

花季·雨季



选编 昕

花季·雨季系列（第一辑）·海天出版社

责任编辑 周鸣琦
封面设计 张幼农
责任技编 陈 炯
尾花设计 王晓珊

花季·雨季 系列总策划 旷昕

花季·雨季 系列(第一辑)

书 名 《花季·雨季》的故事

选 编 旷 昕

出版发行者 海天出版社

地址 中国深圳彩田路南海天大厦

邮编 518026

印 刷 者 深圳市希望印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 11.625

字 数 260(千)

版 次 1998年7月第1版

印 次 1998年11月第2次

印 数 20001-50000册

I S B N 7-80615-825-1/I·240

定 价 15.00元

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。

引 子

书贩一声“新书到了！学生著作《花季·雨季》……”还未等他吆喝完，几十双手揣着崭新的钱伸向了书贩。高高垒起的书，转瞬即逝了。

这便是我们女生寝室从高一至高三的采购书的现场实况。我们是多么渴望有一本描写我们的书啊，这盼望已久的书终于来了。

——彭 双

目 录

引子..... (1)

情结花季雨季..... (1)

我在等... / 一半在书店 / 为了你,我不乘车 / 观花
听雨的女孩 / 偷书前后 / 我写“十九”封信给你 /
我的哭 / 好书伴人生 / 《花季·雨季》使我长大 / 我
的期待 / 八岁也读《花季·雨季》 / 我与他们 / 渴望
这本书 / 感谢你《花季·雨季》 / 找到了知音 / 找出
自己的“特”来吧 / 挡不住的魅力 / 《花季·雨季》
的馈赠 / 为青春喝彩 / 未来真的不是梦 / 我们的
心贴近了 / 我找到了路径 / 不服输的人 / 明天会
更好 / 心声 / 非走不可的路 / 我们的花季雨季 /
感受、理解与热爱 / 奔向晨光 / 知己 / 情结《花季·
雨季》 / 好多感触

“找回自我”的故事 (78)

你让我又一次站起来 / 《花季·雨季》救了我 / 回
到了自我 / 谢谢您,恩师 / 勇气 / 悲痛与力量 / 感
谢你,给我新生命 / 心中升起不落的太阳 / 心理
的医生 / 年轻的心,不再哭泣 / 我们的关系变了 /
谢谢你,《花季·雨季》 / 生活依然美好 / 感悟 / 我

获救了/重新走过/找到同路人/走出困惑/回来吧,女孩/心中有路/珍惜青春/重新振作,携手赴明天/我有了主心骨/找回自己/几多启示
永远的《花季·雨季》…………… (136)

永远的《花季·雨季》/《花季·雨季》伴我出洋/一班兵哥都来了/我的故事/伴我高考成功/数星星的年龄/听了《花季·雨季》/重新振作/我长大了/我爱你,《花季·雨季》/走进内心世界/心声的回响/共鸣/认识你,真好/特别好的感觉/一定要考上大学/我与欣然/我找回了真诚/《花季·雨季》唤起我的回忆/读她想起我自己/《花季·雨季》的功劳/《花季·雨季》唤我心/请理解青春吧/走出花季的梦/漂亮眼睛/我是那一半欣然/怀念过去的故事/让青春飞扬/我们的新太阳/郁秀,我也在写/十六岁不出国/从不买书的女孩/我想读《花季·雨季》/《花季·雨季》小续

女孩和男孩的故事…………… (217)

雨季寻梦/十六岁不该是雨季/多梦时节/今生今世照顾你/这是“美丽的错误”吗/桥梁/我的难题谁能解/我与流行色/十六岁的我/这是“早恋”吗/花季的故事/等着吧/曾经入梦的情与爱/花期/迷失之后

父母与孩子的故事…………… (256)

桥/花季的泪/感谢八岁的儿子/父女朋友/一家人都说《花季·雨季》真好/一本好书能改变一个人的一生/我的书,我的影子/一片希望的田野/爸爸,请您也读一读/找到了答案/一样的天

空 / 心灵的碰撞 / 女儿知道了妈妈 / 拥抱花季雨季 / 一封家书 / 梦里寻你 / 两代人的纽带 / 《花季·雨季》呼唤现代家庭教育观 / 他们比我们强 / 心的理解 / 春的季节

电影和电视剧的故事..... (312)

