

对

联

中國當代實用對聯大成

趙稼初題



梁石 梁栋 主編

大眾文藝出版社

中国当代实用对联大成

梁 石 梁 栋 主编

大众文艺出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

中国当代实用对联大成/梁石、梁栋主编.

—北京:大众文艺出版社,1998.1 (2000.2 重印)

ISBN 7-80094-203-1

I. 中...

Ⅰ. ①梁... ②梁...

Ⅱ. 对联-中国-当代-汇编

N. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25598 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 19.5 字数 480 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 2000 年 2 月北京第 2 次印刷

印数 5001—8000 册

定价:26.00 元

《中国民族民间文艺丛书》

出版说明

中华大地，56个勤劳智慧的民族，万千年来，相知相惜，休戚与共，形成了一个团结和睦、欣欣向荣的大家庭。在这个大家庭中，民间文学艺术丰富多彩，一向是流播最广、积淀最深，最具民族性的传承文化。

我社出版《中国民族民间文艺丛书》，就是为了继承和弘扬中华民族灿烂的优秀传统文化。这一举措得到了中国文联和有关部门以及中国民间文艺家协会及各省市自治区民协的大力支持和协助。特别在酝酿、策划和实施过程中，德高望重的、从事民间、民俗文化研究几近一个世纪的学界巨子钟敬文老，自始至终给予了热情的指导，并亲笔为丛书题签。在此，我们表示衷心的感谢。

出版这套丛书，是我社一项长期工程。我们深知，我们的能力有限，故而真诚希望在首批卷本出版发行后，能得到广大读者和专家们的评定认可，并提出宝贵意见，为丛书越出越好，并走向世界，占领国际图书市场做出应有的贡献。

《中国当代实用对联大成》

编委会成员名单

(以姓氏笔划为序)

顾问：	王学仲	王朝瑞	石 英
	白化文	华而实	李景峰
	范堆相	范石甫	赵云峰
	赵梅生	郭华荣	蒋元明
主编：	梁 石	梁 栋	
	贡 琦	吴金海	杨曦光
	胡翠棠	胡静怡	贺宗仪
	梁峥嵘	梁俊堂	童双清
	潘炳煌		

《中国民族民间文艺丛书》

编委会

首席顾问：	钟敬文		
顾问：	贾芝	张仃	马学良
	冯元蔚		
主任委员：	高占祥		
副主任委员：	冯骥才	管桦	李振玉
	刘魁立	李景峰	林相泰
	邢志汶	戴宏森	刘锡成
	大丹增		
主 编：	李振玉	李景峰	
副 主 编：	门书文	陶 阳	杨亮才
	陶立璠	刘铁梁	段宝林
	白爱菊	卢昌五	徐秉祥

出版前言

李景峰

梁石、梁栋先生属于当今联书编著最为勤奋、成果也最为丰硕的作家之列。十年前，当我接手他们的《中国古今实用对联大全》的编辑出版工作时，便与他们结下了书缘。此后，我又亲手编辑出版了他们的《中国古今妙联巧对大观》、《中国对联宝典》（上下卷）、《十二生肖对联》、《毛泽东对联集》，以及目前正在出版过程中的《中国当代实用对联大成》等六部书。除正在出版过程中的这部，其他均已反复重印，其中《中国古今实用对联大全》、《中国古今妙联巧对大观》等已重印多达十几次、近二十次，为出版社创造了可观的经济效益；《中国古今实用对联大全》在读者中引起的反响更为强烈，曾在全国第四届优秀图书评比中荣获《金钥匙》优胜奖，深受读者的喜爱。

梁石、梁栋出身于楹联世家，从小耳濡目染，与楹联艺术结下了不解之缘；他们又都在大学中文系研修汉语言文学专业，对楹联艺术有过认真的研究与创作实践，几十年来在楹联这一方独具中国文化特色的田地里，辛勤耕耘，乐此不疲，自然成绩斐然，硕果累累：至今已有十余部联书在国内多家出版社源源付梓，成为当今楹联界引人注目的人物，有人甚至评价说，这是近些年来联坛刮起的“梁氏旋风”。

