

●陈洛加 编著

外 国

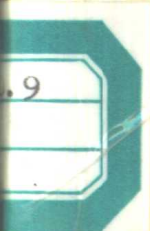
美 术 史

美 术 史

纳 要



- 美术自考教材
- 美术本专科教材
- 美术函授教材
- 美术考生训练教材



外国美术史

纲要

陈洛加 编著

西南师范大学出版社

外国美术史纲要

陈洛加 编著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚)

新华书店重庆发行所经销

重庆建筑大学印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:15.625 字数 380 千

1995 年 1 月第一版 1996 年 1 月第 2 次印刷

印数 6001—16000

*

ISBN 7-5621-1163-4/J·25

定价:18.50 元

序言

一部美术史既是社会历史发展的形象化记录,也是人类不同视觉方式的展现。它将历史性地解释和叙述世界美术的变迁和发展,探讨艺术同社会历史和其他文化现象的关系,阐释艺术风格流派同人的审美心理发展的关系,记述并品评艺术家的创作和作品。

外国美术史原包括除中国以外的世界美术史,但从我国目前的研究状况和掌握的资料等实际情况出发,本书仅以欧洲美术史为主要线索。

一部外国美术史上下数千年,涉及各种艺术思想、众多的风格流派以及国名、地名、人名,怎样才能有限的时间里取得良好的学习效果呢?把握大的线索和趋势,从历史唯物主义的角度和审美的高度,以一种开放的态度去品评艺术家和艺术现象是学习的关键。以西方美术史为例,纵观西方美术的整个发展历程,我们可将它划分为两个大的阶段去把握。从古希腊到19世纪中叶法国印象派的产生为第一阶段。这一阶段的西方艺术以模仿写实为主流,可称之为传统西方艺术。其中古典艺术的影响尤为深远,从中可以看到古典艺术发展的三个高潮,古希腊罗马时期,意大利文艺复兴时期,19世纪的欧洲。第二阶段则包括从19世纪下半叶的后印象派开始,至现当代的西方艺术。它花样翻新,面貌多样,总的趋势是突破了客观摹写自然的传统艺术观,走向主观精神的表现,建立了全新的艺术观念,形成了一个开放的、多元化的艺术局面,这个阶段我们称之为西方现代艺术。

如果我们将视点从“古典和模仿写实”的角度移向“表现性”的角度去审视西方艺术发展,就会看到原始时代艺术,欧洲中世纪艺术和西方现代艺术都带有较强烈的表现特征。艺术家不是纯客观地再现自然,而是在创作中加入了更多的主观情感因素,它同样是非常感人的。

常常有人不理解达·芬奇的“蒙娜·丽莎”为什么是世界名作,认为今天的人完全能够画出比她更好的画来。这种看法正是缺少历史唯物主义态度的表现。“蒙娜·丽莎”之所以为世界名作,是因为就文艺复兴时代而言,她不但在技巧上是科学绘画方法的总结,也是文艺复兴时期人们审美理想的集中体现,是那个时代思想和技巧的高峰。

针对以上一些问题,本书在编写中突出了下面几个特点。

第一、基本按照历史的发展线索叙述各时代各国的艺术发展变化,但不严守年代顺序,而是将艺术发展归纳为风格、流派、样式、民族四个方面进行阐述,力求层次分明,线索清晰。

第二、强调对美术作品的鉴赏。在介绍艺术家和风格流派的同时,本书把一些有代表性的作品一一作了分析,偏重从审美的角度去赏析作品。如果将这些名作分析单独抽取出来,

可以成为一本美术鉴赏集。在我看来,学习美术史不仅要了解艺术发展的过程,记住一些艺术流派和作品,更重要的是培养和提高我们的艺术鉴赏能力。

第三、现代艺术占有较大的比重。今天已是 20 世纪末,西方现代艺术虽发展百余年,但我国对它的介绍和了解还相当有限,把西方现代艺术简单地斥责为颓废没落而不予理睬的现象还十分普遍。西方现代艺术存在百余年而经久不衰,肯定有其存在的价值和合理性。可以说它是西方现代哲学、现代工业社会、现代人的心理和精神发展的必然产物,只要我们站在正确的立场上,取其精华、弃其糟粕,通过它了解西方人的艺术观和价值观,了解西方现代艺术的新思想、新角度、新材料和新手法,无疑对中国美术的发展、拓展我们的思维和视野大有裨益。

