

古本小說叢刊

第五輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第五輯

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第五輯 第二冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第五輯 第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第五輯 第四冊

中華書局

《古本小說叢刊》編輯委員會

大塚秀高

日本埼玉大學副教授

小南一郎

日本京都大學人文科學研究所副教授

王秋桂

臺灣大學教授

石昌渝

中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜

加拿大多倫多大學教授

伊維德

荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平

日本二松學舍大學教授

杜德橋

英國劍橋大學教授

李田意

臺灣東海大學教授

李福清

蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川

臺灣清華大學教授

柳存仁

澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪

美國普林斯頓大學教授

馬幼垣

美國夏威夷大學教授

陳慶浩

法國國家科學院研究員

雷威安

法國波爾多第三大學教授

劉世德

中國社會科學院文學研究所研究員

韓南

美國哈佛大學教授

(以首字筆劃爲序)

《古本小說叢刊》第五輯前言

《古本小說叢刊》第五輯收錄小說共六種：《剪燈餘話》，《八仙緣》，《全漢志傳》，《近報叢譚平虜傳》，《鬼谷四友志》，《醒夢駢言》。

（一）《剪燈餘話》，五卷。明李昌祺編撰。明正統張光啓刊本。日本天理大學天理圖書館藏。

卷首有張光啓序，殘存半葉。前四卷題署「廣西左布政使廬陵李昌祺編撰，翰林院庶吉士文江劉子欽訂立，上杭縣知縣張光啓校刊」。最後一卷則作「廬陵李昌祺著」。

據張光啓序，可知他刊刻時的底本得之於劉子欽。而他本《剪燈餘話》卷首有劉敬（子欽）序，其中說：「宣德癸丑夏，知建寧府建寧縣事盱江張公光啓，銳意欲廣其傳，書來，謂子所錄得真，請壽諸梓。遂序其始末，以其本並《元白遺音》附之，以同其刊云。是歲七月朔旦也。」癸丑乃宣德八年（一四三三）。可知張光啓起

意刊刻此書之時在宣德八年。當時，他任建寧知縣。但此本署名却作「上杭縣知縣」。可知此本的刊行已在他遷調上杭之後。其時約在正統年間（一四三六—一四四九）。

此書的分卷很奇怪。沒有總目。最先一卷，卷首題爲「卷之一」，卷尾却作「卷之五」。其次四卷，則分別作「卷之六」、「卷之七」、「卷之八」、「卷之九」或「卷之終」。版心作「餘話五卷」（唯第一葉例外）、「餘話六卷」、「餘話七卷」、「餘話八卷」、「餘話九卷」或「還魂記九卷」。由此可見，此書原是與瞿佑《剪燈新話》（共四卷）合刻，前四卷已佚失。卷八、卷九的尾題均作「新刊剪燈新餘話」，將《剪燈新話》與《剪燈餘話》並題，也是有力的旁證。

卷九所題的書名爲《新刊增補全相剪燈餘話續集》。「全相」當然是指每葉上欄的插圖。「增補」則有兩處。一是卷八末尾的《至正妓人行》，以及《諸名公跋》。二是卷九的《賈雲華還魂記》，標明「續集」。但據李昌祺自序，「次爲二十篇，名曰《剪燈餘話》，仍取《還魂記》續於篇末」。可知《還魂記》原爲附錄，不在「二十篇」之

內。其獨立成爲一卷，殆出張光啓之手。《剪燈餘話》是《剪燈新話》的仿作和續作。《剪燈新話》分爲四卷，每卷五篇。若略去卷八的《至正妓人行》（即劉敬序中所說的《元白遺音》）及卷九的《賈雲華還魂記》不計，則《剪燈餘話》的卷數、篇數正與《剪燈新話》一致。

上圖下文。半葉十六行，每行二十四字。卷七原闕第九葉和第十葉。卷八第十葉係抄補。

《剪燈餘話》的收錄，表明《古本小說叢刊》雖以白話小說或通俗小說爲主，但亦間或採及文言小說。

（二）《八仙緣》，四卷，十二回。梅庭氏編輯。清道光九年（一八二九）寓春居士刊本。英國博物院藏。

封面題「繡像八仙緣」、「道光己丑新鐫」、「寓春居士藏板」。目錄題「新刻時調說唱八仙緣全傳」。卷端略去「全傳」二字。署「梅庭氏編輯」。每卷兩回。雖分四卷，卷二、卷三各自重複，實爲六卷。第四回至第六回，第

十一回至第十二回，集碼相連。其餘各回集碼自成起訖。

此書爲說唱體小說，演七仙度何仙姑（靜蓮）故事。所有引、唱、白、表，均加框標出。可供研究說唱文學與小說演變關係參考。

有圖，十二葉。半葉八行，每行二十字。

（三）《全漢志傳》，十二卷，一百十八則。明熊鍾谷編次。明萬曆十六年（一五八八）克勤齋余世騰刊本。日本蓬左文庫藏。

又名《京本通俗演義按鑑全漢志傳》（或增「全相」二字，「演義」或作「增演」，「京本」或作「京板」）。由前集《西漢志傳》和後集《東漢志傳》組成。《西漢志傳》，六卷，六十一則。《東漢志傳》，六卷，五十七則。

