

建筑史论文集

第五辑

清华大学建筑系编

清华大学出版社

建筑史论文集

(第五辑)

清华大学建筑系编

清华大学出版社

建筑史论文集

第五辑

目 录

四川灌县青城山风景区寺庙建筑·····	李维信 (1)
论中国古代木构建筑的模数制·····	郭黛姮 (31)
颐和园的前山前湖·····	周维权 (48)
谐趣园与寄畅园·····	冯钟平 (74)
要生存·要发展——纪念鲁迅一百周年诞辰——·····	史健公 (101)
鲁迅论建筑·····	张静娴 (107)
四川羌族民居(速写)·····	梁鸿文 (119)
为了克服千篇一律, 必须提倡个人风格·····	梅 尘 (123)
勒·考柏西叶评传·····	金克司原著 窦武辑译 (127)
补白三则·····	(154)

Treatise on History of Architecture

(5)

Table of contents

Architecture of the Temples in Guanxian District and Mount Qingchen	
Sichuan Province.....	Li Weixin (1)
Modular Systems in Chinese Traditional Timber Architecture	
.....	Guo Daiheng (31)
Kunming Lake and the Southern Slope of Longevity Hill in Summer Palace	
.....	Zhou Weiquan (48)
Jichang Garden and Xiequ Garden.....	Feng Zhongpin (74)
For Living, For Developing—in Memory of the 100th Anniversary of the	
Birth of Luxun.....	Shi Jiangong (101)
Luxun on Architecture.....	Zhang Jingxian (107)
Folk Architecture of Qiang Nationality (Sketches).....	Liang Hongwen (119)
Individual Style, Means of Overcoming Monotony in Recent Architecture	
.....	Mei Chen (123)
A Brief Extracts from Jencks'	
<i>Le Corbusier</i>	tran, Dou Wu (127)
Fillers.....	(154)

江山名勝
 卷之五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

2

笔者重点调查了灌县和青城山风景区内的九座道教宫观建筑。其中二王庙、伏龙观、城隍庙在灌县城区，偎依着都江堰三大渠首工程——鱼咀、飞砂堰、离堆。其余古常道观、上清宫、圆明宫、建福宫、真武宫、玉清宫等六座均在青城山中。青城山是四川著名风景区之一，自然环境的特点是“静、绿、香、秀”，素有“青城天下幽”的美誉。在历史上，灌县和青城山是由西山麓风景区联系起来的一个统一的风景区。(图1、2、3、4)



下面把九座道教宫观建筑作一简单介绍。(表 1)

二王庙始建于南北朝齐建武元年(公元 494 年),是纪念李冰父子的庙宇。二王庙在灌县城关西门外三里许,建筑群座落在都江堰东岸的玉垒山麓、隔岷江与古堰相望。基地山势较陡,上下高差达 50 余米。建筑依山势而建,建筑群主要轴线转折多次,空间富有变化。(图 5、6,见文后)(图 7)

伏龙观始建于晋代,紧靠城区。盘踞于离堆之上,三面江水环流,地势险要。建筑群随地形逶迤布置;前部封闭,后部开敞;各幢建筑体型在统一中富有变化,从各个方向看去都优美得体。(图 8、9、见文后)(图 10)

城隍庙在城区中央干道幸福路尽端的翠屏山坡上,背山面城。城隍庙本是座封建性和世俗性都很强的寺庙。建筑群分为两区,城隍殿等主要建筑位于山坡上的山窝台地

表 1 灌县·青城山寺庙主要建筑一览表

寺庙名称	建筑名称	层数	建筑面积	建造年代及根据	备 注
①	②	③	④	⑤	⑥
二王庙	乐 楼	3	130 m ²	1863年.脊檩记	
	灵官楼	2	112		
	戏 楼	2	955	1940年.脊檩记	包括厢房
	李冰殿	2	1128	1930年代末	
	二郎殿	3	908		
	茶 楼	3	1100		
	铁龙殿	1	50		
	圣母殿	1	83		
	老君殿	1	68	1886年.脊檩记	
	新 楼	2	570	1980年	新 建