考虑到知识的系统性和广泛的实用性,本书涉猎面较广。对于美术自考生,凡大纲上没有的内容均不作要求,考试也不涉及,如第三章中的法国文艺复兴,第四章中的 18 世纪意大利艺术等。请自学考试者注意。

为了方便自学者,本书在最后还附有思考题、主要参考书目、学习方法和答题技巧、自测题及答案等内容。

本套教材是根据四川省美术专业自学考试大纲,并参照高校美术专业教学大纲编写的,供美术自学考试者、社会助学单位、高校美术专业和公共美术课作为教材。也可作为报考美术院校的考生、美术爱好者学习参考。

主 编:王 煤
副 编:孙 虹

目 录

序 言

第一章 人类童年时代的艺术	(1)
——原始及古代艺术	
第一节 原始艺术	(1)
一、旧石器时代的艺术	
洞窟艺术 器物艺术 艺术起源的假说 艺术起源学说简介	
二、新石器时代的艺术	(5)
巨石建筑 杰里科文化 沙达尔 胡又克文化	
第二节 古代埃及艺术	(7)
一、古代埃及的历史及艺术	
早期王国时期的艺术 古王国时期的艺术 中王国时期的艺术	
新王国时期的艺术 后期王国时期 托勒密王朝时期	
二、埃及艺术的特点.....	(13)
第三节 古代两河流域艺术	(13)
一、苏美尔—阿卡德时期的艺术.....	(14)
二、巴比伦时期的艺术.....	(15)
三、亚述帝国时期的艺术.....	(16)
四、新巴比伦时期的艺术.....	(17)
五、古代波斯艺术.....	(17)
第四节 古代印度艺术	(18)
一、印度早期文明.....	(18)
二、印度古代佛教艺术.....	(19)
第五节 爱琴文明及古代希腊艺术	(22)
一、爱琴文明.....	(22)
克里特岛 迈锡尼 基格拉迪群岛	
二、古代希腊艺术.....	(24)
几何风格时期 古风时期 古典时期 希腊化时期	
第六节 古代罗马艺术	(38)
一、王政时期的艺术.....	(39)
二、共和时期的艺术.....	(39)

三、罗马帝国时期的艺术	(41)
建筑 雕刻 绘画	

第二章 神权下的艺术的世界 (45)

——中世纪艺术

第一节 欧洲中世纪末	(45)
一、早期基督教艺术	(46)
二、拜占庭艺术	(48)
三、早期中古艺术	(49)
四、罗马式艺术	(51)
五、歌特式艺术	(53)
建筑 雕刻	
第二节 伊斯兰教艺术	(55)
第三节 佛教艺术	(60)

第三章 理性与科学的时代 (63)

——欧洲文艺复兴时期艺术

第一节 意大利文艺复兴时期艺术	(63)
一、意大利文艺复兴艺术的开端	(64)
二、早期文艺复兴艺术	(66)
三、盛期文艺复兴艺术	(73)
罗马及中部意大利艺术 威尼斯画派和北意大利艺术	
四、晚期文艺复兴艺术	(86)
第二节 北欧及法国文艺复兴时期艺术	(88)
一、文艺复兴时期尼德兰艺术	(88)
15世纪尼德兰艺术 15世纪末至16世纪尼德兰艺术	
二、文艺复兴时期德国艺术	(94)
三、文艺复兴时期法国艺术	(97)

