

大美百科全書



ENCYCLOPEDIA AMERICANA

大美百科全書

3

B-BIRLING

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 3

中華民國七十九年五月初版

發行人 林春輝

編譯者 光復書局大美百科全書編輯部

出版者 光復書局企業股份有限公司

臺北市復興北路 38 號 6 樓

郵撥帳號第 0003296-5

電話：771-6622

登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號

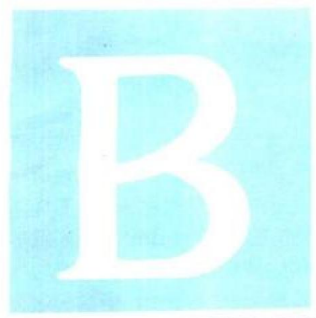
排 版 友坤電腦排版有限公司

印 刷 高長印書局股份有限公司

裝 訂 聚成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6 (套)

ISBN 957-42-0305-0 (冊)

	早期北方 閃族文字	腓尼基文字	早期希伯來 文字	早期希臘 文字	古典希臘 文字	伊特拉斯坎文字		早期拉丁 文字	古典拉丁 文字
	𐤁	𐤁	𐤁	𐤁	Β	𐌂	𐌂	𐌂	𐌂
	羅馬草體大寫	羅馬草體小寫	盎格魯- 愛爾蘭大寫	卡洛林小寫體	威尼期小寫斜體	北義大利小寫體			
	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆			

字母B的發展如上圖所示。早期B的字形可能像房子的符號，例如西元前1500年時，在西奈半島的早期閃語字母中就曾出現過如右圖左邊的形式。

西元前1000年時，出現一線型符號，如最上列第二圖，閃族語稱為beth，就是房子的意思，希臘語則改為beta；而英文的“alphabet”（字母）的第二部分bet即出自beth。

後來，當希臘文由原先右至左的寫法改為由左至右後，便把字形倒過來，如右圖右邊的形式。羅馬人將這個字形幾乎不變的引用在拉丁文中，而英文又源自拉丁文；因此，B的字形便逐漸演變成今日的形式。



B 英語字母的第二個字，幾乎古今所有使用字母的語言，都是以B為第二個字母。西元前1500年時，北閃族的字母中（參見ALPHA-BET）首先出現大寫B的字形，並成為希臘、伊特拉斯坎、拉丁及現代歐洲字母B的原型。希臘名稱beta源自北閃族語的beth，alphabet（字母）此字的第二部分bet即出自beth。北閃族的beth源自bayith（房子）一字，而非一般人所認為B這個字母代表房子的形狀。B只是幫助記憶的符號，用以達到教人認字的目的。

大寫的B和古羅馬及希臘碑文中的字母B相符，B字母的發展和北閃族的beth是相對稱的。今日所用的小寫b源自羅馬字的草寫（手書）字母，而將碑文體B上面的圈圈去掉。

發音 英文字母b的發音方法是將雙唇合閉，並震動聲帶（如ball, brain beat等字的b），其音質在某些情況中可能改變。b緊跟m之後可能不發音，如dumb, lamb及comb等字的b。一般而言，m跟b的關係相當密切，兩者都是雙唇音。有時即使字根無b，b也可能在m之後出現，如法文的nombre和英文的number，兩者皆源自拉丁文numerus。有時b在t前面也不發音，如debt和subtle。

在許多語言中，字母b的音質會和v、p、ph、f、m、w、或wh互換。在西元400年左右，希臘字母b的音質轉變為v，而古斯拉夫（Cyrillic）字母創於九世紀時，字母b獲得v的音質，此音質現仍存於俄文、烏克蘭文、塞爾維亞文及其他古斯拉夫文字中；而後又造出新字母來表示b這個音質，加入字母的行列中。

字母b和v、p、ph、f、m、w或wh之間互換音質的情形，只要將屬於印歐語的各語言加以比較就能清楚顯示出來。拉丁字habere（to have）及caballus（horse）在義大利文中轉變為avero及cavallo。英語whale和德文wal（fish）與拉丁文balaena、義大利文balena和希臘文phalaina相對。英語brother和德文bruder相對應於梵文bhratr，希臘文phrater及拉丁文frater。英語bear（carry）相對應於梵文bharami、古德語biru以及古斯拉夫語

bera，和希臘文pherein、拉丁文ferre及義大利文portare。拉丁文ruber相對於英語red、德文rot、梵文rudhira以及希臘文eruthros。拉丁文tribus（tribe）與英文、德文和哥德語的村莊一字thorp、Dorf、thaurp相對應。還有德文haben和英文have、梵文kampata、希臘文kopé、拉丁文capere和古高地德語heffan亦早對應關係。

符號B 在樂譜上，英文的B（法國和義大利稱si）代表C大調全音階的第七個音，也是這個音階中最先被半音修飾的一個音。在德國，英文的B降半音稱B調，而英國的B調則稱H調。英國的B同時也是B大調和B小調的主音。

化學上，B是元素硼的符號。在航海表上，標示b的地方表示藍色的海水。而在玄學及猶太神祕哲學上，B則代表2的數值。此外，B也指品質尚佳，但非第一等的東西，如學校的成績B等。參見ALPHABET。

B MINOR MASSB 小調彌撒曲

巴哈為獨唱、合唱和管弦樂所寫的拉丁文彌撒曲配樂，是巴哈的巔峯之作，亦是宗教情懷極致的表現。此曲共有24樂章，包括6首詠嘆調，3首二重唱和15首氣勢磅礴的合唱。因曲式浩大，故不適一般新教或天主教禮拜儀式之用。

《B小調彌撒曲》的前兩部分是〈慈悲經〉和〈榮耀經〉，寫於1733年，是巴哈為應徵撒克遜選侯奧古斯都二世的宮廷作曲家之職而作（選侯必須是天主教徒）。不過巴哈到1736年才獲任命。

〈慈悲經〉和〈榮耀經〉使用於路德教會的禮拜儀式中，合稱〈彌撒曲〉。巴哈後於〈彌撒曲〉中加入新寫的樂章及自其早期清唱劇；〈信經〉、〈讚美經〉、〈降福經〉、〈羔羊經〉和〈平安經〉諸曲樂章中改編者，並插入1724年寫的〈聖哉經〉（Sanctus），擴展成一天主教彌撒儀式的配樂。全曲分為四部分出版，每一部分有一獨立標題頁。巴哈原本可能不願此曲以一完整系列作品的方式演奏。今日於演奏全曲時，亦常以下午、晚間的時段分隔。

BA MAW 巴莫

西元1897-。緬甸第一任總理。1937-39年在英國的憲法體制下（1935）頒布擔任總理，並於二次大戰期間，成為日本占領下的緬甸元首。

他生於信奉基督教的孟-緬甸（Mon-Burman）家庭，就讀於仰光聖保羅教會學校，後進入劍橋大學，在波爾多大學（University of Bordeaux）得到法學博士。從一九二〇年代成為緬甸的民族主義史華瑞伊派（Swaraj）的一員，後來加入反抗英國支持憲法改革的黨派。一九三〇年代早期，他為叢林反叛軍薩雅山（Saya San）辯護而惡名昭彰。

在總理任期之後，他和山帝（Thakin）的民族主義者組成自由集團，以反對緬甸在二次大戰期間加入盟軍。1940年被英國拘禁，1942年被日人釋放而掌理其傀儡政府。從1943-45年，他是“獨立緬甸”的國家元首。戰後，被短期流放到日本，後返回緬甸，然已失去政治影響力。

BAADE, Walter 巴德

西元1893.3.24-1960.6.25。德裔美籍天文學家。發現兩種星族：小行星伊卡爾斯（Icarus，蠟翼人）和希達果（Hidalgo，西班牙紳士），並重新推算宇宙的大小及年齡。他生於德國斯胡丁豪森，曾獲哥丁根大學博士學位，1931年任職加州威爾遜山天文台年。

一九四〇年代，巴德開始仔細的研究仙女座旋渦星系，發現其中的恆星分為兩大類：分布於旋渦臂者較年輕，稱星族I；分布在核區者較老，稱星族II。

以往以變星的變光週期與光度的關係決定銀河系的距離，然1952年巴德發現以星族I和星族II的變星來測定，所得結果不同，經過反覆計算的結果遂確定銀河系距離較以前所推測的增加兩倍以上；而光的傳導亦需時間，故宇宙的年齡亦需加倍。

BAADER, Franz Xavier von 巴德爾

西元1765.3.2-1841.5.23。德國羅馬天主教神學家和社會哲學家。生於慕尼黑，在印格士

和維也納學醫。1784年得到醫學學位後，協助內科醫生的父親成為巴伐利亞地方的選舉人。1792年決定放棄醫學，前往倫敦學習礦物學，在倫敦待了4年，這段時期他已相當熟悉英國理性運動，包括令他厭煩的休謨(David Hume)經驗主義哲學。於是他轉向學習聖馬丁(St. Martin)、艾哈特(Meister Eckhart)、伯麥(Jacob Böhme)等神祕哲學家的神祕主義著作。

返回慕尼黑後，被聘為巴伐利亞礦區的顧問工程師。同時他潛心參加一哲學團體，成員包括謝林(Friedrich von Schelling)。謝林和巴德爾兩人對彼此的作品相互產生影響。他向謝林推薦伯麥的著作；而其神學觀大半受謝林的影響。1826年巴德爾被聘為慕尼黑大學的哲學和思辨神學教授。同年，一道行政命令禁止非聖職人員教授神學，他因此改教考古人類學，直到逝於慕尼黑。

巴德爾的神祕哲學可說是以康德為典型的十八世紀理性主義的反響，其主要植基於確信自笛卡兒以降，哲學自宗教中逐漸分離。他試圖建立一套奠基於形上學原理和新舊約聖經中神聖的真理(依據冥想等而能直接見到神的哲學或信仰)，以求停止宗教與哲學間的分野。但巴德爾並未能成功地建立一套哲學系統，作品缺乏凝結連貫，用語又晦澀含混，因此要將他的思想作綜合性的處理相當困難。

他的社會學和政治學著作表達得較為明確，他在著作裏斷然表示反對中央集權理論。他視社會是一個由於愛的原理普遍流行應用而成的整體，每個單位都具有犧牲小我完成大我精神的有機體。所以一個社會必須依從一個受認可的權威，教會就成為當然的中心，因它是信心和權威的化身。巴德爾因而提倡一種理想的基督教聯邦，以反對中央集權學說所導引出來只造成內部的不公及國與國間戰爭的權力社會。巴德爾的著作至今尚無英譯本。參見GERMANY。

BAAL 巴力

閃族人古風俗裏某種神的名字或稱號。閃語的「巴力」原意為所有者、占有人、主人。希伯來語意為丈夫，因丈夫是妻子的占有者或主人。一個人可以是某房舍、牛，或田地的「巴力」。以利亞(Elijah)被稱作是毛髮的巴力，即多毛的人或粗毛衣的使用者(列王紀下第一章8節)。「憤怒的巴力」則指被仇恨激怒的人。

巴力在神話裏不只是人名，更是敬稱，類似英文lord一詞。阿卡德語則稱「貝勒」(bel)，用於美索不達米亞古蘇美人的空氣之神恩利爾(Enlil)；爾後也用於巴比倫之神馬爾杜克(Marduk)；亞述之神亞述皆是。

將神稱作「巴力」，尤見於西元前一千年代住在巴勒斯坦、敘利亞的迦南人及其後的腓尼基人，常指司生產或下雨等特別的神。在敘利亞沙姆拉角(Ras Shamra, 古烏加里特

Ugarit)發現的楔形文字(約西元前1400年)內有很多神的資料。其中，巴力首次成為古代全世界的暴風雨之神哈達德的尊稱，實際亦等於他的名字。烏加里特的衆神中，他是穀神達岡(Dagan)的兒子，也被稱為「大地的王子」、「雲的騎士」及「巴力薩風」(Baal Zaphon, 薩風山的主人，一座常被雲雨覆蓋的山)。

「巴力」是烏加里特神話的主角之一，曾擊敗海王子；而在一創世神話裏，顯示原始時代水域限制在其王國內的範圍。另一則神話中，其為生產的榮枯之神，主司降雨和作物成長的季節。每年他死去時，由死亡與貧瘠之神莫特(Mot)取代，代表夏季的乾旱；而巴力的妻妹處女安娜(Anat)則不斷尋找他，最後他自冥府升起，代表秋天雨季的開始。

舊約曾提及一些特別的「巴力」解釋，如巴力比利士(Baal-berith, 即盟約之神)在示劍(Shechem)有他的神殿(士師記第八章33節、第九章4節)；巴力西卜(Baal-zebul), 以革倫(Ekron)的醫神(列王紀下第一章2節以後)。希伯來人定居迦南時期，即記載他們定期背棄其耶和華神，而事奉巴力(如士師記第二章11節、第三章7節、第八章33節、第十章6和10節)。這是希伯來人採用地區性迦南神祇之例。舊約亦有以巴力為地名者，如巴力嫩山(Mount Baal-hermon, 士師記第三章3節)；巴力他瑪(Baal-tamar, 士師記第二十章33節)；巴力毗珥(Baal-peor, 何西阿書第九章10節)。這些地方無疑被視為巴力的聖域。

