

二十世纪中国文学史

A HISTORY OF 20TH CENTURY CHINESE LITERATURE BOOK 2

孔范今 主编

山东文艺出版社

二十世纪中国文学史

孔范今 主编

山东文艺出版社

1997·9

二十世纪中国文学史

孔范今 主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 52.5印张 4插页 1261千字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印数 1—5300

ISBN 7—5329—1468—2

I·1291 (上、下册) 定价 68.30元

书题字(集): 鲁迅 / 责任编辑: 路英勇 陈光新 / 装帧设计: 韩济平 刘小军

目 录

| | |
|-------------------------|-------|
| 导论 | (1) |
| 论一：新文学史概念提出的依据和意义 | (1) |
| 论二：经济变革与20世纪中国文学 | (24) |
| 论三：政治变革与20世纪中国文学 | (41) |
| 论四：文化变革与20世纪中国文学(上) | (75) |
| 论五：文化变革与20世纪中国文学(下) | (104) |
| 论六：历史结构的悖论性与文学的补偿式调整和发展 | (139) |

上编 (1898—1917)

| | |
|----------------------------|-------|
| 概说 | (163) |
| 第一章 意在启蒙的维新文学运动(1898—1906) | (174) |
| 第一节 维新文学运动 | (174) |
| 第二节 维新派的诗文创作 | (184) |
| 第三节 本时期的台湾诗坛 | (191) |
| 第二章 独领风骚的小说创作 | (198) |
| 第一节 新小说的崛起及意义 | (198) |
| 第二节 李宝嘉与《官场现形记》 | (206) |
| 第三节 吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》 | (213) |
| 第四节 刘鹗与《老残游记》 | (220) |

| | |
|-------------------------------|-------|
| 第五节 曾朴与《孽海花》 | (229) |
| 第三章 向民族意识转化的革命派文学 (1906—1917) | |
| | (237) |
| 第一节 革命旗帜下的文坛调整 | (237) |
| 第二节 章炳麟、秋瑾等人的创作 | (243) |
| 第三节 南社及其创作 | (252) |
| 第四节 苏曼殊 | (260) |
| 第四章 通俗小说与雅俗对峙互补格局的形成 | (268) |
| 第一节 通俗小说与小说分流 | (268) |
| 第二节 鸳鸯蝴蝶派及其类别 | (274) |
| 第三节 徐枕亚与《玉梨魂》 | (287) |
| 第五章 翻译文学的萌生和发展 | (295) |
| 第一节 新文学参照文本的引进 | (295) |
| 第二节 林译小说 | (303) |
| 第六章 与新文学并存的旧体文学 | (311) |
| 第一节 未失魅力的传统及其演化 | (311) |
| 第二节 “同光体”及其他诗派 | (315) |
| 第三节 常州词派 | (326) |

中编一 (1917—1976)

| | |
|--------------------------------|-------|
| 概说 | (337) |
| 第七章 新文学革命运动 (1917—1921) | (346) |
| 第一节 历史过程 | (346) |
| 第二节 初期的创作尝试 | (353) |
| 第三节 两种文化观念的抗争 | (362) |
| 第四节 五四文学精神及其历史评价 | (369) |
| 第八章 文学独立与文学观念的对立发展 (1921—1925) | |

| | |
|--|-------|
| | (377) |
| 第一节 文学研究会与创造社..... | (377) |
| 第二节 创作格局和文体发展情势..... | (384) |
| 第九章 为新文坛扛鼎的人生派创作..... | (392) |
| 第一节 面对历史的悲壮努力..... | (392) |
| 第二节 现代文坛巨擘：鲁迅（上）..... | (399) |
| 第三节 现代文坛巨擘：鲁迅（下）..... | (412) |
| 第四节 叶绍钧、许地山、朱自清..... | (420) |
| 第五节 冰心、庐隐..... | (427) |
| 第十章 渴望超越的艺术派创作..... | (435) |
| 第一节 对“文学革命”的补充..... | (435) |
| 第二节 创造社主将郭沫若..... | (442) |
| 第三节 郁达夫与自叙传小说..... | (451) |
| 第十一章 文学观念和文学格局的新调整（1925—1930） | (460) |
| 第一节 由启蒙向救亡倾斜..... | (460) |
| 第二节 革命文学的倡导与革命浪漫蒂克风潮..... | (467) |
| 第三节 文化新取向及文学格局的多重组合..... | (475) |
| 第四节 各种文体的发展情势..... | (483) |
| 第十二章 乡土派小说与名士派小品..... | (491) |
| 第一节 王鲁彦与写实派乡土小说诸作家..... | (491) |
| 第二节 废名与抒情派乡土小说诸作家..... | (499) |
| 第三节 语丝派与散文小品..... | (507) |
| 第四节 周作人..... | (510) |
| 第十三章 别张新帜的新月派创作..... | (520) |
| 第一节 新的观察视角中的新月派..... | (520) |
| 第二节 新月派的诗歌..... | (532) |
| 第三节 新月派的散文与小说创作..... | (546) |