第四章 辉煌多姿的艺术景象 (99)

——17、18世纪欧洲艺术

第一节 17、18世纪意大利艺术	(99)
一、发扬古典美的卡拉奇及其追随者	(100)
二、卡拉瓦乔的写实艺术	(101)
三、巴洛克雕塑大师贝尔尼尼	(102)

第二节	17世纪法兰德斯艺术	(103)
第三节	17世纪荷兰艺术	(106)
	一、重要画家介绍	
	二、荷兰小画派画家	(109)
第四节	17、18世纪法国艺术	(115)
	一、17世纪法国艺术	(115)
	二、18世纪法国艺术	(117)
	罗可可艺术 启蒙时代的艺术家	

第五章 流派纷呈的时代····· (121)

——19世纪以法国为中心的艺术运动

第一节	新古典主义艺术	(122)
	一、新古典主义的美学特征	(122)
	二、新古典主义时期的艺术家	(123)
第二节	浪漫主义艺术	(127)
	一、浪漫主义的美学特征	(128)
	二、浪漫主义艺术家	(128)
第三节	现实主义艺术	(134)
	一、现实主义的美学特征	(134)
	二、巴比松画派	(135)
第四节	印象主义艺术	(142)
	一、印象主义艺术	(142)
	印象派的产生 印象派的基本特点 主要印象派画家介绍	
	二、新印象主义	154
	三、后印象主义	(155)
第五节	19世纪下半叶的雕塑艺术	(162)

第六章 不同国度的艺术旨趣····· (165)

——18、19世纪法国以外的欧美艺术

第一节	18、19世纪英国艺术	(165)
	一、18世纪英国艺术	(165)
	二、19世纪英国艺术	(165)
	英国浪漫主义艺术家 英国风景画家 拉斐尔前派 两位美国艺术家	
第二节	18、19世纪俄罗斯艺术	(172)
	一、18世纪以前的俄罗斯艺术	(172)
	二、19世纪俄罗斯艺术	(172)
	19世纪上半叶的艺术 19世纪下半叶的艺术	

第三节	18世纪至20世纪初的美国艺术	(180)
一、	早期美国艺术	(180)
二、	19世纪美国艺术	(181)
	哈德逊河画派 19世纪下半叶的美国艺术	
三、	20世纪初的美国艺术	(183)
	“八人团” 军械库展览	

第七章 寻求新的艺术规范 (185)

——19世纪末至20世纪末西方现代艺术

第一节	19世纪的现代艺术趋势	(185)
一、	象征主义	(186)
二、	纳比派	(187)
三、	新艺术运动	(188)
第二节	20世纪上半叶的西方现代艺术	(189)
一、	艺术观念的转变	(190)
第二节	20世纪上半叶的西方现代艺术	(189)
一、	艺术观念的转变	(190)
	从模仿再现走向主观精神的表现 放弃了统一的绝对美的标准	
	强调艺术的审美功能和纯视觉性 艺术价值在于发现和创造	
二、	20世纪上半叶主要现代艺术流派	(192)
	野兽派 立体派 未来派 表现派 达达派	
	超现实主义 风格派 20世纪雕塑名家	
第三节	20世纪下半叶的西方现代艺术	(208)
一、	20世纪下半叶西方现代艺术的主要趋势	(208)
	艺术走向过程 艺术走向生活	
二、	20世纪下半叶的主要艺术倾向和流派	(210)
	抽象表现主义 色场绘画 波普艺术 欧普艺术 极少艺术	
	偶发艺术与行为艺术 观念艺术 大地艺术 超级写实艺术	

附录 (220)

复习思考题	(220)
参考书目	(225)
外国美术史学习方法及答题技巧	(227)
外国美术史自测题	(230)
答案	(235)