亞哈王(Ahab)時代，其妻腓尼基公主耶洗別(Jezebel)，禮拜其巴力，即提爾人(Tyre)的神梅爾卡特(Melkart)。多數學者認為耶和華有時可稱為巴力，祂是迦南神學的主要外形與崇拜，而為以色列人與其宗教所採用。耶和華被封巴力，常暗含於舊約某些人名中，掃羅(Saul)之子伊施巴力(Eshbaal, 歷代志上第八章33節、第九章39節)；比亞利雅(Bealiah, 歷代志上篇第十二章5節)，意為「耶和華是巴力」。一神教創立後，猶太學者以「波設」(Bosheth, 羞愧之意)代替「巴力」；如伊施巴力以伊施波設出現(Ishbōsheth, 撒母耳記下第二章8節)。在新約時代巴力西卜成為撒旦(Satan)的同義字，以「別西普」(Beelzebub)與「別西卜」(Beelzeboul)表示(馬太福音第十章25節、第十二章24和27節)。

BAAL SHEM TOV 美名大師

西元1700?-1760。猶太神祕主義者，創立哈西德教(Hasidism, 十八世紀發源於波蘭的猶太神祕主義團體，強調對上帝熱烈的崇拜方式)。生於蘇俄波度利，原名Israel ben Eli-ezer, 是卡巴拉(Kabala, 神祕主義教者)的學生，很早就藉上帝的聖名行神蹟醫病而知名，而被稱為美名大師，或以他全名的第一字母稱為貝沙特(Besht)。自1740年後均住在

波度利的邁波(Miedzboz), 以其教義吸引眾多信徒。

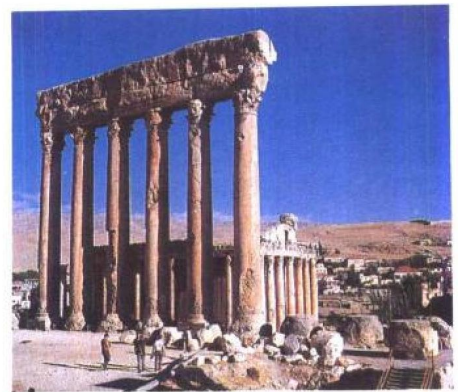
他強調以感情去接近上帝，和傳統猶太教重著於猶太法典的研讀截然不同。他教導接近上帝的方式是經由熱烈的禱告、喜樂地遵守誠命，並信賴札迪克(Tzaddik, 為冥恩於上帝和俗世之間的聖職拉比；老師之意)。其觀念得到熱烈喜愛，故於短期內，使該教派運動在東歐猶太區的大部分地區贏得勝利。貝沙特提供了猶太宗教生活的另一種方式，死後即成為傳奇人物。參見JEWISH HISTORY AND SOCIETY。

BAALBEK 巴貝克

黎巴嫩東方的村莊，以村莊西方羅馬神殿遺蹟而聞名。位於貝魯特東北約85公里，安地黎巴嫩山(Anti-Lebanon)斜坡上的一個綠洲。

巴貝克的早期歷史很模糊，西元前331年希臘人占領此地時，為古敘利亞的繁榮城鎮。他們將它改名為海力波里斯(Helipolis), 意即太陽城。大約一世紀初，羅馬人在此殖民統治。其後三個世紀裏，他們在附近的衛城構築一巨大工程，包括兩座神殿、兩個庭院，及由巨石建成的圍牆。

可能自尼祿統治時代(西元54-68年)便動工興建的主神殿，供奉朱彼特，殿外有以54根高約20公尺的石柱環繞圍成的廊柱。這偉大神殿的所有遺蹟，就是這些廊柱的其中6根。另一座較小的神殿，約建於100年，目前維護得最好的酒神神殿。靠近衛城的一座小圓形維納斯神殿則可遠溯至245年。在四世紀異教衰微期間，狄奧多西皇帝在朱彼特神殿的大庭院中蓋了一座基督教長方形教堂(後因挖掘而損毀)。



巴貝克以羅馬神殿遺蹟聞名，此圖為朱彼特神殿南側所遺留下來的6根廊柱。

BAB 巴比教徒(巴布教)

參見BABISM; BAHAI FAITH.

BAB BALLADS 巴布歌謠集

紀伯特(William S. Gibert)的諷刺詩文集。早期曾以巴布(Bab)為筆名，發表於西元1866-71年的《趣味雜誌》。這些詩文後來發

行成兩冊：1809 年的《無意義的喧囂》，以及 1873 年的《巴布歌謠續集》。最後一版中還收錄了紀伯特撰詞、沙利文作曲的滑稽歌劇《圍裙》、《威尼斯船夫》及《天皇》中的許多選曲。約有 170 首歌曲收錄在文集中，紀伯特幽默的插圖為詩集添色不少。

荒誕的場面經過作者機智的處理加上其對韻律、節奏之駕輕就熟，使詩文充滿幽默。其中具代表性的有《約翰將軍》、《斐迪南多與愛爾維拉》(*Ferdinando and Elvira*)、《拉迪的勞倫梭》(*Lorenzo de Lardi*)、《拜貝特之愛》(*Babette's Love*)，及著名的《南西·貝爾的故事》(*Yarn of the Nancy Bell*)。其中許多詩歌的諷刺是婉幽默的。紀伯特的紀念碑上寫著「愚蠢乃其大敵，機智為其武器。」透過輕鬆詼諧，而不訕笑或憤慨的筆調，紀伯特將當時英國人的愚昧、矯飾及怪僻生動地表達出來。這類作品有：《英國人》、《惹人厭的人》、《鮑伯·波特》、《唯美主義者》、《回到地球》及《禮儀》。其中以輕鬆的諷刺筆調表現得最淋漓盡致的是《圍裙》中著名的爵爺之歌〈我也曾年輕過〉。幾乎在每一首詩中都表現出其諷刺及幽默的風格。

BAB ELMANDEB 巴曼得

阿拉伯與非洲大陸之間的海峽。位於紅海附近，溝通亞丁灣及印度洋。寬 27 公里，是印度洋與蘇伊士運河間航運的橋樑。巴曼得海峽包括荒蕪而多岩石的丕林島(Perim I.)。

BABA YAGA 巴巴亞加

斯拉夫神話中的雷電女巫(惡魔的祖母)。是又矮又醜的老女人，有大大鼻子、長長的牙齒和一頭蓬亂的頭髮。在俄國、捷克和波蘭的民間故事中，她是食人的惡魔，常乘著大鐵鍋從空中飛過，並用掃把掃除她在空中留下的痕跡。

BABBAGE, Charles 巴貝奇

西元 1792.12.26-1871.10.18。英國數學家。發明計算機，即現代電腦的前身。1822 年他發表小型計算機器的構造，可快速準確地執行複雜的數學計算式。經皇家學會的推薦，1823 年他獲得政府的支援，進行較大型計算機的製造。

後來巴貝奇為了設計更複雜的分析機，放棄研究了 10 年的大型計算機。分析機是利用打孔的卡片來執行運作的，就如同雅各織布機(Jacquard loom)。他投入 37 年的時間和許多財富仍未完成完善的分析機。拜倫公爵的女兒勒夫勒斯夫人(Lovelace)曾為分析機寫了一套程式。

巴貝奇生於英國提曼斯(Teignmouth)。1814 年畢業於劍橋的彼得赫斯學院，1828-39 年在劍橋大學擔任數學教授。著有《從 1 到 108000 的自然對數數表》(1827)、《機器及製造經濟學》(1832)及《透視一個哲學家的生活》。

BABBITT, Irving 白璧德

西元 1865.8.2-1933.7.15。美國教育家、評論家、古典主義者及人文主義者，極力主張希臘與東方思想傳統，堅決反對十九和二十世紀浪漫主義與自然主義。生於俄亥俄州的達頓。1889 年自哈佛大學畢業後，到巴黎的索本學院修讀東方研究課程(1891-92)。1894 年回到哈佛從事高深研究之後，開始其漫長而傑出的法文教師生涯，1912 年成為正教授。1933 年逝於麻州劍橋區。

白璧德出版法文著作《達馬帕達》(*The Dhammapada*, 1936)的譯本，以及許多評論與哲學性的作品，包括《文學和美國學院》(1908)、《新拉奧孔》(*The New Laokoön*, 1910)、《現代法國評論家》(1912)、《盧梭與浪漫主義》(1919)、《民主與領導》(1924)以及《論創造性和其他論文》(1932)。受白璧德教學影響極大的兩位學生是佛斯特(Norman Foerster)與艾略特。

他在世的最後幾年中和同是人文主義者的友人莫爾(Paul Elmer More)，共同發起一項頗受爭議的新人文主義文學活動。

BABBITT, Issac 巴比特

西元 1799.7.26-1862.5.26。美國發明家，生於麻州的坦頓，逝於該州的索美維拉。由於從事金匠業，他對製造合金非常有興趣，並於 1824 年製造出第一批在美國生產的「不列顛器皿」。在南波士頓鐵工廠出任廠長時，他率先鑄造出美國的第一尊黃銅大砲。

1839 年他獲得軸頸箱的專利。這項發明使「巴比特金屬」的抗摩擦金屬合金問世(參見 ANTIFRICTION METALS)；並由美國國會於 1842 年致贈兩萬美元。巴比特後從事肥皂製造。

BABBITT 白璧德

美國作家路易士(Sinclair Lewis, 參見該條)所寫的小說，於 1922 年出版。敘述中西部一虛構城市天頂中，一個幸運的不動產經紀人白璧德(George Follansbee Babbitt)一生中具代表性的階段。在小說的發展過程中，白璧德曾數度試圖反抗美國本土、商場和內在生活的單調乏味，卻屢次發現自己永遠無法超越環境壓力，而感到自己智慧、想像力和道德操守的困乏。

作者以極富同情的筆調，生動而有力描寫的白璧德之外，書中的重要人物還有：白璧德平凡無奇的妻子；具藝術涵養，後因生活需要轉而從商的黎斯林(Myra Paul Riesling)；能言善辯的社會主義律師寶安(Seneca Doane)；以及迷人而容易一親芳澤的寡婦裘蒂克(Tanis Judique)，她身邊常環繞著一批令人生厭放浪形骸的混混；白璧德的三個孩子也占有重要篇幅，以表現白璧德家庭生活的壓力。

許多批評家認為《白璧德》是路易士最傑出的小說，作者顯然也認為此書是自己的佳作。

這本小說具諷刺寫實性，已達可笑又可悲的目的；並使得主人翁的名字成為美式英語的單字，Babbitt 已收入一般標準字典中。稱某人 Babbitt，等於將之貶為庸俗而無幽默感的俗人，或是一名徹頭徹尾的樂天派，凡事不加分辨，就按自己的標準去做，不管這些標準有多狹隘、膚淺。

BABBITT METAL 巴比特合金

白色之錫或鉛的合金，為機械軸承材料。1839 年由巴比特(Isaac Babbitt)製成，含錫 88.9%、錫 7.4%、銅 3.7%。與其他類似錫合金都具相同的機械特性，可應用於超高負載的運轉。鉛合金的鉛含量居多，也含錫、錫或銅，可應用於較低負載的運轉狀況。

BABCOCK, Orville E. 巴布科克

西元 1835.12.25-1884.6.2。美國陸軍軍官。生於佛蒙特州富蘭克林郡，1861 年畢業於西點軍校。在內戰中表現優異，1864 年任格蘭特將軍(Ulysses S. Grant)的副官；1865 年晉升為正規軍的准將；1869-77 年，出任格蘭特總統的私人秘書，兼華盛頓特區建築監督。任內涉及威士忌酒集團的詐欺案。此一集團設法逃漏政府課威士忌酒的稅捐，據稱巴布科克曾接受該集團首領的貴重饋贈，1875 年以「共謀詐欺」之罪名起訴。但格蘭特總統出庭為他辯解，還其清白。1876 年以無罪獲釋。1884 年在佛羅里達的莫斯科托海岸(Mosquito Lagoon)溺斃。

BABCOCK, Stephen Moulton 巴布科克

西元 1843.10.22-1931.7.2。美國農化學家。生於紐約橋水。1866 年畢業於塔夫茨學院(Tufts College)。然後在康乃爾大學研究化學。1879 年得到哥廷根大學(Univ. of Gottingen)的博士學位。一八八〇年代，在紐約的農業實驗場任化學師。1887-1913 年，到威斯康辛大學擔任教授及化學組長，後成為威斯康辛農業實驗場的副場長。

1890 年完成精確的「巴氏乳脂測定法」，可測定牛乳中之奶油脂肪含量。此種乳脂測定法可杜絕牛乳摻假及牛乳稀釋之不法行為。並促成優良乳牛品種的育種研究。此外亦發明了測定液體黏度的儀器，並從事水的代謝和動物營養的先驅工作。1931 年逝於威斯康辛州的麥迪遜。

BABEL, Isaac Emanuilovich 巴伯爾

西元 1894.7.13-1941.3.17。俄國短篇小說作家。一九二〇年代蘇聯最受歡迎的文學家之一，稍後卻為官方所不悅。生於俄國敖得薩，父親是猶太裔零售商。他在家自修希伯來文、聖經及猶太法典，然後進入一所商業學校修習俄國古典文學及法文。1915 年前往聖彼得堡現稱列寧格勒開始其寫作生涯。1916 年巴伯爾的第一篇小說刊登在高爾基(Maxim

Gorki)發行的文學及政治雜誌《年鑑》上,高爾基並建議他在開拓進一步寫作生涯之前,先獲取更多的事世閱歷。

巴伯爾於是過了7年冒險生活,他曾投身軍旅,內戰期間先後參與革命軍和秘密警察,也曾在印刷廠擔任記者及編輯。數年年旅經歷促使他在1924年開始發表驚險的戰爭故事。他也以意第緒語(Yiddish)及烏克蘭語生動的方言,撰寫以敖得薩猶太人生活為主題的談話故事。其戰爭寫實故事被批判為毀謗俄國革命英雄,因而成為一九三〇年代史達林整肅下的犧牲品。1938年被送往西伯利亞的集中營,1941年死於獄中。

