

本书编写组 编

初中

优秀作文精选精编 (写人分册)



气象出版社

初中优秀作文精选精编

(写人分册)

陈兰芹 选编

气象出版社

(京)新登字 046 号

初中优秀作文精选精编

(写人分册)

陈兰芹选编

责任编辑：秦松鹤 终审：林培芬

封面设计：耕耘 责任技编：都平 责任校对：白凌燕

* * *

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编：100081)

北京怀柔中科院印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：5.5 字数：122 千字

1994 年 11 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

印数：1—5000

全套定价：14.40 元 本册定价：3.60 元

ISBN 7-5029-1820-5/G·0518

前 言

记叙文是以叙述和描写为主要手法的一种文体，它最常见，运用最广泛，因而也是初中学生习作的重要文体。为了配合语文教学，有效地提高同学们的阅读、写作能力，我们特地编撰了这套记叙文优秀文选。

这套文选按记叙文的分类编为写人、叙事、写景、状物四册。四册书，既有内在联系而又各自独立。每册约收范文五十篇，除了一部分是各类竞赛的优胜作文或者是重点学校学生优秀习作外，大部分选自全国报刊杂志上发表的中学生作文。每篇范文后均附简要评析，由在中学有多年教学经验的老师执笔，针对中学生作文中普遍存在的问题以及该优秀习作的特色，进行评析，相信对启迪文思、激发兴趣、领悟成功经验、提高写作能力会有所裨益。

由于编者水平有限，选文和评析可能有许多不当之处，恳请读者指正。

本套书范文选自全国报刊杂志，谨向作者和编者致谢。

编者

1994年10月

目 录

一、生活之树是常青的	(1)
二、我的妹妹	(5)
三、我的好爸爸	(8)
四、婧婧	(11)
五、铃声	(15)
六、夏天的故事	(18)
七、凤丫头	(23)
八、我家的足球迷	(27)
九、山中，那座孤坟	(30)
十、瘦老头	(34)
十一、我了解了她——小琳姐姐	(37)
十二、我了解了她	(40)
十三、我了解了他——好汉杨德军	(43)
十四、“怪”老师	(46)
十五、老师的眼睛	(49)
十六、实习老师	(52)
十七、我的韧劲十足的奶奶	(54)
十八、卡	(56)
十九、外婆	(60)
二十、记忆中的小毛头	(63)

二十一、啊！倔强的老杨树·····	(66)
二十二、我的星期天·····	(69)
二十三、老师，您可知道·····	(72)
二十四、耕耘大自然的人·····	(74)
二十五、善良的哥哥·····	(76)
二十六、我们的物理实习老师·····	(78)
二十七、卖甘蔗的小姑娘·····	(81)
二十八、人格的魅力·····	(84)
二十九、可敬的卖瓜老人·····	(87)
三十、父女情·····	(89)
三十一、小雨中的回忆·····	(92)
三十二、他教我怎样做人·····	(95)
三十三、倔二叔赶集·····	(97)
三十四、“怪”老师·····	(100)
三十五、我的大树·····	(103)
三十六、我的好伙伴·····	(105)
三十七、一个捐款两万元的人·····	(107)
三十八、生性爱“猴”的我·····	(110)
三十九、西服革履，关东烟·····	(112)
四十、他就是王国珍·····	(117)
四十一、驼背的父亲·····	(120)
四十二、杨县长·····	(124)
四十三、傍晚·····	(127)
四十四、“老穷”新传·····	(130)

四十五、冬天的故事	(134)
四十六、弟弟（四则）	(137)
四十七、捷足先登	(141)
四十八、崇龙先生	(144)
四十九、我要上学	(147)
五十、千里走单骑	(154)
五十一、“丑小鸭”的美	(162)
五十二、痴母的爱	(166)

