

阅读世界

影响历史的 百部经典

余志森 张海英 主编



文匯出版社

阅读世界



文匯出版社

阅读世界

主 编/余志森 张海英

副 主 编/陆甦颖 包 秋

责任编辑/方 圆 陈飞雪

封面装帧/陶雪华

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海竟成印刷厂

版 次/2000 年 1 月第 1 版

印 次/2000 年 1 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/556,000

印 张/22

印 数/1—3 000

ISBN7—80531—730—5/G·409

定 价/32.00 元

前言

这是一本介绍书籍的书。

在以声音、图像为介质的现代传媒大行其道之前，书籍曾是人类传播思想的最重要的载体，可以毫不夸张地说，人类几千年文明史所创造的精神财富，其大半是靠书籍流传下来的。

人类迄今为止编辑和创作的书籍的总量几近无法统计。在汗牛充栋、五花八门的书籍之中，我们特别应该关注的是其中的那些经典之作。这些经典作品之所以被称为经典，是因为它们曾经让读者和受众深深为之感动，对他们的精神世界产生过重大的影响，这种影响甚至一直延续到今天；是因为它们改变了一个地区、一个国家甚至整个世界的历史的发展进程，尽管这种改变有时要等上几十、几百年才能显露出来；经典之所以被称为经典，还因为它不同于时尚和流行，后者虽能畅销一时，但有时却经不起时间的冲刷，而我们的经典，或许并不张扬，然能潜移默化，让你在不知不觉中感受它巨大的影响力。而且，作为某一领域的开辟者，抑或是某一时代的创造者，经典在一开始的时候往往扮演的是孤独的、受冷落的角色。但这并不能妨碍经典——作为所有时代所有民族精神文化的精品，体现其无与伦比的价值。

本书所介绍的都是人类自有文字以来至今百余部产生过巨大影响的经典著作。我们的介绍主要有两大部分，一是介绍这些经典巨著的作者、其产生的背景和影响，二是从原著中摘录一些精彩的片段，让读者对这些经典巨著有一个感性的认识。仅仅这些内容对熟悉这些经典是远远不够的，但要了解，也许够了。

WA4B61/01

面对浩瀚的书海,在生活节奏越来越快的今天,追求在最短的时间获取最多的“快餐”方式,实在也是无奈之举。无法改变现实,那就顺应潮流,把“快餐”做得营养丰富一点吧!

参加本书编写的还有盛浩、王兆兵、高荣科、张爱红、陈晓、林广、王春来等。

编 者

目 录

前言

诗经	/1
荷马史诗	荷马/6
伊索寓言	伊索/12
佛经	释迦牟尼弟子结集/16
论语	孔子/21
孙子兵法	孙武/29
道德经	老子/31
论自然	赫拉克利特/35
历史	希罗多德/40
十二铜表法	/45
伯罗奔尼撒战争史	修昔底德/50
俄狄浦斯王	索福克勒斯/57
理想国	柏拉图/66
工具论	亚里士多德/72
南华经	庄子/76
周易	/79
史记	司马迁/81
高卢战记	恺撒/84
物性论	卢克莱修/89
埃涅阿斯记	维吉尔/95

圣经	/98
亚历山大远征记	阿利安/108
忏悔录	奥古斯丁/113
沙恭达罗	迦梨陀婆/120
一千零一夜	/131
梦溪笔谈	沈括/139
马可·波罗游记	马可·波罗/142
神曲	但丁/147
十日谈	卜迦丘/154
三国演义	罗贯中/160
水浒传	施耐庵、罗贯中/167
坎特伯雷故事集	乔叟/177
君主论	马基雅维里/184
天体运行论	哥白尼/188
乌托邦	莫尔/200
巨人传	拉伯雷/205
西游记	吴承恩/208
关于托勒密和哥白尼两种世界 体系的对话	伽利略/218
蒙田随笔	蒙田/227
堂·吉珂德	塞万提斯/230
哈姆雷特	莎士比亚/240
新工具	培根/243
徐霞客游记	徐霞客/248
天工开物	宋应星/252
大教育学	夸美纽斯/254
论法的精神	孟德斯鸠/257
社会契约论	卢梭/263

国富论	亚当·斯密/268
关于物质和运动的哲学原理	狄德罗/274
红楼梦	曹雪芹/281
拿破仑法典	/291
常识	潘恩/294
纯粹理性批判	康德/300
浮士德	歌德/308
人口原理	马尔萨斯/314
新基督教	圣西门/317
精神现象学	黑格尔/323
政治经济学及赋税原理	李嘉图/333
作为意志和表象的世界	叔本华/341
战争论	克劳塞维茨/346
红与黑	斯丹达尔/352
人间喜剧	巴尔扎克/361
安徒生童话	安徒生/365
叶甫盖尼·奥涅金	普希金/376
基督教的本质	费尔巴哈/382
论美国的民主	托克维尔/387
共产党宣言	马克思、恩格斯/391
论公民的不服从	梭罗/397
双城记	狄更斯/405
汤姆叔叔的小屋	斯陀夫人/407
物种起源	达尔文/412
悲惨世界	雨果/417
罪与罚	陀斯妥耶夫斯基/423
文明论概略	福泽谕吉/430
资本论	马克思/442

