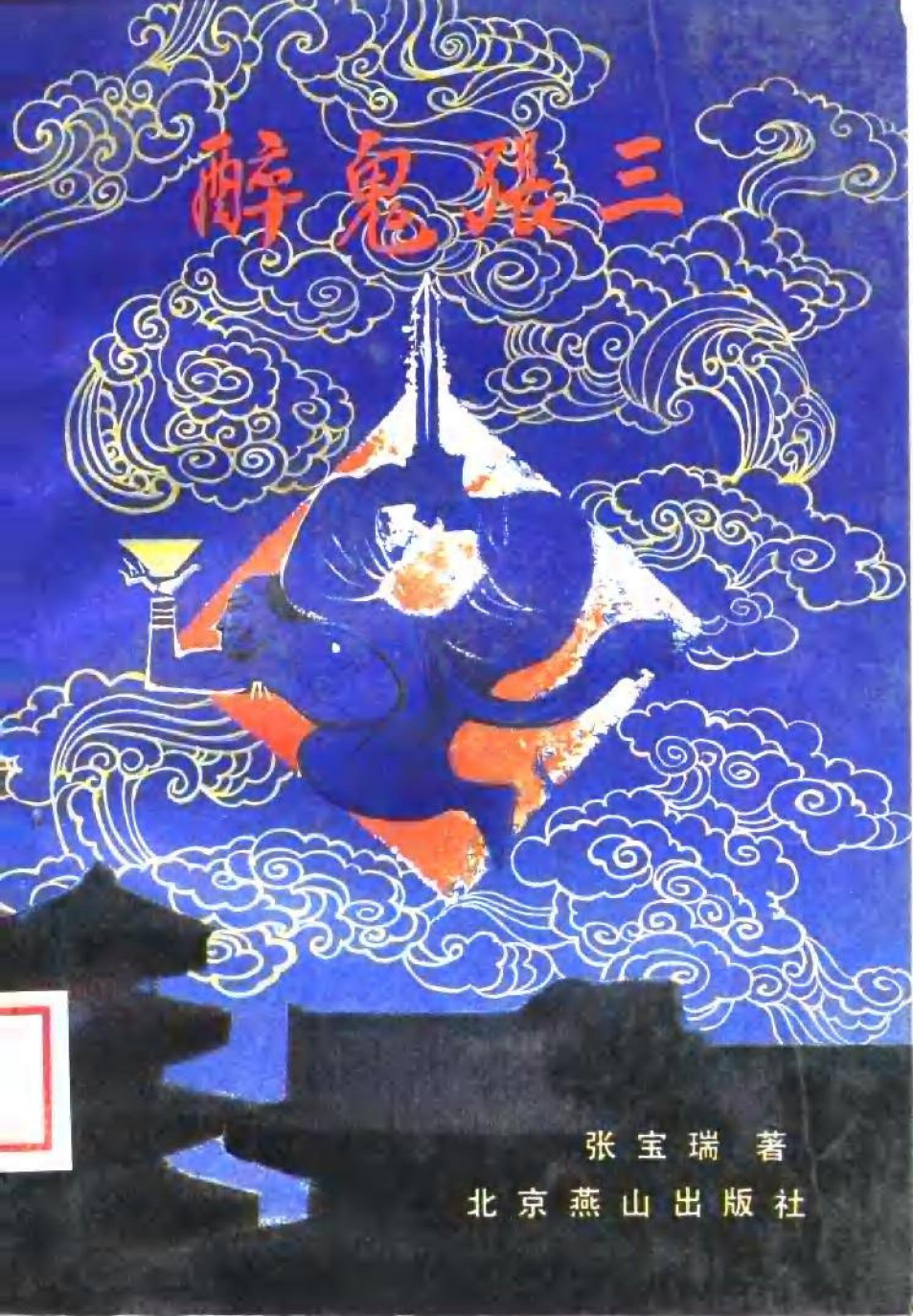


醉鬼张三



张宝瑞 著
北京燕山出版社

醉鬼 张三

张宝瑞

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

法律出版社印刷厂印刷

河北省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张12 字数240千字

1989年1月北京第一版 1989年1月北京第一次印刷

印数：1—70000

书号：ISBN 7-5402-0123-1 /I·0016 定价：3.90元

内 容 简 介

这部历史纪传体小说生动地描述了著名武术大师“醉鬼”张三以奇术绝技、行侠仗义名震京都的事迹。张三真名叫张长桢，原籍束鹿县人，生于1862年，1945年病逝于北京。他是三皇功（内八卦）创始人，一生独自保镖护院，踪迹遍及大江南北。常在暗中行侠，疾来疾去，因此他又被江湖上誉为“隐侠”。马家堡单刀退土匪、鞋沾污地而不染的故事，早已成为民间美谈。

该书矛盾错综复杂，高潮悬念迭起；内容疑窦百出，险象环生。张三为王金亭钦差保镖到江南查办贪官浙江巡抚洪升，一路上遭到洪升死党“铁扇子”洞庭、“铁鞭子”盘龙等武林高手的阻挠、纠缠和暗杀。一幕幕鏖战，惊心动魄，最终完成此番保镖使命。以后张三又保王金亭到西藏拉萨颁发宣统帝的诏书，任重道远，历尽艰险。窃国大盗袁世凯等显宦曾请他任保镖，都被他一口回绝，真有“天子呼来不上船，白云臣是酒中仙”之气概！

张三在忧患苦闷之中，经历了“五四运动”结识了共产党人高君宇，终于看到了中华民族的黎明。

代 序

刘绍棠

