

深刻反映高一学生生活
全面探讨成功素质教育的文学剧作

文英 赵光远 著

走进高一



中国青年出版社

文英 赵光远 著

走进高一

 中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

走进高一/文英, 赵光远著. 北京: 中国青年出版社, 2002
ISBN 7-5006-4777-8

I. 走... II. ①文... ②赵... III. 电视文学剧本-中国-当代 IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030148 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034329 发行部电话: (010) 64010813

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 7.25 印张 6 插页 168 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-30,000 册 定价: 13.80 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570



文 英

编剧、制片人，
现定居美国。

主要作品：电影《鹤童》，获中宣部“五个一”工程奖、国际阿尔特克儿童电影节创作奖，电视剧《黑土绿荫》、《爱之一瞬》、《走进高一》、《庄稼院里的年青人》等。

赵光远

二级编剧

黑龙江电视艺术家协会秘书长

主要作品：《百姓记者》，获中国大众电视金鹰奖；《小镇法官》、《分手了难说再见》、《走进高一》、《庄稼院里的年青人》、《滴血年华》、《生活没有承诺》等。著有报告文学、评论、电视片等。



▲文 英 ▲赵光远

走

王
岚



高
校长



刘
奇



进

陈
军



徐
丽
荣



王
贝
贝



高

一

走

吴静



进

杨大鹏



高扬



李明



高

李耀宗



潘晓韵



走

Z O U J I N



进



高



G A O Y

走



进



高



走

Z O U J I N



进



高



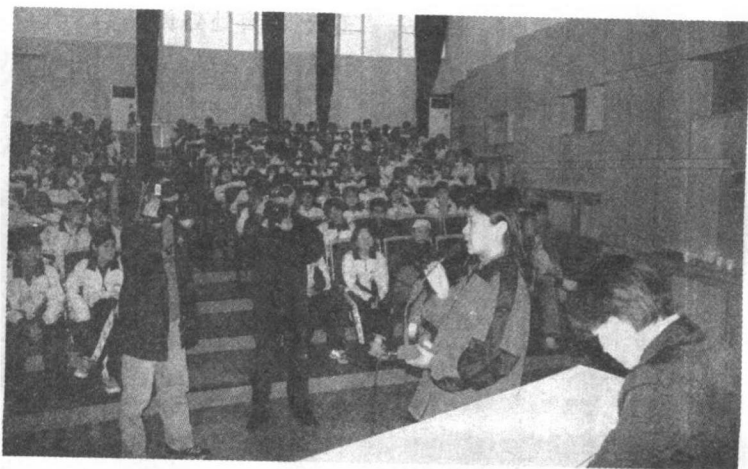
一





《走进高一》座谈会纪要

透视素质教育热点问题,全面反映高中学生生活的八集电视连续剧《走进高一》在中央电视台播出后,在社会上引起了强烈反响。2002年4月22日,北京八十中学邀请《走进高一》剧组主创人员到学校与师生们座谈,中央电视台进行了现场采访。座谈会气氛热烈。与会的老师、学生、家长以及主要演员围绕剧作展开了认真的讨论。充分肯定剧作,是大家的共识。





王月胜(德育副校长):

作为一校之长,我承认我们最注重的确实是孩子们的分数,因为当今社会分数决定着一切,学校的级别由升学率来定,而升学率则由分数来定,没有高分就根本不会有竞争的机会,这是残酷的社会现实。看了《走进高一》之后,我受到强烈的震撼,教育界确实缺少像剧中王岚这样的

老师,我们的孩子也确实十分需要全面的素质教育了。要高分,更要能力!只有这样社会才能进步和发展。残酷的社会现实亟待改善,发掘孩子最大的潜力,只要能做对社会有贡献的人,就是成功。借用王岚老师的一句话,我想对学生们说:不要认为只有考上大学才是惟一的出路,考不上大学你们照样有希望!



王耘(教育处处长):

如果把重点高中比喻成鲜花盛开的花园,那么,普通高中则是荆棘丛生的沙漠。在世人的眼中,普通高中的学生犹如大浪淘出的泥沙,而重点高中的学生则是天之骄子、地之宠儿。现行的教育制度造就了重点高中这个畸形儿,也使普通高中成为摆设。《走进高

一》把镜头对准普通高中,是因为普通高中的学生们比重点高中的学生活得更累。作为普通高中的学生,他们的心理压力要比重点高中的学生沉重得多。他们所受到的讽刺与打击几乎会伴随着他们走过整个高中生涯。这是一个不应该被遗忘的角落。因此,反映普通高中的生活更具有代表性和典型意义。教育已经成为国家大事中的大事,已经成为家庭大事中的头等大事,它涉及的问题足以毁掉一个孩子,也足以成就一个孩子。《走进高一》在把握教育界存在的一些问题时,能掌握住火候,把握住尺寸,尤其对高中生的早恋现象,该剧既回避矛盾,又能给予恰到好处的描绘,不偏不过,这也是《走进高一》受到老师、家长、孩子们喜欢的另一个原因。对中国教育存在的问题,对家庭教育存在的不良倾向,一部八集电视剧难以承载很多沉重的话题,但《走进高一》这部电视剧还是梳理了普通高中的生活,艺术地概括了高一生活面临的种种矛盾以及在教育上存在的误区。它不粉饰矛盾,回避矛盾,敢于对教育界有忧患意识,更是这部作品的难能可贵之处。而极富感染力的视听效果,赏心悦目的画面,明快清新的镜头语言,匠心独运的叙事风格和演员们的逼真表演,都在证明着这是近年来反映校园生活的一部优秀电视剧。