巴伯爾是一位細心的作家,文句洗鍊、富韻律感、結構嚴謹、情節刺激、高潮迭起。他擅長在情節及語調上運用對比,例如在描寫物質界的怪現象時穿插一首詩,或以平淡的背景凸顯強烈的肉體苦悶。其民間故事融合了猶太式幽默的苦澀及俄式諷刺的滑稽。

1923-24年,他寫了《敖得薩的故事》(Odesskiye Rasskazy)一書。1924年開始在雜誌上發表一連串戰爭小說,其被蒐集於1926年出版的《柯納來亞》(Konarmiya;英譯本《紅色騎兵隊》,1929)。他還寫了兩部有關猶太人生活的劇本,《晚霞》(Zakat, 1928)《瑪麗亞》(1935),曾在莫斯科藝術劇院演出。

1938年發表一篇讚頌高爾基的短文,是巴伯爾的最後作品。

1957年一本經過仔細審查的巴伯爾作品選集在莫斯科出版。1964年蘇俄官方文學報紙《文學報》也發表了一些巴伯爾的信札。

BABEL, Tower of 巴別塔

聖經中諾亞後裔所築的塔。據《創世記》所載,洪水之後,諾亞後裔向西遷移,並在示拿(Shinar)的平原(約在幼發拉底河下游河谷)定居建築城市,並為留名後世及防止族人分散各地而建城牆及高塔。據《創世記》第十一章1~9節的敘述,他們本來使用同一語言,因自傲、對主不馴,上帝遂將語言混淆,使之無法彼此了解,並將之分散到世界各地。



布涅吉爾所繪的「視察巴別塔(通天之塔)工程的國王」,描繪出類人的驕傲與惡行。

故事中包含三部分:1.講述不同民族的起源;2.解釋不同民族語言分歧的現象;3.記載人類以自我為中心與神對抗之罪的源起,人與人間及人與神間的疏離感問題。新約《使徒行傳》第二章中記載聖靈降臨節當日可發現相反現象,該節日時,在場的人們充滿聖靈,可聽到門徒用自己的方言講話,言語雖彼此不同,但仍可以相互討論上帝的作為。

Babel(巴比倫的簡稱)屬亞述語,意為「門之神」。古巴比倫坐落於示拿平原,為一國際城市,通行多種語言,因此這個故事可能反映出該城市的此一特點。但Babel一名在《創世記》中也許源於希伯來字根babal,即「混淆」之意。據描述,此塔可能是巴比倫吉古拉塔(ziggurat,階層分明、上小下大的金字塔)。

BABEUF, François Noël 巴貝夫

西元1760.11.23-1797.5.28。鼓吹共產主義的法國革命家。生於聖奎恩汀。父親為公務員。來自鄉村,且早年曾任封建制度的研究工作,使他相信法國極需對土地公平分配。

1789年動亂期間,巴貝夫獻身革命運動,組織罷工並參加對政府的攻擊行動。1789-91年間他因參與激進革命運動而屢次入獄。1792年君主政體崩潰後,他被指派為地方行政官,原先派往索姆區,後改派至蒙特迪迪爾區。

由於被指控偽造文書,巴貝夫遂離職前往巴黎,任小官員職位。1794年其偽造文書案獲判無罪。同年巴貝夫心中的英雄羅伯斯庇爾(Robespierre)失勢,開始出現反恐怖統治活動。

當時巴貝夫在巴黎任《自由新聞》(後稱人民論壇)的編輯,他公開指摘繼羅伯斯庇爾後成立的政府。他為躲避敵人,四處藏匿,但仍繼續攻擊政府,直至1795年2月他被逮捕並監禁於阿拉斯。

1795年末巴貝夫獲釋返回巴黎後,加入先賢紀念社。此一左派組織主張窮人應享有更多政治與經濟平等。後因秘密警察滲入該社,巴貝夫被迫再度躲藏。

1796年冬,紙幣的貶值與濟貧食物停止分配,反政府聲浪日益強大。巴貝夫被擁護領導代表巴黎下層階級的平等同謀團體。同謀者之一為曾支持羅伯斯庇爾的義大利人布納羅提(Buonarroti),他視巴貝夫為下層階級新救星。布納羅提的文章引起十九世紀革命黨人對巴貝夫觀念的注意。

巴貝夫與同謀籌劃在春天發動叛變,希望得到不滿的軍人、警察和勞動階級的支持。巴貝夫希望推翻現存制度而建立財產共有的共產社會,但秘密警察和政府洞悉其意圖,1796年5月10日當最後階段的準備工作完成時,所有的領導人物都被逮捕入獄,巴貝夫被判死刑。當判決宣布時,巴貝夫企圖自殺未果,第二天在文當上斷頭臺。

巴貝夫希望建立共產社會的計畫稱為巴貝夫主義,吸引許多後來的革命者如馬克思和

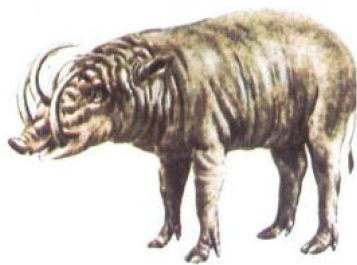
列寧。據其階級鬥爭和工作的理論——各盡所能、各取所需——後來被共產主義者發展出更複雜的形式。

BABINGTON, Anthony 巴賓頓

西元1561.10-1586.9.20。英國陰謀分子。生於英格蘭德比郡德錫克(Dethick)。他曾是蘇格蘭女王瑪麗之僕,後被禁於英格蘭。1580年他創立保護天主教耶穌會傳教士的組織。1586年他和另一天主教耶穌會教士巴拉爾(John Ballard)計劃謀殺伊麗莎白一世,以拯救瑪麗並重建英國天主教。

該計畫因巴賓頓的輕率而失敗。他寫信給瑪麗,獄中的瑪麗也回信同意其計畫。伊麗莎白的祕書沃爾辛厄姆爵士(Francis Walsingham)中途截獲所有信件,複寫後再送達目的地。這些陰謀分子遂被逮捕送審,巴賓頓和其他6人被處決。

巴賓頓和瑪麗的書信直接導致瑪麗在1587年2月被處決。瑪麗贊成謀殺伊麗莎白的信(1586年7月)之真實性一直受到瑪麗支持者的懷疑,他們指控沃爾辛厄姆偽造信件。巴賓頓則堅稱信是真的,並在受刑當日,解釋信中密碼以證明之。



鹿猪外表醜惡,但性情善良。

BABIRUSA 鹿猪

產於印尼西里伯島(Celebes I.)北部及周圍島嶼的偶蹄目野豬科野生動物,亦稱西里伯鹿猪。常棲於潮濕森林、湖泊與河岸。特徵是極長的上獠牙穿過上顎(非在上顎兩側)而向後彎曲生長;下獠牙則長在下顎兩側。身上幾乎不長毛,皮膚粗糙多皺褶,呈灰褐色,身體下側部分顏色較亮。體長86~109公分,體重可達90公斤。

為夜行性動物,主食莓子、樹根及雞母蟲(金魚子幼蟲)。於年初繁殖,妊娠期125~150天,每胎可產2仔。當地政府雖已列為受保護動物,仍遭烹殺。

BABISM 巴布教

波斯一泛神教派。該教派由設拉子(Shiraz,即希拉士)的米爾紮·阿里·穆罕默德(Mirza Ali Muhammad)所創,教徒尊稱之為「巴布」(Bab,意即「門」或「先輩」)。如同其在1844年5月23日親身經歷的天啓,他相信自己是什葉派教徒長久期待的「伊瑪目」(教長),是表明神旨意的使者。巴布命令波斯國

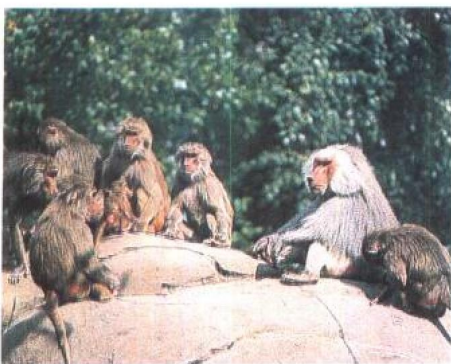
王、臣民，甚至全世界君主諸侯皆追隨他。巴布派教義、倫理標準、社會規則及宗教律條皆向當時的社會結構挑戰。

在其短暫任期(1844-50)中，波斯境內被處死的巴布教徒逾20,000人。卡札爾王朝(Kajar)的兩位君主及大臣在什葉派教士通力支持下掃蕩此新天啓，並在大布士的公共廣場處死巴布。

巴布在宣告其傳教使命後不久，便挑選18人爲其首批門徒，名之爲「現世文人」，並交付每位門徒一件特殊任務(即如耶穌對門徒所說的話)，派遣他們到波斯各省傳布新啓示。當人們逐漸了解巴布啓示的完整含意時，瘋狂的大處刑卻襲捲而至，所有門徒皆罹難無一倖免。

巴布的殉教反而無法禁絕此新興宗教的信念和奉獻。其少數信徒被稱爲「阿撒力」(Axelis)——源自其領導者阿撒爾(Subh-i-Ezal)之名，致力延續巴布教活動。他們大多曾受巴布教訓影響，且了解巴布所提及「將會有個神力張顯的人」，因而承認巴布的虔誠教徒巴哈安拉(Bahau'llah)是獲天啓者。1863年，當巴布所宣布的十九年得道週期將屆滿時，19歲的巴哈安拉宣告他獲天啓。自此，其信徒便被稱爲「巴哈教」(Bahai，即大同教)教徒。巴哈教信仰源自巴布的宣告，確定神與人的契約，並強調全人類的聯合，提倡去除各種形式的偏見及迷信，並認爲科學與宗教並非勢不兩立。巴哈教徒認爲巴布及巴哈安拉是其信仰創立者。參見BAHAI FAITH；BAHAULLAH。

巴布的遺骸被秘密埋葬在波斯達50年以上，而在1909年運至巴勒斯坦，安置在巴哈安拉之子阿都巴哈(Abdul-Baha)所準備的聖廟中。該聖廟位於亞克附近的卡梅爾山。巴布聖廟的黃金圓頂，自卡梅爾山斜坡即可見之，爲船隻進入亞克灣的陸標。



哈馬達狒狒曾受古埃及人膜拜。

BABOON 狒狒

非洲幾種陸棲性猴子的俗名。體型龐大，外貌像狗，吻部極長且鼻孔長在上方而非兩側。頰囊發達，能暫存食物。雄狒狒巨大的犬齒可長達5公分，用以禦敵。前腳和後腳強壯有力，長度相等，用四足行走。臀部被坐肛脂覆蓋，周圍皮膚裸露；有些種類的坐肛脂顏色較鮮

豔。屬社會體制健全的羣居動物，成員從單一家庭到200隻組成的大隊伍不等，由少數成年雄狒狒領導。狒狒富攻擊性，雜食，白天活動，晚上棲息於大樹或洞穴內。一年四季都可繁殖，妊娠期6~7個月，每窩產一仔。

型態 狒狒和舊世界的有尾猴形成獼猴科共4屬8種，主要差異在於顏色、大小及尾巴長度；至於分類命名仍混淆不清。

以東非和南非的巨狒狒(*Chaeropithecus ursinus*)最著名，體長48~114公分，體重14~41公斤。同屬的其他種類包括中非和南非黃狒狒(*C. cynocephalus*)；西非和東非體型較小的紅色幾內亞狒狒(*C. papio*)；及非洲曠岩區的狗臉狒狒(*C. doguera*)。這些同屬的成員皆有突出的吻部及棕黃色的毛，但沒有長鬃毛。

最具歷史趣味的當屬哈馬達狒狒(*Comopithecus hamadryas*)，出沒於蘇丹、衣索比亞山區及阿拉伯紅海岸，爲智慧與文字之神透特(Thoth)的同伴而受古埃及人膜拜。年長的雄體頸部與肩膀周圍有濃密的灰白長毛。

西非的山魈(*M. sphinx*)及鬼狒(*M. leucophaeus*)是山魈屬(*Mandrillus*)，與其他狒狒截然不同，沿著鼻骨二側有突出彩色的脊，肛脂則呈紫紅色，有鬚鬚和鬃毛。

獅尾狒(*Theropithecus gelada*)棲息於衣索比亞高山區，和其他屬的差異在於鼻孔開向兩側而非前面。參見MONKEYS。

BABSON, Roger Ward 拜布遜

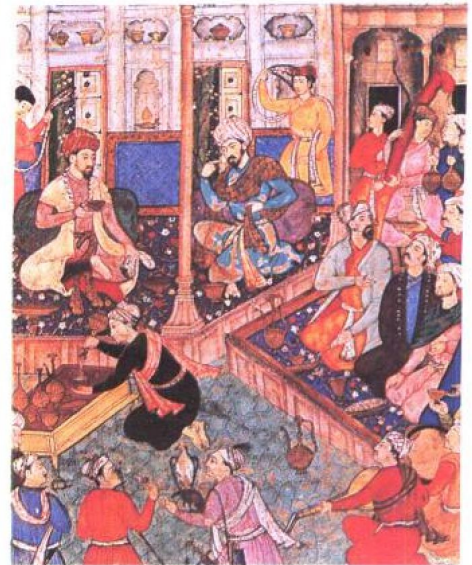
西元1875.7.6-1967.3.5。美國統計學家、經濟學家及商業教育者，建立投資人諮詢服務制度，並首創以圖表預測商業景氣趨勢。生於麻州格洛斯特，1898年畢業於麻省理工學院，後在紐約及波士頓取得投資方面的初期經歷。

