

教育部高中语文教学大纲指定背诵篇目

高中生巧背

古诗文

高考必背名言名句



华语教学出版社

GAOZHONGSHENGGAIBEIGUSHIWEN

《巧背古诗文》丛书编委会

丛书编委

韩凤山 张玉平 张鹤立 张丛晓
张敬春 王福义 邹久发 李向欣

《高中生巧背古诗文》编委

常玉国 罗兴发 姚 冰 陈德森
陈芝茂 孙安户 李彪宁 陈自深
蒙君龙 李向欣 田静敏 赵 伟

前言

古语云：“腹有诗书气自华”，意思是一个人读的诗文多了，他的精神、气质自然会高雅、华贵。就世界范围来说，影响人类精神世界最广而深的首推宗教，但从中世纪起即统治西方世界的三大宗教在中国却从来没有形成过支配社会生活的世俗力量，“白马东来”之前，中国已经有了《诗经》，有了老子，有了孔孟、屈原、司马迁……以后又有李白、杜甫、韩愈、苏轼、陆游、关汉卿、曹雪芹等。他们卓绝的创造性劳动，为中国人的灵魂之根提供了深厚而肥沃的现实土壤。

当前，学校教育正处在由应试向素质教育的转变。我们认为，人的素质，核心是一种精神。技能可以通过培养而获得，知识可以通过灌输而积累，但一个人的气质、情趣、情操、胸怀等属于灵魂深处的内容，却无论如何不是短时间内能够培养、改变的。孟子认为人性本善，荀子则认为人性本恶，但都承认后天的教育能够使人性有所改变。诗歌是人类精神文明的高度浓缩，散文除了“为事而作”，也有很多抒写“性灵”的成分，学习一些古诗文，用中华祖先所创造的最宝贵的精神财富来陶冶青少年的情操，无疑应该是素质教育最重要的内容之一，也是提高素质最有效的方法之一。故此，《2000年新编语文教学大纲》中精选了一些古诗文篇目，指定为中小学生的必背篇目。我们这套书即是为了配合教学大纲而特别组织力量编写的。全书所选诗文都源出可靠的版本，请有关专家审定，配以尽量详尽准确的注释和尽量精辟简洁的导读。所选篇目及顺序完全以教学大纲指定为准，因此，这套书最适合作为学生的校外阅读指导书，也是语文教师备课时值得参考的资料。当然，我们在编写的过程中考虑到不同年龄层次的读者

的具体情况,文字尽量做到有针对性,深浅程度适宜,导读部分的文字风格尽量平实晓畅。

我们认为,学习古诗文最好的方法就是背诵。因为,理解古诗文是需要付出一生心血的事情,任何高师,任何窍门,都不可能让一个青少年在短时间内真正对古诗文有什么深刻的理解。但背诵却是可以而且必须在记忆力最佳的青少年时代完成的。只有把诗文背熟了,才能随时随地不断地吟诵和品味,况且背诵本身也是一个学习理解的过程。因此,与同类参考书相比,我们这套书在指导背诵方面下了更多的功夫。除了一篇综合性指导的文章之外,多数篇目的导读中都针对不同作品,做了相应的背诵指导。此外,还制作、搜集了一些有关背诵的趣味性题目,如果能够对同学们的背诵有所帮助,那将是我们最大的安慰,是对我们辛苦付出的最好回报。

我们不敢以教育者自居,我们只想做青少年的朋友,也希望广大青少年把我们当做知心的朋友。如果发现书的内容有什么不妥甚至有什么错误,务请及时给我们提出来,我们将不胜感激。当然,我们同样希望专家、学者不吝赐教。

编 者

2001年2月

古诗文背诵窍门

古代的中国是一个比任何国家都重视文学的国度。中国自隋唐以来,形成了以诗文取士的科举制度,形成了学而优则仕的传统,大多数有聪明才智的知识分子都把主要精力倾注在写诗作文上。不论这对整个社会来说是一件好事还是坏事,毕竟留下了一份令世界瞩目的庞大文学遗产,但由于年代的久远,语言习惯的差别,这些诗文与今天的读者之间产生了一种隔阂,今人要想继承这份遗产还是一件相当不容易的事。我们认为,这些古诗文是无数先人一生心血的结晶,是中国独有的价值观念、精神风骨、审美情趣的承载者,理解这些文化瑰宝的内涵,需要一生的时间和精力,不是一朝一夕所能完成的。但将这些古诗文背诵下来,大体上是青少年时代应该完成的事。也只有背诵下来,才能不断地品味,不断地加深理解。