| | | |
|------|---------------------------------------|--------------|
| 第十四章 | 象征派的崛起与现代诗坛····· | (556) |
| 第一节 | 陌生的诗风····· | (556) |
| 第二节 | <u>李金发与戴望舒</u> ····· | <u>(566)</u> |
| 第三节 | 沉钟社与冯至····· | (576) |
| 第十五章 | 话剧进入发展期····· | (583) |
| 第一节 | 蓬勃的新军····· | (583) |
| 第二节 | 欧阳予倩、洪深、丁西林····· | (593) |
| 第三节 | 田汉····· | (603) |
| 第十六章 | 迟出的台湾新文学····· | (611) |
| 第一节 | 文学革命和开拓期的台湾文坛····· | (611) |
| 第二节 | 赖和、张我军····· | (618) |
| 第十七章 | 政治的尖锐对立与文学多重格局的强化 (1930—1937)····· | (625) |
| 第一节 | 对举出现、强弱悬殊的两种文艺运动····· | (625) |
| 第二节 | 错位的对话：与自由主义文学观的冲突····· | (632) |
| 第三节 | 文坛情势与其他冲突····· | (640) |
| 第十八章 | 文坛主潮：左翼文艺创作····· | (647) |
| 第一节 | 激荡文坛的政治文学热情····· | (647) |
| 第二节 | <u>左翼文艺巨匠：茅盾</u> ····· | <u>(654)</u> |
| 第三节 | 丁玲····· | (663) |
| 第四节 | 张天翼、吴组缃、沙汀、艾芜····· | (671) |
| 第五节 | 东北流亡作家群····· | (679) |
| 第六节 | 萧红····· | (686) |
| 第十九章 | <u>民主主义作家三星座</u> ····· | <u>(695)</u> |
| 第一节 | <u>巴金：激情文学的代表者</u> ····· | <u>(695)</u> |
| 第二节 | <u>老舍：在社会批判中坚持文化批判的求索者</u> ····· | (703) |
| 第三节 | <u>曹禺：把话剧推向高潮</u> ····· | <u>(711)</u> |

| | | |
|-------|----------------------------|-------|
| 第二十章 | 京、海派小说的对立发展 | (726) |
| 第一节 | 漩流之外的文学竞争 | (726) |
| 第二节 | 独辟“湘西世界”的沈从文 | (733) |
| 第三节 | 萧乾等其他京派作家 | (741) |
| 第四节 | 穆时英、施蛰存等新感觉派作家 | (748) |
| 第五节 | 现代章回小说大家张恨水 | (754) |
| 第二十一章 | 多枝竞秀的文坛 | (765) |
| 第一节 | “论语派”与“小品年” | (765) |
| 第二节 | 丰子恺 | (773) |
| 第三节 | “汉园”三诗人 | (780) |
| 第四节 | 臧克家与艾青 | (793) |
| 第五节 | 孙毓棠与北京“读诗会” | (805) |
| 第六节 | 李劫人与“大河小说” | (812) |
| 第七节 | 呈多元发展趋势的台湾新文学 | (819) |
| 第二十二章 | 新的聚合与分化(1937—1949) | (827) |
| 第一节 | 文艺界抗日统一战线的形成及其冲突 | (827) |
| 第二节 | 抗战初期的文坛情势 | (835) |
| 第三节 | 对立的两种文艺“法典”的确立与文学界 的新形势 | (844) |
| 第四节 | 走向文化综合 | (851) |
| 第二十三章 | 延安文学 | (861) |
| 第一节 | 政治与农民审美的结合 | (861) |
| 第二节 | 民歌体长诗创作 | (868) |
| 第三节 | 赵树理与“山药蛋派” | (876) |
| 第二十四章 | 国统区文学 | (884) |
| 第一节 | 多元并存的文坛 | (884) |
| 第二节 | 胡风与“七月派” | (891) |
| 第三节 | 路翎 | (898) |