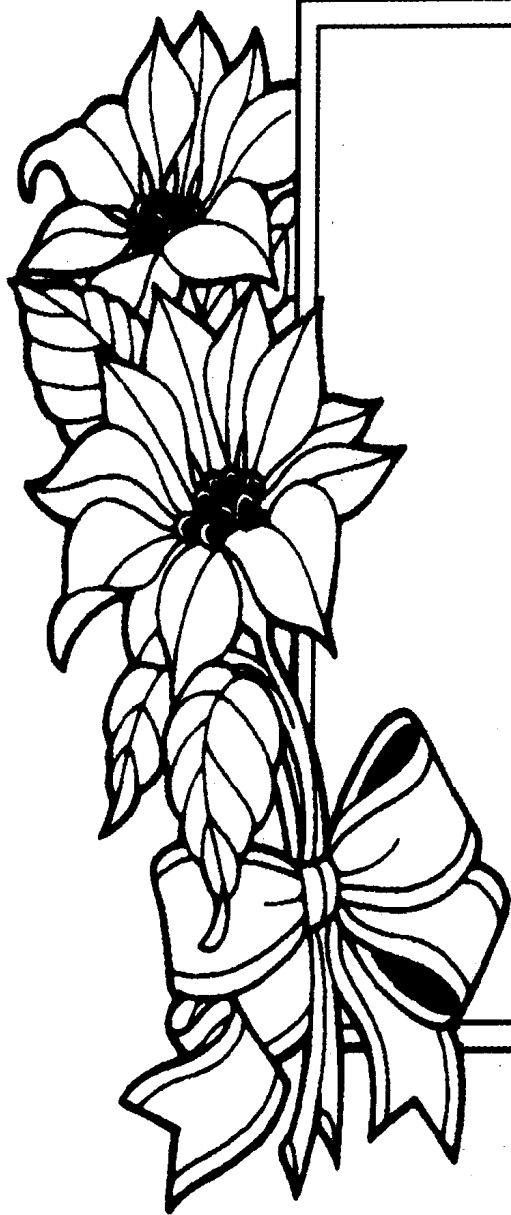
我一定成功 / 我想演刘夏 / 我要演 / 电影《花季·雨季》荣获中国电影华表奖 / 特区少年的视角 / 深圳的光荣 / 《花季·雨季》为都市新人画像 / 九十年代的青春启示录

读者与编辑的故事及其他..... (331)

我们是知音 / 谢谢你的介绍 / 感谢好编辑 / 它让我回忆往事 / 盲人的希望 / 谢谢你的祝福 / 美丽就在身边 / 我想见见作者 / 小小的遗憾 / 请严厉追查 / 面对挑战,海天社愿出百万元查处《花季·雨季》盗印行径 / 贵阳查出一批盗版《花季·雨季》 / 歌曲:花季·雨季 / 让青春之歌“飘出来” / 越南读者也喜欢 / 《花季·雨季》享誉法国

后记:选编《《花季·雨季》的故事》的故事..... (360)

情结花季·雨季



我在等……

如果说鲁迅的文章的文学价值在于深刻地揭露封建社会的黑暗和残暴；那么郁秀的《花季·雨季》，同样是一部具有新时代的文学艺术价值的优秀作品，她反映和揭示的是新时代的社会的中学生的思想、文化、性情与素质和特区生活里的某种无奈、某种形象。它是一部讴歌时代发展、人们身心发展和社会变迁的小说。

其实，我很早就想拥有一本风靡全国校园的《花季·雨季》，就是在同学向我讲述书中的“故事”和向我摇晃着那本诱人的书时开始的。

我从未曾为一本书而有如此强烈的渴求欲。我真无法理解，甚至我曾怀疑自己是否有点“神经过敏”。一向喜欢诗歌而不太喜欢小说的我，竟会为这本《花季·雨季》而“迷恋”？但我心里清楚得很。一定要得到它——《花季·雨季》。

我又得加紧写几首诗了，十六元对一般人来讲并不很贵，但对于我来说，拿十六元钱出来买书，经济上就很难周转了。好长一段时间我来回于书摊，同学们表示“不可理喻”，只有书摊的那位梅姐姐似乎读懂了我的“表情”——就是在我“翻阅”那本《花季·雨季》的时候。

“你在等？”知情的健问我。

“是的。”我觉得只有那样才能使我真正懂得《花季·雨季》在

我强烈渴求中的意义,才会真正懂得追求的另一种美。(虽然为了那本书,夜里有时难眠。)

终于等到了,我从邮电局里领取那十二元的稿酬,再加上省下的四元,我兴奋地奔向书摊……当晚我陶醉于那青春的诠释和校园生活的描绘之中,我心潮澎湃,抱着《花季·雨季》激动了一个夜晚。

