



优化设计

南 京 师 范 大 学 出 版 社

与人教版新教材同步

特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计特级教师教学优化设计

[illegible][illegible]

特刊：中国平面设计史话 / 中国设计史话 / 中国设计史话 / 中国设计史话 / 中国设计史话

● 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

《高中数学新课程标准》指出:“数学教学要紧密联系学生的生活实际,从学生的生活经验和已有的知识出发,创设生动有趣的情境,提出数学问题,引导学生探索、发现、解决问题。”

资料来源：根据《中国统计年鉴》、《中国农村统计年鉴》和《中国人口统计年鉴》有关数据整理。

系列丛书

特级教师教学优化设计

高 三 语 文

《特级教师教学优化设计》

编委会组织编著

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师教学优化设计: 高三语文 / 《特级教师教学优化设计》编委会组织编著. —南京: 南京师范大学出版社, 1999.7

ISBN 7-81047-332-8 / G·203

I. 特… II. 特… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20529 号

书 名	特级教师教学优化设计:高三语文
编 著	《特级教师教学优化设计》编委会
责任编辑	高朝俊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)3598077(传真) 3598412(发行部) 3598297(邮购部)
E-mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	大丰市科星印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	10
字 数	253 千
版 次	2001 年 6 月第 2 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81047-332-8 / G·203
定 价	10.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

《特级教师教学优化设计》丛书编委会

(高中部分)

主 任 李晏墅 王政红

委 员 (按姓氏笔画排列)

万 斌 王 生 王政红 王欲祥

白 莉 孙芳铭 李晏墅 陆一鹏

周久璘 周海忠 周桂良 金立建

姜爱萍 高朝俊

(高三语文)

主 编 蒋念祖 殷自力

编写人员 殷自力 张桂芝 潘中耀 戴洪涛

出版说明

实施素质教育是当前教育改革的热门话题。在学科教学中,如何减轻学生的负担,提高教与学的质量,增强学生的全面素质,又是实施素质教育的关键。为了给学生提供一套能够体现当前教改精神、切实提高学习质量的读物,让学生用最少的时间获得最大的学习收益,我们在大量调查和深入开展研讨的基础上,组织一批特级教师主持编写了这套“特级教师教学优化设计”系列丛书。

随着教改的不断深入,随着高考 3+X 方案的逐步落实,教育观念、教学内容、教学方法、测评手段都会有较大的改变。本套系列丛书的编写,力图充分吸收当前教改的成果,贯彻现代教育思想,充分注意教学过程中教师的主导作用与学生的主体作用,尤其突出对学生的学法指导。本书对学科知识的辅导,既注意围绕各科的教学大纲,对课本中的知识要点、重点、难点进行系统的梳理和讲解,并安排相应的练习;又注意适应当前教改的要求,注意向 3+X 的考试内容靠拢,突出知识学习的迁移和综合。“学习指导”、“讲解设计”、“练习设计”是本系列丛书的基本栏目。“学习指导”梳理本课的知识要点或介绍学习方法,“讲解设计”对本课中的知识重点、难点进行阐释,“练习设计”根据本课的知识点安排相应的练习。练习又按“识记与理解”、“巩固与掌握”、“拓展与迁移”三个层级进行设计;在语文中,每个单元还设计了“写作与欣赏”。题目强调典型性和少而精。

数、理、化以课时为编写单位是本系列丛书的又一大特色。一般的同类书都以单元为编写单位,虽与教材同步,但与课时不同步,操作上的缺陷是显而易见的。本系列丛书吸收了许多特级教师多年教学、研究的成果,以课时为单位进行编写,并且每课时安排为一页两面,课时与课时之间不转页,这必将会给使用者带来很大的方便。

为了保证编校质量,本系列丛书除语文外还设立了责任验题人制度。除加强正常的三审三校外,所有的题目都请专人负责验题,以确保题目以及解题过程和答案的准确性。

作为师范大学出版社,我们力图编出一套有自己特色、有较高水平和实用价值的读物。我们衷心希望本系列丛书能像我社先前开发的“向 45 分钟要效益”丛书一样,得到广大读者的青睐;也衷心希望读者在使用过程中提出批评意见,以便我们进一步修订,使其日臻完善,成为名牌产品。