图片目录

图 1	石维纳斯	
图 2	纳米尔石板	
图 3	吉萨金字塔群	
图 4	伊斯塔尔门	
图 5	键陀罗佛坐像	
图 6	巴特农神庙	
图 7	赫尔美斯和幼年酒神	
图 8	米洛斯的阿芙洛蒂特	
图 9	君士坦丁凯旋门	
图 10	圣索菲亚教堂	
图 11	皇后蒂奥多拉和随从	
图 12	萨滕荷钱袋盖	
图 13	巴黎圣母院	
图 14	吴哥寺	
图 15	哀悼基督	乔托
图 16	青年女子像	威涅齐亚诺
图 17	春	波提切利
图 18	最后的晚餐	达·芬奇
图 19	大卫像	米开朗基罗
图 20	雅典学院	拉斐尔
图 21	入睡的维纳斯	乔尔乔尼
图 22	丹娜依	提香
图 23	长颈圣母	巴米基安尼诺
图 24	根特祭坛画(展开中央部分)	凡·艾克
图 25	瞎子引路	老勃鲁盖尔
图 26	忧郁	丢勒
图 27	圣德列萨祭坛	贝尔尼尼

图 28	劫夺吕西普的女儿	鲁本斯
图 29	夜巡	伦勃朗
图 30	倒牛奶的女仆	维米尔
图 31	奥尔加斯伯爵的葬礼	格列柯
图 32	阿尔卡迪亚的牧人	普桑
图 33	荷拉斯兄弟之誓	大卫
图 34	泉	安格尔
图 35	自由引导人民	德拉克洛瓦
图 36	芒特枫丹的回忆	柯罗
图 37	拾穗者	米勒
图 38	画室	库尔贝
图 39	草地上的午餐	马奈
图 40	日出印象	莫奈
图 41	大碗岛一个星期天下午	修拉
图 42	有苹果的静物	塞尚
图 43	柏树和星空	凡高
图 44	我们是谁,我们从哪里来,我们到哪里去?	高更
图 45	干草车	康斯太勃尔
图 46	俄菲莉亚	米莱斯
图 47	画家的母亲	惠斯勒
图 48	阿格纽夫人	萨金特
图 49	伏尔加纤夫	列宾
图 50	近卫军临刑的早晨	苏里柯夫
图 51	深渊	列维坦
图 52	少女和桃	谢洛夫
图 53	沐浴	卡萨特
图 54	吻	克里木特
图 55	红色的和谐	马蒂斯
图 56	亚威农少女	毕加索
图 57	镜前的少女	毕加索
图 58	空间中连续的形体	波居尼
图 59	呐喊	蒙克
图 60	最初的抽象水彩	康定斯基
图 61	大玻璃—新娘被单身汉剥光了衣服	杜桑
图 62	向鸟投石子的人	米罗
图 63	永恒的记忆	达利
图 64	红黄蓝构成	蒙德里安
图 65	吻	布朗库西

图 66	迷朦的薰衣草	波洛克
图 67	女人一号	德·库宁
图 68	是什么使今天的家庭变得如此不同,如此有魅力?	汉弥尔顿
图 69	信号	劳申伯格
图 70	玛丽莲·梦露	沃荷尔
图 71	人体测量	克莱茵
图 72	奥得	瓦萨雷利
图 73	螺旋形防波堤	史密逊
图 74	海岸的捆包	克里斯托
图 75	苏珊像	克洛斯
图 76	莫娜	安德利亚

第一章 人类童年时代的艺术

——原始及古代艺术

第一节 原始艺术

人类文字出现以前的年代,称为史前,这是一个约持续数百万年的十分漫长的人类黎明时期。它混沌、迷茫、笼罩着猜不透的谜,使一代代智者学人困惑茫然。根据人类生产力的发展,我们把这混沌的史前时代分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代是人类狩猎和采集的时代,它包括早、中、晚三期,新石器时代是人类农耕和畜牧的时代。依据迄今为止的大量考古发掘成果和科学的碳 14 测定,使我们得知人类最初的艺术活动产生于旧石器时代晚期,即距今三万至一万年之间。欧洲大陆的旧石器时代美术主要包括洞窟壁画和小型器物艺术。新石器时代的欧洲没有产生出能同旧石器时代媲美的绘画和雕刻,主要艺术遗迹是巨石建筑。60 年代以来,在土耳其、巴勒斯坦一带又发现了不少新石器时代人类的建筑和雕刻遗迹。