上圖下文。半葉十四行，每行二十二字。原闕《東漢志傳》卷一第十二葉，卷四第二十三葉。

卷一題「鰲峯後人熊鍾谷編次，書林文臺余世騰梓行」。卷首有《敘西漢志傳首》及《題東漢志傳序》，均題「萬曆十六年秋月，書林余氏克勤齋梓」。按：克勤齋乃

福建建陽余氏書坊，萬曆年間刊行了不少的書籍，其刊刻者署名有余碧泉、余明臺等。此書各卷所署刊刻者亦均有「文臺」、「余世騰」、「克勤齋」、「余氏」字樣；惟《東漢志傳》卷一題爲「愛日堂繼葵劉世忠梓行」。尾葉圖中有木記云：「清白堂楊氏梓行」。按：清白堂乃福建建陽楊氏書坊，在萬曆、天啓、崇禎年間刊刻了不少的書籍。大約余氏此書板片後爲愛日堂或清白堂所得並重印。

熊鍾谷編次的《全漢志傳》的刊行年代早於《叢刊》第二輯所收的西清堂詹秀閩刊本《兩漢開國中興傳誌》。兩書有一定的淵源關係。

此書係海內外僅存的孤本。

(四)《近報叢譚平虜傳》，四卷，二十則。明吟嘯主人撰。明崇禎刊本。日本內閣文庫藏。

書名又稱《近報平虜叢譚》。版心題「平虜傳」。

記崇禎二年（一六二九）秋後金人犯京師事，至三年春袁崇煥下獄止。

卷首有吟嘯主人序。其中說：「今奴賊已遁，海晏可俟。因記邸報中事之關係

者，與海內共欣逢見上之仁明智勇，問就燕客叢譚，詳爲紀錄，以見天下民間亦有此之忠孝節義而已。」又說：「因名曰《近報叢譚平虜傳》。近報者，邸報；叢譚者，傳聞語也。」可知作者即吟嘯主人。書當成於崇禎三年，或其後之數年間。每卷各有圖三幅。半葉八行，每行二十字。正文中，插有吟嘯主人詩。第十一則「兵部查恤陣亡大將」，在卷二目錄中列爲第一則；但在正文中，實爲卷一的最後一則。目錄的標題文字亦與正文多有差異。

此書日本藏有兩部。另一部藏於尊經閣文庫。國內無。

(五)《鬼谷四友志》，三卷，六回。清楊景渭評輯。清乾隆、嘉慶間刊本。首都圖書館藏。

卷首有序，落款「時乾隆六十年，歲次旃蒙單閼，授衣之上澣日，書於樂志軒中，東柳楊澹游筆」。凡例六則。

所謂「鬼谷四友」，是指鬼谷子的四位弟子：孫臏、龐涓、蘇秦和張儀。從自序及凡例可知，係據《東周列國志》、《孫龐鬥志》改編而成，內容有所增刪，並附加評

語。此書對研究列國故事的流傳和影響有參考價值。

圖五葉。半葉八行，每行十七字。原闕卷一第十一葉。

(六)《醒夢駢言》，十二回。菊畦主人輯。清乾隆刊本。美國哈佛大學漢和圖書館藏。

每回一篇，共十二篇。全部自蒲松齡《聊齋志異》改編而來，易文言爲白話。所改編的作品：第一回，《陳雲棲》；第二回，《張誠》；第三回，《阿寶》；第四回，《大男》；第五回，《曾友士》；第六回，《姊妹易嫁》；第七回，《珊瑚》；第八回，《仇大娘》；第九回，《連城》；第十回，《小二》；第十一回，《庚娘》；第十二回，《宮夢弼》。

有圖，十二幅。半葉十行，每行二十二字。

《聊齋志異》創作於清代康熙年間。但它的首次刊行及廣泛流傳，則在乾隆年間。因此，《醒夢駢言》的改編和刊刻亦當在乾隆年間。

國內藏有此書的稼史軒刊本。封面題「新刊醒世奇言」，「守樸翁編次」，正文

首葉題「蒲崖主人偶輯」，作者的署題與乾隆刊本不同。「蒲崖」與「菊畦」，字形相近。但兩本均有閒情老人序。序中明言「菊畦子蓋迫欲爲若人驅睡魔也，因集逸事如十卷，顏曰《醒夢駢言》」。可知署題「菊畦主人偶輯」的乾隆刊本爲原刊本。稼史軒刊本改換書名及作者的署題，當在其後。

一九九〇年一月上旬

剪刀燈餘話

八

仙

緣

全漢志傳
上