| | | |
|-------|----------------------------------|--------|
| 第四节 | 剧坛新潮与夏衍····· | (906) |
| 第五节 | 徐订与无名氏····· | (914) |
| 第六节 | 九叶诗人及其创作····· | (922) |
| 第二十五章 | 沦陷区文学····· | (929) |
| 第一节 | “孤岛”和上海沦陷区文学····· | (929) |
| 第二节 | 钱钟书与杨绛····· | (938) |
| 第三节 | 张爱玲····· | (945) |
| 第四节 | 李健吾····· | (953) |
| 第五节 | 东北沦陷区文学····· | (960) |
| 第六节 | 华北沦陷区文学····· | (968) |
| 第七节 | 台湾文学的重挫及战后与大陆文学的汇流 ····· | (976) |
| 第八节 | 杨逵、吴浊流····· | (983) |
| 第二十六章 | 权力政治规范下的大陆文学(1949—1976) ····· | (991) |
| 第一节 | 从三次批判运动到大跃进····· | (991) |
| 第二节 | 从文艺政策调整到“以阶级斗争为纲”····· | (999) |
| 第三节 | “文革”和“文革文学”····· | (1004) |
| 第二十七章 | 长时间的话题：革命历史题材的创作 ····· | (1012) |
| 第一节 | 擎起精神圣火：文学中的历史建构····· | (1012) |
| 第二节 | 长篇小说群落与《红旗谱》····· | (1019) |
| 第三节 | 艺术上不让于长篇的中短篇小说····· | (1028) |
| 第四节 | 小说化了的长篇叙事诗····· | (1034) |
| 第五节 | 历史题材的拓展····· | (1041) |
| 第二十八章 | 文学对现实的选择：工农业题材····· | (1048) |
| 第一节 | 周立波与柳青····· | (1048) |
| 第二节 | 《上海的早晨》和工商业题材的创作····· | (1060) |

| | | |
|-------|---------------------|--------|
| 第三节 | 工农业题材的拓展 | (1067) |
| 第二十九章 | 高扬政治热情的诗歌与散文 | (1074) |
| 第一节 | 歌唱新生活和政治理想的诗歌 | (1074) |
| 第二节 | 郭小川、贺敬之的政治抒情诗 | (1083) |
| 第三节 | 抒写新情新人的散文 | (1092) |
| 第三十章 | 仍占一席之地的旧体诗词 | (1103) |
| 第一节 | 旧式文人的旧体诗文 | (1103) |
| 第二节 | 新式文人的旧体诗作 | (1111) |

中编二 (台湾文学: 1949—1965)

| | |
|--------------------------------|--------|
| 概说 | (1121) |
| 第三十一章 “战斗文学”的鼓吹与文学的背离性发展 | (1126) |
| 第一节 “战斗文学”与当代前期的台湾文坛 .. | (1126) |
| 第二节 怀乡情绪与林海音等人的创作 | (1133) |
| 第三节 梁实秋的散文小品 | (1139) |
| 第四节 钟理和与乡土文学创作 | (1146) |
| 第五节 孟瑶、郭良蕙的纯情主题小说 | (1152) |
| 第六节 钟鼎文、杨唤的诗歌 | (1159) |
| 第三十二章 现代主义思潮与创作 | (1167) |
| 第一节 现代主义诗歌运动 | (1167) |
| 第二节 现代诗社与纪弦 | (1174) |
| 第三节 蓝星诗社与余光中 | (1181) |
| 第四节 创世纪诗社与洛夫 | (1191) |
| 第五节 现代主义小说的兴盛 | (1200) |
| 第六节 白先勇 | (1205) |
| 第三十三章 “留学生文学”与台湾旅外作家 | (1210) |

| | | |
|-------|----------------------------------|--------|
| 第一节 | 一个特殊的文学现象 | (1210) |
| 第二节 | 於梨华、聂华苓 | (1213) |
| 第三节 | 丛甦、张系国、马森的创作与后期 “留学生文学” | (1222) |
| 第三十四章 | “散文革命”与60年代散文 | (1229) |
| 第一节 | 余光中与“散文革命” | (1229) |
| 第二节 | 琦君与其他作家 | (1236) |