这是我和《花季·雨季》的“故事”,写下这些并不为别的,就是为了告诉郁秀姐姐和参加“读《花季·雨季》征文大奖赛”的人们。告诉郁秀姐姐我买书的过程与感受,这是我的一片炽热的支持,我十分欣赏这部作品,它给我生活的启迪,给我生活的慰藉。

现在,我只是一个中学生,实在不敢评论《花季·雨季》一书的手法或内容或思想如何如何。只想谈谈我的感想。

作为一个文学爱好者,又是一个中学生,在创作上不成熟或欠缺思想境界是很正常的,然而,我欣赏《花季·雨季》是在于她敢于创新和形象地把当代中学生的学习生活、心理生活和家庭背景描绘成一部青春小说。她几乎把当代学生的家庭,学校和校园生活都巧妙而又带有创意地刻画出来。我们不得不承认,这是作者的青春的心血,是作者送给当代人的一部丰厚的礼品。

我的诗作《爱的自白》也即将印刷完成,今年11月份面市。同是校园生活的素材,我觉得自己的感触实在很“呆”,对于那淡而无味的校园生活,郁秀却以个人独特的发现去撰写,以全新的感觉摆在读者的面前。

《花季·雨季》一书中并没有太多华丽的辞藻,以平实简朴的语言,深刻地揭示了当代中学生的心态,反映了特区经济发展和中学教育、教学的方方面面。读起来让你有一种全新的亲切感,同是同龄人,这一种感觉很特别,却又令人回味无穷。

《花季·雨季》为我们提供了真实生动的资料和模式,引导我们真诚的心灵交流,懂得如何去尊师爱幼,团结友好。新时代新潮流是永远年轻的,我们中学生应该透过《花季·雨季》认真思考、反省一下自己了。小说多角度多层次地反映了当代中学生的种种心态,是我们生活中的一部青春的赞歌!青春赋予我们力量,赋予我们情感;青春是伟大的,青春是美好的。记得有一个诗评家说:“青春,就是一切。”我们中学生更希望老师们、家长们能透过《花季·雨季》中的形象,从多角度以新视角去认识和理解我们,引导我们。让我们充实地、有探求与创新地去适应这个新时代,做时代的强者;让我们珍惜青春,珍惜如诗的年华,共创美好的明天。

——广东高州长坡中学 廖旺辉

一半在书店

我终于找到了这本书——《花季·雨季》，拿到它，我首先看了作者简介，又看了看序言，它正是我梦寐以求的书。可看看定价：十六元，我十分难过——十六元钱在现在根本不是什么大数额，可是用来买书，仅仅一本书，也算够大的了。我希望能够买下它，但这只是可望不可及。全书共二十六章一百多个故事，其中有十五章我都是在书店看完的。这期间，我省下每天的零钱，把它们积攒起来，直到9月28日，我才真正得到它。

我还希望能给郁秀姐姐写封信，想知道她是怎样写长篇小说的。我从小就希望自己能成为作家，写好多好多的书。我从小就坚持写日记，积累了许多材料，希望能像郁秀姐姐那样写咱们乡村同龄人的故事。的确，特区与我们这里差异相当大，但同样都是学习生活，同样发生在家庭、同学、老师和学校，都是贴近生活本身的。郁秀姐姐爱深圳，爱中国；我也爱咱们四川，更爱咱们中国……

今天是国庆节，我正好读完这本书。翻到最后，我发现了“读《花季·雨季》征文大赛”，心里一热，便合上书本，提起笔写下这些，我想，我一定是最后一个参加活动的，但我的目的不是为了拿奖，我可能也没那能耐；我想说的不止是对这本书的想法，更多的是想说咱们乡间学校的同学也需要读好书，也渴望有更多的知识。

——四川广汉南兴中学 荣 艳

为了你,我不乘车

我的语文成绩比较好,但数学相对而言就差些,所以我酷爱文学,然而,我现在才初一,父母根本不让看小说,说什么“自己的知识还不牢固啦”“学习都没有搞好,专看些乱七八糟的东西啦”等等。为此,我很苦恼。没办法,只好与小说断绝来往。偶然有一次,我看见了一本书,它使我又回到了以往对小说的如饥似渴,它就是《花季·雨季》。我一看价钱,哇塞——十六元!这相当于我一个月的零用钱!我不敢向父母要,因为他们一定会追问原因,又会一顿“好说歹说”。于是,我便省下早餐钱和车费,天天饿着肚子不说,还得从家到学校来回走将近4公里的路。可有一次,不知是奇迹还是我感动了天神,妈妈一下班就给我一本包着书皮的书,很厚。我还以为是自测题,便随便翻几下,没想到这本书竟是《花季·雨季》!我连忙问:“妈,这——”“我们同事的妹子买了这本书,说是先借给你看!”妈妈答道。“真的?”我高兴地一连亲了妈妈几十下,“太好了!”从此以后,我便天天看。

