

中考语文 课外阅读试题 精编

本书编写组 编写

轻松应考，迈进名校

- 通过做题提高成绩
- 透过试题检验水平

知识出版社

中考语文课外阅读 试题精编

知识出版社

2001.12·北京

图书在版编目(CIP)数据

中考语文课外阅读试题精编/《中考语文课外阅读试题精编》编写组编. —北京:知识出版社,2001.12

ISBN 7-5015-3287-7

I. 中... II. 中... III. 语文课—阅读教学—初中—试题—升学参考资料
IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095795 号

版权所有 翻版必究

中考语文课外阅读试题精编

本书编写组编写

知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

新华书店经销 北京师范大学印刷厂印刷

ISBN7-5015-3287-7/G·1610

2001 年 12 月第 1 版

开本 784X1092 1/16

2001 年 12 月第 1 次印刷

印张 7.5

印数 1-20000 册

字数 175 千字

定价:10.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编写说明

《中考语文课外阅读试题精编》一书终于付梓了。这本小书是由多种版本语文教材的主要编写专家共同完成的,还得到了国家教材审定委员会语文审定组多名委员的审定。专家们的认为:为学生们出一份完整有效的试题集是他们这些长期从事中学教育,历年来承担中考出题工作的人分内之事,没有必要署上一长串的名字,以本书编写组的名义出版就行了。作为策划人,我只好尊重专家们的意愿了。编写者们对《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》和《九年义务教育语文课程标准》进行了多次深入细致的研讨,参照各省(市)的考试说明以及对近几年来全国各地中考语文的内容和趋向的研究,将课内所需掌握的阅读内容基本概括在书中。突出了注重基础知识、强化基础训练、提高综合能力的原则,努力安排了大量新颖的题型,紧扣学生需要,按不同文体分类编排,具有很强的强化复习和突击复习作用。相信会给广大师生有效的帮助。记得几年前我在语文出版社建议使用《红对勾系列》书籍名称出版中考系列试题集的时候,教育界的许多专家、学者就曾给我提议针对国家教育改革方向的趋势分别编写一套这类的书籍。今日终于将《中考语文课外阅读试题精编》出版了,希望能让广大师生们感到好用和有用。由于编选的时间原因,书中难免有疏漏和缺憾的地方,敬请广大师生多提宝贵意见,以便令本书在修订时及时改正。

何雄健

2001年12月20日

《中考语文课外阅读试题精编》

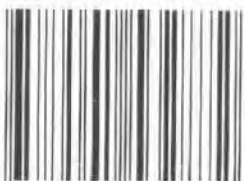
■ 本书策划 何雄健
■ 责任编辑 连淑霞
■ 封面设计 凡夫

中考试题精编丛书



中考语文课内阅读试题精编
中考语文课外阅读试题精编
中考英语典型试题精编

ISBN 7-5015-3287-7



9 787501 532872 >

ISBN 5015-3288-5/G·1610

定价 10.00元

目 录

记叙文部分

三个小女孩	1
不变的爱	2
女神雕像	3
枫叶馒头	5
哨子	6
“退伍”的渡工	7
锁	9
大兴安岭森林灭火	10
葬礼上的感悟	11
渡工与老师	12
庭院深深	13
沉重的父爱	14
不朽的丰碑	15
一位园艺家的故事	17
一盆仙人掌	18
江畔人生	19
两条路	21
不寂寞的墓	22
为了一个美丽的约定	23
生命的掌声	24
蜘蛛	25
藏在心中的鲜荔枝	27
从小见大	28
两张通知书	29
珍珠鸟	30
忆父亲	32
本色	33
雾	34
碾盘	35
一碗凉茶	36
一张车票	37
洁白的雪	38
乘车也有怡然时	40

说明文部分

雷电也有功劳	42
北京西客站	43
隶书	44
鼠	45
电子计算机发展简史	47
信息高速公路	47
电脑辞典	49
森林	49
钛	50
永定土楼	51
海浪发电	52
猫	53
缩微技术	53
巨伞下的城市	55
洋洋“查尔”谁布阵（节选）	56
黄河——中华民族的摇篮	57
蜚声海内外的宣纸	58
弹道导弹	59
什么是交响乐	60
空气湿度与人体健康	61
燕子是人类的朋友	62
固体垃圾	63
钱塘潮	64
森林的作用	65
晕——大自然的天气预告图	65
听天气预报别只注意温度	67
生态农业	68
酸雨	69
香蕉	70