我的家乡，京东北运河农村，历代盛行习武。《彭公案》前二十一回，写了不少我的家乡的武林故事。义和团运动中的攻打北京西什库教堂，战斗的主力便是我的家乡父老。抵抗八国联军的京畿三大战役，战场都在我的家乡。我那生身之地的小村的村南河面上，义和团曾砸沉八国联军入侵者的一只运兵船；侵略军疯狂反扑，焚烧了我村的民房。我的童年时代，义和团运动和八国联军入侵刚过去三十多年，许多当年的义和团壮士都还健在，他们亲口对我讲过很多可歌可泣而又愚昧可笑的传奇故事。八国联军焚烧我村民房的废墟，直到一九七九年以后乡亲们翻盖新房，才全部消除。年深日久的地理历史环境影响，造成我自幼爱听侠客义士故事的评书。我阅读的第一部文艺作品是武侠小说，我的第一部文艺习作也是照葫芦画瓢的武侠小说。这些往事，我都曾朝花夕拾，写进我的《一个农家子弟的创作道路》和《我的创作生涯》两本书中。正因如此，我所终身致力乡土文学创作，最喜爱描写和刻划侠肝义胆的故乡人物，不乏具有浓厚传奇色彩的情节和事件，因而也就同时具有大众文学的某些特点。

青年作家张宝瑞同志，本行是新闻记者，业余从事大众文学创作，《醉鬼张三》是他的第三本书。

本职工作给宝瑞带来的便利是见多识广，他又是个有心人，于是积累了丰富的素材。又由于记者的职业习性，宝瑞将这些素材转化到文学创作上，也表现出纪实性的朴素。现今小说创作的文风，浮丽者多而朴实者少，我更喜爱本色。

我反对歧视武侠小说，武侠小说是小说创作之一种。杨振宁誉之为大人物的童话，真是高见。但是，一度十分畅销流行的武侠小说热过了头，正如武打影片的行情一落千丈，也遭到了读者的冷落。究其原因，根本在于缺乏当代意识的主导和观照，真实可信的时代背景、环境、气氛的描写，栩栩如生的人物刻画，合情入理和充满生活气息的情节故事。因此，不推陈出新，只怕将来的日子更加难过。

