

《红楼梦》和《金瓶梅》中的建筑

孟庆田 著
青岛出版社

北方工业大学图书馆



00495117

TU-862
5



《红楼梦》和《金瓶梅》中的建筑

孟庆田 著
青岛出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》和《金瓶梅》中的建筑/孟庆田主编.
—青岛: 青岛出版社, 2001. 8
ISBN 7-5436-2495-8

I. 红... II. 孟... III. ①建筑艺术—研究—中国—古代②《红楼梦》研究③金瓶梅—研究
IV. TU—862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035354 号

书 名	《红楼梦》和《金瓶梅》中的建筑
编 著 者	孟庆田
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	(0532) 5814750 5814611—8662
责任编辑	高继民 杨成舜
装帧设计	刘 媛
照 排	青岛新华出版照排公司
印 刷	胶州市装潢印刷厂
出版日期	2001 年 8 月第 1 版, 2001 年 8 月第 1 次印刷
开 本	32 开 (850×1168mm)
印 张	6.625
插 页	2
字 数	95 千
印 数	1~3000
ISBN	7-5436-2495-8/I·392
定 价	14.80 元

(青岛版图书售出后发现缺页、散页、错装、倒装、字迹模糊等, 请寄回承印厂调换)

前 言

《红楼梦》是一部杰出的古典文学名著,是我国宝贵的文化遗产,也是世界和我国文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

曹雪芹是一位文化巨匠,他博学多才,对诗词、曲赋、绘画、书法、建筑艺术等无不喜好和擅长。在《红楼梦》中,他在大观园和贾府的建筑及建筑艺术的描写上刻画之精到、交待之细腻,在世界和我国的小说史上是绝无仅有的。

自曹雪芹的《红楼梦》问世以来,人们就不断对其进行研究和探索,研究队伍不断壮大,形成了蔚为壮观的红学阵营。《红楼梦》大观园的造园理论,极大地影响了封建社会晚期国内大地主、大商人及官府的造园活动,无不奉其为主臬。改革开放以来,北京、上海等地依据对《红楼梦》的理解,相继修建了风格各异的“大观园”。然而,要把曹雪芹笔下之贾府及大观园变为现实,确实是一件虽然有趣但却吃力的事情。

为使我国和世界了解并亲眼目睹较为符合曹雪芹笔下之大虚幻境式的贾府及大观园,增添研究、阅读、欣赏《红楼梦》之趣味,我不揣浅陋,穷 30 年之精力,对原著进行了深入细致的研究,撰成此书。

《金瓶梅》是我国文学史上第一部由文人独创、第一部以家庭为题材的长篇小说,在艺术上有独特而深远的影响,在中国小说的发展史上也有一定的地位。《红楼梦》在题材上、结构细节的描写等方面,就明显地受她的影响。我对《金瓶梅》中的建筑及建筑艺术也进行了探讨,形成了成果,列于书的后部。请广大读者在欣赏、玩味的同时不吝赐教。

孟庆田

2001 年于津门

11712/07

目 录

《红楼梦》中对建筑的文字描述

1. 贾府概貌	(3)
2. 贾母院	(4)
3. 贾赦院	(5)
4. 贾政院	(6)
5. 王夫人院	(8)
6. 贾政后院	(8)
7. 梨香院	(9)
8. 宁国府上房	(10)
9. 贾府坐落地点	(12)
10. 王熙凤居室	(12)
11. 王熙凤、三春、李纨住所及之间的关系	(14)
12. 宁府外书房	(15)
13. 南穿堂、梦坡斋、绛云轩	(16)
14. 宁府花园(即会芳园)	(17)
15. 王熙凤毒设相思局(一)	(18)
16. 王熙凤毒设相思局(二)	(19)
17. 会芳园	(20)
18. 大观园之规划	(22)
19. 大观园大门	(23)
20. 翠嶂	(23)
21. 沁芳亭(桥)	(24)

22. 潇湘馆(一)	(24)
23. 稻香村	(25)
24. 荼蘼架	(26)
25. 木香棚	(26)
26. 牡丹亭	(26)
27. 芍药圃	(26)
28. 蔷薇院	(27)
29. 芭蕉坞	(27)
30. 蓼汀花溆	(27)
31. 朱栏板桥	(27)
32. 蘅芜苑(一)	(27)
33. 正殿建筑组群	(29)
34. 沁芳闸(桥)	(29)
35. 清堂茅舍	(29)
36. 堆石为垣	(29)
37. 编花为牖	(29)
38. 幽尼佛寺	(29)
39. 女道丹房	(30)
40. 长廊曲洞	(30)
41. 方厦、圆亭	(30)
42. 怡红院(一)	(30)
43. 大观园水系	(32)
44. 一所幽静房舍	(32)
45. 西街门	(32)
46. 体仁沐德	(33)
47. 大观园夜景	(33)
48. 正殿组群建筑	(34)
49. 元妃、宝玉、黛玉等题字、题诗	(35)