议论文部分

首先是通俗	71
短文一则	73
挫折是强者的阶梯	74
战胜自己	75
天才与灵感	76
学然后知不足	77
如何面对挫折	78

生命的价值在于奉献	79
加强道德品质的自我修养	81
论礼貌	82
富有的是精神	83
贝多芬的音乐	86
谈“好胜心”	88
大力发扬艰苦奋斗的精神	89
克服惰性	91
从青年周恩来的“镜子”说起	92
财贵善用	94
论求知	95
“知”从何来	96
“才”与“识”	96
精读和背诵	97
人生一“搏”	98
正直，使你年轻	100
纯朴	101
答案	103

记叙文部分

一、阅读要点

1. 具有初步的知识迁移能力，能熟练地利用课内学到的知识分析课外语段或短文。
 - (1) 弄清记叙的六个要素（时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果）；
 - (2) 明确记叙的顺序（顺叙、倒叙和插叙）和人称（第一人称和第三人称）；
 - (3) 了解记叙的线索（时间转移、人物或场景的变化、中心事件、某个人物、某个实物、动作思想的发展等）；
 - (4) 理解记叙的中心和详略的关系；
 - (5) 能分辨出文中作用的不同表达方式（记叙、描写、抒情、议论）；
 - (6) 整体把握文章大意，概括文章的思想内容；
 - (7) 分析结构，划分文章的层次，归纳段意和中心思想；
 - (8) 明了文章的主要写作手法；
 - (9) 能结合语境理解和辨析一些关键字词、重点语句的含义及其作用；
 - (10) 明确散文形散神聚，通常都有一条明显的线索贯穿全文的特点；
 - (11) 小说的要素（人物、情节、环境），能分析小说中人物的性格特点和思想品质以及刻画人物的主要手法（外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等）。
2. 对两个或两个以上有某些相似之处的段落或文章进行比较阅读。
3. 了解现实生活中常涉及到的文化知识。

二、阅读试题精选

三个小女孩

我生平有一桩往事：一些孩子无缘无故地喜欢我，爱我；我也无缘无故地喜欢这些孩子，爱这些孩子。

大约在 50 年代，当时老祖和德华还没有搬到北京来，我暑假回济南探亲。我的家在南关佛山街。我们家住西屋和北屋，南屋住的是一家姓田的木匠。他有一儿两女，小女儿名叫华子，我们把这个小名又进一步变为爱称“华华儿”。她大概只有两岁，路走不稳，走起来晃晃荡荡，两条小腿十分吃力，话也说不全。按辈分，她应该叫我“大爷”；但是华华还发不出两个字的音，她把“大爷”简化为“爷”。一见了，我就摇摇晃晃跑过来，满嘴“爷”“爷”不停地喊着。走到我跟前，一下子抱住了我的腿，仿佛有无限的乐趣。她妈喊她，她置之不理。勉强抱走，她就哭着奋力挣脱。有时候，我在北屋睡午觉，只觉得周围鸦雀无声，恬静幽雅。“北堂夏睡足”，一枕黄粱，猛一睁眼：一个小东西站在我的身旁，大气不出。一见我醒来，立即“爷”“爷”叫个不停。不知道她已经等了多久了。我此时真是万感集心，连忙抱起小东西，连声叫着“华华儿”。有一次出门办事，回来走到大门口，华华妈

正把她抱在怀里。她说，她想试一试华华，看看她怎么办。然而奇迹出现了：华华一看到我，立即用惊人的力量，从妈妈怀里挣脱出来，举起小手，要我抱她。她妈妈说，她早就想到有这种可能，但却没有想到华华挣脱的力量竟是这样惊人地大。大家都大笑不止，然而我却在笑中想流泪。有一年，老祖和德华来京小住时提起，听同院的人说，在上着锁的西屋门前，天天有两个“小动物”在那里蹲守：一个是一只猫、一个是已经长到三四岁的华华。“可怜小儿女，不解忆长安”。华华大概还不知道什么北京，不知道什么别离。天天去蹲守。她那天真稚嫩的心灵里，不知是什么滋味，望眼欲穿而不见伊人。她的失望，她的寂寞，大概她自己也说不出，只能意会而不能言传了。

到了今天，华华已超过40岁。按正常的生活秩序，她早应该“绿叶成荫”了，不知道她是否还记得我这“爷”？

(节选自季羡林《三个小女孩》)