我一直想大声呼唤革新武侠小说，宝瑞的《醉鬼张三》正中下怀，因而欣然遵命作序。而且趁此机会向读者预约，待我忙过手中的创作，也想东施效颦一下子。

1988年4月 蝥笼斋









目 录

- 第 一 回 小辫梁仗义救弱女 (1)
张三爷飘然助英豪
- 第 二 回 大闹马家堡拯脚行 (8)
悄入赵家院救烟花
- 第 三 回 义和木厂英雄计议 (15)
紫禁城内武师应酬
- 第 四 回 大刀王冲淡太后浴 (22)
鼻子李引来贵妃琴
- 第 五 回 东暖阁内珍妃指津 (29)
源顺镖局英雄聚义
- 第 六 回 醉酒未醒夜听真机 (37)
诗音方落笑尝点穴
- 第 七 回 赛金花神游恭王府 (44)
庆亲王微吟二十景
- 第 八 回 眼镜程慷慨劝庆王 (51)
燕子李冒险济百姓
- 第 九 回 乐寿堂愧失凤凰钗 (57)
养云舍喜谈相思鸟
- 第 十 回 浣云居酒醉题醉诗 (63)
于谦祠如飞捉飞贼
- 第十一回 马家堡横刀逐白蝶 (69)
秦淮楼挥篲救娇娃

第十二回	藏春楼张三遇荣禄 镖局钟王五藏水杏.....	(77)
第十三回	数珍禽戏仙得百灵 逛厂甸怪杰驱八哥.....	(84)
第十四回	烤肉季英雄三结义 赛诗会才子吟风雅.....	(92)
第十五回	罗才子家宅论梨园 荣大臣吉祥闹霸王.....	(100)
第十六回	吉祥园小楼串京戏 隆福寺宝三耍中幡.....	(106)
第十七回	观京俗孤女落荣府 猜诗谜双才比诗艺.....	(114)
第十八回	淑女阁更夫嘲贵妃 漓江斋燕子戏何六.....	(121)
第十九回	沈友三跤舍背跤诀 小银枪茅厕失烟袋.....	(128)
第二十回	义和团北京显神威 克林德东单遭击毙.....	(136)
第二十一回	于家父女慷慨捐躯 大刀王五陈辞真相.....	(144)
第二十二回	埋地雷炮轰西什库 发兽性洗劫北京城.....	(152)
第二十三回	喜雀宅劈掌护娇女 四眼井挺身救存义.....	(160)
第二十四回	东河沿王子斌就义 河泊厂程廷华牺牲.....	(167)

第二十五回	杀混混张三爷哭坟 避烈焰瓦德西逃命	(175)
第二十六回	重获帅笏叹服信义 同命相怜饮酒论诗	(183)
第二十七回	寒室狂饮乘兴捉猫 尼庵探视立志除奸	(191)
第二十八回	寻叛逆宛八爷显艺 杀贪贼隐身人遗诗	(198)
第二十九回	瓜棚豆架栖身野趣 王府仆舍攀檐窥贼	(205)
第三十回	口出狂言李六心虚 戏帅教徒张三意诚	(212)
第三十一回	盗钱财李三遇不平 欺小嫂老道目失明	(219)
第三十二回	南巡钦差谈虎色变 北上白衣妙手回春	(225)
第三十三回	躲飞针王金亭佯死 报不平霍元甲退贼	(232)
第三十四回	精武馆霍四爷慨政 清真寺单刀李掩犁	(239)
第三十五回	奇女子金莲定镖爷 郭云深飞燕断王梳	(246)
第三十六回	尚云祥飞钱助云深 王芗斋奔马救金亭	(253)
第三十七回	大明湖暖刘鹗遗诗 黑虎泉冷美人搔君	(262)

第三十八回	云居楼翻掌驱盘龙 秦淮河晒腹笑夫子.....	(269)
第三十九回	议节论俗似摆年谱 烹茶谈扇如数家珍.....	(277)
第四十回	夫子庙他乡遇故知 普济寺法雨施诡计.....	(284)
第四十一回	李教师家室传三皇 夏鲁僧黄寺授铁档.....	(291)
第四十二回	摸机关救出张长楨 挟娇女逼迫法雨僧.....	(299)
第四十三回	解铁夫骗言赚状纸 王钦差升堂辨冤情.....	(307)
第四十四回	群雄协力贼落河内 张三打盹马坠涧中.....	(314)
第四十五回	西门集飞贼盗诏书 布达宫萨迪受利掌.....	(321)
第四十六回	袁世凯握兵篡权位 吴炳湘重银遭托辞.....	(329)
第四十七回	水上步行泥污不沾 推手比武英才未减.....	(336)
第四十八回	李瑞东仙逝隆殡仪 王金亭慷慨正气凛.....	(344)
第四十九回	飞镖刺袁媛文惨死 五四学潮张三受益.....	(352)
第五十回	孚王府飞枪仍从容 陶然亭放眼看世界.....	(359)