伏龙观	老王殿	2	560	1866年.脊檩记	
	铁佛殿	2	385		
	玉皇殿	2	631		
	重廊	2	170		
城隍庙	山门	2	116	1876年.碑记	
	十殿	1	278	(同上)	
	城隍殿	1	528	1878年.柱题记	
	寝宫	1	566	(同上)	
①	②	③	④	⑤	⑥
古常道观	云水光中	1	22	1901年.脊檩记	
	青龙殿	2	105	1928年.天师殿	
	白虎殿	2	105	碑刻(A)	
	灵官楼	3	455	(同A)	
	客堂	3	360	1932年.石柱刻字	
	新楼	3	750	1974年	新建
	银杏阁	2	130	1922年.(同A)	
	饮霞山舍	1	100	1922年.(同A)	
	三清殿	2	580	1923年.(同A)	
	祖堂	2	92	1935年.(同A)	
	客厅	2	460	1920年.(同A)	
	长哨楼	3	396	1930年.(同A)?	
	古皇帝祠	2	381	1941年.(同A)	
	迎曦楼	2	262	1938年.(同A)	
	天师殿	1	165	1884年.脊檩记	

上 清 宫	三 官 殿	2	218	1869年.	
	北 楼	2	120	1869年.	
	南 楼	2	120	1869年.	
	玉 皇 楼	1	164	1869年.脊檩记	
	斋 堂	1	133		
	道德经堂	底	112	1929年	
	客 房	2	488	1929年.脊檩记	
	东 楼	2	1000	1930年.脊檩记	
①	②	③	④	⑤	⑥
圆 明 宫	灵 祖 殿	1	304	1873年.碑记	
	斗 姆 殿	1	311	1888年.碑记	
	三 官 殿	1	636	1837—1855.碑记	
建 福 宫	山 门	1	165	1845年.脊檩记	包括厢房
	下 殿	2	386	1887年.脊檩记	
	上 殿	1	109	1955年.	
	上 厢 房	2	393	1887年.	
	客 房	1	66	1887年.	
真 武 宫	山 门	1	39	1865年	
	殿 堂	1	109	1865年.脊檩记	
	厢 房	1	206	1865年	
玉 清 宫	纯 阳 殿	1	88	1938年.碑记	
	厨 客 堂	1	103	1938年	
	上 客 房	1	148	1938年	
	下 殿	1	124	1937年.脊檩记	
	下 客 房	1	144	1937年	



图 7



图 10

上，戏台和十殿等次要建筑位于山脚。十殿在一条三十余米长的上行梯道两侧呈对称跌落布置，各间两相邻山墙的出屋面部分，建造成两重、三重相间的层层飞檐。人们在梯道上，可以透过木栅栏看见各殿里形象生动的泥塑。这些都给人以深刻的印象。城隍殿宽深均达 22 米，内部空间按宗教活动要求分隔成前堂、神堂和内围廊三部分。（图 11，见文后）（图 12）



图 12

古常道观古名黄帝祠，隋改延庆观，座落在青城山腹部，是全山的中心，有多条山道在此相汇。建筑群总体布置分为入口前区、中心区、天师殿区和园林区等四个区域。中心区聚集了大部分殿堂和几乎全部食、宿及后勤用房。围绕三清殿前中心院子的六幢建筑，主次分明，相互照应，有机地组织在一起，不对称的构图，均衡而不呆板。构思和处理都很成功。（图 13、14，见文后）（图 15）

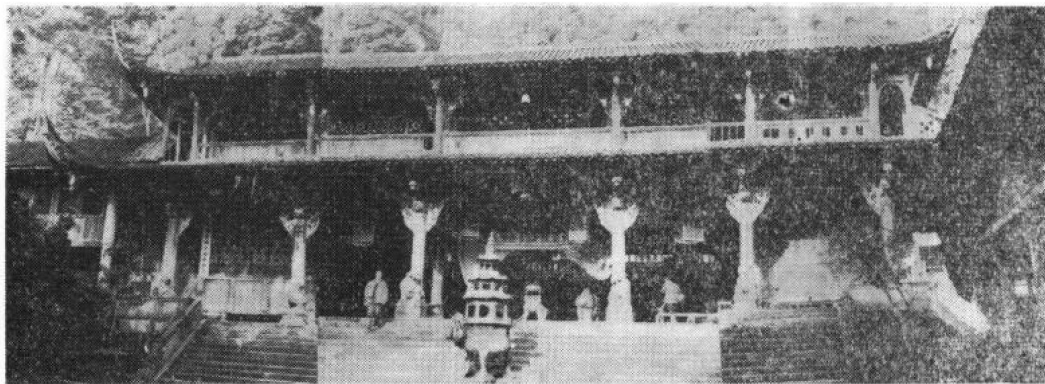


图 15

上清宫始建于晋，紧靠“青城第一峰”，地势高峻，为全山海拔最高的一座寺庙，是观景和避暑的胜地。整个建筑群顺等高线横向展开，形成六个院落。（图 16，见文后）

(图17)