对于小学、初中的学生来说,背诵更多靠的是反复诵读。比较起来,高中学生理解能力强,知识面宽,但功课的压力更大,不可能把很多的时间用在背诵上,所以,背诵时要更多地依靠理解,最大限度地扬长避短。

千百年来积累下的古诗文千差万别,在古诗文背诵上,并不存在某种万能的方法,必须针对不同的作品,采取不同的方法,才能收到事半功倍的效果,真正做到“巧背”。为此,首先要把千差万别的古诗文大体上分成不同的类型。

首先,应该把古诗和古文区别对待。古诗和古文在内容、形式上大相径庭,背诵的方法也各有侧重。

诗是押韵的,句子长短大体上是整齐的,最早的《诗经》是四言,到汉代有了成熟的五言诗,到唐朝,以杜甫、李商隐的七律为

标志,七言诗达到了空前的成熟阶段。虽然在此前后的某些诗中,特别是词在宋朝滥觞之后,也有八九个字甚至字更多的句子,但基本上可以认为:七言诗是中国诗歌在形式上成熟的一个标志。对于背诵来说,不管是四言、五言还是七言,因为格式的整齐,所以节奏鲜明,音韵铿锵,读起来朗朗上口,背诵也相对方便。

四言诗的代表是《诗经》。比起后代的诗歌来,《诗经》更有“歌”的特点,最突出的标志就是其中的很多篇章都采用了重字叠句的结构方式,这无疑给背诵提供了很大的方便。比如《无衣》,全诗共三章,句式相同,结构相同,除了“袍”“泽”“仇”等个别字外,词句也几乎是完全一样的,只要花些力气背会其中的一章,再记住其余的章与这章所不同的字,全诗也就背下来了。

《楚辞》产生于战国时期的楚国,当时楚国的文化与中原有很大差别,《楚辞》中夹有许多楚地方言,有许多对于现代的读者来说很生僻的字词,而且句子的长短不齐,因此,比起《诗经》来,《楚辞》在背诵上相对来说要困难些,但它也有明显的规律可循。楚辞的句中大体上都有叹词“兮”,其位置或在句中,如《湘夫人》;或在句尾,如《离骚》,但具体到某一篇之中,大体上位置是相同的,节律是整齐鲜明的,为背诵提供了方便。

五言诗和七言诗从字数来说不同,因此,其节奏也不相同,但都可以分为叙事诗和抒情诗,叙事诗一般来说比较长,背诵时需要多花一些功夫,但单纯叙事很难成诗,叙事诗中也多夹有很大的抒情、描写的成分,很多情况下,甚至比叙事所占的篇幅还要长,纯叙事的语言倒是十分简短、凝炼。比如《孔雀东南飞》中关于兰芝晨起梳妆及《琵琶行》中对琵琶声的描写,都非常生动,是全诗最为精彩的部分之一。描写的过程中大量运用比喻、排比等修辞方式,更使诗句满含韵律,只要着重体会其在遣词造句上的用心,背诵这些长篇并不像想象的那样困难。

近体诗是指五言和七言的绝句、律诗及排律。近体诗除了要押韵外,还有严格的平仄限制,所以不仅格式整齐,而且音韵和谐,抑扬顿挫,有很强的音乐美感,因此,背诵时要出声读,或者在心里默读,仔细体会其韵律,几遍之后,往往自然成诵。再有,律诗的中间四句是对偶的,有特殊的修辞效果,也给背诵提供了很大的方便。

词、曲是律诗之后另辟蹊径的一种诗歌形式,它的句子长短不齐,但它都有词牌、曲牌,每种词牌、曲牌的格式是基本相同的,苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》和《江城子·密州出猎》不但句子长短相同,而且韵脚也相同。读这些词曲,只要有一定量的积累,时间长了自会积累一些“感觉”,循着这种感觉,也能体会出词曲的内在韵律,背诵起来也就方便多了。

古文总体来说比诗要长,而且不押韵,但古文也有骈、散之分,高中学生接触了一些真正的骈体文,如《归去来兮辞》《滕王阁序》《阿房宫赋》《赤壁赋》等。骈体文是韵文的一种,以四字、六字句为基本句式,文中的句子基本是两两对仗的,从这点来说,背诵时比散文容易。但骈文在写作上有铺排的传统,好用典故,其中的多数典故对现代普通读者来说非常冷僻生涩,其中以《滕王阁序》最为典型。这是阅读的难点,也是背诵的突破点,只要把这些典故搞清楚,不但对文章的理解大大加深,背诵也就完成了一半。