寇凯宏(高一一班班主任):

学高为师、德高为范。《走进高一》为我们当老师的提出了一个值得深思的问题,即如何去教育学生。传统观念,望子成龙的影响是一个普遍存在的问题,老师当中也有这个问题。作为老师,谁都希望教出好



学生,希望学生都能上大学,但现实的矛盾却不是这样。《走进高一》讲述的故事很好,学生喜欢,我们老师也愿意看,据说家长也十分愿意看。这说明这部电视剧反映的是普遍存在的社会问题。

宋宇驰(高一四班):

《走进高一》让人过目不忘,剧中的人物栩栩如生,他们独特的个性,特有的行为方式,准确地表现了现实生活中高中生的状况,让每一个孩子都能找到他们的影子,从而面对真正的自我,正视缺点,正确对待人生。像王贝贝的胆小怕事,吴静的蛮横跋扈,杨大鹏的称王称霸,潘晓韵的目中无人等等在校园中几乎随处可见,他们这种个性一旦在故事的推进中得以展现,就显得尤为真实。

剧中的那首歌在校园里已经广为流传。“在我心中,老爸最凶,经常把我打得鼻青脸肿;在我心中,老师最凶,经常把我留到七八点钟;在我心中,老妈最凶,常常做梦望子成龙。”简单的几句话,道出了我们心中的苦楚。

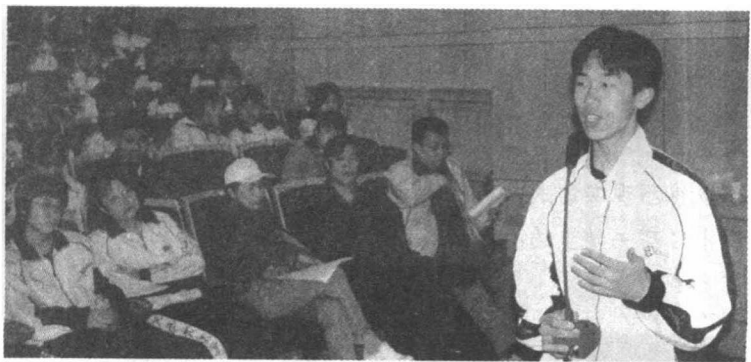
王岚老师,是我们理想中的老师。她以平等的身份去对待学生,在她的身上我们看不到师道尊严,相反却感受到了新的教育



观念。正是由于她首先和学生们交朋友,把自己摆在了一个与学生平等的位置上,才赢得了学生们对她的信任。而对王贝贝的懦弱,杨大鹏的调皮,吴静的虚荣,李耀宗的苦恼,王岚能晓之以理、动之以情,用心良苦地采用不同的教育方法,让每一个学生都能看到自己的弱点和不足,心悦诚服地接受帮助,在不知不觉中改正了缺点,不断树立自信、自强、自尊的信念。王岚这样的老师我们喜欢!我们需要!

任海峰(高一三班):

这部电视剧最大的特点就是一个“真”字。高一阶段是我们的转型期,学习观念发生了很大的变化,剧中对这方面的描写十分准确。王岚老师很可爱,她的教育观念比较超前,我们喜欢她,不喜欢动不动就训学生的刘奇老师。现在的学校,社会的各种影响正不断渗透进来,师生关系也十分复杂,学生的人格不能因为分数问题就受到侮辱,也不能因为“淘气”和“不听话”而受到歧视。《走进高一》真实地反映了我们的生活,希望还能看到这样的好作品。

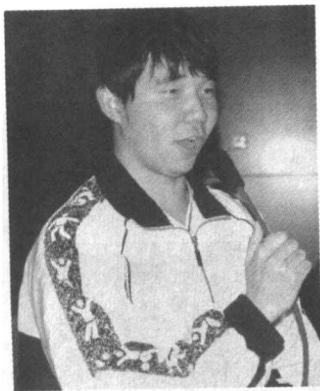




马騫(高一五班):

不管怎么说,刘奇老师对学生严也是为了学生好,是对学生负责的表现,尽管他的行为值得商讨,但老师对学生的期待,这一点应该给予肯定。多一些王岚这样的老师也是一件好事。给王岚过生日这场戏很感人,也很浪漫,

符合我们高一学生的行为特点。《走进高一》确实很好看,对人物把握很准确。爱打小报告的吴静,称王称霸的杨大鹏,胆小怕事的王贝贝都是我们周围常见的人物,就像我们自己。那个孤傲的潘晓韵也很有特点、很真实。



修思洋(高一五班):

《走进高一》十分真实可信、十分贴近我们的生活,我很愿意看。现在,学校里确实存在追求升学率、追求分数的现象。分数是父母的期待,是成才的标准,但由此带来的负面影响也是一个很大的社会问题。作为学生,我们应该好好学习,但每个学生的能力是有限的,不能强求他们

取得不现实的成功。《走进高一》较好地反映了学生们的苦恼,说出了高一学生的心里话。我感谢剧组拍了这么好的一部电视剧。