战争与和平	托尔斯泰/453
古代社会	摩尔根/463
权力意志	尼采/468
海军战略	马汉/472
实用主义	詹姆士/476
科学管理原理	泰勒/483
草叶集	惠特曼/493
牛虻	伏尼契/496
释梦	弗洛伊德/504
历史的地理枢纽	麦金德/513
新教伦理与资本主义精神	韦伯/517
约翰·克里斯朵夫	罗曼·罗兰/524
魔山	托马斯·曼/532
死的十四行诗	米斯特拉尔/537
变形记	卡夫卡/540
虹	劳伦斯/545
天边外	奥尼尔/548
阿Q正传	鲁迅/552
西方哲学史	罗素/558
尤利西斯	乔伊斯/562
喧哗与骚动	福克纳/570
钢铁是怎样炼成的	奥斯特洛夫斯基/574
到灯塔去	伍尔夫/579
就业、利息和货币通论	凯恩斯/582
交叉小径的花园	博尔赫斯/590
灰色马,灰色的骑手	波特/597
大胆妈妈和她的孩子们	布莱希特/601
土生子	赖特/606

四个四重奏	艾略特/613
局外人	加缪/616
经验与教育	杜威/620
存在与虚无	萨特/626
历史研究	汤因比/631
老人与海	海明威/638
控制论	维纳/647
爱欲与文明	马尔库塞/656
百年孤独	马尔克斯/668
增长的极限	罗马俱乐部/671
根	哈利/679
大趋势	奈斯比特/687

诗 经

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

《诗经》原称《诗》，后被列为儒家经典之一，故称《诗经》，约编成于春秋时代，共三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。其中，《风》大多是民间歌谣，反映了当时中下层劳动者的生活状况及精神风貌；《雅》有《大雅》和《小雅》之分，《大雅》中周民族史诗较多，如《大雅·公刘》等篇，颂扬了周族的始祖后稷建国到武王灭商的历史功绩；《小雅》主要是宴会酬答诗与政治讽刺诗，反映贵族生活及朝政得失；《颂》大多是最高统治者用于祭祀或其他重大典礼的颂歌，赞美祖先功绩，歌颂苍天恩典。总体而言，《诗经》反映了当时的社会生活、典章制度、风俗习惯以及社会各个阶层的状况。它广泛而深刻描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌的优秀传统，对中国两千多年来的文学发展有深远的影响，中国古代诗人，都在不同程度上受到《诗经》的熏陶。

日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》，从18世纪开始，又出现了法、德、英、俄等《诗经》译本，其影响走向世界。

七 月

(这是周代早期豳地的农事诗。叙写“农夫”一年到头从事极其艰苦的劳动和过着极其贫困的生活，因而悲愤地唱出这只歌。)

七月流火，	七月大火星往西移，
九月授衣。	九月接受任务做寒衣。
一之日鬻发，	十一月里北风吼，
二之日栗烈，	十二月里寒气逼。
无衣无褐，	粗麻短衣无一件，
何以卒岁！	怎能度过这冬季！
三之日于耜，	正月里修农具，
四之日举趾。	二月里下田地。
同我妇子，	关照老婆和孩子，
饁彼南亩，	把饭送到南地里，
田畯至喜。	田官看到心欢喜。

七月流火，	七月大火星往西移，
九月授衣。	九月接受任务做寒衣。
春日载阳，	太阳暖和三月里，
有鸣仓庚。	嚶嚶鸣叫有黄鹂。
女执懿筐，	姑娘拿着深筐子，
遵彼微行，	小路上走来走去，
爱求柔桑。	采摘桑叶谁喜戏。
春日迟迟，	春天太阳慢悠悠，
采芣苢。	白蒿采了一大堆。
女心伤悲，	姑娘心悲伤，
殆及公子同归。	怕公子带着一同归。

七月流火，
八月萑苇。
蚕月条桑，
取彼斧斨。
以伐远杨，
猗彼女桑。
七月鸣鴈，
八月载绩。
载玄载黄，
我朱孔阳，
为公子裳。

四月秀萋，
五月鸣蜩。
八月其获。
十月陨箨。
一之日于貉，
取彼狐狸，
为公子裘。
二之日其同，
载缋武功。
言私其豸，
献豸于公。

五月斯螽动股，
六月莎鸡振羽。
七月在野，

七月大火星往西沉，
八月里苇子好收成。
三月里来修桑条，
人人拿起砍柴刀。
太长枝条都砍掉，
攀着嫩枝绑得牢。
七月里伯劳叫嚷，
八月里绩麻更忙。
染色有黑又有黄，
我染朱红更漂亮，
为公子做衣裳。

四月远志结了子，
五月蝉儿叫不止。
八月去把庄稼割，
十月树叶落。
十一月打貉，
捉着狐狸把皮剥，
为公子做皮衫活。
腊月大家聚一起，
继续打猎练武艺。
打得小猪自己要，
大猪献到公府里。