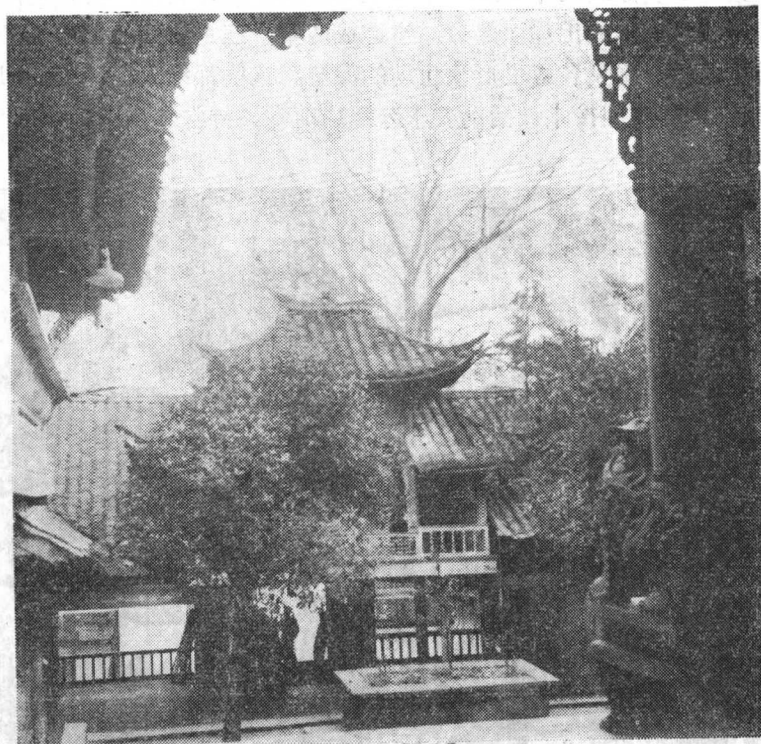


图 17

圆明宫始建于明代万历年间。建筑群正对“圆包山”，座落在丈人峰北面低山区的山坡上。中央一组是殿堂，左边是大片客房和后勤用房，右边一个小院是贵宾用房。入口偏于左前部。(图 18，见文后)(图 19)



图 19

建福宫始建于唐代，位于青城山入口北侧丈人峰下的山坡上，有公路通到灌县。是青城山管理所所在地。(图 20，见文后)(图 21)



图 21

真武宫创建于唐代，在轩辕峰绝壁下，面对白云溪，环境极为清幽。是历代隐士隐居佳处。现存庙宇仅一个四合院，座落在一个约三米高的小台地上，建筑跨出右边台地的部分，采用了一列吊脚楼。(图 22，见文后)(图 23)



图 23

玉清宫离圆明宫不远，在丈人峰北边一条小山沟里。下殿正面敞开，一个浅的三合院围合着一个平台，在殿堂内和平台上俯瞰正面不远处的山下平川，视野开阔；厢房山墙面加设了一段短廊，短廊屋顶为45度斜角披檐，形象生动。（图22，见文后）

灌县和青城山风景区的寺庙建筑，成就是多方面的。下面试着从选址和总体、建筑布局 and 空间处理、艺术特色、道家哲学对建筑的影响等几个方面进行一些探讨。

选 址 和 总 体

风景区寺庙选址都很精心。选址的考虑因素包括环境和社会两方面。前者主要指地形地势和供排水状况；社会因素一指政治意识形态，一指接近社会。

风景区寺庙常常建在最能突出环境特色的地方。道家追求清静无为，修养内丹、存思、服食烧炼等术，更喜欢深入名山，在环境清幽或地势险绝处建造宫观。如伏龙观险据离堆，真武宫、朝阳洞、古常道观位于绝壁底下，圆明宫正对一圆包山，上清宫紧靠“第一峰”。