1904年，他在麻州威士利成立拜布遜商情統計組織，提供證券資料爲銀行界及投資人解說。此舉導致《拜布遜報導》的產生，包括如何買賣的資訊以及導源自牛頓作用力及反作用力定律的拜布遜圖表以供商情預測。亦因對牛頓的興趣，使他成爲世界上第二大牛頓學說收集者。

一次大戰期間拜布遜在美國勞工部擔任教育及情報處長。1919年他和夫人格雷斯在威士利創辦拜布遜企管學院；又建立韋柏爾學院供佛羅里達州拜布遜公園一帶的女子就讀，及位於堪薩斯州尤里卡的中西部學院。他曾出版《商業指南與投資》及《商業基本原理》等書。逝於佛羅里達州山湖鎮。

BABUR, Zahiruddin Mohammed 巴伯爾

西元1483-1530.12.26。印度蒙兀兒王朝創建者。其名在蒙古文中意爲「老虎」。巴伯爾是察合台土耳其人，帖木兒和成吉思汗的後裔。1493年繼承父親米爾札酋長在土耳其斯



巴伯爾在皇宮款宴大臣們的畫作。

坦費加那(Fergana)的國土。其野心是攻占撒馬爾罕(Samarkand)，該城是帖木兒王朝在十五、十六世紀時文藝復興的中心。在1497、1501和1511年的短時間內，巴伯爾部隊曾占領撒馬爾罕，但均被烏茲別克土耳其人驅退。1503年他失掉費加那，直至1525年占據喀布爾，由此攻入中亞和印度西北部，但並未成功。在喀布爾時受到薩非王朝文化的薰陶和波斯風土影響。

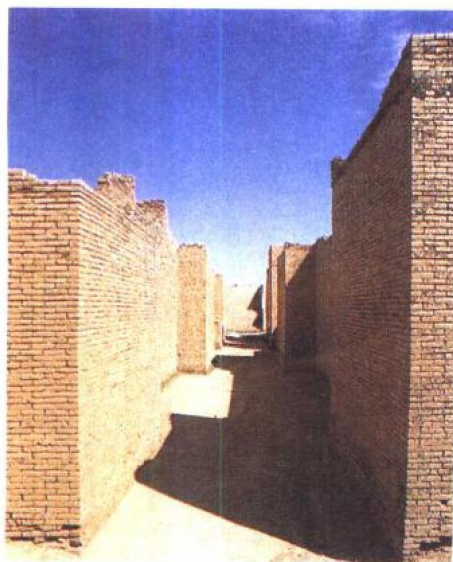
1526年他五度攻打印度。在潘尼帕德之役大敗洛迪(Ibrahim Lodi)得以控制德里和亞格拉。一年後在汗瓦之役擊潰麥華的辛哈所率領的拉傑普特聯軍。1529年5月擊敗比哈和孟加拉的阿富汗統治者，印度北部乃告底定。

巴伯爾奠定蒙兀兒統治印度的基礎，真正鞏固統治的是其孫阿克拜(Akbar)。他對印度有一種矛盾的情感，其酷熱、塵土和強風對他是一種困擾，但因失去撒馬爾罕，謀在印度得到補償。他下令在亞格拉建立新都，由波斯建築師設計。他極愛自然，在印度各地均設有花園。他也是位頗富才華的詩人，著有幾首土耳其文和波斯文的詩、一韻律學著作及一本詳實記載印度風俗、社會制度、動植物生態的《自傳》(*Babarnama*)流傳後世。

BABYLON 巴比倫

古美索不達米亞城市名。濱幼發拉底河，約當今日巴格達城南88公里，伊拉克中部希拉城正北方。可能自西元前3000年即已存在，最初以閃族的亞摩利人(Amorite)入侵所建立的城市小王國而受矚目。第六代國王漢摩拉比統治時期是古巴比倫帝國盛世，首都巴比倫城成爲底格里斯-幼發拉底河谷首屈一指的商業中樞。

古巴比倫帝國沒落後，卡賽族(Kassite)的國王們再度以巴比倫爲首都，後來卻落入亞述人手中。西元前689年巴比倫城毀於亞述國王辛那赫里布(Sennacherib)之手，但很



加爾底亞人建都巴比倫時，曾建築伊什塔爾城門。
圖為城門南方行列道的壁畫。

快再度被重建，並成為閃族加爾底亞人首都。加爾底亞人建立加爾底亞帝國（或稱新巴比倫帝國），尼布甲尼撒二世在位時是加爾底亞帝國盛世，「空中花園」與伊什塔爾城門即該時期所建。西元前 539 年巴比倫城被波斯居魯士大帝占領。後來的亞歷山大大帝計劃以巴比倫為其東方帝國首都，但在他死後巴比倫亦告沒落。直到二十世紀初，廣泛有系統的考古挖掘工作才在此地展開。

BABYLON 巴比倫

紐約的住宅區村莊，西距紐約市 59.4 公里，在長島南岸索夫克郡 (Suffolk) 內，為釣魚及遊艇中心，有一座免費的公立海水浴場。貝蒙湖州立公園在村莊北方。巴比倫東方 3 公里處的羅伯摩西堤道是火島通往凱普迪州立公園與羅伯摩西州立公園收費的橋樑。市長及市議會共同管轄。人口 12,388。

BABYLONIA 巴比倫尼亞

指美索不達米亞東南方（今伊拉克以南）、底格里斯河與幼發拉底河間的地區。古時指東起埃蘭 (Elam)、東南至亞波斯灣，南與西以阿拉伯沙漠為界，北接亞述之地區。巴比倫尼亞一名到相當晚才出現，早期該區被稱為蘇美和阿卡德，在卡賽人 (Kassites) 統治下，稱卡都尼亞 (Karduniash)。該區有幾個重要城市，如巴比倫、尼普爾 (Nippur)、埃雷克 (Erek，今名沃兒卡 Wark)、拉爾薩 (Larsa)、烏爾 (Ur)、埃利都 (Eridu) 及博爾西珀 (Borsippa)。西元前 1700 年漢摩拉比統治時，巴比倫是當地政治中心。

在伊拉克-哈蘇納 (Iraq-Hassuna)、薩邁拉 (Samarra) 及北美索不達米亞特哈拉 (Tell Halaf) 等地，最早期移民可遠溯至新石器與石器和銅器交迭時代（約西元前 3500 年）。伊歐比 (el-Obeid) 及沃兒卡時期（約西元前 3600-3000 年）是巴比倫尼亞本土自沼

澤地邁向有穩定文化的濫觴階段。最早的巴比倫尼亞銘刻在埃雷克出土，可能是西元前 3000 年之作。這種以楔形文字為前驅的象形文字，支配中東文學與商業生活長達數世紀。

巴比倫尼亞的統治遞嬗——蘇美人 一支非閃族的蘇美人在西元前 2300 年前一直統治此地。其文化現已廣為人知，尤其是烏爾、尼普爾及拉格什 (Lagash) 古文物出土後。在蘇美文化中，祭司居於重要地位；階級最高的是魯格，意即「偉大的人」，是衆神的代表。蘇美人是多神信仰，也許在每一城邦最初都有屬於自己的神，神被認為具有廣大無邊的力量。帝國統一後，這些神祇也結合為一，形成單一神祇，有至高無上的地位。蘇美人將安努 (Anu，天空之神) 置於衆神之首，並將恩利爾 (Enlil，暴風之神) 陪祀於旁。恩利爾的神殿在古美索不達米亞宗教崇拜中心的尼普爾，其宗教生活以狀似金字塔的廟塔為中心。

現存的大量蘇美文學大多已為人深究並引起回響，它們不僅存於巴比倫尼亞與亞述，更可在胡里與西臺族作品中找到。史詩形式占最多數，也有讚美詩、咒文、哀歌與格言。許多史詩以世界起源為主題。史詩中關於開天闢地的故事，後來發展為巴比倫艾努瑪 (Enuma elish) 的故事；吉爾格米什 (Gilgamesh) 事跡中的插曲，也被巴比倫人發展為吉爾格米什史詩。其他尚有伊南那 (Inanna，後稱愛伊什塔爾 Ishtar) 下冥府的故事，蒂阿麥特 (Tiamat) 中可看到屠龍故事，還有其他許多故事。

阿卡德及烏爾 據幼發拉底河中部馬里 (Mari) 所發現的碑文及其他證據，可知閃族在很久以前便已遷至美索不達米亞，並在西元前二十四世紀取得優勢。以薩爾恭 (Sargon) 為領袖的阿卡德王朝（約西元前

2360-2180 年）是美索不達米亞第一個閃族建立的帝國，其間仍以蘇美人的語言、宗教與藝術為主。薩爾恭與其繼位者統治中東大部分地區，勢力範圍遠至安那托利亞。在其統治下，藝文蓬勃發展。

在來自札格羅斯山脈的古提人未入侵前，阿卡德王朝在西元前 2180 年左右崩潰。其後第三代烏爾王朝（約在西元前 2060-1950 年）的君王們，統治與阿卡德王朝一樣大的帝國，使蘇美文化得以復興。新帝王中的第一位是烏爾那木，頒布世界最早的法典，但這部西元前 2000 年的法典條文，至今仍未發現。

古巴比倫時代 西元前 1900 年後，美索不達米亞邦國逐漸受到亞摩利 (Amorite，意即西閃族人) 影響。一部分獨立的亞摩利邦國富庶繁榮，包括拉爾薩、埃什南納 (Eshnunna)、馬里及巴比倫。在漢摩拉比（西元前 1728-1686 年，或西元前 1792-1750 年）贏得最後勝利之前，這些王國間充滿爭戰及陰謀。最後巴比倫第一王朝第六位帝王漢摩拉比擊敗拉爾薩之王里姆信 (Rimsin) 及其他對手。

漢摩拉比最大成就之一是頒布著名的法典。其統治時巴比倫尼亞的承平與安定，使巴比倫科學與藝術邁向黃金時代。此時期所訂立的學習標準化，其後數世紀皆遵行不悖。當時編有一系列有關蘇美人與阿卡德人楔形文字的字典，前者仍是學術界通用語言。巴比倫的天文學家開始記錄行星的運動，並列出許多恆星與星座。除占星學外，其他方式的占卜、魔法也日漸發展並有統一模式。刁方都 (Diophantine) 二次方程式的解法也已發展出來。一天 24 小時與圓周劃分為 360 度的觀念也應歸功於巴比倫人。

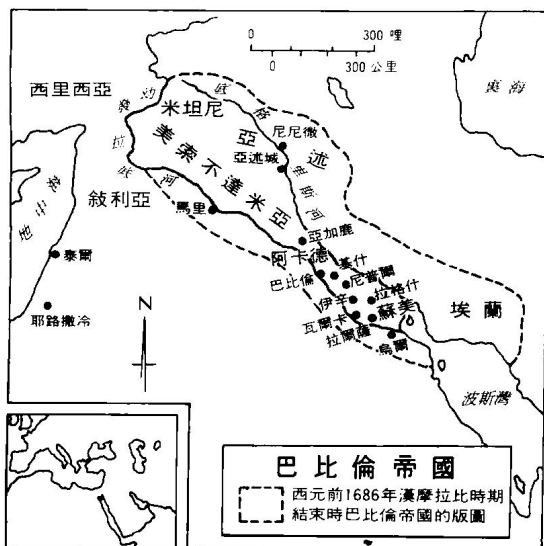
西台人、胡里人及卡賽人 漢摩拉比死後，巴比倫日漸衰微，後為來自安那托利亞的西



漢摩拉比法典 共有 282 條法律，包括商務、婚姻、盜竊和奴隸等刑罰。



美索不達米亞陶版 上部為地球的雛形。圓盤中央為巴比倫的京都。



台王穆爾西一世(Mursil I)於西元前1530年左右毀滅。其後非閃族的胡里人(聖經中的荷瑞特人)和印度-阿利安人的首領們在北方建立了米坦尼(Mitanni)王國,而非閃族的卡賽人推翻巴比倫的亞摩利王朝,建立一持續近400年的王朝。

亞述帝國 西元前十四世紀中葉,亞述帝國在米坦尼王國衰微中很快取得優勢,美索不達米亞其後的大部分歷史都集中於北底格里斯河河谷的亞述。此時巴比倫的世仇埃蘭也強大起來,其君王不斷侵略巴比倫尼亞。而巴比倫僅出現一位傑出君王,即伊辛(Isin)第二王朝的尼布甲尼撒一世(Nebuchadnezzar I),他於西元前十二世紀末即位,擊退埃蘭,並阻止亞述帝國的擴張。

亞述帝國的勢力曾中衰150年(約在西元前1075-925),但巴比倫尼亞卻未從中獲利,因此時有另一波閃族阿拉米人(Aramaean)入侵之故。西元前十一世紀中葉,一位阿拉米人登上巴比倫王座,而同族的加爾底亞人且在西元前十世紀初開始由波斯灣沿岸向北推進,遷移到巴比倫尼亞以南。在西元前八世紀時,似已完成其文化轉型。

亞述人在西元前十世紀末開始重建其帝國,並控制巴比倫政治達數世紀,他們不止一次逐退加爾底亞人,但最終仍是加爾底亞人贏得統轄權。亞述帝國君王通常對巴比倫非常禮遇,因巴比倫在宗教及文化方面威望極高。亞述人幾將其文化完全吸收,且特別尊敬巴比倫馬爾杜克神(Marduk,聖經中的梅洛達克Merodach)的宗教崇拜。