以先秦诸子、《史记》、“唐宋八大家”的文章为代表的散文是中国文章的主体。散文内容充实,在形式上却基本上无规律可循。但好的散文晓畅流利,很少有生僻的字和难解的句子,这是背诵的一个方便之处。散文很讲究做法,贵在形散而神不散,不但所有的文字都围绕着主题,而且句与句之间,段与段之间,都有内在的联系。韩愈的《师说》,全篇都围绕着作者所要阐发的中心论点——师道落笔。作者雄辩滔滔,多方论证,都是为了这个中

心论点服务的。在背诵的时候,紧扣这个论点,提纲挈领,整篇文章就会印在心里了。

古文很讲究修辞,比喻、对仗、象征、排比等俯拾皆是。政论性的文章尤其讲究气势,比如贾谊《过秦论》,全篇几乎都是由大段的排比句构成,使文章具有排山倒海般的气势,背诵起来朗朗上口,不亚于韵文。

古文中有许多精粹的语句,已经成为活在现代人们口头的成语,如荀子《劝学》中的“青取之于蓝而青于蓝”“锲而不舍,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”;李密《陈情表》中的“日薄西山,气息奄奄”、“茕茕孑立,形影相吊”等等。有的则被当做精辟的格言警句,如司马迁《报任安书》中“天将降大任于斯人也”以下著名的论断,就是常被逆境中的志士用来激励精神的名言。读古文能了解成语的来历,加深对成语的理解,在背诵时有意围绕这些成语、警句,理解它们的出处、背景,会使背诵变得饶有兴味。

总之,不论是诗还是文,理解各自不同的特点,对背诵都有理论上的指导作用,当然,文学是最忌雷同的,很难把形形色色的诗文用某个标准完全分类,我们的分类方法只是针对于背诵,目的不过是使背诵变得不那么困难。

除了分类,以下方法是实践中比较行之有效的,在此介绍给大家,请大家根据自己的具体情况参考实验,只要能够掌握其中的一种或几种方法,必能使你的背诵效率倍增。

一、关键字串连

中国的诗文“做法”颇多,八股文甚至要求起承转合,中规中矩。一般的诗文虽不像八股那样僵化,但在结构上也非常严谨,好的作品讲究首尾呼应,何时转折,何处点题都有一些不成文的套路,这些关键的地方大都有一些词句引领。比如赋体文章在大肆铺排之后转入讽谏时的“呜呼”“嗟夫”就是一种典型的例子。

背诵时把握好这些关键词,自然对文章的段落、层次有了清晰的认识,背诵时也就做到了心中有数。

另一种关键词是诗文中暗含着的,并没有明显的标志,需要在阅读的过程中去发现、寻找。李商隐《夜雨寄北》中首尾两次出现的“巴山夜雨”,以及“何当”“却话”的一呼一应,为背诵提供了方便。找到并记住这些关键字、词,使背诵容易了很多,对诗文的理解也会更深一步。

二、化整为零

古诗文中有些篇幅比较长,对于背诵来说,初看起来让人害怕。但再长的诗文也是由一个个相对短小的章节构成;写作长篇贵在“一气呵成”,但背诵时却要尽量化整为零,即把这些长篇分成若干部分,分别对待,如《琵琶行》主要的内容可分为三部分,一是对琵琶乐声的描写,一是琵琶女自伤身世,一是作者的“同是天涯沦落人”的感慨。这样一层层地背诵,心里就会有有一个明确的对象目标,比起不加区别地从头到尾硬背,效果肯定要好多。

在一些不算太长的诗文中,化整为零也是行之有效的背诵方法。古诗文讲究修辞,最有特色的就是对仗,在律诗中,中间四句的对仗已经被固定为一种必须遵守的格式。在背诵时,把这四句剥离出来,与上下文区别对待,会使背诵变得容易很多。另外,千百年来,某类诗文已经形成了某些固定的套路,比如怀古诗先要写古迹的外景,然后写到人或事,然后才是作者要抒发的感慨,读的诗多了,会对这些套路有一些大概的认识,背诵时循着套路去记忆,如轻车熟路,事半功倍。