山地建造寺庙，对供排水的状况亦很重视。水源充足，排水通畅是基本要求。供水多以自流方式采引溪水和山泉^(注3)，水源充足，还能提供水体造园、点景及蓄水以备消防。

从古人的名山游记、山水画以及现存实例可以发现，风景区的许多寺庙常建在山崖下——很少在山脚下或山顶上。其原因大致为：有山崖遮拦可避风寒，冬暖夏凉；崖下常有泉水浸出，可提供方便水源；山崖附近常有溪沟，排水通畅；“以山为屏”，山崖衬托出寺庙建筑的巍峨秀丽，就像绘画中的背景和乐曲中的伴奏一样。

古常道观建在相传张陵于青城山结茅兴道的第三混元顶下半崖山洞旁；二王庙所在

地势陡窄，但因地处都江堰渠首旁，仍知难而上，建造起面积达六千多平方米的重要殿宇。这些都是从历史的要求出发确定的选址。

随着宗教的发展，寺庙与外界联系日益密切。近代以来，其旅游价值提高，来自游客的膳宿收费及捐赠，成了寺庙的重要经济来源，寺庙接近社会的要求日趋迫切。青城山寺庙群的中心，从几十里外后山区的下皇观移至现在这前山的位置，就是这个要求自然选择的结果。

上述几个因素在实践中常常被综合地加以考虑。或突出某一因素，或兼备这几条。

风景区寺庙总体布局的特点是大寺庙各自联系若干小风景点，大寺庙之间散布一些小寺庙或风景点，游览山道则将大、小寺庙串联起来。大寺庙是进行主要宗教活动的地方，也是客人的食宿点。小寺庙及风景点一般设在赏景的佳处，如山顶、岩腰、洞边、溪畔，游人可在此赏景、休息、避雨。游人顺着山道可以将绝大多数寺庙和风景点一一游览。青城山可以说是一里一亭、三里一站、五里有住宿，游人十分方便。

形成总体布局这种特点的原因有二：符合寺庙选址要求的基地环境，在自然界一般是散点分布的，这是自然界的天然韵律。另一方面，寺庙在组织上历来是各自独立的，在经济上有各自的山林、田户，寺庙间常常为着宗教和经济的原因竞相争夺游人、香客，这也使各寺庙间隔相当的距离成为必要。寺庙之间的风景点，就象吸引游人走向下一座寺庙的招呼站。

建 筑 布 局

灌县和青城山风景区寺庙建筑一般都是木穿斗构架建筑结合地形，运用多种手法处理建筑的屋顶和楼地面，在纵向和横向组织院落的基础上，可以在各种复杂的地形上，建造起各具特色的建筑群。整个建筑群取势前低后高、旁低中高，不强调完整贯穿的中轴线。寺庙建筑群由“神”、“膳”、“舍”、“园”四部分组成，功能分区明确。

一、结合地势经营屋顶和楼地面

灌县和青城山风景区，地势坡度大而变化多，场地狭窄。当地盛产竹子和杉、樟、楠等木材，石灰和青瓦亦可方便取得。气候常年温和多雨。当地发展了以木穿斗构架为主的结构体系。屋面为小青瓦，墙面下部为木镶板壁，上部为竹编夹泥墙。屋面出檐深远，屋面和墙面轻而薄。图(24)

灌、青风景区寺庙建筑，表现了许多处理建筑屋顶和楼地面的成熟手法。初步归纳为：“台”、“吊”、“挑”、“跌”、“梭”、“披”、“叠”几种。分别介绍如下：

“台”：顺乎地形，稍加整理，分层筑台建房。窄台可建一排房，两台合一院。院

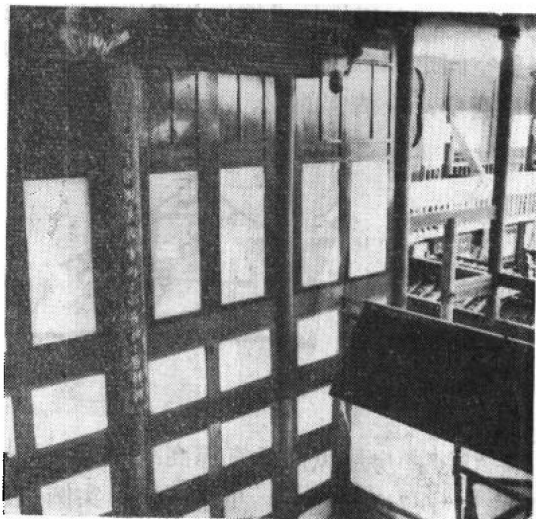


图 24