提革拉提列色三世(Tiglath-Pileser III)在擊退加爾底亞及阿拉米首領後,宣告自己為巴比倫之王(約西元前729年)。在薩爾恭二世的統治時代,加爾底亞王子馬爾杜克阿帕伊迪那(Marduk-apal-iddina,即聖經中的梅洛達克巴拉旦Merodach-baladan)自立為巴比倫王,與埃蘭結盟,抵抗亞述帝國直至西元前709年,歷時12年。幾年後,巴比倫尼亞與亞述帝國間的爭鬥達於頂點,首都巴比倫城被毀(約西元前689年),馬爾杜克

神像被帶至亞述帝國。

但馬爾杜克仍註定要復辟。以撒哈頓再度奪得巴比倫尼亞,重建巴比倫城並恢復其權威,但在其有生之年帝國又再度分裂。亞述巴尼拔統治亞述,他的兄弟沙馬舒爾厄金(Shamash-shum-ukin)則統治巴比倫尼亞,使巴比倫陷入內戰,到西元前648年巴比倫城毀後才結束。亞述巴尼拔一死,加爾底亞王子納波拉薩爾(Nabopolassar)即控制巴比倫,並與北方的米提人聯盟,合力毀滅亞述帝國。

後巴比倫帝國 有一段期間巴比倫尼亞似乎再度得到它在中東地區的固有地位。巴比倫的繁盛近75年,尤其是著名的尼布甲尼撒二世(西元前604-562年)在位時,無論政治或文化方面都有極大成就,可說是阿拉米人與加爾底亞人在巴比倫尼亞融合的表現。

尼布甲尼撒的第一個偉大成就在西元前605年於幼發拉底河上游的卡爾基米什(Carchemish)戰勝假借援助亞述帝國而入侵中東之埃及軍隊。此後後巴比倫帝國統御全部敘利亞與巴勒斯坦地區,勢力遠達埃及邊界,其軍隊曾入侵埃及,並一度占領西利西亞(Cilicia)。尼布甲尼撒最出名的是西元前587年毀滅猶太王國與耶路撒冷,及後來將猶太人囚禁於巴比倫。其他的軍事行動今人所知甚少,他依循巴比倫傳統,喜歡誇耀宗教與建築的成就,不曾提及軍事行動。他先在巴比倫重建馬爾杜克神廟,並建造空中花園(世界七大奇景之一),同時加爾底亞人在天文學及占星學方面也有快速發展。

但巴比倫盛世不再,最後一任君王拿波尼度(Nabonidus)停留於埃及北邊的綠洲特伊瑪(Teima)約八年,而將實際政權交由其子貝夏厄什兒(Bel-shar-usur),即聖經中的

貝伯沙撒(Belshazzar)。

波斯人與希臘人 西元前539年波斯阿開民王朝的居魯士大帝不費吹灰之力就打敗巴比倫。巴比倫苟延一段時日後,在西元前514年叛變中終被波斯大流士大帝攻下,護城牆全被拆毀。

巴比倫在希臘化時代日漸衰微,在耶穌出世前更是完全廢棄。但古巴比倫文化仍對世界啟發甚大,可從其對希伯來及希臘文化的影響及此兩文化對二方文明的重大貢獻中看出。

巴比倫尼亞日常生活 冬雨稀少,故巴比倫人的農業主要依賴農業灌溉,一旦下雨,便是具有破壞性的傾盆大雨。灌溉用水來自幼發拉底河及底格里斯河以東的支流。約在西元前5000年前,巴比倫人就開始在較小的溪流上構築水壩及分流水壩以攔阻突如其來的洪水。在有歷史記載前,他們便已發展出一種以土堤為側的精巧運河系統。

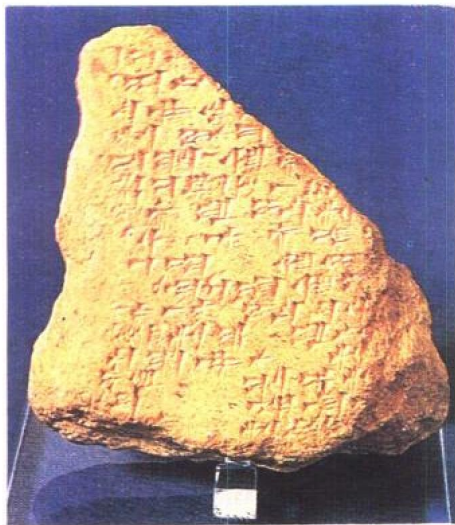
在巴比倫各時代的紀錄中,大都注意於重建損壞待修的運河。約在西元前140年,也許是因安息毀滅性的征服之故,整個灌溉系統為之瓦解,攔阻兩河河水的土堤也為之毀壞,而新的河床隨之形成,與古河道幾乎截然不同。最後土壤又為礦物鹽所浸透,在表土形成一層堅硬的鹼,使土地無法耕作。

巴比倫人仰賴農業以作物為生,如用大麥與雙粒麥做麵包,芝麻榨油,棗椰取代其他水果與糖,棗椰樹的枝幹還可用於建築。洋葱、大蒜與葫蘆都是平常的菜蔬。肉類是飲食中的重要部分,家禽與魚亦在食用之列。山羊和綿羊都為人飼養以取其奶、肉及皮、毛,驢子用來做交通工具。大麥稈、芝麻餅及其他粗糙而營養價值不高的東西都用做秣草。

手工藝在早期即開始發展,但除農產品外,



空中花園為巴比倫最著名的奇景,係由尼布甲尼撒二世在位時所建造的。



巴比倫文學 以楔形文字寫的《傳奇吉爾卡麥斯》詩集片段，約西元前十四世紀的作品。

極缺原料，故須自安那托利亞、敘利亞、伊朗或亞美尼亞進口補充物資。農業的豐盈為貿易提供一個穩固的基礎，畜牧業提供的原料則造成興盛的紡織業。而進口原料則使製櫥業、寶石切割業及金屬工業的發展大有可為。由於十二世紀前駱駝隊運輸尚未興起，所有商品貨物都由驢子運輸，故當時的製造業均集中於奢侈品上。

在維護巴比倫經濟生活方面，簿記是最受看重的，在烏爾王朝第三代（約西元前 2000 年）已有簡明適切的複式記帳法，其實精確地使用簿記是大多數巴比倫人日常生活中必需的知識。

Bibliography

- Budge, E. Wallis, *Babylonian Life and History* (1925; reprint, Cooper Square 1975).
Cooper, Jerrold S., *The Curse of Agade* (Johns Hopkins Univ. Press 1983).
Dandamaev, Muhammad A., *Slavery in Babylonia*, ed. by Marvin A. Powell and David B. Weisberg, tr. by Victoria A. Powell (Northern Ill. Univ. Press 1984).
Finegan, Jack, *Light from the Ancient Past*, 2 vols., 2d ed. (Princeton Univ. Press 1959).
Frankfort, Henri, *Kinship and the Gods* (1948; reprint, Univ. of Chicago Press 1978).
King, Leonard W., *Babylonian Religion and Mythology* (1899; reprint, Longwood 1978).

BABYLONIAN CAPTIVITY 巴比倫囚禁
指西元前六世紀初期居住於猶太王國的希伯來人被放逐到巴比倫，歷時 70 年，史稱“巴比倫放逐”或“巴比倫囚禁”。放逐與重建的各種情形在舊約中的〈耶利米書〉、〈以西結書〉、〈但以理書〉、〈以斯拉記〉、〈尼希米記〉、〈列王紀下〉、〈歷代志下〉和其他各篇中都有記載。

巴比倫國王尼布甲尼撒採取亞述的政策，放逐被征服的民族，以期達到降低地方民族主義的目的。他將猶太俘虜加以放逐，至少三次（耶利米書第五十二章 28～30 節）。第一次放逐（列王紀下第二十四章 1～16 節）在西元前 598 年巴比倫圍攻猶太首都耶路撒冷時。此次圍攻乃因約雅敬王（Jehoiakim）背叛巴比倫君主而起。在該城投降之前，約雅斤（Jehoiachin）接替父親約雅敬登上王位，後與許

多臣民一同被囚禁。這一段放逐的遺跡仍存於巴比倫，德國考古學家曾發現楔形文字書版，上面記載著在領取口糧的名單中，有猶太王約雅斤字樣，還有 5 位王子和其他猶太人的名字。

尼布甲尼撒設立的攝政王西底家（Zedekiah）的叛國，導致西元前 587 年耶路撒冷的全面毀滅，除最貧窮的居民外，其他猶太王國的人民皆遭第二次放逐（列王紀下第二十四章 20 節至第二十五章 12 節）。接著第三次放逐是在西元前 582 年發生，根據現代考古學家的研究，所有猶太的古老城鎮，都是在這一次遭受破壞。有些城鎮一直未能重建，有些則經過一段時間後才重建。

猶太人在巴比倫的處境起初非常困難，但他們逐漸改進，當被放逐者在新環境中的生活變得較為滿意時，他們逐漸叛離傳統的宗教，然而其中有些人，如先知以西結（Ezekiel），仍虔信上帝，企盼返回家鄉，重建國家，重享大衛和所羅門王國的光輝。

西元前 538 年，波斯國王居魯士頒布詔書，允許猶太人回家鄉。現代考古學上發現已證實此詔書的內容。不過旅途的危險且費用昂貴，以及巴勒斯坦的動盪不安，致使這項詔書未能獲得廣大回應。第一批回去的人在約雅斤的孫子所羅巴伯（Zerubbabel）的領導下，在耶路撒冷奠立新廟宇的基礎。第二批人於西元前 515 年完成廟宇興建的工作（以斯拉記第一至六章）。西元前 439 年在波斯國王阿爾塔薛西斯（Artaxerxes）的司酒者（即日後猶太國統治者尼希米 Nehemiah）的協助下，城牆得以重建完成（尼希米記第一至十三章）。以斯拉派往巴勒斯坦的使節團則於稍晚到達，使節團包括學者和改革者（以斯拉記第七至十章），以斯拉與尼希米共同創造此階段的猶太人歷史。參見 BIBLE；EZEKIEL。

在基督教會歷史中，“Babylonish Captivity”指 1309-77 年間，羅馬教皇居住於法國南部亞威農（Avignon）的時期。

BACAU 巴考

羅馬尼亞東北部的工業城市，為前摩達維亞省（Moldavia）巴考區域的首府。比斯特里察河（Bistrita R.）與夕爾塔河（Siret R.）會流處，亦為重要的鐵路轉運站與通信、商業中心。

巴考位於羅馬尼亞最大的油產區之一。銷售運載原油，並製造各種的油田設備。其他製品尚有毛織品、棉織品、毛毯、皮革製品、食品、五金器具、陶瓷製品及陶器、膠類、輕機械及建築材料；同時也有木工工廠、肉品加工廠與麵粉廠。附近有製紙與紙漿的工廠。

威信最早自西元 400 年即有人移入巴考，但直到一九〇〇年代附近發現石油後才漸形重要。一次大戰期間是羅馬尼亞軍隊的指揮總部。在二次大戰前，半數以上的人口是猶太人，但大部分在 1944 年前被殺害或放逐。人口 65,763（1963）。

BACCHAE, The 酒神的女信徒

尤里皮德斯（Euripides）所作的悲劇，約於西元前 405 年作者去世後，由其子在雅典搬上舞台。這部作品和現存的《奧里斯的伊菲吉尼亞》（*Iphigenia at Aulis*）及已佚失的《科林斯的阿克密安》（*Alcmeon at Corinth*）都曾在戲劇比賽中贏得首獎。這三部作品很可能是作者從雅典退休後的那段期間，在馬其頓王阿基勞斯的宮廷中完成的。

故事內容 主要敘述底比斯王潘修斯全力想禁止人民祭拜他堂兄酒神巴克斯（戴奧尼索斯）。巴克斯率領一羣狂歡的女酒徒進攻底比斯城。女性酒徒通常很溫和，可是一旦遇到抵抗，往往會激動到非常瘋狂的地步。儘管潘修斯的祖父卡德摩斯（Cadmus）及預言家提瑞西阿斯（Tiresias）曾警告他，必須承認酒神巴克斯的權威，潘修斯還是將酒神逮捕。一場神奇的地震解救酒神，然而他卻利用催眠術讓潘修斯穿著女裝進入林中偷窺狂醉中的酒神信徒。故事的後半部由信差敘述：潘修斯窺視的行為最後被發現，並被自己母親阿格芙（Agave）率領狂醉中的酒神信徒撕為碎片。然後阿格芙提著兒子的首級進場。當她的意識逐漸恢復清醒時，曾經在序幕中公開預言要凱旋進城的巴克斯以真面目出現，並宣布對底比斯王家的進一步懲罰。

釋義 有關這部偉大劇作的評價不一。有些批評家認為是反宗教之作，至少是反對酒神崇拜。其他批評家則認為尤里皮德斯是在鼓吹人類對神性的認知。

這齣劇的最大特色在於酒神巴克斯的現身。儘管雅典的戲劇節是為了祭拜酒神而舉行，但極少與酒神有關的悲劇情節出現。學者猜想，尤里皮德斯是因為親身體驗崇拜酒神的馬其頓所激發的寫作靈感。