再版前言

江苏,风物清嘉,人杰地灵。

自隋唐实行科举考试以来,江苏人得到了一方大显身手的舞台,不管是进士,还是状元数量,江苏在全国都是一枝独秀。

时移世易,斗转星移,社会进展到了现代,江苏出人才这一优势更加突出。校长市、院士县、教授乡、状元村层见叠出。历年高考,除了江苏省,谁能独领风骚!

江苏人应该对提高全民族的文化素质作出自己的贡献,应该对培养跨世纪的新型人才作出与自己实力相适应的贡献。江苏人应该义不容辞地承担起这个光荣的重任。为此,我们邀请了全省最优秀的特级教师,吸取江苏省历年来成功的教学、教改、应试经验,主持编写了这套《特级教师教学优化设计》。让江苏雄厚的文化积淀泽被全国,让江苏成功的经验走向全国,让江苏省最优秀的教师 and 全国莘莘学子促膝谈心。

教辅铺天盖地,难免参差不齐,鱼龙混杂。我们利用南京师范大学雄厚的科研力量,调动南京师范大学出版社最优秀的编辑力量,联合江苏省最有名的中学如南师附中、金陵中学、扬州中学、常州中学、无锡一中、苏州中学、徐州一中等,将这些中学历年来行之有效的教学、教改、应试经验作了消化、提炼,编成此书。所以,本书不仅是一批特级教师个人心血的结晶,它还是江苏省最有名的重点中学历年来教学、教改、应试经验的集中体现。

优秀省份的优秀学校,优秀学校的优秀教师,优秀出版社的优质的教辅——灿灿的成功之路就横在您的脚下。

教育改革的呼声日益高涨,3+X在部分省份已开始实施,全国范围内实施3+X也是指日可待。把握最新的教改动向,掌握最新的高考中考动态,切实提高全体学子的素质,让学生收举一反三之效,达窥一斑而知全豹之目的,这套《特级教师教学优化设计》将指引你走向天南海北(天津、南京、上海、北京)……

为了具有更强的实用性,本丛书采用逐课编写的方式。

每课分为“目标与要求”、“教与导设计”、“学与练设计”三大块。

第一部分“目标与要求”根据教学大纲,根据中考和高考精神,紧扣教材,对学生提出学习本课所应达到的目标。高屋建瓴,纲举目张,使学生学有目标。

第二部分“教与导设计”又分为三小块:学法指导、重点与难点、问题与方法。凡学生不易理解及他书多不涉及的地方,本书均详为解析,使学生学得明白。

第三部分“学与练设计”也细分为三小块:识记与理解、巩固与掌握、拓展与迁移(每单元还附有“写作与欣赏”)。层次清晰,难易有度,使各层次学生学得轻松,学得扎实,学得灵活。

书后附有参考答案及解析,学生可据此自测自检,无师自通。

感谢您,南京师大版图书的读者!

祝贺您,从此您踏上了成功之路!

编者

2001年6月

目 录

第五册

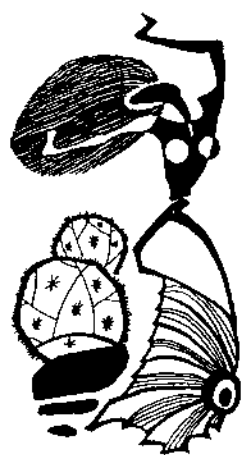
一	谈《水浒》的人物和结构	(3)
二	我国古代小说的发展及其规律	(7)
三	谈白居易和辛弃疾的词四首	(11)
四	《诗经》两首	(15)
五	涉江	(19)
六	孔雀东南飞(并序)	(23)
七	△陶渊明诗两首	
八	阿 Q 正传	(27)
九	群英会蒋干中计	(31)
十*	警察和赞美诗	(35)
十一	△党员登记表	
十二	促织	(39)
十三	《黄花冈七十二烈士事略》序	(43)
十四*	柳敬亭传	(47)
十五	△毛遂自荐	
十六	殽之战	(51)
十七	治平篇	(55)
十八*	阿房宫赋	(59)
十九	△项脊轩志	
	期末检测	(63)