第一回

小辫梁仗义救弱女 张三爷飘然助英豪

清朝光绪25年（1899）初春，冰河解冰，春水融融，颐和园里的玉兰抢先开了，白盈盈，香气袭人，可是古老的北京城里却依然笼罩着一层阴霾。紫禁城就象一个沉重的黑棺木重重地压在人们的心口，护城河边的垂柳在春寒中颤栗、摇曳。一些北京人依稀记着戊戌六君子惨死的情景，有的脑海里还回荡着谭嗣同那悲壮淋漓、气壮山河的诗句：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑！”住在西四牌楼一带的老百姓这时却掩着门，隔着窗花，议论着一件奇怪的事情。吉祥胡同40号赵家大院接连几日夜半都传出一个女子的惨叫声。房主赵六本是孚王府里当差的，后来投靠八大胡同的妓寮，走了红运，赚了点银子，又养了一群狗腿子，愈发抖起威风，连衙门和走江湖的也来巴结他。他住的这套大四合院，有秀廊假山，奇花异石，玲珑影壁，古枫流泉，甚为华丽。赵六在皇上鼻子底下栖身，却敢私设公堂水牢，折磨贫苦百姓。他手下有五个恶奴十分厉害，这五人各会龙、虎、豹、蛇、鹤形拳，取名为五形兽拳；他们皆是外乡人，投奔赵六后，认他为干爹，抹了祖宗的姓，改名做赵龙、赵虎、赵豹、赵

蛇、赵鹤。赵六自从添了这五人后，更是肆无忌惮，横行霸道，不把天下好汉放在眼里。

赵家大院夜半有女子惨叫的消息也传到北京城里一个好汉那里，这位好汉叫梁振圃，他是直隶冀州城北后家村人，其父在北京东大市开估衣庄。梁振圃七岁那年拜秦凤仪为师学练弹腿，14岁时到北京跟父亲学做估衣生意。后来梁振圃的父亲到肃王府做生意，在肃王府里认识了肃王府护卫总管、八卦掌祖师董海川老先生，从此梁振圃拜在董公门下学习八卦掌。功夫练成后，梁振圃就在前门外东珠市口一家黄酒馆设场授徒，江湖上称他为“估衣梁”或“小辫梁”。

梁振圃是个仗义勇为，好打抱不平的壮士，平时就对金镖赵六的恶行非常愤恨。有一次赵六在前门“六必居”酱园拿了酱菜不交钱，被梁振圃狠狠地教训了一顿，自那儿以后，赵六对梁振圃敬而远之。要说赵六那么大的势力，怎么会怕一个梁振圃呢？原来梁振圃有一个师兄叫尹福，人称“瘦尹”，是董海川的大弟子，此人正在清宫任护卫总管，又是光绪皇帝的武术教师，在北京也是一跺脚当当响的人物，何况梁振圃又有“眼镜程”程廷华、“翠花刘”刘凤春、“贼腿”施纪栋等五十多位师兄弟，有的在王府当差，有的在镖局做事，都是不好惹的人。如今梁振圃见赵家大院事有蹊跷，定要揭开赵家大院这个谜。这一天夜里，他换了夜行衣靠，黑布蒙面，朝赵家大院摸来。来到院墙前，他先摸出一个“问路石”，朝院内一掷，听听没有动静，一招“燕子钻云”，攀上墙去。后院曲廊秀房，叠石奇亭，掩映在繁花茂树和修竹美石之间。他飘然落地，沿着碎石甬道来到一个亮烛的厢房窗前，