五里蚱蜢弹腿响，
六月纺织娘抖翅膀。
七月蟋蟀在野外，

八月在宇，	八月跳到房檐底，
九月在户，	九月里在门旁，
十月蟋蟀入我床下。	十月钻进床底。
穹窒熏鼠，	塞住窟窿熏老鼠，
塞向墐户。	泥好门缝和窗子。
嗟我妇子，	我的老婆孩子呵，
曰为改岁，	辞旧迎新过春节，
入此室处。	住进这间破屋里。

六月食郁及薁，	六月吃葡萄郁李，
七月亨葵及菽。	七月煮豆角，把葵菜烹调。
八月剥枣，	八月里打红枣，
十月获稻，	十月里收割稻谷，
为此春酒，	酿成春酒和醪糟，
以介眉寿。	老人喝了精神好。
七月食瓜，	七月把瓜吃个饱，
八月断壶。	八月把葫芦做水瓢。
九月叔苴，	九月把麻子收了，
采荼薪樗，	挖些苦菜打些柴，
食我农夫。	咱农夫把嘴饬起来。

九月筑场圃，	九月筑起晒谷场，
十月纳禾稼，	十月粮食都上仓。
黍稷重穆，	早黍晚稻高粱米，
禾麻菽麦。	禾麻豆麦都收起。
嗟我农夫！	庄稼人啊真可怜，
我稼既同，	地里庄稼刚收完，
上入执宫功，	又给公爷修房子。

昼尔于茅，
宵尔索綯，
亟其乘屋，
其始播百谷。
二之日凿冰冲冲，
三之日纳于凌阴，
四之日其蚤，
献羔祭韭，
九月肃霜，
十月涤场。
朋酒斯飧，
曰杀羔羊。
跻彼公堂，
称彼兕觥，
万寿无疆！

白天里去割草，
晚上还要绞绳子，
快给公爷盖好屋，
开春又要种谷子。
腊天凿冰咚咚响，
正月送进地窖藏。
二月取冰来祭祀，
献上韭菜和小羊。
九月寒露结为霜，
十月清扫打谷场。
宴会捧上两樽酒，
还要杀上一只小羊。
大家一齐上公堂，
双手举起牛角杯，
齐祝公爷寿无疆。

荷马

荷 马 史 诗

我若命不该绝，谁也休想把我送进冥土。

《荷马史诗》相传为公元前 8 世纪吟游诗人荷马(Homēros)所作，是欧洲最早的文学巨著。在古希腊，《荷马史诗》被看作智慧的宝库，所有城邦都以它为学校教育的基础。柏拉图在其《理想国》中指出，时人认为“荷马教育了希腊”。自文艺复兴后，荷马史诗对欧洲文学产生了巨大的影响，荷马与但丁、莎士比亚、歌德一起，被西方文学界推为世界四大诗人。

史诗由两部分组成：《伊利亚特》和《奥德赛》各 24 卷。前者主要描写了特洛伊战争第十年的经过，主要是从阿基琉斯和阿伽门农的争吵，到赫克托尔战死、普里阿摩斯赎尸这段故事。马克思称《伊利亚特》为“一切时代最宏伟的英雄史诗。”《奥德赛》则描写了希腊主帅奥德修斯在特洛伊战争结束后，长期在海上漂流，历经种种艰险，最后返回家乡与妻子团聚的故事。

《荷马史诗》作为希腊社会由野蛮时代进入文明时代的重要遗产，不仅是研究古希腊史前史最宝贵的文献资料，而且反映了人类童年时代所共有的特性，具有极大的认识价值。

赫克托尔与安德罗玛克话别

有个正在忙碌的女管家回答说：
“赫克托尔，你叫我们说出真实情况，
她没去你姐妹家，没去你弟媳家，
也没去雅典娜庙，美发的特洛伊妇女
都去庙里向那可畏的女神祈祷，
她上了伊利昂的大城楼，她听说
特洛伊人溃退，阿凯亚人战胜，
疯了似的急忙赶到城墙上去，
跟去的还有保姆抱着孩子。”

那管家婆说完，赫克托尔从家里跑出去，
循原路走下那一条条修筑得极好的大街，
穿过那座大城，来到斯开亚门，
打算出这个城门到城外的平原去，
他那妆奁丰厚的妻子在那里迎上他，
这女人是雄心勃勃的厄厄提翁的女儿，
厄厄提翁住在林木茂盛的普拉科斯山下，
山下的忒比城，统治着西里西亚人，
身穿铜甲的赫克托尔娶了他女儿为妻。
她来迎住他，背后还跟着那保姆，
怀中抱着孩子，孩子很小，很娇嫩，
是赫克托尔的心肝，像一颗美丽的星星。
赫克托尔管他叫斯卡曼德洛，大家却称他
阿提阿那克斯，因为赫克托尔是伊利昂的干城。
他默默地望着儿子，现出一丝微笑，
挨他站着的安德罗玛克却在流泪，