第六册

一 人的正确思想是从哪里来的?	(71)
二 杂文两篇	(75)
三* 杂文四则	(79)
四 威尼斯	(83)
五 娘子关前	(87)
六* 汉堡港的变奏	(92)
七 语言的演变	(97)
八 打开知识宝库的钥匙——书目	(101)
九* 我国古代的车马	(105)
十 唐诗三首	(109)
十一 宋词两首	(113)
十二 宋词两首	(117)
十三 △高祖还乡	
十四 荆轲刺秦王	(121)
十五 屈原列传	(125)
十六* 张衡传	(129)
十七 △祭妹文	
期末检测	(133)
答案与讲析	(139)

注:标有△的是课外自读课文,存目。

第五册



运用马克思主义的文艺观,从阶级论的角度分析《水浒》的人物描写,持之有据,言之成理。

一 谈《水浒》的人物和结构

一、目标与要求

1. 掌握多音多义字:解差、倾轧、行伍、梁山泊等。明确一些重要词语在文中的意义和作用。

2. 能找出课文各部分的中心句和重要的过渡句,理清全文的结构层次。

3. 能分析文中举例和比较等主要论证方法。

4. 学习运用马克思主义的文艺观点和方法分析文学作品中的人物和结构。

5. 了解文学评论的基本要求,学习评论中叙议结合、评析结合的写法。

二、要义与设计

○学法指导

文学评论是议论文的一种,学习本文有助于议论文的阅读和写作。

本文与文学鉴赏有关,因此在阅读本文时,应该认真学习本单元的“单元知识”,了解什么是文学评论,文学评论的写作特点以及语言方面的特殊要求等。增加些理论知识,对于读懂课文、学习鉴赏文学作品都会大有帮助。

在阅读本文时,可以逐句逐段地在文中批批划划,弄清哪是叙,哪是析,哪是评,看看三者是如何联系的。叙与评的关系,是材料与观点的关系,析与评的关系,是论证和论点的关系。高中语文第三册《义理、考据和辞章》一文说:“我们在研究任何一个问题的时候,都要从客观存在着的事物出发,详细地占有材料,在马克思主义的基本原理的指导下,给以科学的分析,然后才能在这问题上形成正确的观点。”本文作者

○重点与难点

1. 本文认为,《水浒》的人物描写方面有什么特点?作者是如何进行论证的?

作者认为,《水浒》在人物描写方面有两个显著特点:一是善于从阶级意识去描写人物的立身行事,二是人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者决不下一按语。

对于前一点,文章从三方面来论述:从(林冲、杨志、鲁达)这三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格,由这三个人的不同的思想表现了三个人之不同遭遇的必然性,由这三个人的思想意识说明这三个人出身于不同的阶层。文章第二段中以“试举……为例”领起,用两个“不但如此”一再提起,标明三个层次,至第三段的“因此”,自然归结出“人物描写的最大一个特点”。对于后一点,文章在第四段开头提出,“仍以林冲等三人为例”表明同前一点一样,也用例证法。

2. 作者分析《水浒》的结构时,既说它不是有机的,又说它“是严密的,甚至也是有机的”,矛盾不矛盾?对此应该如何理解?

前者指整体的松散,后者指局部的紧凑,二者不矛盾。《水浒》是同一母题而各自相对独立的许多故事的连缀,因此从整体面言,其结构不是有机的;但是,从一个人物的故事看来,又自成整体,即是说,可以把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇或中篇而无割裂之感。

对此,文章突出了两点:“第一,故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。第二,善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙。”第一个特点就情节安排面言,第二个特点就局部描写(如林冲与洪教头比武)而言。局部描写的错综变化,尤其是一些精彩而又简洁的细节描写,同样使得小故事的结构趋于有机。

3. 本文主要运用了哪些论证方法?