一、生活之树是常青的

山东大学附中 武庆捷

伴着同学们的掌声，希克曼女士健步登上讲台，开始给我们讲都德的《最后一课》。这是她来到我们学校一个月以来给我们班上的第八节课，而且是名副其实的“最后一课”。她那一口圆润、流利的美国英语，她那银白色的曲发、明亮的蓝眼睛、绯红的嘴唇，她那纯静的气质、炙人的热情，还有她那色彩鲜艳精致的礼服，使我们每个人都如坐春风。我分不出眼前的是韩麦尔还是希克曼，是希克曼还是韩麦尔。课后我们终于领悟过来：希克曼是在架设我们心灵之间的桥梁，那就是人世间最高尚的感情——爱国主义精神。让那些宣传“世界公民”的奇谈怪论见鬼去吧！

68岁的希克曼女士受威斯康星州立大学密沃尔基分校附中的派遣，带上两名学生，飞渡太平洋，来到我校进行友好访问。在她未到之前，我们听说她是一位古稀之年的 oldlady（老妇人），就猜想她一定是老态龙钟了，但当希克曼来到我们中间时，才发现她竟然红光满面、健步如飞。

她带来了美国人民所特有的坦诚与幽默，赢得了我们对她最真纯的友谊。她就像一株长青的大树，在我们的心中已扎下了友谊的深根。

在她面前，同学们可以不必说：“How do You do”（你好

吗?),甚至连一声“Hollow”(喂!)也是多余,直呼“希克曼”是最亲热的表示。她来后的第一个周末,同学们陪她和两位美国同龄人去游览泉城的名胜。希克曼突然变得像一个刚涉世的孩童,对所见的中国事物是那样的新奇。她指着庙里的众神,连珠炮似的发问:“他们是谁?干什么的?都叫些什么名字?”这可难为了我们肚子里的半拉子英语和一知半解的宗教知识,只好用“天兵天将、玉皇大帝的臣子、没有名字”来搪塞。她紧跟着一本正经地问:“but whynot?”(为什么不起名字呢?)我们只得硬着头皮胡编乱造:“上帝不让他们起名字。”大概她也知道是杜撰的,和我们一齐大笑了起来。在如茵的草坪上,希克曼又问我们同父母的关系融洽吗?除了两三个同学做了肯定回答外,不少同学都说父母是如何不理解自己,如何不够意思。只见希克曼突然非常严肃又非常柔和地说:“在美国,有许许多多上了年纪的老人,终日在广场上、公园里、水池边流连,或者跟狗说话,或者与鸽子逗乐,或者打瞌睡,或者望着天空发呆。他们的儿女大都把他们遗忘了,谁也顾不得去问候他们一声。我想他们心中一定会感到孤独和寂寞。我已经68岁了,一想到这些就害怕。请记住,我的孩子们,我不能设想有一天中国也变成这个样子,请你们一定要珍惜同父母相处的每一分钟。”希克曼的语调是那样柔和,在我们心中却激起了层层浪波。后来我们才知道!希克曼的父母一位89岁,一位87岁。他们身体健康,能独立生活。但希克曼仍要每周驱车去看望两次。原来她还是一位孝女呢!

希克曼终于以她诚挚的爱心赢得了我们的无比信任。在教课之余,她曾经与我谈过心。当她亲切地询问我学习生活的时候,我的思想感情的闸门向她毫不隐讳地打开了。我,内向中时常带着自卑,但又怎么也摆脱不掉这可恶的性格,我为此而

感到苦恼。希克曼听后，深情地望着我的眼睛，对我说：“我的孩子，任何一个人，哪怕是最平庸的人也有他高于别人之处，上帝赋于每个人有优点也有缺点。不要光看到自己的缺点，光羡慕别人的长处，更不要老是跪在巨人的脚下。只要你肯勇敢地站起来，总有一天你也会成为巨人的。我为你祝福。”希克曼的话像一股暖流激荡着我的心，我感到她既像一位慈祥的祖母，又像一位知心的朋友。