最近，梁石、梁栋经过五个寒暑征编、撰写的《中国当代实用对

联大成》，已经在大众文艺出版社编竣。他们事先约我为这部最新编著撰写序言。我想，我已不揣浅薄为他们的“对联大全”和“对联宝典”等书写过几篇序言之类；我对楹联艺术又缺乏研究与实践，再无序、无言可写。但是，出于多年的情谊，却之不恭，只好以第一读者的身份，写出以上与以下诸段文字为出版前言，权作与读者共同品尝他们的新果。

对联艺术，唯中国独有，是植根于中华大地的一枝奇葩。它是最具汉语言文化内涵和神韵的一种文体。它从自己的雏形“桃符”出现开始，就和人民大众的生活息息相关；文人雅士更对它格外青睐，甚至还有皇帝诏令提倡，是名符其实的雅俗共赏，极具艺术欣赏价值与实用价值，深受国人的喜爱，堪称“国粹”“国宝”。这也许就是楹联艺术历千年而不衰的原因所在！

春节，俗称过年。这是中华民族最普遍、最隆重的传统节日。写春联、贴春联，是百姓过春节的一项必不可少的内容。写春联也叫写对子，贴春联也叫贴对子，因为春联分上联与下联，合成一对，所以过去农村流传这样一句话：“有钱没钱，贴对子过年”。如今，过春节贴春联的习俗不仅依然盛行于农村，而且也盛行于城市。正如周汝昌先生在《中国古今实用对联大全》序言中所写：“我们过年过节贴对联，更是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的‘全民性文艺活动’。”除此之外，民间的婚丧嫁娶、盖房造屋、乔迁新居、新业开张等，也都要贴上相关的对联。

随着人们物质生活的提高，精神生活也有了新的追求。中国书画，尤其以对联为内容的艺术品，不再仅仅出现在展览大厅和名人雅士之家，同时也步入了寻常百姓之家，这不能不说是对联实用价值的进一步体现。

时代在前进，社会在发展，改革开放，市场经济，作为中国古老传统文化的对联，是否还有用武之地？回答是肯定的。而且实践证

明,在市场经济中也还有人需要对联来鸣锣开道,对联在扩大企业的知名度和促销商品中立下了汗马功劳。据悉,“环海锅炉”订货会征联、“金利来”集团公司的嵌名征联、“万家乐”油汽公司的趣味征联、北京老字号门店征联……这一次次活动,像一股股热浪,把对联和市场经济之间的关系紧密相连,使对联的实用价值上升到了一个新的水平。

由梁石、梁栋主编的这部《中国当代实用对联大成》,集楹联界近年来新创作对联(包括编著者自己撰写的对联)之精华,是当代楹联艺术的最新成果。书中近万副各种实用对联是从全国千余名老中青楹联作者自撰联中精选出来的。其品位之高,内容之新,涵盖面之广,令人欣喜。此书编目新而且全,凡涉及到对联的节日、事项和场合,无所不设,无所不有,让读者能选到得心应手的实用对联。书中编选的对联紧扣时代脉搏,具有十分强烈的时代气息。绝大多数对联是首次公开面世,因而给人以耳目一新之感。同时,书中对联语词优美、对仗工稳、韵律和谐,既有传统艺术之美,又有内容创意之新,给人以无尽的美的艺术享受。在“古为今用”、“推陈出新”的思想指导下编成的这部书,新、高、精、全是其最主要的特色,具有较高的实用价值,举例说:

一、在内容上努力出新。梁石、梁栋已经连续四年春节前在《人民日报》上发表新春联了。这些撰联新成果,在该书中得到了体现,如:

四化英雄业
九州改革潮

九州辉特色
五岳壮奇观

迎春锣鼓奏新曲
致富人家乐小康

改革大潮澎湃雄千里
新春美景秀秀明明动九州

二、在品位上力求高雅。诗言志，联抒情。一副好的对联，不仅有感而发，而且通过对联特有的艺术手段，来创造思想的高境界。以下诸联虽只有十几个字，但其思想内涵与艺术感染力却不亚于一篇长文：