这些令人赞叹的原始先民留下的各种遗迹,今天已被人们视为颇具审美意义的艺术品,纳入了广义的艺术中。不过这些史前艺术同今天文明人的艺术是不能完全等同的,因为二者有着不同的内涵。史前艺术是原始先民们出于实用和功利的目的创造出来的,它们并不是、或许原始人也不曾把它们视为我们今天所称的艺术。今天之所以称其为艺术,一是基于它们都是经过人类的加工创造、带有人类创造痕迹的物品这一理由,二是因为这些作品中不同程度地包含了原始人类的审美动机。

一. 旧石器时代的艺术(距今约 30000—10000 年)

19 世纪以前,人们始终认为欧洲最早的艺术始于古希腊。直至 19 世纪下半叶由于一次意外的发现,才改变了人们的这一看法。

1879 年夏天,一位名叫索特乌拉(M. de Sautuol)的西班牙工程师,带着四岁的小女儿来到西班牙北部桑坦德山区的阿尔塔米拉洞收集化石。女儿对父亲的工作不感兴趣,独自在

洞中探寻玩耍。她发现一个很低矮的洞口，径直爬了进去。当她划亮火柴，一只瞪着两眼的公牛突然出现在她的面前，吓得小姑娘大叫起来。举世闻名的史前洞窟壁画就这样被发现了。

此后，人们经过一系列考古发掘，又发现了分布于比利牛斯山脉另一侧法国南部的许多原始洞窟壁画和其他原始艺术品。于是人们在考古史上把法国南部和西班牙北部这一地区，称为“法兰科—康塔布连”美术圈。人们根据不同的时间和遗物，又把旧石器时代晚期美术的发展分为三个文化期，奥瑞纳(Aurignacian)，梭鲁特(Solutrean)和马格德林(Magdalenian)。其中奥瑞纳时期和马格德林时期留下的史前艺术遗迹最丰富。旧石器时代晚期的艺术主要包括两大类，洞窟艺术和器物艺术。

1. 洞窟艺术

洞窟艺术主要指分布于法国南部和西班牙北部地区的洞穴壁画。这些壁画以表现动物为主要内容，手法写实，线条简练，形象生动。有简单的明暗描绘，色彩多呈黑红色、黑褐色。表现出自然而粗犷的风格，显示了相当高的写实能力。

洞窟艺术中最具有代表性的是西班牙北部的阿尔塔米拉洞和法国南部的拉斯科洞。

阿尔塔米拉洞(Altamira)

这是西班牙工程师索特乌拉及其女儿于1879年发现的一座长约300米的大洞，位于西班牙北部山区，著名的史前洞窟壁画便绘于主洞顶部。它是一块长约14米，宽约9米，绘有20余只栩栩如生的史前动物形象的洞壁，包括野牛、野猪、母鹿、马和狼等。它们姿态生动自然，或奔跑、或静立、或受伤倒地，其中最有名的是“受伤的野牛”这个形象。这只野牛主要用红褐色渲染而成，有明暗的变化，它虽已受伤，仍作着最后的挣扎，显示出动物的力量和威严，给人留下深刻的印象。这些线条流畅、生动写实的作品竟然出自15000年前的原始人类之手，实在令人难以置信。

人们还发现，这些动物形象的轮廓全是用尖硬的燧石刻划出来的，但令人疑惑不解的是，所有的动物都被重重叠叠、杂乱无章地绘在墙上，它们身上或身旁印有手印，或标有箭头。为什么会如此呢？今天较合理的解释是，这些画不是出于娱乐或游戏的目的，而是一种祈求狩猎成功的仪式所留下的痕迹。原始人相信，通过仪式给动物画上标枪、按上手印，就能获得真正的猎物。