探头一瞧：身穿绸衣的金镖赵六正盘腿坐在炕上，一个妖里妖气的女人酥胸半露，云鬓散乱，正在给他捶背。对面坐着赵龙，二人正在议论着。赵六说：“自从京汉线的火车通车后，这永定门外马家堡的搬运工成立了脚行，白花花的银子可赚了不少，……”赵龙眨巴眨巴眼睛：“干爹的意思，是把脚行拿过来？”赵六摸摸秃脑壳，点点头：“可脚行们也不是好对付的。”赵龙满不在乎地说：“没什么，干爹有这个。”说着，他做了一个开枪的姿势。赵六“嘿嘿”笑着，点点头，将茶水“咕嘟嘟”一口喝尽，啪地吐了一口茶叶沫说：“咱们人多，又都会两下子，那些臭脚行要想咋死就咋死，要他们变成这茶叶沫也方便！”赵龙往前倾了倾身子：“什么时候动手？”赵六道：“明天上午……”

就在这时，躲在外面偷听的梁振圃猛然看见窗纸上出现一个人影，他猛地朝后一跃，掩到房角暗处，只见对面房上一个人影倏地一闪。“嗨，好俊的功夫！蜈蚣跳，三皇功！”梁振圃不禁暗暗叫道。梁振圃一招“鹞子翻身”轻轻跃到房顶，猛闻得一股酒香。他朝四周打了一个揖首，轻轻唤道：“想必是张三爷到了，振圃在此恭迎！”连叫了几声，毫无动静，可是酒香依然未散。

那张三爷何许人也？原来就是北京城妇孺皆知的技击名家张长桢先生，他字寿亭，直隶束鹿人，生于清代同治初年（1862），十几岁时全家由原籍迁到北京南郊马家堡定居。他上过私塾，颇有些文采，又身怀绝技，平时深居简出，喜在暗中行侠仗义，早年靠保镖护院为生，名噪大江南北。他还当过清朝“练勇局”武师，后来因为穷苦百姓打抱不平，

与练勇局头领闹翻，遂辞退差使，现今在马家堡参将赵春霖手下当把总。他性喜饮酒，平时身着白色对襟短褂儿，半新的青布裤子，脚蹬一双千层底布鞋，左手提一个竹鸟笼，右手握一杆铜锅白玉嘴的长烟袋，佝偻着腰，眯缝着眼，骨瘦如柴，走路弓腰垂背，两腿磕绊摇晃，整天迷蒙着一双醉眼，出入于酒肆，徜徉于市井，给人以醉意朦胧之感。张长桢有两兄一弟，大兄张长福、二兄张长禄、小弟张长祥，由于他好喝酒，又排行第三，世人便给他起了个雅号叫“醉鬼张三。”张三的功夫十分奇异，踏雪无痕，挂壁似画，身体升降自如，体肤既可柔软如绵，又可坚硬如铁，这种功夫称为三皇功，世间罕见。但是他宗的是哪一门，哪一派的武功，师父是谁，无人知晓。依他所言，宗派问题，不必说出来，天下武术是一家，任何门户，只要肯下功夫，皆可练得到，门派之争，甚是无谓。他与世人从不谈论武术，如果有人提起武术之类的事情，他马上会飘然告辞，世人都认为他是一个颇为隐秘的人物。他保镖护院，只是为了养家糊口，干些杀富济贫，抑强助弱的事情，决不肯摧眉折腰事权贵，仗势欺人，更不愿“以五斗米折腰向乡里小人”，所以他不是“胁肩奔走尚腰金”的那种势利小人，堪与唐代的杜老夫子同唱“茅屋为秋风所破歌”了。

却说梁振圃见“醉鬼张三”不肯出来，于是跳下房来。这时前院传来一阵脚步声，他忙闪到一边。只见赵虎气喘吁吁而来，他一掀帘子，叫道：“干爹，都准备好了，马车就停在门口”。赵六问：“跟天香楼的掌柜谈好价钱了吗？”赵虎唾口痰道：“那老吝啬鬼总算点头了。”赵六道：“好，干得利索点。”