三、朗读

中国的古诗最初是由歌发展而来的,音韵和谐,所谓吟诗,其实就是唱诗。近体诗更是抑扬顿挫,不但押韵,对每个字的平仄都有要求。词的原名叫“曲子”,是为歌唱专门填的词,在音韵、平

仄之外,句子的长短也有具体的规定。这样做诗固然辛苦,读诗却实在是一种享受,背诵更是方便了许多。背诵这样的诗时大声朗读,会有增强记忆的效果。古文中也有很多适合朗读的作品,苏轼的《赤壁赋》文辞俱美,读之效果最佳。本书中所选的几篇戏文,相对来说篇幅较长,如果用其他的方法背诵也许会很吃力,但这些戏文韵脚绵密,读之朗朗上口,出声朗读几遍,就会留下很深的印象。所以,背诵近体诗和词,朗读是一种有效的方法。

四、类比

文学讲究独创,最忌千部一腔,千人一面;但文学也承认继承和发展,提倡学习和借鉴,千差万别的诗文中毕竟有一些共同或者相似的内容。比如李白的《静夜思》,历代传为名篇,但早在南北朝,就有一首民歌:“秋风入窗里,罗帐起飘扬,仰头看明月,寄情千里光”,与李白的诗从内容到字句都十分相似,将两首诗放在一起,比较其异同,体会其各自独具的韵味,在比较中,印象自然加深了。再有,范成大的《四时田园杂兴》中的“昼出耕耘夜绩麻”一首,与辛弃疾的《清平乐》“茅檐低小”在内容、情趣上也十分相似,背诵时不妨也拿来对照一下。

中国诗歌中有许多传统的主题,比如《乐府》就有许多古题是千百年来无数诗人做过的,但由于诗人经历不同,性格气质不同,所以同一个题目也会做出完全不同的韵味来。甚至中国文人独有的“和(hè)”诗,也是以做出不同的面貌来为上品。李白的《梁甫吟》与诸葛亮的《梁甫吟》大相径庭,王翰的《凉州词》也迥异于王之涣的《凉州词》;毛泽东的《卜算子·咏梅》更是和陆游的立意完全相反,背诵时也可拿来比较一下。词、曲因为词牌、曲牌的限制,不仅字数、句式相同,内容、风格上也类似,更是比较的好对象。

五、文字游戏

文字游戏不但可以加深印象,而且是检验背诵成效的一种好办法。而且它有刺激性,有对抗性,有胜负,符合青少年的年龄特点,大有推广价值。比如中国文人行酒令时常用的“顶针”(即先由甲说出一句诗,然后由乙说出一句诗,后一句诗的第一个字要与前一句最后一字相同,比如甲说“性本爱丘山”,乙可以说“山气日夕佳”),就是一个好的例子。也可以找个题目,比如还是这句“山气日夕佳”,要求分别列出以这五个字开头的诗句,也是一种好方法。但做文字游戏要求对古诗文有一定的量的积累,才能饶有兴味。

严格地说,古诗文的背诵方法都是有局限的,我们在这里提供的方法也不过是自己的一点心得体会,目的不外乎是想给青少年朋友们提供一点可资借鉴的素材而已,真正行之有效的方法是需要自己去摸索的,任何取巧的方法也都是相对的,是建立在大量实践的基础之上的。而且,我们还认为:不管你掌握了多少窍门,背诵也仍然是一件要下功夫,而且要持之以恒的事情。

目 录

1 静女	《诗经》(1)
2 无衣	《诗经》(3)
3 氓	《诗经》(5)
4 湘夫人	屈 原(9)
5 离骚(节选)	屈 原(12)
6 长歌行	汉乐府(16)
7 孔雀东南飞	汉乐府(18)
8 迢迢牵牛星	《古诗十九首》(31)
9 短歌行	曹 操(33)
10 白马篇	曹 植(36)
11 归园田居(其一)	陶 潜(39)
12 山居秋暝	王 维(41)
13 梦游天姥吟留别	李 白(43)
14 越中览古	李 白(47)
15 蜀道难	李 白(48)
16 将进酒	李 白(52)
17 登高	杜 甫(54)
18 蜀相	杜 甫(56)
19 兵车行	杜 甫(58)