主要是举例论证和比较论证。要论述人物

的面目各异,从遭遇、思想意识、阶级出身的角度论证《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”,就不能不举例,不能不比较。文章精心选择了具有典型意义的,在遭遇、思想意识和阶级出身三方面有明显区别的林冲、杨志和鲁达为例。这三个人物之间既有相同点,又有相异处,就可以构成比较。在论证人物描写的又一个特点时,作者仍以上述三人为例,一来节省了笔墨,二来由于读者对这三个人物的有关情况已经熟悉,可以更清楚地理解文章的观点。至于论述情节结构的摇曳多姿,细节描写的错综变化,同样运用举例比较的手法,选例对比鲜明,论证说理充分。

4. 从本文看,对文学评论的语言有什么特殊要求?

文学评论的语言除同一般议论文一样追求表达的准确、周密以外,还注意表达的形象性,讲求适当的文采,以加强评论的情感色彩和吸引力。在评论《水浒》的结构时,本文说:“故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。”这儿“摇曳多姿”是“变化多端”的意思,但是用“摇曳多姿”则注意了语言的形象性;再如“行文方面,竭尽腾挪跌宕的能事”,“腾挪跌宕”是“变化曲折”的意思,但是它比“变化曲折”更具形象性,更富文采。

文学评论语言要具有形象性,一方面可用一些文学评论专门术语,另一方面还可恰当地引用原作中的词语。“吴用等对此十万贯金珠究竟是‘软取’呢或是‘硬取’?”句中“软取”“硬取”即是《水浒》原书中晁盖的说法。如此引用,既增强了语言的形象性,又起到概括提示有关情节的作用。

○问题与方法

1. 本文在叙议结合、详略处理方面有什么特点?

文学评论常常采取以议为主、叙议结合、评析结合的写法。具体地说,本文采用三种写法:(1)先叙后议,如课文第二、三段;(2)先议后叙,如课文第四段;(3)边叙边议,如课文第七段。

(这些写法在复杂记叙文中也常使用,比如《琐忆》中的夹叙夹议就很典型。)

这儿所谓“叙”是指对原作内容的复述、介绍或引用。本文在引用原书中例子论证自己的观点时,采用了复述的方法,用语非常概括、简洁,叙述林冲、杨志、鲁达三个人的不同遭遇时,仅仅用了不到三百字即说清楚了。

在材料的详略安排上围绕论点,该详的详,该略的略。如对林冲、杨志、鲁达落草原因的叙述,既要比较不同遭遇的过程,又要为后来有关思想、出身的分析张本,必须详写,况且三人落草原因各异,要写出他们的不同,只得一个个地详加比较;至于对三个人出场的介绍,由于都属于“由远渐近”中的“远”,原作同样写得简略,没有一一比较的必要,故而一笔带过。

2. 在揭示《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一特点时,作者分三层论述,每一层的关键句是什么?它们所处的位置为什么不同?

第一层关键句:《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻画了三个人的性格。第二层关键句:《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。第三层关键句:《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。

第一层关键句在这层末尾说出;第二、三层关键句则在每层开头先说出,然后加以解说。之所以这样安排,借用茅盾评《水浒》的话来说,就是为了“错综而富于变化”,“避免平铺直叙”。

三、学与练设计

○识记与理解

1. 下列加点字词注音和解释完全正确的一项是()

- A. 道(qiú)劲 梁山泊(pō)
封(封号)妻荫(yìn)子
- B. 揣(chuāi)摩 行(xíng)武
杜撰(没有根据地编造、虚构。撰zhuàn)
- C. 跌宕(dàng) 解(jiè)差

人物出场的当儿(dāngr 事情发生或进行的时候)

D. 倾轧(zhā) 落魄(pò)

破涕(停止哭)为笑

2. 下面的三句话,针对的人物分别是

()

①我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人。②我们既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够。