下编一 (1976—)

| | |
|--|--------|
| 概说 | (1247) |
| 第三十五章 新启蒙文学主潮的形成与深化 (1976—1985) | (1260) |
| 第一节 历史的呐喊与政治批判 | (1260) |
| 第二节 从伤痕文学到新启蒙文学主潮的形成 .. | (1271) |
| 第三节 主潮文学的深化与多种文学景观的初期显现 | (1276) |
| 第三十六章 反思文学与改革文学：现实主义称雄文坛 | (1283) |
| 第一节 反思文学的深入与徘徊 | (1283) |
| 第二节 改革文学的潮起潮落 | (1293) |
| 第三节 两类引人注目的文学：知青文学与军事文学 | (1306) |
| 第三十七章 重整旗鼓的全面发展 | (1316) |
| 第一节 新时期现实主义诗歌 | (1316) |
| 第二节 新时期现实主义戏剧 | (1329) |
| 第三节 新时期散文与报告文学 | (1339) |
| 第三十八章 地域作家群落 | (1351) |

| | | |
|-------|---------------------------------------|--------|
| 第一节 | 邓友梅、汪曾祺等人的京味小说 | (1351) |
| 第二节 | 冯骥才、林希等人的津味小说 | (1357) |
| 第三节 | 陆文夫的苏州小巷小说 | (1363) |
| 第四节 | 湖南、西南地区的山乡小说 | (1365) |
| 第五节 | 山东作家群的农村改革小说 | (1373) |
| 第六节 | 铁凝等河北作家的小说 | (1378) |
| 第三十九章 | “朦胧诗”：诗坛刮起异样的风 | (1383) |
| 第一节 | 地火蔓延：“ <u>朦胧诗</u> ”的崛起与风波 | (1383) |
| 第二节 | 北岛与舒婷：第一个潮头 | (1393) |
| 第三节 | 杨炼与江河：第二个潮头 | (1399) |
| 第四十章 | 对主潮文学的超越与多元格局的形成 (1985—1989) | (1409) |
| 第一节 | 中年作家新探索：王蒙与文坛新风 | (1409) |
| 第二节 | “寻根文学”热浪：历史文化主题的 再度辉煌 | (1417) |
| 第三节 | 先锋小说第一个潮头：向现代主义 全面转型的先导 | (1427) |
| 第四节 | “新生代诗”：提前踏进“后现代” | (1439) |
| 第五节 | 戏剧的现代主义尝试 | (1451) |
| 第六节 | 先锋小说第二个潮头：新历史主义及其他 | (1461) |
| 第四十一章 | “后新时期”与文学价值认识的裂变 (1989—) | (1475) |
| 第一节 | 1989年后的文坛新形势 | (1475) |
| 第二节 | <u>新写实小说</u> | (1486) |
| 第三节 | 通俗文学、纪实文学、闲适文学 | (1500) |
| 第四节 | 90年代的“新”小说 | (1510) |
| 第五节 | 寻找史诗 | (1524) |

下编二（台、港文学：1965—）

| | |
|---------------------------|--------|
| 概说 | (1541) |
| 第四十二章 新人文主义文学 | (1545) |
| 第一节 新人文主义文学精神的高扬 | (1545) |
| 第二节 乡土文学的兴起 | (1551) |
| 第三节 军中文艺的发展 | (1559) |
| 第四节 对现代主义的反抗与诗坛新潮流 | (1566) |
| 第四十三章 多元发展的 80 年代文学 | (1574) |
| 第一节 “重认传统、关怀现实”的文学精神 .. | (1574) |
| 第二节 女性文学及其新女性主义文学的发展 .. | (1581) |
| 第三节 新世代作家的小说创作 | (1589) |
| 第四节 “山地文学”创作 | (1595) |
| 第五节 新世代诗人及其创作 | (1602) |
| 第六节 通俗文学及其他 | (1609) |
| 第四十四章 旅外作家的创作 | (1617) |
| 第一节 创作新趋势 | (1617) |
| 第二节 延伸转换中的旅外华文诗 | (1624) |
| 第三节 整合意识与两岸情结小说 | (1630) |
| 第四十五章 香港文学 | (1638) |
| 第一节 历史发展及演变 | (1638) |
| 第二节 新老作家创作 | (1645) |
| 第三节 金庸等人的通俗文学创作 | (1652) |
| 第四节 大陆与台、港文学的沟通 | (1659) |
| 后记 | (1667) |