郁秀姐姐,您的书中有个柳清,是吗?我呀,和她一样,也很胖,但是,我的生活比她好些,我的父母也比较通情达理,几次爸爸还要做我的朋友呢!那么您呢?您可以做我的朋友吗?

——湖南长沙 李倩颖

观花听雨的女孩

雨意绵绵的日子,我总爱撑着伞,静静地站在花坛边,听着每一点溅落的雨滴……这浓浓的诗意,是每逢雨季我唯一的感受。情绪就是这样多变,渴望着自己的人生能充满快乐幸福,但雨季总以它那深含的寓意打湿面颊,烦恼,伤心总侵袭着自己。在这青春的季节,总希望一缕阳光能从自己脸庞抚过,暖暖的,照耀着自己,激励自己,寻找自己。

那天,路过一个不起眼的小书屋,出于好奇也罢,出于无聊也罢,便被朋友一把拉了进来。翻着书,寻视着新大陆。这时,一位书店服务员拿出一本书,往我眼前一晃,我就被这神奇的魅力所迷住了,赶紧接过来,摸摸淡雅的封面,翻翻书中的介绍,怎么也欣赏不够。一下子渴求冲淡了金钱的诱惑。我下定决心买下它。但,对于经济拮据的我,平时不随便带一分钱,这时,还真有些急不可待了。我用手推推同伴,她翻遍了身上的口袋,便打出了白旗:“没带钱包。”望着自己心爱的东西,无奈的又重新放回了书架上。走出书店时,我恋恋不舍地千叮咛万嘱咐,请店主一定要给我留下一本。直到店主被我这无聊的废话给逗笑时,我才放了一半心。

事后,总也念念不忘那本《花季·雨季》。为了满足自己的欲望,又不向父母多要钱,便决定,把每天的早点费积攒起来。那一个星期我发现我长大了。每当将这微薄的三元钱紧紧攥在手

中时,我感到,希望近在眼前。坚持,一定要坚持住,我深深的咽下口水。那段日子,上课时,我的肚子总是不停的鸣叫着,一声比一声大,一声比一声响,当这声音打破寂静的课堂时,那异样的眼神便转向了我,我便红着脸不好意思,尴尬的点着头(表示非常抱歉)。日子的艰辛,能换来最后的喜悦,我总觉值得。我将手伸进口袋,把那一个星期笑料生涯里积攒下的十六元钱,全部放在柜台上时,心里总有些沉甸甸的,酸酸的。当接过自己一直梦寐以求的《花季·雨季》,我却像傻子似的,笑了。

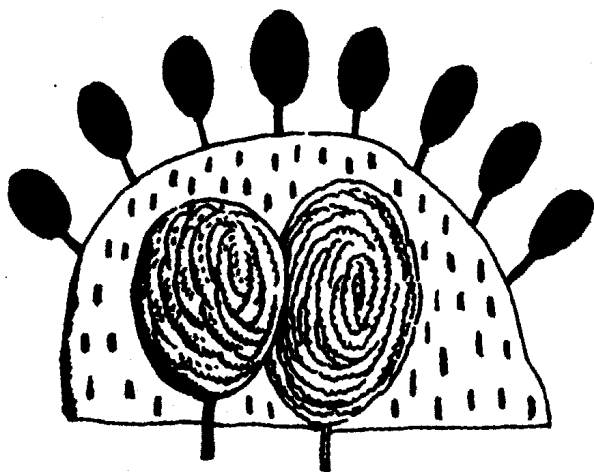
此后的每一天,每一个月,我总是捧着它,靠在自己的小床上津津有味的读着,好像每一个日子都变快了。当我终于读完它的时候,长长的回味滋润了全身,脸上露出了感慨万千的笑。也许,正因有过那段饥饿的经历,才倍加珍惜。当同学们都向我借这本书时,珍惜变成了毫不犹豫,借了出去。