③我们却除了赞叹,别无可言。

A. 林冲 武松 鲁达

B. 杨志 林冲 鲁达

C. 鲁达 杨志 林冲

D. 杨志 鲁达 林冲

3. ①甚至故事中的小插曲(如林冲路遇柴进及与洪教头比武)也不是平铺直叙的。②这一段文字,先写林冲到柴进庄上,柴进不在,林冲失望而去,却于路上又碰到了柴进(柴进出场这一段文字写得有声有色),后来与洪教头比武。③林冲比武这小段的插写,首尾不过千余字,可是,写得多么错综而富于变化。④说要比武了,却又不比,先吃酒,当真开始比武了,却又半真(洪教头方面)半假(林冲方面),于是柴进使银子叫解差开枷,又用大锭银作注,最后是真比,只百余字就结束了,但这百余字真是简洁道劲,十分形象地写出了林冲武艺的高强。⑤这一小段千余字,还把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了,笔墨之经济,这到了极点。

这段文字是举例论证,主要论证

。这五句话中____、____、____句是“评”,____句是“叙”,____句是夹叙夹议。

○巩固与掌握

阅读课文第一段,回答问题。

①《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。②所谓一百单八人个个面目不同,固然不免言之过甚,但全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目,却是事实。③记得有一本笔记,杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事,大意是这样的:施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像,挂在一间房内,朝夕揣摩,

久而久之,此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了,然后下笔,故能栩栩如生。④这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的地方,如说图像是宋江等三十六人,就是从《宣和遗事》的记述联想起来的,但是它所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理,虽然它这说法基本上是不科学的。⑤因为,如果写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,那么,他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

1. “《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。”句中“最高的评价”指

(不超过 12 个字)

2. 对“杜撰的施耐庵的创作方法”的理解,正确的一项是()

A. 指施耐庵请高手画师画宋江等三十六人图像,挂在一间房内。

B. 指施耐庵朝夕揣摩三十六人的声音笑貌。

C. 指施耐庵想象成熟了,然后下笔,人物栩栩如生。

D. 指施耐庵朝夕揣摩高手画师画的三十六人图像,待三十六人的声音笑貌,在想象中成熟后才下笔。

3. 矛盾认为这则故事的说法“基本上是不科学的”,其原因是

4. 对这段话的层次划分正确的是()

A. ①/② ③ ④ ⑤ B. ① ② ③ ④ /⑤

C. ① ②/③ ④ ⑤ D. ① ② ③/④ ⑤

5. 这篇文学评论一开头,先介绍一则关于《水浒》创作的民间传说,其作用是什么?

○拓展与迁移

阅读下文,完成文后各题。

赞颂《白毛女》 茅盾

(1)《白毛女》是歌颂了农民大翻身的中国第一部歌剧。(2)这是从一个十七岁佃农女儿的身世表现出广大的佃农阶层的冤仇及最后的翻身。(3)这是从一个地主的淫威表现了封建剥削阶级的反动、无人性,及其蹂躏人民、出卖祖国的滔天罪恶。

《白毛女》写于抗战时期。这指出了民族统一战线如何被反动的地主阶级所破坏、所危害,从而这又指明了胜利以后反动的地主阶级,实行美帝国主义的意旨,用残酷的内战表答复人民的民主要求,正和他们在抗战时期的卖国行为是一模一样的。同时这又指明了在抗战时期,人民的力量既然能够阻止反动派的从无一时间断过的妥协卖国的阴谋而把抗战坚持到最后胜利,那么,今天的更为壮大的人民力量一定也能把民族的民主解放战争进行到最后胜利。

《白毛女》是民族形式的歌剧。醉心于西欧形式的歌剧的人们也许以为《白毛女》还不够“格”,也许以为它①还不能作为表来中国歌剧的奠基石,甚至或许以为这②是非驴非马的东西,虽有宣传的效果,而无艺术的价值。当然,谁要是肯定地认为《白毛女》的形式将是中国新歌剧一定不易的形式,那是武断的看法。《白毛女》的音乐主要是运用北方民歌,这③是为了适合观众(广大人民)的乐艺的水准,而这④也是《白毛女》在北方大受欢迎(指形式方面)的原因之一。这一种作法,将来会发展演变到怎样地步,此时虽不易断言。并且我也相信将来中国新歌剧的最完美的形式中,或许仅有中国民间歌曲的主题,而不会像《白毛女》的音乐那种直接用了民间歌曲(虽然仍有改变)。然而在今天,我们毫不迟疑称赞《白毛女》是中国第一部歌剧。表以为这⑤比中国的旧戏更有资格承受这名称——中国式的歌剧。