50. 山环佛寺	(41)
51. 贾珍书房	(41)
52. 贾琏外书房	(42)
53. 玉皇庙、达摩庵	(42)
54. 黛玉、宝钗、迎、探、惜、李纨、宝玉在大观园的住所	(42)
55. 读西厢处	(43)
56. 花冢	(43)
57. 绮霁斋	(44)
58. 翠烟桥	(44)
59. 蜂腰桥	(44)
60. 怡红院(二)	(45)
61. 潇湘馆(二)	(46)
62. 滴翠亭	(46)
63. 潇湘馆(三)	(48)
64. 怡红院(三)	(48)
65. 藕香榭	(49)
66. 南院马棚	(50)
67. 潇湘馆(四)	(51)
68. 紫菱洲	(52)
69. 秋爽斋	(53)
70. 荇叶渚	(54)
71. 花溆	(54)
72. 蘅芜苑(二)	(54)
73. 缀锦阁	(55)
74. 栊翠庵	(56)
75. 怡红院(四)	(57)
76. 大花厅	(57)
77. 芦雪庵	(58)

78. 蓼风轩	(59)
79. 五间大房子	(60)
80. 宁国府	(61)
81. 贾氏宗祠	(61)
82. 宁府上房	(63)
83. 暖阁	(63)
84. 大花厅	(63)
85. 三间小花厅	(65)
86. 聚锦门	(65)
87. 柳叶渚及柳堤	(65)
88. 红香圃	(66)
89. 榆荫堂	(67)
90. 东厢房	(67)
91. 嘉荫堂	(68)
92. 蓼风轩、秋爽斋与稻香村相距状	(68)
93. 丛绿堂(会芳园)	(69)
94. 凸碧山庄	(70)
95. 凹晶溪馆	(71)
96. 潇湘馆(五)	(72)
97. 一大跨所二十余间房屋	(73)
98. 宝玉结婚处	(74)
99. 潇湘馆内黛玉魂归离恨天	(74)
100. 贾氏宗祠	(74)
101. 宝玉对父母的报答	(75)
102. 宝玉的归宿	(75)

《红楼梦》建筑平面布局研究

一 贾府全貌	(79)
二 荣国府	(79)
1. 东路贾赦院	(79)
2. 中路贾政院	(83)
(1) 王夫人院(东路)	(83)
(2) 贾政院(中路)	(84)
(a) 贾琏、王熙凤院	(85)
(b) 李纨院	(85)
(c) 宝玉院(宝玉结婚处)	(85)
(d) 倒座三间小小抱厦厅	(86)
(3) 赵姨娘、周姨娘院(西路)	(86)
3. 西路贾母院	(94)
三 宁国府	(99)
1. 东路贾珍院	(99)
2. 西路贾氏宗祠	(99)
(1) 贾珍外书房	(100)
(2) 宁国府马房	(100)
3. 会芳园	(100)
四 大观园之规划	(111)
1. 大观园正门	(111)
2. 一带翠嶂	(112)
3. 沁芳亭	(112)
4. 潇湘馆	(112)
5. 滴翠亭	(114)
6. 稻香村	(114)

7. 秋爽斋	(116)
8. 荇叶渚	(120)
9. 蓼凤轩	(120)
10. 荼靡架	(122)
11. 木香棚	(122)
12. 牡丹亭	(123)
13. 芍药圃	(124)
14. 蔷薇院	(124)
15. 芭蕉坞	(125)
16. 榆荫堂	(126)
17. 蓼汀花溆	(126)
18. 折带朱栏板桥	(126)
19. 蘅芜苑	(127)
20. 柳叶渚及柳堤	(128)
21. 正殿组群建筑	(129)
22. 玉皇庙	(135)
23. 沁芳闸(桥)	(135)
24. 花冢	(135)
25. 清堂	(136)
26. 茅舍	(137)
27. 堆石为垣	(137)
28. 编花为牖	(137)
29. 长廊	(138)
30. 曲洞	(138)
31. 方厦	(138)
32. 圆亭	(139)
33. 怡红院	(139)
34. 嘉荫堂	(142)

35. 凸碧山庄	(143)
36. 凹晶溪馆	(144)
37. 栊翠庵	(145)
38. 达摩庵	(146)
39. 缀锦楼	(147)
40. 藕香榭	(148)
41. 芦雪庵	(149)
42. 蜂腰桥	(150)
43. 翠烟桥	(150)
44. 五间大房子	(150)
45. 东北上一所幽静房舍	(151)
46. 大观园的山和水	(151)
(1)大观园的山	(151)
(2)大观园的水	(152)