4月15日的晚上，我们与美国朋友联欢。会场上，一串串的彩灯眨着红色、黄色、蓝色的眼睛，希克曼着一身大方、合体的白色套裙，足登一双乳白色的高跟鞋，在灯光中不时欢快地唱呀跳呀，显得更加年轻、充满活力了。但在我们心中却不知是什么滋味——因为这是为希克曼一行举行的告别晚会。作为晚会主持人之一的我，在给希克曼蒙上眼睛做一个小游戏时，她突然紧紧地把我拥抱在怀中，使我再次深深感受到祖母般的温暖，许久，我才从她温暖的怀抱中解脱出来。当手风琴拉起《友谊地久天长》这首旋律优美、感情深挚的美国乐曲时，希克曼和我们的英语老师翩然起舞。她的舞步是那样轻盈高雅，我几乎把她当作一只白鸽了。

最后一个星期天，我们陪她到20多里之外的黄河拉索大桥去放风筝。不是坐专车，也不是乘公共汽车，而是蹬自行车。她骑的是一辆“飞鸽”车，而她更是一只不知疲倦的飞鸽，一直冲在车队前面，身后甩下一串串的欢声笑语。在金黄的沙滩上，同学们簇拥着希克曼将一只斑斓的蝴蝶风筝送向了云端。她手里牵着风筝线是那样快活，仿佛在和我们比天真的童年。望着蓝天、白云、风筝和老人，一位学友不禁问她：“究竟是什么使你这样青春永葆，爱心永存呢？”希克曼听后，兴奋地抛给我们一个飞吻，快乐地一笑：“因为我深爱生活。在我心灵的天空里

充满着无限的春光。”

是啊，生活是美好的。希克曼从生活中汲取了阳光、空气、水分、养料，所以她人不老，心更不老，她是从沃土中生长出来的一棵长青树。

我衷心祝愿希克曼实现她的下一个愿望：到世界屋脊去旅游。

〔评 析〕

这是一篇笔调轻松活泼、感情真挚、以几个片断描写联缀而成的介绍美国教师希克曼女士的文章。作者选取了在与希克曼接触过程中印象最深的几件事加以描写，语言流畅，结构巧妙，使这位热爱生活、开朗爽快、循循善诱的美国女教师的形象跃然纸上。

文章从希克曼女士上最后一节课写起，但又不详述上课情景，只是淡淡几笔描写了希克曼的动人形象，接下来挥笔写出了几件事，表现了希克曼女士和同学们一起游乐、谈心、诱导和最后一次的欢聚。值得提出的是作者在流畅的叙述和描写中自然而然地使希克曼女士的形象鲜明地凸现在读者面前。文中生动具体的细节描写，详略得当的剪裁，都很好地服务于希克曼女士的形象塑造，她的坦诚、幽默、充满爱心、青春永驻给人们留下了极深刻的印象，读罢全文，读者会由衷地赞叹：她真如一颗长青树。

二、我的妹妹

北京清华附中 马 军

她叫马晴，别看她名“晴”，可时常是泪水涟涟的。你不信？反正我是服了。

还是我刚上小学时，有一天，她带了几个小孩儿来我家玩拐，叮叮咣咣的真讨厌。突然，只听“啪”的一声脆响，我的墨水瓶被摔碎在地上。这真是火上浇油，我上去推了她一把，她一下坐在地上，眼睛一眨，大颗大颗的眼泪像断了线的珠子似的滚下来，接着“哇”的一声大哭起来。眼前那几个小女孩早吓跑了，我转向她嚷道：“还哭，还哭！”不说还好，这一说，她更是撕肝裂肺地哭起来。没办法，我只好到隔壁去看书。过了好久，哭声终于小了，变成了哼哼。我悄悄扒在门边一看，只见她坐在地上，玩着个布娃娃，抽着鼻子。我满意地回身想走，可一下子碰响了一个板凳。这一下又开了闸，她在屋里又大哭起来。就这样，从上午八点半到十一点半，整整哭了3个小时，搅得我心烦意乱，坐立不安。从这次起，我对她的哭声“畏”服了。