(1943年)

1. 解释文中的词语

(1)淫威:_____

(2)一定不易:_____

(3)承受:_____

2. 对第三段中的它①这②这③这④这⑤

含义的异同判断正确的一项是()

A. ① ③ ④ ⑤/② B. ① ② ⑤/③ ④

C. ① ⑤/② ③ ④ D. ① ③ ⑤/② ④

3. 第二段中画横线部分的结构图示正确

的一项是()

A. 从无一时间断过 B. 从无一时间断过

C. 从无一时间断过 D. 从无一时间断过

4. 对第一段中(2)(3)两句理解有误的一项是()

A. 这两句话从矛盾对立双方的代表人物的角度概括表达了《白毛女》全剧的思想内容。

B. 这种高度概括的叙述,是文艺评论常用的手法。

C. 这两句话指出了戏剧典型形象的意义和作用。

D. 这两句是文艺评论中的评析,揭示本文的论述中心。

5. 第二段的段意是_____

(不超过10字)

6. 作者认为,《白毛女》可能成为“未来中国歌剧的奠基石”。与此相照应的文字有

前:_____

后:_____

7. 茅盾赞颂《白毛女》的理由是(两点各限10字以内)

(1)_____

(2)_____

二 我国古代小说的发展及其规律

一、目标与重求

1. 能正确理解“志怪”、“脉络”、“说话”、“沉思”等词语在课文语境中的具体含义。
2. 能正确解释课文中引用的古代典籍中的语句的意思及其在文中的作用。
3. 能正确理解课文中体现作者观点的重要语句的含义,通过它们概括文章的主要观点。
4. 能正确理解我国小说的发展脉络及其特点,理解本文作者所阐述的我国小说发展的基本规律。

二、教与学设计

○学法指导

本文内涵丰富,信息量大。阅读本文要学会辨别和筛选文中重要的信息和材料,归纳和概括文章的基本观点。课文前后两部分,界线分明。“大致就是如此”表示前半的结束,“发现……几条规律”开启下文。

我国小说发展的历史,在高中语文课本第四册第五单元的基础知识里曾经提及,最好先复习一下,将其中的要点当作学习本文的基础:

- (1)小说起源于劳动。
- (2)古代的神话传说,可以说是小说的渊源。
- (3)上古到先秦两汉,古代小说酝酿和萌生时期。
- (4)魏晋南北朝时期,我国小说初具规模。
- (5)唐代传奇的出现,标志着我国古典小说的成熟。
- (6)宋代“话本”的出现是“小说史上一大变迁”。
- (7)明代“拟话本”是文人模仿话本的体制、形式进行创作的小说。
- (8)明清时代,我国古代小说发展到了高峰,产生了一大批伟大的名著。借此也可以复习一下相关的文学常识。

○重点与难点

1. 在介绍小说发展历程时,为什么插入萧统给“文学”下的定义?

根据小说发展的自然进程,作者插入并重点分析了萧统关于文学的定义:事出于沉思,义归于翰藻。“沉思”,指作者深刻的艺术构思;“翰藻”,指表现作品的辞采之美。两句文意互见。这个定义原是为《文选》确立一个选文的标准,以便把文学与非文学作品区分开来,也同时将文学作品和史传区别开来了。课文作者把文学的概念放在此处来分析,是因为之前的作品,无论是神话、传说,还是志人、志怪小说,都没有彻底与历史分手,而从唐朝开始,小说才真正从历史中走出来,成为真正意义上独立的一种文学样式,因而具有划时代的意义。在这里讲清了文学的特点,才能讲清唐传奇与志人、志怪小说的本质区别,才能讲清唐传奇的特点,从而揭示出小说的发展规律。因此,“文学”这一概念在这一部分的论述中,起着枢纽作用。

2. 文章在结构上有何特点? 这种结构安排有什么好处?