1. 下边对文中画线句子的理解哪一项是符合原意的？()

- A. 大家为华华力量惊人的人而高兴，“我”则被她的惊人之举感动得想流泪。
- B. 大家为结果如人所料而高兴，“我”也被华华天真的举动深深感动。
- C. 大家为华华挣脱的力量而惊奇，“我”则为这样做伤了孩子的心而内疚。
- D. 大家为奇迹的出现而兴奋，“我”则为人们愚弄了可爱的华华而伤心。

2. 下边对文中有关称呼的理解哪一项不恰当？()

- A. 华华“爷”“爷”的叫喊声贯穿全文，造成一种先声夺人的艺术效果。
- B. 文中“小东西”、“小动物”是一种亲昵的称呼，表达了作者喜爱华华的感情。
- C. 作者对华华的称呼由“华子”“华华儿”到“小东西”“小动物”，鲁迅《故乡》中国土对“我”的称呼由“迅哥儿”变为“老爷”，这种称呼的变化在表达效果上有异曲同工之妙。

D. 称呼的变化也就是感情的深化，作者把对小姑娘的爱融于称呼的变化之中，看似随手拈来，其实是匠心独运。

3. 下边对文章最后一段的理解哪一项不恰当？()

- A. 首尾呼应，表示“我”对华华的思念并未因彼此失去联系而淡化。
- B. 篇末点题，强调牵挂源于爱，彼此的牵挂使生命充满了无限乐趣。
- C. “绿叶成荫”是“我”美好的猜想，也是“我”由衷的祝愿。
- D. 一个“爷”字情深意处，渗透了“我”对华华的思念与牵挂。

4. 你认为文中哪个细节最感人？这个细节表现了小姑娘怎样的特点？

答：_____

5. 本文和《背影》都写了人与人之间的真挚感情，它们在语言表达上有什么共同的特点？

答：_____

不变的爱

有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地，不迟疑地说：“不为什么——只因为你是

我的女儿!”

朋友!我不信世界上还有人能说这句话!“不为什么”这四个字,从她口里说出来,何等刚决,何等无回旋!她爱我,不是因为我是“冰心”,或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字!她的爱是不附带任何条件的,唯一的理由,就是我是她的女儿。总之,她的爱,是屏除一切,拂拭一切,层层地(同“浑”)开我前后左右所蒙罩的,使我成为“今我”的原素,而直接的来爱我的自身。

天上的星辰,骤雨般落在大海上,嗤嗤繁响。海波如山一般的汹涌,一切楼屋都在地上旋围,天如同一张蓝纸卷了起来,树叶子满空飞舞,鸟儿归巢,走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中,只要我能寻找到她,投到她的怀里……天地一切都信她!她对于我的爱,不因着万物毁灭而更变!

她的爱不但包围我,而且普遍地包围着一切爱我的人;而且因着爱我,她也爱了天下的儿女,她更爱天下的母亲。朋友!告诉你一句小孩子以为是极(),而大人们以为是极高深的话,“世界便是这样建造起来的!”

1. 第一段中有两个细节描写,分别表现出“幼小的我”的_____和母亲的_____。
2. 第三段描写的景物的特点可用文中的哪个短语来概括?并说明是何种结构?
_____。
3. 第二段中加点字“屏”读_____,意思是_____。
4. 第四段()中应填入的词语是_____。
5. “她对于我的爱,不因着万物毁灭而更变”。对这句话分析正确的一项是()
A. 这是一个单句,其主干是“爱不更变”。
B. 这是一个复句,是一个倒装的因果复句。
C. “对于”、“因”都是介词,其宾语中心语分别是“爱”和“更变”。
6. 文中插入一段写景文字(第三段)的用意何在?
_____。
7. 第四段画线部分说明母亲有着_____、_____的爱。

女神雕像

(一)

那里有小河,有草坪,有树,有鸟,有清爽的空气。那是个城市人最爱去的地方,那是个最易消除疲劳和忘掉烦恼的地方。我只去过一次,就再也忘不掉那地方了。

(二)

我又去那地方的时候,河边的草坪上竖起了一尊女神的雕像,白色大理石雕就,身材修长,披着长长的飘带,面带微笑,温柔地注视着迎面走来的男男女女。我端详着女神,心里油然生出一股喜悦,欣喜我所生活的城市,又多了一缕爱意,又添了一分柔情。此后我就常到这里,像拜访可敬的女士,像会见纯洁的朋友,我们默默的谈心。我从和她的一次次交谈