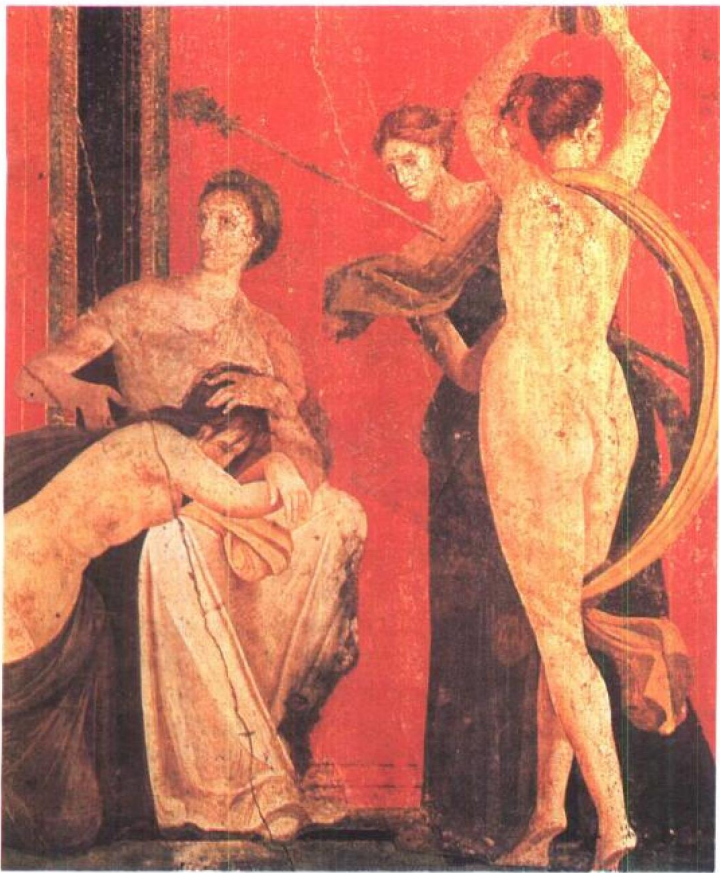
BACCHANALIA 酒神祭

古希臘敬拜酒神兼戲劇之父——巴克斯（Bacchus，亦稱戴奧尼索斯 Dionysus）的慶祝活動。其顯著特點為豪飲狂歡作樂，並常恣情放縱、淫佚暴烈。主持祭典的祭司原為女性，後來也有男性。他們身穿獸皮、頭戴常春藤，同時手持神杖（杖頂有松果）。

到了羅馬時代，因該祭典已演變成過分放蕩淫樂而不道德，故於西元前 186 年被元老院所廢止，但於一世紀再度被提倡。參見 BACCHUS。

BACCHUS 巴克斯

希臘羅馬神話中的酒神。在希臘原以戴奧尼索斯（Dionysus）聞名，爾後在羅馬又以賴伯（Liber）為人所知。他也是花草樹木和富饒之神，和太陽神阿波羅一樣廣受尊崇。巴克斯以酒神聞名，代表酒醉之後對人刺激的影響也代表酒的益處。這種信仰可能導致狂歡或放縱（參見 BACCHANALIA），也可能提昇文明和文化。在雅典，由於祭拜酒神的習俗而興起希臘戲劇表演，因此巴克斯被視為希臘的



祭拜酒神巴克斯的開始儀式。圖為西元前一世紀時，在龐貝官員別墅內的彩色壁畫。

戲劇之父。

巴克斯是天神宙斯(Zeus)和底比斯王卡德莫斯(Cadmus)之女施美樂(Semele)之兒子。宙斯扮為人形追求施美樂，天后希拉由於嫉妒，誘使施美樂求宙斯以真面目相見。當宙斯夾在雷電之中出現時，施美樂當場被燒成灰燼。還在母胎中的巴克斯被宙斯救起，藏在大腿裏。幾個月後巴克斯誕生於尼沙山，此地一度被認為坐落於色雷斯，後又被認為是虛構的地名。

巴克斯在尼沙山由山林中的仙女、牧羊人以及森林之神撫養長大。他在小時候學會栽植葡萄和釀酒的祕方。年少時，最老的森林之神塞倫諾斯(Silenus)教育他，塞倫諾斯是牧神潘恩之子，一位睿智、和藹而嗜酒的老頭。在繪畫中，酒神巴克斯常與以塞倫諾斯為首的森林之神在一起，他們吹笛子娛樂巴克斯，並為他倒酒。

一到成年，巴克斯就被希拉弄瘋，因為希拉對他剛獲得權力感到恐懼。離開尼沙山之後，他往東流浪到佛里幾亞，被女神莉亞(Rhea)救治，並將她的宗教儀式教給他。在這島上，他遇到被鐵修斯拋棄的阿里阿德涅(Ariadne)，並與她結為夫妻。傳說巴克斯曾在印度待過幾年，並將栽培葡萄和釀酒的方法傳授給當地人。一回到希臘，他就受到熱烈歡迎，尤受婦女愛戴，祭拜他的寺廟如雨後春筍般在色雷斯、底比斯和德爾菲、雅典以及小亞細亞設立。

巴克斯和阿波羅一樣，時而慈善時而嚴厲

——縱容那些接受他的祭儀或請求他指引的人，對排斥他的人加以報復。例如對堂弟潘修斯統治的底比斯，最初禁止祭拜巴克斯。然而當地的婦女卻不顧禁令。在一次祭典中，潘修斯被處於瘋狂狀態中的母親阿格美及姊妹奧多妮、艾諾誤認為野豬而撕成碎片。

之後崇拜巴克斯在希臘形成一種儀式，從十二月到三月人們舉行一連串的慶祝活動來祭拜他。以酒狂歡並行大赦，奴隸和犯人都獲得釋放，債務人的東西不用被拿走。也有飲酒比賽和戲劇競賽。後來對酒神崇拜傳至羅馬時，慶典變得非常暴亂放縱，故於西元前186年為元老院所禁止。

巴克斯最典型的形像是年輕、英俊、無鬚、長髮，頭戴葡萄藤或常春藤的神。在許多繪畫中，他總是騎著豹或獅子，手執頂端有松果之杖。有時也被繪成穿鹿皮、頭前有角的樣子。

BACCHYLIDES 巴克基利得斯

西元前五世紀時的希臘詩人。是比詩人平達(Pindar)年輕且主要的對手。生平鮮為人知，可能生於凱奧斯島(Ceos I., 今稱凱阿Kea)的艾尤里斯(Iulis)，是敘拉古暴君希倫一世(Hiero I)的宮廷詩人西蒙尼德斯(Simonides)的侄子。巴克基利得斯一度住在希倫的宮中，也可能曾居住於馬其頓及伯羅奔尼撒，可能歿於西元前431年伯羅奔尼撒戰爭爆發之際。

1896年以前，人們僅能以巴克基利得斯的詩作片斷去認識他；然而就在該年，凱恩爵

士(Frederic Kenyon)發現一張保存良好的莎草紙上有一些巴克基利得斯的完整詩篇。凱恩翻譯該莎草紙上的詩，並於1897年出版，包括6首酒神讚歌(讚頌酒神戴奧尼索斯的詩歌)及13首勝利者頌歌(戰爭或競賽的勝利之歌)。以詩歌標題字母順列的酒神讚歌，與其說是對戴奧尼索斯的華麗狂烈讚美歌，不如說是簡單的歌謠。獻給希臘各地如雅典、塞沙利、馬其頓、敘拉古等地人民的勝利者頌歌，顯示巴克基利得斯可能四處遊歷或聲名遠播。

巴古基利得斯是很出色的詩人，他的措辭平易明晰，風格優美含蓄，而且詩句洗鍊高雅。然而他思想平庸，經常掉書袋，所創造的描述語詞缺乏想像力，模仿他人的作品也不適切。儘管如此他仍是培里克里斯時代最後一位重要的抒情詩人。

BACCIO DELLA PORTA 坡爾塔

參見BARTOLOMMEO, FRA.

BACCIOCCHI, Felice Pasquale 巴西奧克希

西元1762.5.18-1841.4.27。法國陸軍軍官。生於科西嘉島，出身低微，但為出色的軍官。1797年與拿破崙大妹伊麗莎結婚，夫妻恩愛幸福。1804年拿破崙晉陞巴氏為將軍，並使之成為法國參議員。伊麗莎於1805年獲封盧卡與皮翁比諾公主，1809年封為多斯加尼女大公。拿破崙失敗後，巴氏夫婦居於的港(Trieste)附近的農莊，直到伊麗莎去世。1841年巴西奧克希逝於義大利波隆那。

BACH, Baron Alexander von 巴哈公爵

西元1813.1.4-1893.11.12。奧國政府官員。生於奧國南部的路斯多夫。他是律師及自由派人士，1848年3月領導維也納革命，然而在1848年10月卻接受由施瓦岑貝格親王(Prince Felix von Schwarzenberg)領導的反革命政府的司法部長職位，1849年任內政部長。

施瓦岑貝格政府和先前的自由派政權一樣極端，對革命分子之敵意程度就像老舊保守貴族之傲慢態度一樣，意圖抑制各王國的傳統特權，並使整個哈布斯堡君主政體臣屬於專制、統一、集權、日耳曼化官僚行政制度之下。且為尋求天主教會的支持，曾是革命分子的巴哈竟在1855年與梵諦岡議協定。

1852年施瓦岑貝格死後，內閣由巴哈領導，推行至1859年為止的中央集權實驗，常被稱為巴哈制度。但這新政權卻刺傷帝國境內非日耳曼人民的民族情感。尤其是在1848年被廢止特權的匈牙利，已漸不受控制，並有不忠的嫌疑。奧國在1859年義大利戰爭的挫敗與內部分裂的危機使巴哈的集權化政策被迫停止。他被解職後，開始試行一系列的聯邦制。1859-67年巴哈任奧國駐梵諦岡大使。1893年逝於德國舍內貝。



C.P.E.巴哈

BACH, Carl Philipp Emanuel 巴哈

西元 1714.3.8-1788.12.15。德國音樂家兼作曲家。生於威瑪，是約翰·塞巴斯欽·巴哈(Johann Sebastian Bach)的次子，幼時早熟，早年隨父習樂，童年時期便創作許多令人激賞的鍵盤音樂。1734年入學法蘭克福大學，積極參與當地的音樂活動，1740年成為法蘭克福的普魯士王威廉二世的宮廷管弦樂團團員。1756年巴哈仍是團員，但前往柏林教授音樂，並奠定其一流鍵盤演奏家的名聲。1767年辭卸宮廷樂團的職務，轉往漢堡擔任數處教堂的音樂監督。1788年逝於漢堡。

巴哈的音樂不像其父強調對位技巧，偏重於優美的旋律。他創作許多管弦樂作品，以鍵盤樂曲最為人知，作品中亦以鍵盤樂曲為佳，其中包括近70首奏鳴曲。他的教堂樂曲包括4首復活節清唱劇，一首《馬太受難曲》，一首《路加受難曲》及許多經文歌、啟應禱文的配樂。

BACH, Johann Christian 巴哈

西元 1735.9.5-1782.1.1。德國作曲家兼音樂家。生於來比錫，是約翰·塞巴斯欽·巴哈(Johann Sebastian Bach)的么兒。早年從父習樂，1750年父過世後，前往柏林投靠同父異母的哥哥威廉(Wilhelm Friedemann Bach)。1756年移居波隆那，拜在馬蒂尼(Padre Martini)門下，創作了為數可觀的教堂音樂。1760年他與累佐、巴馬、那不勒斯等地的歌劇團合作，兩年後赴倫敦擔任國王劇院的作曲家；1763年製作相當成功的歌



J.C.巴哈

劇《獵手星座——黛安娜之復仇》和《查那伊達》(Zanaida)。他於英國終其餘生，一直活躍於音樂家中，每年都推出一整季的音樂會。

巴哈最為人所知的是創作了美妙旋律及高超的管弦樂編曲。他譜寫許多英文、德文、義大利文的歌曲以及49首交響曲、13首序曲、37首鍵盤協奏曲；室內樂則有一首弦樂、管樂、鋼琴六重奏，29首不同樂器組合的四重奏；6首橫笛雙簧管及弦樂的五重奏；以及38首鍵盤及小提琴的奏鳴曲。

BACH, Johann Sebastian 巴哈

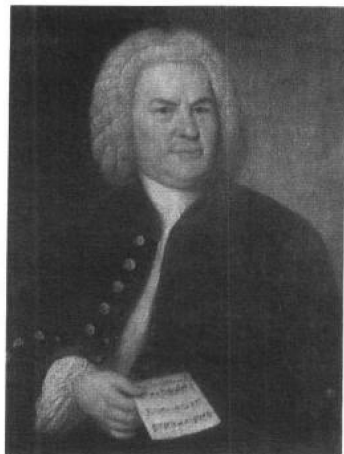
西元 1685.3.21-1750.7.28。德國音樂家兼作曲家。其諸多重要作品超越所屬的巴洛克時代，使他躋身於偉大作曲家之列。咸認他是色林吉亞(Thuringian)地區的歷史中，綿延兩世紀的音樂世家中之佼佼者。

生平 巴哈生於艾森納赫(Eisenach)，10歲即為孤兒，乃離開家鄉到奧爾德魯夫(Ordorf)投靠長兄約翰克利斯多夫。1700年轉往呂內堡(Lüneburg)進入聖邁可教堂附設的特別學校讀書，1702年離開，而於1703年間受雇於威瑪公爵，數月之後轉往阿恩城(Arnstadt)的聖包尼法斯教堂任管風琴手4年，1708年轉任繆爾豪森(Mühlhausen)聖布勒修斯教堂的管風琴手。1708-17年間，巴哈受雇於薩克斯-威瑪公爵，先後擔任管風琴手、室內音樂家、樂隊首席；其後6年則受聘於柯騰公爵(Cöthen)，擔任宮廷管弦樂團指揮。自1723年到去世，他都住在來比錫擔任聖湯瑪斯學院的音樂監督，負責城內主要教堂的音樂事宜並向議會負責。他還擔任薩克斯-維森費爾親王的宮廷管弦樂團指揮(1729)、波蘭皇室作曲家及薩克森選侯宮廷作曲家(1736)。