《金瓶梅》中的建筑

1. 故事发生年代及潘金莲出生地与身世	(159)
2. 潘金莲居住地点及居室状况	(160)
3. 西门庆身世及生药铺坐落地点	(161)
4. 王婆子居住地点及居室状况	(162)
5. 孟玉楼婆家娘家及杨姑娘家坐落地点及居室	(163)
6. 孟玉楼在西门庆家住所	(166)
7. 潘金莲在西门庆家住所	(167)
8. 西门庆妻妾身世	(168)
9. 西门庆原有花园与收春梅为妾	(169)
10. 西门庆会中朋友	(170)
11. 西门庆交往之李桂姐、董娇儿、邓爱月、吴银儿等，	

住所相互位置及构栏坐落地点	(171)
12. 花子虚新居坐落地点及居室	(173)
13. 清河县主要街市布局	(175)
14. 西门庆家新花园的扩建	(176)
15. 西门庆府及新花园建筑详细之交待	(177)
16. 李瓶儿在西门庆家的住所	(179)
17. 花园中翡翠轩周围景点	(180)
18. 花园中聚景堂周围景点	(181)
19. 西门庆生子喜加官	(182)
20. 乔大户家坐落地点及居室	(183)
21. 花园中翡翠轩的再次详细交待	(184)
22. 花园中藏春坞详细交待	(185)
23. 王六儿(韩道国之妻)院落及居室	(185)
24. 玉皇庙坐落地点及建筑	(186)
25. 乐三嫂家坐落地点及居室	(188)
26. 南门外西门庆家祖茔	(188)
27. 永福寺及方丈院	(190)
28. 西门庆家大厅(前厅)详情正式交待	(190)
29. 乐星堂郑爱月院落居室	(191)
30. 花园中藏春阁详细交待	(194)
31. 文嫂家坐落地点	(194)
32. 王招宣府(林太太家)坐落地点及院落居室	(195)
33. 王招宣府的再次交待	(196)
34. 郑爱月家的再次交待	(198)
35. 贾家坐落地点及居室	(199)

附图 1 《红楼梦》贾府大观园建筑平面图

附图 2 《红楼梦》贾府大观园建筑鸟瞰图

《红楼梦》中对建筑 的文字描述

建筑及景点	《红楼梦》中对建筑的文字描述	注 评
1. 贾府概貌	第二回	
	雨村道：去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻；就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蓊泱泱润之气。	石头城故址在今南京市。 雨村进石头城所见： 街东是宁国府，街西是荣国府。两宅相连，后一带花园子系指两府均有花园。
	第三回 如海道：因贱荆去世，都中家岳母念及小女无人依傍教育，前已遣船来接。黛玉，无奈他外祖母致意务去，方洒泪寻别，随了奶娘及荣府几个妇人登舟而去。 有日到了都中，进入神京。自上了轿，进入城中，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之	黛玉来贾府一路所见： 贾府坐北朝南，宁国府三间兽头大门，有东西两角门，门前一对大石狮子。荣国府照样也是有三间兽头大门，也有东西两角门，门前一对大石狮子。

建筑及景点	《红楼梦》中对建筑的文字描述	注 评
2. 贾母院	上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。 却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头。 黛玉方进入房时，只见两个	此处进了西边角门，是贾母院的角门。 贾母院也应有正门和两边角门，以便人们出入。 此处西边角门，应为贾母院的东边角门，其在贾政院荣国府大门之西，故曰西边角门也。 贾母院由垂花门（亦可称二门、仪门）、小小三间厅隔断为三进院落。

建筑及景点	《红楼梦》中对建筑的文字描述	注 评
3. 贾赦院	人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。当下贾母一一指与黛玉:“这是你大舅母;二舅母、珠大嫂子。”不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫环,簇拥着三个姊妹来了。黛玉忙起身迎上来见礼,互相厮认过,大家归了坐。 一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”只见一群媳妇、丫环围拥着一个人从后房门进来。众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”王熙凤道:“才刚带着人到后楼上找缎子,找了这半日,也并没见昨日太太说的那样的。”王夫人道:“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的,等晚上想着去拿吧。”	贾母院有后院,后院中有后楼。
	当下茶果已撤,黛玉去见两个母舅,大家送至穿堂前。出了垂花门,早有众小厮们拉过一辆翠幄青绡车,邢夫人携了黛玉,坐在上面,方命小厮们抬起,拉至宽处,方驾上驯骡,亦出了西角门,往东过荣府正门,便入一黑油大门中,至仪门前方下来。进入院中。黛玉度其房屋院宇,必	黛玉从贾母处出门坐车去贾赦院,故贾母院至贾赦院间没有直接通道也。由黛玉拜见贾赦所见: 贾赦院为黑