导 论

论一：新文学史概念提出的 依据和意义

“20世纪中国文学”，是近年来学界提出的一个新的文学史概念。从时间的界定上来说，顾名思义，它所指称的当然是20世纪的中国文学，但这也只是一种大致不差的说法，很难说它的上限就一定是1900年。从文学发展的实际进程来看，作为一个相对完整的历史阶段，其上限应在上一世纪末和本世纪初。至于下限，因为这一过程迄未完结，亦不能就预定在1999年。

长期以来，人们习惯于将这一文学过程分解为近代、现代、当代三个阶段。和“20世纪”一样，“近代”、“现代”、“当代”也是表述时间的概念，而且，由于这三个概念所包容的历史内容及其对文学的制约和要求不同，三个时期的文学确有不同的时代内涵和表征，据此来研究文学发展的阶段性特征，还是很有必要的。但是，和“20世纪”不同，这三个概念虽然也是表述时间的阶段性的，但它们却带有明显的历史人文色彩，有着特定的社会政治指向，即旧民主主义革命、新民主主义革命和社会主义革命。因此，依据这种社会政治革命的分期来划分文学发展阶段，又必然会有削足适履之憾。事实上正是如此。对政治分期的依附，意味着对政治尺度的依附，其

结果必然是对文学史固有尺度的相对漠视甚至放弃。于是，一个相对完整的文学过程可能被腰斩，使二级分期上升为一级分期，而且会导致分界线的错认；同时，分期标准直接关联着评价标准，对文学现象的错评误评也会在所难免。

由于传统的文学分期，从学界到一般社会读者，都形成了一种牢固的印象，似乎与古典文学相颉颃的新文学到了五四文学革命才开始发生。殊不知这种认识是有悖于事实的。如果我们不仅仅把“新文学”看作是对“五四新文学”的特指，而是从与古典文学相颉颃的意义上，从新文学基质的规定性上作松动一些的理解，那就不难发现，虽然五四文学革命表现出了更为彻底、更为强劲的叛逆精神和摧枯拉朽的力量，但从新文学所必备的基质和由其所决定的基本倾向而言，早在上一世纪末和本世纪初，这一文学的历史变革则早已开始，而这种文学也已萌生且自成规模了。

这由以下几个方面可以得到证明：

一、白话文的提倡。

白话文的提倡一向被视为五四文学革命的主要内容和表征，可是早在1897年裘廷梁就已响亮地提出了“崇白话而废文言”的口号。在《论白话为维新之本》一文中，他从国之兴亡的高度，异常尖锐地直陈了文言的弊端：

有文字为智国，无文字为愚国；识字为智民，不识字为愚民：地球万国之所同也。独吾中国有文字而不得为智国，民识字而不得为智民，何哉！裘廷梁曰：此文言之为害矣。

……文言之害，靡独商受之，农受之，工受之，童子受之，今之服方领习矩步者皆受之矣；不宁惟是，愈工于

文言者，其受困愈甚。二千年来，海内重望，耗精敝神，穷岁月为之不知止，自今视之，厖厖足自娱，益天下盖寡。

作为比照，他一一历陈了白话的八大益处，并于结语处旗帜鲜明地主张：

由斯言之，愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若。吾中国而不欲智天下斯已矣，苟欲智之，而犹以文言树天下之的，则吾前所言八益者，以反比例求之，其败坏天下才智之民亦已甚矣。吾今为一言以蔽之曰：文言兴而后实学废，白话行而后实学兴；实学不兴，是谓无民。

从裘廷梁的文章中可以看出：第一，废黜文言是因其误学、误民、误国，立足点在于开发民智，振兴中国。与“文学革命”论者相比，都是把倡兴白话视为相关于历史变革的必经环节，“工具革命”的意识已相当明确。第二，在其对白话“八益”的具体解释中，已涉及到有利于发展创造性思维的问题，即“六曰炼心力：华人读书，偏重记性。今用白话，不恃熟读，而恃精思，脑力愈浚愈灵，奇异之才，必将迭出，为天下用”。往下再作引申，又提出了便于不同类型思维的开发培养和人才的多样性发展问题：“七曰少弃才：圆颅方趾，才性不齐；优于艺者或短于文，违性施教，决无成就。今改为白话，庶几各精一艺，游惰可免。”第三，从语言文字的价值认定来说，对文言实用价值的否定自然在于首当其冲之列，而对传统文人势必固守的最后防线即美的价值确认问题，也从语言发展的规律上给予了有力的批驳，断言“文言之美，非真美