文章的标题概括了评论的范围,即我国古代小说,重点是古代小说的发展及其规律。文章相应采用并列式结构:第一部分论述“发展”,溯源导流;第二部分评析“规律”,据史立论。

这种结构安排完全是从评论的内容出发的,好处十分明显。首先,纵横交织,经纬互补,结构严谨,线索清晰。介绍小说发展历程,按时间顺序,由远及近地展开叙述,呈纵式结构;概括规律有主有次,有详有略,一一道来,呈横式结构。其次,由表及里,先让读者对我国古代小说发展的概况有一个全面的了解,然后深入一层了解其中的规律,体现了由具体到抽象,由现象到本质的逻辑顺序。再次,第一部分是文章的骨骼,虽然清楚明白,但难免失之干瘪;第二部分可以说是血肉,作为前一部分不可缺少的补充。两部分结合,文章显得丰富完整。

○问题与方法

1. 预习提示中讲本文“论点、史实有机地结合在一起,使文章具有较强的说服力”。对此应如何理解?

这是本文写作上的特色,体现了观点和材料统一这个文章写作的根本要求。文章评论精当,论据典型。作者以科学的文艺理论为指导,提出的观点新颖独到而又持之有据。在论证第一条规律——小说来自民间,反映人民意愿时,主要举《三国演义》为例,该书改正了《三国志平话》等民间话本的错漏,加以润色、丰富,从而取得更高的艺术成就。论证第二条规律——中国古典小说受史传文学影响时,举《水浒传》为例,它吸收史传文学“爱而知其丑,憎而知其善”的经验,克服民间文学写人的“好坏分明”,使中国小说的人物描写大大推进一步。论证第三条规律——小说立足于现实,不脱离现实,主要举《西游记》为例。众所周知,《西游记》最富于幻想而似乎远离现实,却连其中的细节都能在现实中找到根据。证明了《西游记》也立足于现实,其他为群众喜爱的小说就更不用说了。论证第四条规律——小说受封建统治文化的压迫摧残,发展极为艰难,作者只概括列举两种文化现象引发读者思考。“许多伟大的作家生活、创作条件都全无保障”,会使我们自然想起举家食粥、贫病交迫、英年早逝的曹雪芹;“许多伟大的作品不知道作者是谁”,会令人想到《金瓶梅》的作者至今还无定论。从具体材料引出正确结论是议论文写作的基本原则,在课文中,作者对文学现象的一系列理性思考,使文章上升到理论的高度而更具指导的意义。

2. 根据课文练习四提供的材料,介绍中国古代“小说”概念的变迁。

首先需要读懂练习中引用的古代典籍的一些语句,然后与相关的课文内容作比较阅读。

(1)“小说”一词最早见于战国时期著名思想家、文学家庄子的《庄子·外物》:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”“县”,古“悬”字,高也;“令”,美也。庄子认为修饰琐屑浅薄的言论以

求取崇高声望和美好的名誉,是不可能达到至境的。此处的“小说”是与“大达”(治国安邦的大道理)相对的小道。

(2)东汉初年的桓谭《新论》:“若其小说家,合丛残小语,近取譬论,以作短书,治身理家,有可观之辞。”开始赋予“小说”以文体意义。从内容方面讲,“小说”不同于经籍之作,它是联缀一些零碎、琐细的语言而成的杂记(即“短书”);从形式方面讲,“小说”采取“譬论”(形象化)的表现手法;从功能方面讲,它为人们提供可资借鉴的经验与教益,有助于治身理家。