洁身追白璧
鸿志步青云

冷眼观升降
平心论是非

甘坐清凉冷板凳
不追庸俗热风潮

笔有功夫透纸背
心无杂念纳江河

三、在选联上更注重求精。一副好的对联，能给人以思想的启迪和美的享受。在出版精品意识日益加强的今天，该书在选联上做到了宁缺勿滥，精益求精。下列有关“鹤”与“鹅”的对联就相当精彩：

古人有联句云：

对月漫题招鹤咏
临池常写换鹅经

书法大师启功撰联：

鹤砚晓沾清露润
鹅池春涨绿波长

梁石笔下有这样两副对联：

牧鹅春水里
放鹤彩云间

云浮碧宇诗招鹤
墨润兰亭字换鹅

另外，很值得赞赏的是作为“附录”的《编稿札记》。三言两语，一针见血地指出原联语的毛病所在，然后，快刀斩乱麻般地施以“手术”，病联成了佳联。用语干净利落、深入浅出，堪称是对联创作入门的通俗教科书。

这些，都是很值得向初学对联者推荐的。

1997年10月20日

目 录

· 上 卷 · 民间喜庆类

第一辑：通用新春联

四 言.....	3
五 言.....	8
六 言	19
七 言	23
八 言	67
九 言	70
十 言	72
十一言	74
十二言以上	78
春联横批	82

第二辑：农村新春联

通 用	84
林 业.....	112
茶 乡.....	113
牧 业.....	114
马 棚.....	114
牛 栏.....	115
猪 舍.....	115
鸡 舍.....	115
兔 舍.....	115
渔 乡.....	115

烈军属·····	116
横 批·····	118

第三辑:通用新婚联

大 门·····	120
礼 房·····	132
祖父母房·····	132
父母房·····	132
兄弟房·····	133
姐妹房·····	133
婚礼厅·····	134
新 房·····	135
嫁 女·····	143
喜 厨·····	145
喜 幛·····	146

第四辑:祝贺寿诞联

通 用·····	147
----------	-----

第五辑:通用挽联

灵 堂·····	152
棺 木·····	156
守 孝·····	156
挽男性·····	158

挽女性·····	158
----------	-----

第六辑:专用挽联

挽祖父·····	160
挽祖母·····	160
挽外祖父母·····	160
挽 父·····	160
挽 母·····	163
挽父母·····	166
挽乳母·····	167
挽养母·····	167
挽师母·····	167
挽伯母·····	167
挽叔父·····	168
挽婶母·····	168
挽舅父·····	168
挽舅母·····	169
挽姑父·····	169
挽姑母·····	169
挽岳父·····	170
上门女婿挽岳父·····	171
挽岳母·····	171
挽老师·····	171
挽友人·····	173
墓 碑·····	176
烈士陵园·····	179

第七辑:建造新房联

上 梁	180
落 成	181
造屋横批	183

第八辑:乔迁新居联

通 用	185
春日迁居	193

夏日迁居	194
秋日迁居	195
冬日迁居	196
乔迁横批	196
客 厅	197
窗 户	198
厨 房	198
后 门	199
厕 所	200
新居大门匾额	200