以后，这样的事时有发生，但她总算长大了一点，总的趋势是哭声减少了。谁知在她考初中时又爆发了。

她在学校是老师的红人，按理说考重点初中有些把握。但第一天考完语文，她回家一言不发，躺在床上，饭也不肯吃。

“你考好了是怎么着啊!”我刺了她一句。她脸上的阴云在集聚，一头扎进枕头里，呜呜地哭起来。我心里说：“完啦！这，明儿还考个什么劲？”半个小时过去了，她终于抬起头，睁着红肿的眼睛，带着哭音告诉我们她把段分错了，要扣很多分。接着，姥姥哄，爸爸劝，妈妈开导，算是洗了脸，吃了饭。雨过天晴，她整整复习了一下午，晚上很早就睡了。第二天回来，便是万里无云。由于数学考了高分，终于考上重点了，我“叹”服了。

总是福祸相倚，由于家离学校很远，车又挤，她每天早晨很紧张。两个月下来，人也瘦了，妈妈心疼她，不忍心叫她，总想让她多睡会儿。终于有一天，她起晚了。走得比平时晚。我预报：晴转阴，傍晚有雷阵雨。果不其然，她回来发了通脾气，不免又哭了个痛快。第二天，她起了个大早，从此，她竟天天如此。望着这个自小爱睡懒觉的胖家伙，我“佩”服了。

她的哭声也常常发生在一些偶然的事件中。一天，她在厨房刷碗，忽然哭起来。“又怎么了？”我过去一看，原来她把一根筷子从池子管道里漏下去了。管道口与下面的池子有一寸距离，可筷子就是拿不出来。“唉，你一边去吧！哭就解决问题啦？”我把她推出去，看了看“地势”，然后捋起袖子准备把池子搬起来，极不容易的，我把池子挪动了一点，但还不行。“慢点，等一会儿！”我听出又是那带着哭腔的声音，只见她拿了根线跑进来。我心里好气，心想够麻烦的了，还来添乱啊！可她已经把线往管道里送了。我惊奇地看着线往下去，“怎么回事？”线终于露出来，我定睛一看，原来线上有个很小的螺丝帽。妹妹很麻利地把筷子拴好，一下子提出来了。我半天没把池子放下来。“哭能解决啥问题？”妹妹抹掉眼角的泪花，一溜烟跑出去。

这就是我的妹妹，一个爱哭的，但也是聪明而有毅力的小姑娘。

〔评 析〕

这是一篇有特色的写人的文章：主题有积极意义，语言流畅，饶有风趣，结构清晰、严谨。

“人无完人”，妹妹爱哭，有点小脾气，这是她的缺点，但这是表面的；然而瑕不掩玉，妹妹却是一个聪明、有毅力、有上进心的好姑娘，这是她性格的本质。小作者正是透过这表面现象揭示妹妹的性格可贵之处。这样的立意是积极的，而且表现得自然，使妹妹的形象可亲、可信、可爱。

文章用妹妹的“哭”为线索，贯穿全文，以“畏”服、“叹”服、“佩”服三层意思递进，使人物性格逐渐明朗，结构安排颇具匠心。

熟悉所写的人物，理解所写的人物，选取典型事例表现人物性格，描述时还要认真写细节，巧妙地安排文章结构，只有这样，才能写出好文章。

三、我的好爸爸

山东牟平沙湾庄联中 赵 霞

小时候，常听大人们说这样的谚语：“南山顶上滚木车，有后娘就有后爹。”当时虽不懂事，可听口气大概是“后娘”、“后爹”都是不好的，要不然，为什么《龙凤面》、《小白菜》这些戏里的后娘都那么坏呢？

灾祸并不因为小孩子不懂事而不降临到他们头上。我九岁那年，病魔夺去了父亲的生命，使我从小便失去了父爱。每当看到别的孩子在父亲面前撒娇时，便觉得自己是个失宠儿。后来，妈妈为了我和比我大两岁的哥哥，经人介绍，嫁给了本村一个共产党员。我有“后爹”了。