中，获得感情，受到陶冶。

(三)

我再去那地方的时候，感到女神有些异样，忙走近她，突然发现，她右手的中指断了一节。我愣了一下，心疼地抚摸她的伤处，坚硬的大理石竟有微微的温热。断指仿佛还滴着鲜红的血，女神脸上也挂着晶莹的泪珠。这天的散步，没有减轻丝毫的烦闷，反增添了一分沉重。

(四)

一连几夜，我都在做着奇奇怪怪的梦：先是梦见一个醉汉摇摇晃晃地走来，头发蓬乱，两眼发红，不断撕抓着胸口，衣服被撕得破破烂烂。他走到女神身旁，就吼叫着，捡起石块砸断了女神的手指……又梦见一位青年，眼神忧郁，在河边走着咕哝着。他咕哝几句嘿嘿地笑，笑过，又咕哝。走到女神身旁，斜视了一会儿，突然恶狠狠地骂了句脏话，猛扑上去，张开大口，露出钢钳似的板牙；就把女神的手指咬断了。我断定，他是在多次的失意之后，对周围的人产生了一种敌意……再一次，又梦见一个面目模糊的人由远而近地走来，一路走，一路随心所欲地掐掉刚开的花朵，折断嫩绿的树枝，踢倒大熊猫形状的垃圾筒，打碎电线杆上的路灯。走到女神身旁，也就随心所欲地砸断了女神的手指。我看着他远去的背影，愣愣地猜想，他是因生活的坎坷太多，要借此发泄胸中的积怨，还是因从小缺乏教养，积成了摧残美好事物的恶习？……

(五)

女神的断指，使我有好多日子难以安宁。

(六)

我到那地方去得更勤了，不只是为散步，更多的是为探望受伤的女神，看她的伤处是不是还在滴血，看她的断指是不是生出了鲜嫩的肉牙儿，是不是长出了完整的新手指。女神很年青，年青的女神生命力是极强大的。

(七)

女神仍然挺立着，仍然微笑着，仍然温柔地注视着迎面走来的男男女女，无怨无恨，稳稳静静。稳静是自信。她撒播着爱，她耐心地等待着收获的季节。

1. 对第（一）段中“我只去过一次，就再也忘不掉那地方了”的原因理解不正确的一项是（ ）

- A. 那里有小河，有草坪，环境优美。
- B. 那里有树，有鸟，空气清爽。
- C. 那里有一尊美丽的女神雕像。
- D. 那里最易消除疲劳和忘掉烦恼。

2. 对第（三）段中“反增添了一分沉重”理解正确的一项是（ ）

- A. 为雕像断指后自然景色不再美丽而感伤。

B. 为女神的断指还在流血而焦虑。

C. 因不能再与女神交谈而深感遗憾。

D. 因某些人不讲社会公德、摧残美好事物而痛心。

3. 第(四)段借梦境详细描述雕像断指的具体情景,用意是什么?

答: _____

4. 女神雕像在本文中象征什么?请简要回答。

答: _____

5. 第(六)段划线的句子表达了作者什么样的思想感情?

答: _____

6. 本文第(七)段末尾“收获的季节”比喻什么?

答: _____

枫叶馒头

①一踏上濑户内海宫岛的码头,便看到很大的广告牌,推销馒头。果然,到岛上一逛,发现到处有馒头卖,而那馒头是有馅的,并且多为枫叶形状。原来号称“日本三景”之一的宫岛,除了景色秀丽,古迹密集,还有两大特产,一种是勺子;馒头则是岛上的另一特产。

②人们到名胜地,总想买些传统工艺品留作纪念,也总想买些当地的传统食品品尝。我不能也不想免俗,在宫岛买了把写有“家内安全”字样的勺子,也买了枫叶馒头就着碧绿的日本煎茶细细咀嚼。

③暮色将至,畅游后直到码头,等候下一班渡船,好回广岛市的旅店。这时正有一大群日本中学生,在几位老师的带领下,也等渡船,我一路都遇到秋游的日本师生,这一大群秋游待归的中学生,个个丰衣足食的模样,有的甚至显得营养过剩,胖得憨憨的。他们的手里无一例外,都提着装枫叶馒头的纸兜,起码能装进五扁盒馒头。枫叶馒头售价不菲,“鸟之屋”的馒头作为名店名品,价格更其昂贵,但这些中学生的购买力竟都很高,个个几乎都是“只求快乐,遑论价格”的气派。