· 中 卷 · 部门行业类

第九辑:党政机关联

通 用	205
信访局	206
机要室	206
史志办	206
档案局	206
土地局	207
环保局	207
计生办	208
司法局	208

公安局	208
法 院	209
教养所	210
政 协	210

第十辑:教育部门联

通 用	211
希望工程	212
幼儿园	212
小学校	213
中等学校	213

目 录

师范学校·····	214	书画院·····	225
聋哑学校·····	215	书画社·····	225
教学楼竣工剪彩·····	215	书画装裱店·····	225
开学典礼·····	215	书画展览馆·····	226
教师办公楼·····	215	书画拍卖行·····	226
教学楼·····	216	北京“荣宝斋”·····	226
教室·····	217	上海“朵云轩”·····	227
学习专栏·····	218	太原“晋宝斋”·····	227
新学期开学典礼·····	218	太原晋祠“董寿平艺术馆” ·····	227
会考试场·····	218	北京“中国美术馆”·····	227
初中毕业暨升学考场·····	219	北京“炎黄艺术馆”·····	227
高中毕业会考试场·····	219	“天畅轩”书画店·····	227
中专毕业会考试场·····	219	抚顺画苑·····	227
高考试场·····	219	“浮香斋”书画店·····	227
教师宿舍·····	220	广州象岗诗书画社·····	227
校史室·····	222	“古龙斋”书画店·····	228
图书楼落成·····	222	“金艺斋”书画社·····	228
校庆会场·····	222	军旅书画展·····	228
 第十一辑:文化市场联			
文联·····	223	“原上草”书画会·····	228
群艺馆·····	223	音乐沙龙·····	228
文艺刊物编辑部·····	224	音乐茶座·····	228
文史馆·····	224	卡拉 OK 厅·····	228
文化馆(站)·····	224	书茶社·····	229
文博馆(文物馆)·····	224	书 场·····	229
		戏 台·····	229
		花鼓戏台·····	242

“和平”春天大戏台·····	242
木偶戏·····	242
皮影戏·····	243
影剧院·····	243
演唱会·····	243
武术馆·····	244
农村文化室·····	244
电视台·····	244
广播电台·····	244
图书馆·····	244
阅览室·····	245
歌舞厅·····	245
模特舞厅·····	246
杂技团·····	246
文化雅座·····	246
棋艺室·····	246
诗酒文化沙龙·····	246
文化乐园·····	247
工艺美术服务部·····	247
民间艺术展览馆·····	247
刻字店·····	247
微雕社·····	247
根雕艺术馆·····	247
古物收藏店·····	248
电影院·····	248
录像厅·····	248
合成投影录像馆·····	249

音像市场·····	249
电脑复印室·····	249
电脑商品店·····	249
四通打字室·····	249
新华书店·····	249
工具辞书店·····	252
科技书店·····	252
精品书屋·····	252
售书亭·····	252

第十二辑:卫生医药业联

医 院·····	253
中医院·····	254
中成药制品厂·····	254
医药公司·····	254
中西药店·····	256
中药店·····	256
“世一堂”药店·····	257
中医诊所·····	257
保健站·····	258
个体医疗所·····	258

第十三辑:工矿企业联

通 用·····	259
工人交接班室·····	259

目 录

工代会.....	260	挂毯厂.....	265
钢铁厂.....	260	合成纤维厂.....	265
煤管局.....	260	焊接机械厂.....	265
煤 矿.....	260	汽车配件厂.....	265
矿务局大门.....	261	建筑公司.....	265
矿务局党委机关.....	261	建筑装潢公司.....	265
安全生产科.....	261	水 厂.....	265
煤矿坑口.....	261	砖瓦厂.....	265
煤矿光荣榜.....	261	地质队.....	266
矿工食堂.....	262	化肥厂.....	266
矿工俱乐部.....	262	印刷厂.....	266
矿务局医院.....	262	轧花厂.....	266
矿工家属区.....	262	工艺制花厂.....	266
露天煤矿.....	263	化妆品厂.....	266
水泥厂.....	263	味精厂.....	266
电业公司.....	263	山西杏花村汾酒厂.....	267
供电局.....	263	江西三湾老酒厂.....	267
变电站.....	263	汽车站.....	267
水电站.....	264	候车室.....	267
电焊车间.....	264	车站商场.....	267
空调器厂.....	264	铁路局.....	267
电冰箱厂.....	264	汽车运输公司.....	268
“香雪海”冰箱厂.....	264	车 队.....	268
“雪花”冰箱厂.....	264	拖拉机站.....	268
电视机厂.....	264	交通岗.....	269
抽油烟机厂.....	264	渡 口.....	269
纺织厂.....	264	码 头.....	269