我是一个喜欢观花,又很爱听雨的女孩。因为,花儿漂亮,美丽,有淡淡的香味。又因为雨声细腻,柔美,深沉,总敲打着岁月。书中那一个个精致的故事,总让多愁善感的我笑了,又哭了,哭了,又笑了。但更多的是感悟。时不时总盼望能有个长大的童年,有段流浪的日子,能有一段不寻常的经历。爱想的我,总爱用自己的双手去写;爱沉默的我能否走过自己?这,一直敲打着我的脑门。也许,在寻找理由,也许,想回避问题,也许……,玫瑰艳丽却也带刺,小草平凡仍有出息。低吟时犹如品杯淡淡的清茶,总能生出无限的滋味。璧有微瑕,但并没有影响它的价值与美丽。我不是山顶一棵灌木,我只是平地的一棵小树,虽然我并不挺拔巍峨,但我拥有自己的真实。虽然我步履蹒跚,但我的每一步都走向太阳。当我沉默的时候,并非因为我无话可说,而是因为我要说的话太多。上天没有给每个人安排同样的财富,但却给每个人安排了同样的双手,我想,我正在走过我

自己。

《花季·雨季》抚平了我的心灵,告诉了我人生的真谛,让我更加爱自己的拥有,这就是发自内心的感触。我有一头乌黑的长发,我珍爱它,我有一双美丽深情的眼睛,我信赖它,是的,我和《花季·雨季》都用自己的美去展现对生命的热爱,也正用这种特有的真挚,去编写、讲着自己的年华。我愿和《花季·雨季》一起成长,一起长大。

——北京古城 佚名



偷书前后

为了《花季·雨季》这本书，还有一个想起来就使我感到无地自容的往事，其实这本书并不是我光明正大从书店买来的，而是我从书店偷来的。是的，用那种极其卑鄙的手段得到这本书，但这并不是我到书店买书的初衷，因为我是在一种非常矛盾的情况下做出这件事的。回家后，我仅仅用了一天的时间就把这本书看完了，长这么大，还从未这样专心致志地看一本小说，因为这本书实在太精彩了。看完后，我没有将它放进书柜，而是放进我的抽屉里，我觉得这本书值得去珍藏。在我眼里，这本书就像一幅美丽的图画，绘出了所有少男少女的心声。但我的这幅画又有污点的存在，擦也擦不去，抹也抹不掉，这幅画的美丽也就黯淡了许多。这件事情，我良心上受到了谴责，我开始有了一种负罪感，这样受大家喜爱的一本书，在大家眼里它是那样完美，而我却将它弄得面目全非。

不过，庆幸的是，几日之后，我主动上门将书钱如数付给了书店老板。那时，我的心灵深处才感到一丝轻松，虽然至今我还有那种负罪感，但我想，编辑老师，特别是郁秀姐姐应该会原谅我了，因为刘夏曾对王笑天说过这样一句话：人非圣贤，孰能无过，每个人都有做错事的时候，只要能改，就没什么嘛！

好了，把憋在心里的话说出来，舒服多了，似乎这样，我才能心安理得地谈谈我的读后感。

《花季·雨季》能成为1997年最畅销的中学生文学读本，是理所当然的，它确实是一本不可多得的好书，作为一个正处在花季，又即将走进雨季的我来说，能感受到郁秀大姐是在用心写这本书。

虽然这本书描述的是特区中学生的故事，对全国这么多的中学生读者来说，它有一定的局限性，有些事情与内地中学生的现实生活格格不入，但这并不影响我们，照样能感动人，因为毕竟都是中国的中学生，必定能产生共鸣，因为大多数事情并没有远离我们中学生的生活。

书中的人物描写得很精致，各有各的性格，并不是千篇一律的，且每个人都不失中学生的本色，这必将使每位中学生读者都能在自己的生活中找到书中人物的影子，从而产生一种心声共鸣，也许这是本书成功的一个原因。

我很喜欢刘夏这个女孩形象，她开朗，活泼，可爱，有主见，且敢于把握生活中的机遇，积极争取，对生活中的挫折能很坚强乐观的面对，又很平静的去处理，还有一个东方女性少有的性格，那就是敢爱敢恨，所以，刘夏在书中是一个比较完美的女孩形象。

更值得一提的是，这本书还能潜移默化地让我们这一代人去明白平常生活学习中很难解决的问题，比如如何去理解父母这一代人，消除两代人的代沟，如何端正学习态度，如何面对早恋等等，懂得这些，真是人生一大财富。

总之，这本书我会一直将它珍藏，它不仅带给我精彩内容，还有那段不光彩的往事，使一个男孩受到一次心灵静化的故事。

我会永远记住，我心中的“花季·雨季”。

——湖南岳阳 C.X