④可是,忽然有一个与众不同的装馒头袋子映入我的眼中。那不是“鸟之屋”的大纸兜,是个小塑料袋,袋子里只有一盒枫叶馒头,我注意观察,提这小塑料袋的是一个男孩,他前后的同学有的似在跟他开玩笑,有的更用自身那堂皇的大纸兜,去碰撞他寒酸的小塑料袋。确实,他是买得太少了,而且,还有可能是限于购买力,买的只是非名店的产品。

⑤眼前的这个细节,使我意识到日本社会仍存在着贫富差异,这个男孩的家境,想必还相当艰难,他的家长只能给他这样一份钱,来买回这小盒枫叶馒头。我再仔细端详,这男孩个头不算太矮,却相当瘦,当然并不是羸弱,他挺直腰板,显得倒还精壮。对于同学们的揶揄,他似乎毫无回应,然而他的下巴微抿着,嘴唇抿成一条缝,而离我眼睛最近的那提塑料袋的手,筋脉凸起,仿佛所负的重物并不是一盒馒头,而是一种暗誓……

⑥宫岛之旅,枫叶馒头的忆念,最后竟胶着在一个只买了一盒馒头提回家的男孩身影上,这真是意外的缘分。

⑦枫叶馒头的味道会慢慢忘却的吧,而从那男孩勾连出的思绪,却可能历久弥深。

1. 学生们为什么要遵照家长嘱咐,“无一例外”地购买枫叶馒头?用文中的话回答。

2. 第③段中作者使用了“几乎”一词,请从语言表达和上下文联系两个方面写出它的作用。

(1) _____

(2) _____

3. 第④段划线的句子反映出哪些同学哪两种心态?

其一, _____;

其二, _____。

4. 第⑤段中对瘦男孩形象的刻画传递了哪些信息,寄寓了哪些含义?

(1) _____

(2) _____

(3) _____

5. 第⑤段加点的“细节”指的是上文所写的具有明显反差的现象,请用简洁的语言分别概括。(不超出格子)

6. 对这篇文章主旨表述最准确的一项是:

A. 揭露了日本社会贫富差异的社会现象。

B. 表达了作者对贫困学生的怜惜之情。

C. 在人生低谷或困境时要自尊自信。

D. 由枫叶馒头领悟到的人生哲理。

哨子

(美) 富兰克林

①我七岁的时候,有一次过节,大人们给我的衣袋里塞满了铜币。我立刻向一家卖儿童玩具的店铺跑去。半路上,我却被另一个男孩手中的哨子的叫声吸引住了。子是我所有的铜币换了他这个哨子。回到家里,我非常得意,吹着哨子满屋子转,却打扰了全家人。我的哥哥、姐姐和表姐们知道我这个交易后,便告诉我,为这个哨子我付出了比它原价高四倍的钱。他们还使我懂得,用那些多付的钱可以买到多少好东西啊。大伙儿都笑话我傻,竟使我懊恼得哭了。回想起来那只哨子给我带来的悔恨远远超过了给我的快乐。

②不过,这件事后来却对我很有用处,它一直保留在我的记忆中。因此,当我打算买一些不必要的东西时,我便常常对自己说,不要为哨子花费太多,于是便节省了钱。

③我长大了走进社会,观察人们的作为,感到我遇到的很多很多的人,他们都为一个哨子付出了过高的代价。

④当我看见一个人过分热衷于猎取恩宠荣禄,把自己的光阴牺牲在伺候权贵谋求接见之中,为了得到这种机会,他不惜牺牲自己的自由、品德,甚至于自己的朋友,我便对自己说,这个人为他的哨子付出了太高的代价。

⑤当我看到另一个人醉心于名望,无休止地投身于政界的纷扰之中,却忽视了自己的

事，我说，他的确也为了他的哨子付出了过高的代价。

⑥如果我听说有个守财奴为了积累财产，宁愿放弃各种舒适的生活、为别人做好事的一切乐趣、所有的同乡们对他的尊重、以及慷慨无私的友谊的快乐，我说，可怜的人啊，为了你的哨子，你付出了过高的代价。