拉斯科洞(Lascaux)

位于法国南部蒙底涅的拉斯科洞，是于1940年被几个少年偶然发现的。此洞包括三个较大的洞和连接洞的长通道，洞顶和岩壁上画着大量的野马、鹿、牛等原始动物。它们大概出自距今约30000—14000年之间的数代原始人类之手。壁画往往用红黑两色渲染出明暗和体积，姿态充满粗犷生动的节奏感。拉斯科壁画尤其引人注目的是出现了人类的形象，他们都把自己装扮成动物的样子，头上戴着动物面具，或束着动物头饰和尾饰出现在动物群中。这在史前壁画中相当罕见。

除法国南部和西班牙北部以外，在瑞士、比利时、意大利等国境内也有类似的洞窟壁画被发现。

2. 器物艺术

器物艺术主要指原始人类绘刻于牛角、骨头或石头上的雕刻作品,经过加工装饰的工具和其他一些用品。这些物品中最具代表性的是女性小雕像,它反映了处于母系氏族社会阶段的人类对母性的崇拜,对部落生存繁衍的关注。这些小型的器物艺术几乎遍布欧洲大陆,比洞窟壁画分布更广。

石维纳斯(图 1)

这是出土于奥地利维也纳附近维林多夫的小型女性石雕像。石灰石雕刻而成,高 11 厘米。雕像肥胖矮小,一头团成团形的卷发,面部看不到五官。细弱的双臂放在硕大的乳房上,臂部和腹部丰满而突起。双腿短小,未雕出脚部,也没有其他更多的细节。整件雕像象征着旺盛的生育力,是这类多育女性形象中最有特色也最令人难忘的雕像。女人怀孕生育,对旧石器时代的原始先民来说是不可思议的奇迹。一个部落能否壮大和生存下去就取决于这种奇迹。先民心目中理想的权威女性形象,并非婷婷玉立的少女,而是最具有女性生育特征的母神,于是今人戏谑地称它为“石维纳斯”。类似的雕像人们在欧洲各地先后发掘出来,体积都很小,可能是供原始人随身携带的护身符。这件作品大约制作于 25000—20000 年前。

手持牛角的妇女

又名“劳塞尔的维纳斯”,因发现于法国南部的劳塞尔(Lausel)洞而得名。这是一件石头浮雕,高 46 厘米,同“石维纳斯”有许多相似之处。她右手持一只牛角,左手放在腹部上,头侧向牛角,长发垂在肩上。她的脸模糊不清,未作刻划,宽臀大腹,双腿细瘦,乳房巨大。很有可能她是当时的氏族头领,正主持一项巫术仪式,祈祷猎物丰盛、氏族繁荣。尽管这些雕像并不是出于游戏或审美的目的,但我们仍然能从中感受到原始人类对生活的敏锐观察和热爱。这件雕刻大约产生于 40000—30000 年前。

驯鹿渡河

这是一件刻于牛肩胛骨上的著名史前线刻艺术作品,长约 24 厘米,发现于法国南部的洛尔台(Lorthet)洞。骨面上刻着三头驯鹿正涉水渡河,四条游鱼则穿梭于鹿腿之间,借以表现出水的存在,这真是一件构思新颖的作品。画面上的鹿和鱼刻划得非常生动,手法写实,这也是旧石器时代晚期艺术的共同特征。

3. 艺术起源的假说

上面介绍的那些奇特丰富的旧石器时代晚期艺术品,引出了人们许多深切的思考。为什么它们都恰好产生于旧石器时代晚期,都主要分布于比利牛斯山麓,都深藏在幽暗的洞穴之中呢?那些壁画上的手印和箭头又意味着什么?是什么样的社会因素和心理动力促使原始先民去进行艺术创造的呢?