1707年他與遠房堂姐妹巴巴拉結婚，育有7子，只有3人存活，2人成為傑出的作曲家。1720年巴巴拉去世，1721年巴哈和鄔爾肯(Anna Magdalena Wulcken)結婚，育有13子，其中一位亦成為重要的作曲家兼宮廷音樂家。

巴哈時常旅行，通常是到鄰近城市測試風琴或演奏。生前他風琴演奏家的名氣遠蓋過作曲家的聲望。他和德勒斯登的音樂界相當嫻熟，曾於1747年拜訪過波茨坦的腓特烈大帝。

巴哈一生致力於音樂工作，因此大半生都平靜無波，但他追求目標時，總是排除萬難，鍥而不捨。有一傳說指稱巴哈在奧爾德魯夫時，於月光下偷偷抄寫長兄不准他看的樂譜，由此可見其執著。在阿恩城時，巴哈曾公開斥責巴松管(bassoon)演奏者力有不逮，激怒了對方，2人乃於市集上大打出手。巴哈因此被曉之於世俗的道理：「人必須活在不完美之中。」半年之後，他又因拜訪盧比克的管風琴家布克斯特修德(Dietrich Buxtehude)逾期未歸，以及於教堂禮拜時弄錯讚美歌的伴奏，而再遭斥責。此首曲子可能指的是《唯天



巴哈

主在天應受此榮耀》(全集第40卷44頁)的伴奏，最後兩句——而今偉大的和平永無止息，所有的紛爭皆告結束，配上強勁的小調減和弦以及駭人的轉調；不管他有意或無心，這真是極盡音樂諷刺之能事。

一年後巴哈在繆爾豪森找到較好的工作，但是又和一位虔信派牧師對上了。此教派是當時路德教派的新興支派，反對過分精緻繁複的教會音樂。不久巴哈便搬到威瑪，該地宗教較為正統。在威瑪，其興趣由管風琴轉移到樂器、聲樂的合奏上，而將創作精力全部投入。由於他在威瑪無法得到這方面的合適職位，便轉往柯騰，追求一己所願。起初威瑪公爵不准他辭職，還以「去意太堅」為由，將他囚禁過短暫時間，最後還是不情願地將他放行。

巴哈於一封1730年的信函中，曾指出他在柯騰的日子是一生中最快樂的時光。在他離開柯騰前三年，他曾爭取漢堡聖詹姆士教堂風琴手一職未成。而他在來比錫和當政者間發生爭執而備受議論。巴哈說他們「性情古怪，對音樂沒什麼興趣」對方則反擊說：「詩班指揮無所事事，連解釋都不願意……而且剛愎任性。」

引發這些紛爭的原因之一是當時新興的啟蒙主義，該思潮以來比錫大學為中心。該校校長厄內斯提(Johann August Ernesti)為理性主義信徒，於1736年和巴哈展開激烈爭執，且為時甚長。起因是校內某一學生領唱詩班適任與否的問題。厄內斯提讓該學生於教堂晨間孔拜中領唱，但為巴哈趕出。厄內斯提再將他安置於午後禮拜中，巴哈再度聲色俱厲地將他從詩班樓閣中驅逐。而另一服從厄內斯提的學生則在晚上也遭巴哈驅退離席。對厄內斯提本人，巴哈聲言「無論付出多少代價，他都不會讓步。」這爭執事情延續近兩年，直到薩克森國王出面干預，方告一段落。

到了1739年，巴哈已厭倦爭吵。雙方對於巴哈於耶穌受難日演奏的受難曲又起爭議時，巴哈說，他不在乎了，反正也爭不出結果，且對他只是負擔。往後就未再傳出兩人的爭執。但在1749年，當局在來比錫安排試演，以挑選一名宮廷管弦樂及詩班指揮作為巴哈去

世後，聖湯瑪斯學院詩班指揮的繼任人選。1750年巴哈卒於來比錫後，市長司提格里茲(Burgomaster Stieglitz)說：「學校需要的是詩班指揮，而不是宮廷管弦樂團指揮。」同事對他之死鮮少悼念之情。這使人想起哲學家狄爾泰(Wilhelm Dilthey)曾說：「巴哈是個性格強悍而又我行我素的人。和當局的齟齬，他發現自己似乎總是給人難以相處的印象。」

風格 巴哈長久以來一直極力追求的理想到底是什麼？巴哈認為「起而行較諸坐而言更能表達他自己」，因此他絕少以己身現諸言辭。不過當他要求離開繆爾豪森教堂前往威瑪就職時，曾兩次述及自己的目標「為榮耀上帝而創作規律嚴整的教堂音樂」這個句子是巴洛克時代常見的音樂定義，當巴哈說「各種音樂的……創作目的和終極理由……只不過是榮耀上帝和娛樂心靈」時，反映的也是這種態度。但天性中桀傲不馴的特質，使他加上一句：「若非如此，音樂就不是音樂，而是一陣喧囂的噪音罷了。」

巴哈所謂的「教堂音樂」及「上帝的榮耀」不能作字面上狹義的解釋。巴哈並非自覺的虔誠信徒。他的這些字眼只不過是說明自己的音樂風格的一種簡單、概括的說法。巴哈音樂風格的精髓在於其結合旋律與和聲的方式，數世紀複音音樂（一種數聲部並行的曲式）的發展集成於巴哈之手。但在巴哈時代，新興了一種轉調方式，即所謂的曲調和聲。這種新的音調系統配合其他的發展，例如器樂協奏，使舊式複音音樂就此沒落，而確立了以單一旋律配以和聲伴奏的曲式的主導地位。在發展過程中，巴哈是個傳承開展的人物。新、舊形

式在他的音樂裏皆神采煥然，對應生輝。所有的旋律都散發新的和聲理念，更形成其賦格曲中縝密、紮實的肌理，然而其音樂中的每一旋律並不能對應出所需的和弦，因而也常出現不協合音。這是他要以和聲理念創作複音音樂所必須付出的代價，同時也為後世和聲理念開啓更寬廣的空間。

巴哈是十九世紀浪漫精神下重被發掘的音樂家之一。在這方面，德國作曲家孟德爾頌作了很大努力和貢獻，因此他的音樂也常被視為浪漫的，其音樂中的諸多旋律可支持此一看法。然而，這些旋律儘管飽含情感，但其節奏通常在低音部，則一成不變，不論旋律是如何悽惻或狂恣如最激烈的浪漫情緒，低音部的節奏一概是規律節制地，若無其事、事不關己地一板一眼打著拍子。

巴哈音樂中的另一問題是響度。他心目中的理想樂器，是富有永恆寓意卻冷硬、淡漠的巴洛克式管風琴？或較溫暖動人的大管、弦樂、木管樂？巴哈並沒有找到最後的答案，而是依於兩者之間。他許多最動人的作品是為管風琴而作，而有許多刻板、陰沈的作品則是為人聲及樂器而作的。

巴哈樂風中的結構特性不僅呈現普通的宗教情懷，且為基督教式的情操。這種音樂乃是特地為教會而作的，而巴哈也著意於此。

鍵盤音樂 巴哈的音樂才華並不像莫札特或舒伯特般早熟。他以管風琴師的身分進入音樂界，早期重要作品也是為管風琴而作，而他在威瑪勤奮的工作也使他這方面的造詣達於爐火純青的地步。這些作品的主要曲式有：1. 所謂的「自由」曲式，由序曲、觸技曲(tocatta)或幻想曲組成，通常置於一首賦格之前；2. 聖詠合唱的配樂。巴哈在這些作品中以日耳曼管風琴音樂數世紀以來的傳統為本，但在提升聖詠序曲的表現境界時，則開創了一股和當代精神逆向而行的趨勢。現存十八世紀一些優秀的管風琴聖詠合唱曲，幾乎都出自他的手筆。他的這類作品可區分如下：1. 聖詠合唱變奏曲；2. 聖詠合唱小賦格，或短賦格曲，通常用在聖詠合唱曲第一段；3. 簡單的管風琴聖詠合唱曲，又可分為3a整段旋律只出現一次，以及3b聖詠合唱幻想曲二種。聖詠合唱幻想曲是一種擴大的聖詠合唱曲式，合唱部分中夾雜著間奏。巴哈的這類作品在他未完成的聖詠序曲集中有最清楚的呈現，其中大部分是3a的曲式。他稱這本作品集為《小風琴曲集》，手稿記年是1717年，可能在移居柯騰後停筆。

另有一部分同樣龐大的無踏瓣鍵盤音樂，今以鋼琴演奏，當初是為何樂器而作已不得而知。巴哈最常用的兩種弦式鍵盤樂器是大鍵琴(harpsichord)及古鋼琴(clavichord，又稱翼琴)，但是他的作品整體來看，並未明確的顯示出是為何者而作。據說他最喜歡的鍵盤樂器是古鋼琴，這種琴很像現代的鋼琴，對鍵感應靈敏。巴哈在柯騰時，其鍵盤音樂於《平均律鋼琴曲集》(第一卷，1722年，有時誤



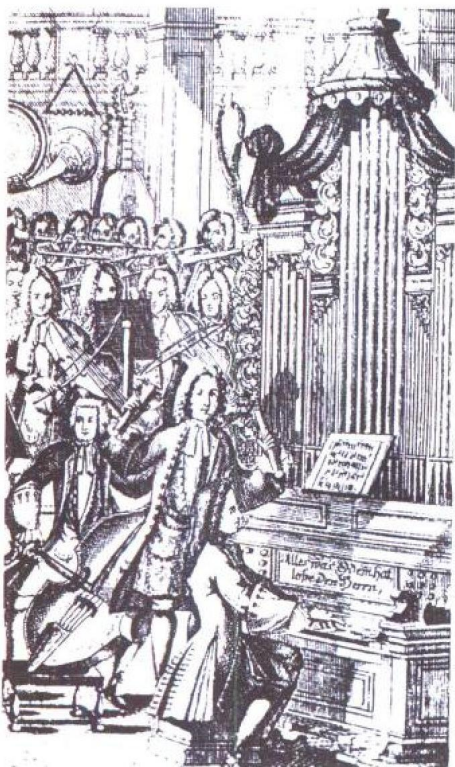
十八世紀左右的來比錫風景，道路左側的建築物是巴哈的寓所。

作平均律古鋼琴曲集)中的序曲和賦格(包括所有調子)曲中有登峯造極的發揮。這部作品展現了巴哈運用對位法的高超技巧，也透露出新興的曲調和聲和遠系調對他的影響。遠系調於當時因平均律的應用而新近成為作曲中可用的技法。

器樂作品 巴哈在柯騰時期為橫笛、小提琴、古低音六弦提琴(gamba,又名gamba viol)和鋼琴作的奏鳴曲，於風格上有明顯的雙重性質。其中的快板樂章是燦爛的賦格三重奏，由此直接發展出管風琴作品中那6首著名的三重奏鳴曲。慢板樂章的風格則較自由、深沈而成熟。大提琴獨奏組曲和小提琴獨奏組曲、奏鳴曲，是巴哈音樂生涯中獨特的里程碑。第五首大提琴組曲中的薩拉邦德舞曲則是音樂史中單一旋律樂曲表現最為豐富的作品之一。小提琴獨奏作品中有一些是巴哈作品中氣勢最為磅礴者，例如大賦格和夏康舞曲，這或許是因為巴哈在柯騰並非一直都有合意的管風琴可用的緣故。

巴哈最著名的管弦樂作品也是完成於留居柯騰的時期，包括布蘭登堡協奏曲，這是巴洛克管弦樂風格最引人入勝的表現。柯騰宮廷的紀錄顯示這些音樂散佚頗多。巴哈在柯騰期間，幾乎於音樂的各個方面都已臻至成熟，巴哈最常為人演奏的作品大部分都完成於此一時期。

清唱劇 巴哈音樂中未於柯騰時期臻至成熟的類門，是為人聲和樂器所寫的教堂音樂，這些音樂是他現存作品中最主要者。1708年他於繆爾豪森所謂的目標即實現於這類作品中，地點則是來比錫。巴哈於來比錫時期的作品約有200首清唱劇，曲名通常循其於巴哈作品全集中的編號，以及一些經文歌、受難曲配樂、彌撒曲和其他音樂。只有5首清唱劇能肯定是1714年以前作的，當時年輕的巴哈還頗依賴日耳曼舊有的清唱劇風格。其餘則顯示出義大利歌劇的影響，例如牧歌式的獨唱、反覆抒情調及宣敘調部分。歌詞由當代作者撰寫，偶爾有摘錄自聖經和路德教派讚美詩的文句，內容是傳統教會年度中所需聖經經文，其中部分可能由巴哈親自撰寫。現在的20首以上的威瑪時期清唱劇，其中有些是巴哈所寫的最好的抒情調，這也顯見巴哈時獨奏助唱樂器的喜愛。在這些六百多首的抒情



圖為十九世紀印刷品，巴哈在清唱劇中彈風琴。



《馬太受難曲》的樂譜。

調和二重唱中，約半數的曲子都只用獨奏樂器作組合，而不用管弦樂，一些三重唱也是如此。

但是此時的巴哈依然在尋找自己的合唱風格。在柯騰他有了發展的機會。如今已可確信這個不屬路德教派的柯騰公爵府邸，偶爾會於禮拜中用合唱音樂，而巴哈就在此地寫了一些清唱劇。這些作品經史曼德(Friedrich Smend)的整理《巴哈柯騰時期》(1951年出版)後，可看出音樂中協奏的管弦樂和合唱間的應和關係日益密切。有了柯騰時期的準備工夫後，巴哈於來比錫便大展其清唱劇寫作的鴻圖。