⑦当我遇到一个寻欢作乐的人，他不愿使自己精神或命运方面得到一切可赞美的改善，而仅仅为了达到肉体上的享受，为了这种追求，损坏了自己的身体，我就说，误入歧途的人啊，你真是有福不享自找苦吃；为了你的哨子，你付出了太高的代价啊。

⑧总之，我认为：他所遭受的人类很大一部分悲苦都是由于他们对事物的价值作出错误的估价而造成的，都是为他们的哨子付出了太高的代价。

1. 包含文章论点的段落的序号是：()

2. 由事例引出论点的角度看，选出与选文相类似的一项是 ()

- A. 《谈骨气》 B. 《论雷峰塔的倒掉》
C. 《俭以养德》 D. 《从三到万》

3. 选文第③段到第⑧段之间的结构关系是 ()

- A. 总一分 B. 分一总
C. 总一分一总 D. 并列

4. 第④段到第⑦段，连续4次举例论述“为哨子付出了太高的代价”。如果用一个词语概括每段中“哨子”的含义，该用什么词语？请将相关答案的序号填在横线上。

- A. 财产 B. 权势 C. 玩乐 D. 所谓“名望”

第④段：_____ 第⑤段：_____ 第⑥段：_____

第⑦段：_____

5. 第⑥段中“付出了过高的代价”是指什么？在有关内容下面“~~~~~”标出

6. 从全文论述的需要看，第①段在叙述自己童年的一个生活实例时，最关键的一处语句是“_____”。

7. 选出对文章的内容和形式理解有错的一项是 ()

A. 文章连用4个段落举出事例，充分说明社会上“哨子”现象之普遍，这就使文章的论点更具启示和警戒作用。

B. 本文所用的词语，感情色彩浓烈，褒贬分明，其作用是为了使本文的描写更为生动形象。

C. 文中多处提到“哨子”。含义各不相同，由实到虚，体现了作者的行文思路。

D. 主体部分的4个段中，每段前半段叙述，后半段评述，写法大致相同。但同中有异，在人称、用语、语气等方面略有变化，这既体现了评述的逐步深化，又避免了语言的单一、呆板。

“退伍”的渡工

落日照着那只旧渡船一起一伏，芦竹映衬着这古朴的木刻般的景色。老人一动不动地蹲在船上，咬着烟管，斜视着不远处车来人往的斜拉桥。他脸上毫无表情，眼角皱纹向下斜伸着。新建的独塔式斜拉桥使他孤僻的性格更古怪了。

大桥落成剪彩那天，是他摆渡生涯的终结。

但他不能离开他的渡口，每天傍晚都这样蹲在船上，咬着烟管斜视着不远处车来人往的大桥，一动不动，好像在等待他往日的顾客。

听到凌乱的脚步声，他知道儿子和小孙女送饭来了。儿子在镇上做临时工，他是一个不安分的人。

() 这只青瓷碗也是老人的心爱之物。

() 青瓷碗壁厚笨重，形体大而容量小，虽不是越州（浙江省绍兴市的古称，曾以青瓷闻名）名产，但它的雍容（⑤ ）也是别有风味的。

() 老人历来用它吃饭，成了不容更改的规矩。

() “爷爷，爷爷，吃饭了。”小孙女捧着青瓷碗跑过来。

() 他兄弟分家各得一只，但兄弟的已经和主人一起入了坟（①yíng ）。

() 不过老人对它钟爱，却是因为这是传世家珍，神圣可敬。

() 而现在，渡口废弃，渡船闲下来，用这碗更成了他怀旧的一种慰藉。

他拉了一下披着的黑布衫，没回过头来。

儿子一步跨上船，一边跺跺脚，好像考察一下船的适用度，一边说，“爸，以后你别再来这儿了，在家听听广播，看看电视还不好？”

老人知道儿子早就在打他的船的主意了。这船陪他经历几十年风雨浪涛，他靠了它立门面，翻造新屋，又靠它娶儿媳，现在儿子竟要用它来搞运输，搞长途贩运，他感到格外凄凉。他敌视地看了一眼儿子，一声不吭。

“爸，你快吃饭呀，都凉了。”儿子不耐烦地说。

“爷爷，吃饭了嘛。”小孙女用碗碰老人。

老人转过身来。不料碰落了他那祖传的青瓷碗。一声沉闷的钝响，碗碎了。小孙女呆住了。船老大抡起他的粗手掌，瞪圆布满红丝的眼睛，怒视着他素来喜欢的小孙女。

儿子忙过来护住女儿说：“爸，碗碎了就罢了，也该换新的了。”