(3)东汉史学家、文学家班固《汉书·艺文志》中将当时的图书分为几类,其中有“诸子”一类,又将“诸子”分为九流十家,其“十家”末尾列有“小说”一家,与儒家、道家、法家、阴阳家等相提并论。在《艺文志》中,班固首次明确提出“小说”出自稗官(小官,专门搜集史官所不屑取的街谈巷语、道听途说,记载一些不本经传、不登大雅之堂的里巷风俗)的论断。他批评小说不合历史的“实录”,从另一角度看,倒是触及了小说虚构的特征和形象化的表现。

三、字与练设计

○识记与理解

1. 下列加点字的读音有误的一项是

()

- A. 翰(hàn)藻 纯粹(cuì)
以塑造人物性格见长(cháng)
- B. 意蕴(yùn) 粗糙(cāo)
长(cháng)足发展
- C. 裨(bài)官 扼(è)杀
应(yīng)运而生
- D. 脉(mò)络 开辟(pì)
妍媸(yán chī)毕露

2. 解释加点词语在文中的具体含义

(1)到魏晋南北朝,出现了志怪、志人小说。

“志”是_____的意思。

(2)中国小说发展的脉络及特点,大致就是如此。

“脉络”指_____。

(3)话本是民间“说话”艺术的底本。

“说话”专指_____。

(4)唐代的文化出现了很多新的东西,文人的思想也有所发展、开阔,这时传奇小说应运而生。

“运”指_____。

3. 文末从两方面概括论证了第四条规律,此前课文内容中有一些具体信息,作为小说在中国古典文学中没有地位的佐证,试举出两条来

(1)_____

(2)_____

○巩固与掌握

阅读下面一段文字,按要求答题。

民间文学写人往往是好坏分明,坏人无好处,好人便没有坏处。史传文学作品如《左传》《史记》等则采取“实录”的态度写人物,写得真实丰满、有血有肉。我国古典小说中真正地吸收史传文学写人艺术经验的第一部作品,是文人参予创作的《水浒传》。据说明代士大夫案上总摆两部书,一部《庄子》,一部《水浒传》,认为《水浒传》笔法好,首先表现在它如“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术上。这就使中国小说的人物描写大大推进一步。从《水浒传》开始,而后才有《儒林外史》《红楼梦》。史传文学不是源,而是流。

1. “实录”指的是_____
(用原文,限 10 字以内)

2. “这就使中国小说的人物描写大大推进一步”句中“大大推进一步”的意思是_____

(限 40 字以内)

3. 下列句中“首先”一词含义与其他三句不同的是()

A. 认为《水浒传》笔法好,首先表现在它如

“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术上。

B. 古典小说对史传文学传统的继承,首先表现在对人物的看法和描写上。

C. “小说”一词首先出自《庄子·外物》,其含义与今天大不相同。

D. 小说的特点,首先是塑造鲜明的、立体的典型人物形象和性格。

4. “史传文学不是源,而是流。”对这句话理解有误的一项是()

A. 史传文学只是对中国古典小说创作有影响,所以它不是中国古典小说创作的“源”。

B. 有人认为史传文学是中国古代小说的源头,这句话明确了史传文学在中国古代小说史上的地位。

C. 中国古典小说继承了史传文学“实录”的传统,产生了一批优秀作品。

D. 中国小说的“源”是神话、传说,不是史传文学。

○拓展与迁移

阅读下文,完成文后各题。

读《中国公案小说史》 张子敬

①中国之小说自来无史。《中国小说史略》是小说史开创性的一部著作。黄岩柏《中国公案小说史》的出版, [K₁], 填补了小说史门类的空白,其意义正如朱眉叔先生所说:“是国内首创,也是世界首创。”如 [K₂], 我认为可以说是一部质量精良之作,是对《中国小说史略》的继承与发展。

②《中国公案小说史》[K₃], 不仅把中国古代有关公案小说的作品甚至片断,搜罗殆尽,而且还把它们产生、发展、变化的来龙去脉,交代得清清楚楚。如《龙图公案》这部有名的公案小说,它的产生的社会背景,题材的因袭变化,始作俑者,后续貂者等等本书都考证阐述得明明白白。作者所以能对书中所涉及的大小小的