继父叫赵新令，瘦高个子，戴一副深度近视镜，脸上很少见笑容，每天只忙着干活。我和哥哥都很小心，我俩虽有亲娘，可是爹却是“后爹”啊。我说话声音很小，走路步子很轻，吃饭速度很快，从不敢正眼看继父。只有妈妈在我身边，我才觉得自己是个小孩子。也许父亲看出了我们兄妹的心理，渐渐地，他脸上有笑了，尤其是妈妈笑的次数多了。继父在果园里干活，苹果熟了的时候，隔几天便捎几个给我们兄妹俩，给哥哥的是“青香蕉”，给我的是“大红玉”。穿衣吃饭，他也总依着我们。记得春秋两季，他总穿着那套洗得发了白的旧军装。可我们兄妹俩衣裳从来不在同龄孩子中拉下脚。天长日久，我懂得了，继

父是在用火一般的热情，为我们医治心灵上的创伤啊！

生活上的体贴缩短了我和继父之间的感情距离，然而，最使我感情迸发不能自持的还是去年秋天的那件事。它使我觉得自己血管里流动的全是继父的血。

去年秋天，我读初二了。几次考试终没能拔尖，于是我升高中的信念便发生了动摇。正好这时在新疆工作的小姨回家来了。从她和妈妈的谈话中，我得知新疆有我能做的工作，可以多挣钱，我心动了。有天晚上，我在全家人面前说出了自己的想法。妈妈只是哭，不说话。继父说：“我虽然不是你的亲爸爸，可我还是想让你听我的话，等初中毕业再去吧。这时走，学业荒废了，离家又……”他说不下去了，大颗的泪珠在他眼眶里打转。我感动了，但那时执拗的我还是没有听他的话，匆匆几天，便告别了学校，踏上了去新疆的路途。

记得临走前一天晚上，全家人谁也没睡。走时，妈妈红肿着眼告诉我，继父昨晚哭了一宿。说到这，她又抽泣起来，说：“霞，去那边好好干，记着：写信、捎钱，要……要写你爸爸的名字，啊。”我含泪点了点头。

车要开了，继父望着我，嘴动了几动，却没说话，只有两行泪流了下来。最后，他叭在车窗上，说：“多保重，捎信来。”我强忍住眼泪，“嗯”了一声，便伏到车座上了，真是“汽笛一声肠已断”！

到新疆后，我在小姨那儿工作，在商店里当店员，不知怎的，继父的身影总是浮现在我眼前，我真后悔不该离开他。

三个月后的一天，我下班回来一进门便怔住了：继父站在我面前，“爸爸！”我由衷地喊了一声，便扑到了他怀里。

“我来接你回去读书。”这是爸爸的第一句话。啊，爸爸瘦多了，那副近视镜好像是架在骨架上似的。爸爸告诉我，妈妈

想我都想病了，爸爸也没心思干活。这回，他连衣服也没换上件新的，就启程来新疆了。

现在，我又读书了，上学那天，爸爸笑着给我一个塑料文具盒。听妈妈说，这是三个月来爸爸的第一次笑！难怪他笑得那么舒畅，那么开心！

父爱抚慰着我，使我逐渐成长起来，我把对继父的爱深藏在心底。现在，我要借此机会告诉我的同学，我的朋友：我有一个多好的爸爸，亲爸爸！

〔评 析〕

这篇文章以作者家庭生活中一段不寻常的经历为背景，表现了继父的好品德。文章写作者本人的生活变化和内心活动的同时，也写了作者继父的性格特点，歌颂了新社会新风气。这种以侧面描写为主的写法是文章内容决定的。

文章开头引了世俗谚语和旧时戏剧剧目，再三证明“后爹”、“后娘”都是不好的，为全文的大转折作了铺垫。“文似看山不喜平”，作者在起伏宕荡中塑造了继父的形象，如“我”出人意料地要辍学去新疆工作，继父“哭了一宿”，送我时“两行泪流了下来”，三个月后，继父又意外地来到新疆，接“我”回去读书，读者从中一定能体会继父对“我”的一片爱心。作者还运用了细节描写，比如父亲来接“我”时“那副近视眼镜好像是架在骨架上似的”、“连衣服也没换上件新的”等，使父亲的形象栩栩如生。本文能将写人、叙事、抒情很好地结合，显示出作者有一定的写作能力。