20	客至	杜 甫(61)
21	旅夜书怀	杜 甫(63)
22	咏怀古迹(其三)	杜 甫(64)
23	阁夜	杜 甫(66)
24	登岳阳楼	杜 甫(68)
25	渔翁	柳宗元(70)
26	石头城	刘禹锡(72)
27	琵琶行	白居易(73)
28	闻乐天左降江州司马	元 稹(79)
29	李凭箜篌引	李 贺(81)
30	过华清宫(其一)	杜 牧(84)
31	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(86)
32	锦瑟	李商隐(88)
33	浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜(90)
34	虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(92)
35	雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(93)
36	桂枝香·金陵怀古	王安石(95)
37	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(97)
38	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(99)
39	鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(101)
40	苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(103)
41	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(105)

42	声声慢(寻寻觅觅)	李清照(107)
43	书愤	陆 游(109)
44	临安春雨初霁	陆 游(111)
45	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(113)
46	扬州慢(淮左名都)	姜 夔(116)
47	窦娥冤(节选)	关汉卿(118)
48	长亭送别	王实甫(128)
49	醉太平(人皆嫌命窘)	张可久(138)
50	哀江南	孔尚任(140)
51	寡人之于国也	《孟子》(145)
52	劝学(节选)	《荀子》(149)
53	逍遥游(节选)	《庄子》(152)
54	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(158)
55	过秦论	贾 谊(161)
56	屈原列传	司马迁(168)
57	报任安书(节选)	司马迁(177)
58	陈情表	李 密(181)
59	兰亭集序	王羲之(185)
60	归去来兮辞	陶 潜(188)
61	谏太宗十思疏	魏 征(191)
62	滕王阁序	王 勃(194)
63	师说	韩 愈(203)

64	阿房宫赋	杜 牧(207)
65	六国论	苏 洵(212)
66	游褒禅山记	王安石(216)
67	石钟山记	苏 轼(220)
68	赤壁赋	苏 轼(224)
69	项脊轩志	归有光(229)
70	登泰山记	姚 鼐(234)
附录一:趣味填诗句谜底		(238)
附录二:高考必背名言名句		(242)
附录三:古诗文背诵指导		(251)

1 静 女^①

诗 经^②



静女其姝^③，俟我于城隅^④。
 爱而不见^⑤，搔首踟蹰^⑥。
 静女其变^⑦，贻我彤管^⑧。
 彤管有炜^⑨，说怿女美^⑩。
 自牧归荑^⑪，洵美且异^⑫。
 匪女之为美^⑬，美人之贻^⑭。

【注释】

- ①这首诗选自《国风·邶风》。静：文静安详。 ②《诗经》：我国最早的一部诗歌总集。成书于春秋时代，共 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三部分，大都是西周初年至春秋中期 500 多年间的作品。形式以四言为主，运用赋、比、兴等手法。《诗经》对我国的文学发展产生了深广的影响，也是很珍贵的古代史料。 ③姝(shū)：美好的样子。 ④俟(sì)：等候。城隅：城上角楼。 ⑤爱：“薹”的借字。薹(ài)：隐蔽。 ⑥踟(chí)蹰(chú)：走来走去；徘徊。 ⑦变：美貌。 ⑧贻：赠送。彤管：一种乐器。 ⑨炜：色彩鲜明。 ⑩说怿(yì)：喜欢。说：同“悦”。女：汝。

⑪牧：野外。归：读为“馈”，赠贻。萋(tí)：初生的茅草。

⑫洵(xún)：确实，实在。⑬匪：同“非”。女：汝。⑭贻：馈赠。

【导读】

《静女》是一首非常优美的爱情诗，写一对恋人幽会的情景。诗以男子的口吻道来，与心爱的女子相会使他充满幸福、激动，但那个调皮的女子却“爱而不见”，使他不由得“搔首踟蹰”。这个动作描写实在有趣，把这个男子此时的急切焦虑的心情描摹得惟妙惟肖。这首诗令人感动之处在于男女之间感情的真挚、纯洁，女子所赠不过是彤管、萋草，而小伙子却视如珍宝，因为这是“美人之贻”。物的低廉更衬出情的宝贵。也许只有民智未开的先秦时代，才有这样纯洁的爱情，才有这样淳朴的恋歌。

背诵这首诗除了注意它重章叠唱的结构，还要着重记忆其每章的中心词，比如第一章的“俟”，第二章的“彤管”，第三章的“归萋”。只要把这几个词记住，全诗也就不会忘记了。

趣味填诗句(一)

生□□□□

□当□□□

□□作□□

□□□人□

□□□□杰