老人把怒气发在儿子身上，指着骂：“你这败家子，败尽家当是你的？”儿子耸耸肩，（②shàn ）笑着说：“旧的不去，新的不来。你翻新屋不是拆了旧屋的吗？”

老人暴怒了，喘着粗气，抖动白短（③zǐ ），脸（④biě ）得通红，说不出话来，好久才哼了一声，跳下船慢腾腾地穿过芦竹回家去了。

“爷爷生气了。”女儿泪汪汪地说。

父亲淡淡一笑，背对着晚霞，看着郁郁青青的芦竹说：“来，我给你做吱吱管儿玩。”

1. 在标①②③④的括号里，根据拼音各填一个恰当的汉字。

2. 在标⑤的括号里，选一个词填上（A. 古拙 B. 华贵 C. 典雅 D. 花饰）。

3. 文中两次出现的“兄弟”，各是什么意思？

答：前：

后：

4. 原第五自然段的句序是错乱的。请在每句话前的括号里填上合适的序号，使之成为一段合乎思路的话。

5. “好像在等待他往日的顾客。”这句话描述了老人什么样的心理状态？

答：

6. 父亲认为儿子“不安分”，在父亲眼里，儿子是个什么样的人？（填上下面备选答案

即可)

- ①是不愿过父亲一样的刻板日子的人。
- ②是不愿继承父业，又没有固定工作的人。
- ③是不愿像父亲一样老老实实在地劳动生活的人。
- ④是个抛弃家传规矩，败尽家当的人。

答：

7. “老人暴怒了……好久才哼了一声”的描写，表现了老人什么样的心理特点？

答：

锁

谁都有不小心的时候，老张出门倒水，随手一带，门“砰”地一下锁住了。

他拎着脸盆，站在门边发愣。热心的邻居拥来，想尽了办法，结果还是——“没门儿”。

我家大姑站在人群里眨眼，忽然她笑起来，挤到老张跟前向他神秘地说着什么，眼神一个劲地往南院飞。老张愁眉渐渐舒展，却又显得很为难。大姑摆摆手，叫上几个小伙子连请带拽地拉来了南院的李小川。

小川前几年因偷盗，在劳改所呆了一年多。现在他成天不言不语，闷着头在厂里干活，谁也没再听说过他干那号事。平时人们很难想起他来，似乎院里根本就没这个人。

他茫然不知所措地被人们推到门前。大姑脸上浮着尴尬的笑容，拉着他连说带比划；老张笨拙地拿着根烟一个劲儿地往他嘴里塞。他们极力怂恿小川打开这把锁。

小川脸有些发红，鼻尖上沁出细密的汗珠。他低着头，手抄在口袋里，紧抿着嘴唇，一只脚在地上来回蹭着。邻居们期待的、好奇的目光落在他身上，一下子周围变得异常安静。

他终于像是下了决心，慢慢抬起头，脸上皱起一种古怪的表情，似乎想笑一笑，却又笑不出来：他用手背拭了一下鼻上的汗水，向邻居要了一根旧锯条。

他缓缓举起手，仿佛提着根千斤重的东西。人们注意地望着他的一举一动，后面的人起劲地往里挤，往上踮脚……他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插，手猛地一抖。谁都没弄清是怎么回事，老张的门被打开了。

一片说不清是什么意思的“啧啧”声从人们口里发出来。小川拨开人群低着头往南院走去。他看见大姑又开始眨眼，目光富有深意地向人们扫了一圈，随后她急步跟上小川，满面堆笑然而又似乎漫不经心地问小川会不会开双保险锁。

小川站住了。一双眼突然变得冰冷、冰冷，那寒彻人心的目光迟钝地盯住大姑僵住了的笑脸，又缓缓扫过人群，嘴角痛苦地抽搐着发出一声低沉的冷笑。

“当”的一声，钢锯条在他指间断成两截。他用尽全力把它扔到远远的阴沟边，像是扔出了一件沉重且又污秽不堪的东西。这一瞬间，我发现他的手指闪着一星红色的光点。

我的心骤然紧缩了。我几乎是踉跄着回到了家里。我似乎觉得，我的心也在滴血……

第二天，大姑家和老张家都换上了双保险锁。

1. 解释加点的词在文中的意思。

怂恿：

漫不经心：