学者们经过了大量的分析研究,提出了许多推断和假说。本世纪以来,西方最有势力的艺术起源学说就是巫术说。

距今约三万年前,地球正经历着它的最后一次冰河期。这时千里冰封、万物萧索,大地沉睡。为了逃避严寒和恶劣的自然环境,原始人类纷纷从平原、森林移居到山地洞穴中去生活。生存条件的突变,动植物的大量死亡,使人类的生活变得异常艰难。过去无忧无虑享受大自

然慷慨赐与的原始先民，第一次意识到人类自身力量的有限和微弱，感觉到大自然在主宰着宇宙万物。于是原始人类企图借助于这种想象中的超自然力去补充自身力量的不足，这就是巫术活动产生的原因。

巫术活动是人类最早祈求保佑和获得更多食物(这时人类主要的食物就是野兽)的一种仪式。原始人相信，制作或绘制出某个自然对象的偶像，然后加上手印或箭头从心理和精神上占有它，那就意味着你确实能占有那真实的对象。他们相信在施行了这些巫术活动后，狩猎会有好运气，猎物会在巫术的控制下臣服于人类。于是他们在深暗黝黑的洞穴中举行这样的巫术活动，就象在大地母亲的肚腹中，这样似乎更具有魔力。原始先民通过敏锐的观察和丰富的联想，根据洞穴石壁天然起伏的表面或纹路，努力模仿自然对象，描绘出生动精妙、洋溢着生命力的动物形象。

这些洞窟壁画没有固定的方向性，有时在同一个地方重叠描画着几种动物形象，看来它的确不在于欣赏。这些重叠画着动物的地方被视为特别具有巫术效力之处，第一幅画在施行巫术后可能获得了预期的效果，以后便将此处反复加以使用。

大量考古学和人类学的材料向我们表明，史前人的确经历过一个巫术统治的时代，巫术观念和活动曾渗透到人类生产生活的各个方面。这种巫术活动的心理不难理解，可以说它至今仍残留在我们的生活中。比如当你憎恨某个人时，你可能会撕碎他的照片，用狠毒的语言诅咒他，以此得到某种精神上的宽慰和快感。

人类借助想象的超自然力量，通过绘画、雕刻、符号、语言等在心理上去战胜对方，从而产生了艺术，这就是巫术说对艺术起源的解释。

4. 艺术起源学说简介

自古以来，人们对艺术起源问题就产生了兴趣并进行过广泛的探讨，形成了多种艺术起源的理论。这些理论从各个不同侧面阐述了艺术起源的推动力，这对学术研究无疑大有好处。不过在这些理论中至今很难用某种唯一的理论、完全令人信服地彻底阐明艺术发生的原因。艺术起源是一个十分复杂的问题，它必须以人类起源为前题，这实际上是发生学美学问题。下面就几种有影响的艺术起源理论作一介绍。

模仿说

认为艺术起源于人类对自然的模仿，这也是关于艺术起源的最古老的理论，古希腊先哲中流行的观点。苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德等人都持这一看法。亚里斯多德曾说过，人从孩提的时候起就有模仿的本能，人们从模仿作品中总是得到快感。不过模仿说有它明显的不足之处。在这里，“模仿”一词实际上的涵义是模拟、复制，与“再现”意义相似。它只能被认为是艺术创作过程中的一种手段或方法而已，很难将它作为艺术创作的动因。尽管我们能够 在史前动物壁画中找到模仿现实的痕迹，却很难在精美的石器和抽象化的陶器图案中找到模仿的根据。况且，“模仿的冲动”为什么必然导致艺术创作而不是其他活动呢？这些都是用模仿论无法回答的问题。

劳动说

“艺术起源于劳动”这一观点拥有众多的支持者，也是我国解放以后最流行的艺术起源观点。它的主要理论依据来自俄国的普列汉诺夫和马克思、恩格斯的一些论述。