典型的巴哈清唱劇以合唱為始，而可能繼之以四段樂器獨奏，通常是宣敘調或抒情調，再以簡單的聖詠合唱作為結束。其中最重要的例外是獨唱清唱劇，省略了起首的合唱。其他一些清唱劇則以抒情調為始，繼之以合唱。有些合唱配以當代創作的歌詞，但1723-24年寫的作品大多數填以聖經經文。許多清唱劇也運用讚美詩的章節，聖詠合唱的曲調則限於合唱部分。不過，這類詩篇在改編為宣敘調或反覆抒情調的配樂時，效果不佳。因此巴哈在1735-40年間，創作全以聖詠合唱為本的第二系列的清唱劇時，將中央樂章的詞加以意譯(或由其自行意譯)。現存這約三年期間所寫的清唱劇作品以及《鋼琴練習曲》(1739)中第三部分的管風琴聖詠合唱曲是巴哈和當時的理性主義思潮對抗之下，對正統的路德主義的再肯定。

巴哈音樂中這種藝術和宗教緊密的結合，在其最長的作品《馬太受難曲》(1729)中有更生動的展現。巴哈在此曲中，福音敘述和音樂的搭配上，採用數世紀歷史的傳統，但在樂曲中潤飾以抒情的冥想曲時，則開啓未來宗教

精神的先河。亞伯特稱這件作品是「宗教性的民間藝術，人類於此前只曾在希臘悲劇中有這種豐富的表現……巴哈毋須刻意追求，即能賦予一理想嶄新的生命，這種理想於歌劇創作中直到華格納時都還無法企及，因為古典悲劇中最重要的宗教情操並無法再創。」(全集, *Gesammelten Schiften*, 1929)。現代歌劇開始以再創作希臘悲劇為目的。巴哈雖未寫過一齣歌劇，卻已達到這個目標。巴哈未曾寫過歌劇形式作品的原因，若就他心靈和樂風的特質具有強烈的宗教性這一事實來看，便再清楚不過了。而更重要的是他天性傾向於抒情而非戲劇。他的作品富於抒情的冥想，有無與倫比的沈鬱力量和深刻情懷，且常散發出一股永恆的精神，因此並不適合表達舞台上較具人性的情感。

《B小調彌撒曲》是巴哈合唱風格發展成熟的終極之作。此曲2/3是合唱曲，1/3是抒情調及二重唱，沒有宣敘調或聖詠合唱，顯然是信筆而成的作品，例如第一段慈悲經(Kyrie)比例不當，彌撒曲則隨意劃分成：1. 彌撒曲(慈悲經與榮耀經)；2. 使徒信經(信經)；3. 聖哉經(Sanctus)；4. 降福經、羔羊經、平安經。彌撒曲部分於1733年獻給薩克森國王，其餘約於1748年才合為一整曲。

巴哈的作品與時俱增，但到後來他只是改編舊作，不再製作新曲，這並不只是為節省時間，更為了追求藝術的完美。他的原則是不將宗教作品改編成世俗作品，不過倒常將世俗作品改編為宗教作品。其作品的素材是巴洛克音樂，創作的目的是服務教會，因此素材勢必受制於目的，例如他最後的聖詠清唱劇的合唱部分。在當今的曲調和聲、賦格、協奏曲以及各種主題素材之上巴哈得以古老的聖詠合唱曲調作為總體的基幹，而且常是中古教會的調式。

最後的作品 巴哈的晚年似乎也受新興的科學思辨精神的感染，而於作品中探究新異的音樂的奧秘，例如《音樂的奉獻》紀念他拜見腓特烈大帝之行，以及未完的《賦格的藝術》。

巴哈生前出版的作品極少，死後的影響卻極深遠。其門生繼踵其後，延續了鍵盤音樂的生命力，而深深影響及莫札特的作品。貝多芬小時便從巴哈的再傳弟子學習《平均律鋼琴曲集》。貝多芬有一則以巴哈之名作雙關語的名言：「他的名字不叫巴哈(河流, Bach)而是梅爾(大海, Meer)。」浪漫精神的氣氛利於教會音樂的復甦，巴哈逝世一百周年時，巴哈學會成立，往後的50年間，這個學會幾乎出齊了巴哈的全部作品。而以最新的研究成果修訂的新版正在出版中。

BACH, Wilhelm Friedemann 巴哈

西元1710.11-1784.7.1。德國音樂家兼作曲家。約翰·塞巴斯欽·巴哈(Johann Sebastian Bach)的長子，生於威瑪(Weimar)。早年從父習樂，以父親的《平均律鋼琴曲集》為

教材。1733年出任德勒斯登的索菲亞教堂的管風琴手，而有機會從事作曲、教學及進修。1746年他離開德勒斯登，前往哈勒擔任聖母教堂的管風琴手及音樂監督，直到1764年為止。

他雖有公認的音樂天賦，但性情執拗怪異，使得他生命中的最後二十年聘任不定，貧困寡歡；1784年卒於柏林。

巴哈的鍵盤作品有7首聖詠前奏曲，3首管風琴賦格曲，以及許多為鍵盤樂器譜寫的幻想曲、賦格曲、序曲、奏鳴曲；管弦樂作品有9首交響樂，數首鍵盤及管弦樂協奏曲、教堂音樂則包括21首清唱劇及1首彌撒曲。

BACH FESTIVAL 巴哈音樂節

西元1901年起，美國賓州伯利恆市每年舉辦的音樂盛會，演出巴哈最偉大的作品。此音樂節始於伯利恆市的摩拉維亞教堂；也可能是伸縮喇叭、長笛和中提琴首次使用於美國的教堂音樂中。在第一屆音樂節中，巴哈的《聖誕神劇》首度於美國全本演出。此音樂節每年都演出巴哈的《B小調彌撒曲》。

巴哈音樂節的成人唱詩班超過100人，另一男童唱詩班也約有此數。自1912年起，費城管弦樂團即負責音樂節中心60首管弦樂的演奏。音樂節每年5月在勒海大學(Lehigh Univ.)的派克禮拜堂舉行兩天。

BACHARACH, Burt 巴拉克拉克

西元1929.5.12-。美國流行音樂作曲家。生於密蘇里州堪薩斯城，在紐約市長大。他的母親是演唱家，堅持要他學鋼琴。他先在美軍聯誼會的休閒中心及卡茲奇山的旅館演奏鋼琴，後到麥吉爾大學(McGill Univ.)、紐約新學院及加州聖塔巴巴拉的西部音樂學院學習音樂，後來再於陸軍的軍中音樂會中演奏兩年，也為流行歌手作過伴奏。

巴拉克拉克也創作歌曲，但直到和抒情歌手大衛(Hal David)、流行音樂歌手華瑞克(Dionne Warwick)合作後，才步入成功的坦途。他的音樂醇厚、甘美、輕柔，節奏採拉丁、搖滾風，拍子多變化。《別放棄我》於1962年登上排行榜前十名，《小雨不停打在我頭上》則於1970年贏得奧斯卡獎。巴拉克拉克也為電影寫作配樂，包括《一間房子不是家》、《小野妞近來可好》、《予取予求》、《艾爾菲》(Alfie)。此外也為百老匯譜寫音樂劇《諾言，諾言》。《巴拉克拉克暨大衛歌曲集》於1970年出版。

BACHE, Alexander Dallas 巴屈

西元1806.7.19-1867.2.17。美國物理學家，美國第一座磁力觀測所及國家科學院的創始人之一。他是富蘭克林的曾孫，生於費城，1825年以第一名畢業於美國軍事學院，在陸軍服役3年後，辭職轉入賓夕法尼亞大學擔任自然科學和化學教授，同時負責費城的富蘭克林研究所的研究工作。1863年任吉拉德

學院的首任校長，而在歐洲研習兩年的教育制度，然後出了《歐洲之教育》(1839)一書。他回到美國後於 1839-42 年間，改組費城的公立學校組織。

他自 1830 年起即研究地磁，於 1840 年在吉拉德設立美國第一座磁場觀測所，並出版《吉拉德學院磁性及氣象觀測報告》(1840-47)。由於吉拉德學院的校舍直到 1848 年才建好，而在此以前教務無法展開，因此巴屈於 1843 年出任美國海岸測量局的負責人，並於 1846 年起擔任史密森學會的董事。他也是國家科學院首任院長。

BACHELLER, Irving Addison 巴切勒

西元 1859.9.26-1950.2.24。美國新聞記者及小說家，生於紐約州皮龐。1882 年自聖勞倫斯大學畢業後，前往紐約市開始新聞記者生涯。1883-96 年間，創辦第一個現代報業供稿機構，發行內容涵蓋新聞特寫、小說、閒話家常和家庭專欄等。1899-1900 年間，擔任紐約《世界報》編輯，1950 年卒於紐約州懷特普萊恩斯。

第一部小說《靜默大師》於 1900 年問世，同年並出版《埃本霍爾登》(*Eben Holden*)，記述他少年時代在紐約州北部鄉間的趣事。其他小說尚有《德利和我》(1901)、《威吉爾李額斯》(*Vergilius*, 1904)、《賽勒斯·斯特朗》(*Silas Strong*, 1906)、《大師》(1910)、《肩挑重擔》(1912)、《格里斯比的轉變》、《曠野之光》(1917)、《奢靡之村》(1920)、《窮漢歲月》(1922)、《白雲蒼狗》(1923)、《亞伯拉罕神父》(1925)、《黎明——基督時代一段失落的史詩》(1927)、《荒野燭光》(1930)、《豐收》(1934)、《太陽牛》(1935)、《諸神風起》(1941)。自傳作品包括《一個快樂美國人的感言》(1926)、《上路》(1928)、《前塵往事》(1938)。

BACHELOR'S BUTTON 矢車菊屬

參見 CENTAUREA.

BACHELOR'S DEGREE 學士學位

參見 DEGREE.

BACHOFEN, Johann Jakob 巴霍芬

西元 1815.12.22-1887.11.25。瑞士人類學家與法律史學家，以研究社會制度而聞名。在其代表作《母權》(*Das Mutterrecht*, 1861)中，提出現代社會制度主要演變自早期較原始文化的母系家長制；主張女人堅持以單偶制與財產私有權建立家庭生活的完整性。十九世紀末有多人擁護其論點，但今人類學家則反駁其母權說法。

巴氏生於瑞士巴塞爾。在巴塞爾、柏林、牛津、劍橋、巴黎等地學習法律後，回巴塞爾教授數年羅馬法律課程。一生中大半時光擔任巴塞爾刑事法庭的法官，遂有時間投注於民族學與古物研究。1887 年逝於巴塞爾。

BACHRACH 巴拉克拉克家族

美國人像攝影家族。

大衛 (David Bachrach, 西元 1845-1921) 生於德國萊茵地區。1850 年舉家移居美國康乃狄格州哈特福。1863 年遷居巴爾的摩；1868 年其第一家攝影公司在此開業。他是人像攝影先驅之一；並與攝影師萊維 (Louis Levy) 共同取得早期改善攝影複製畫質的半濾光鏡方法專利權，亦積極參與巴爾的摩政治，並為《太陽報》撰寫文章。

路易 (Louis Fabian Bachrach, 西元 1881.7.16-1963.7.24) 大衛的長子，生於巴爾的摩。曾就讀巴爾的摩馬里蘭設計學院及紐約市藝術學生聯盟。1900-15 年在其父的攝影房擔任攝影師。1915-55 年任巴拉克拉克有限公司總裁；1955 年任該公司董事長，直到在波士頓去世。其有關攝影之著作範圍甚廣，是公認的人像攝影及採光技術頂尖權威。

布雷德福 (Bradford Keyser Bachrach, 西元 1910.11.8-) 路易的長子，生於麻薩諸塞州伍卻斯特。1933 年哈佛大學畢業後隨即加入家族企業公司工作。1955 年任該公司總裁，擅長女性人像攝影。

小路易 (Louis Fabian Bachrach, Jr., 西元 1917.4.9-) 路易的次子。生於麻州紐頓 (Newton)。1939 年哈佛大學畢業後加入家族企業公司，以男性人像攝影見稱；亦活躍於波士頓銀行界。

BACICCIO 巴琪奇歐

西元 1639.5.8-1709.4.2。義大利畫家，也稱巴琪奇恰 (Baciccia)。原名高里 (Giovanni Battista Gaulli)。生於熱那亞，並在當地學畫，以魯本斯 (Rubens) 與梵代克 (Van Dyke) 二人為肖像畫模特兒。於 1660 年左右前往羅馬，受貝爾尼尼影響而展開肖像畫生涯。今



巴琪奇歐作品《耶穌和撒瑪利亞婦人》

收藏於佛羅倫斯烏菲茲美術館的青年自畫像便是此時期作品。

一六六〇年代曾造訪帕馬研究柯勒喬 (Correggio) 的天頂畫。返回羅馬後完成最受推崇的《耶穌之名禮拜圖》(1668-83)，即耶穌會第一座教堂耶穌教堂天頂畫。數百個上色或以灰泥粉刷的飛舞人物栩栩如生，彷彿自雲端降下許多聖人、罪人與惡魔。效果遠比前輩大師更戲劇化，是幻想派扣人心弦之作。

其教堂飾畫尚包括羅馬使徒教堂《方濟會禮讚》(1707)、《羅馬聖方濟教堂聖母、聖嬰與聖安尼》。也完成亞歷山大七世至克雷芒十一世等七位教宗肖像畫。1709 年逝於羅馬。

Bibliography

- Arnold, Denis, *Bach* (Oxford 1984).
Dowley, Timothy, *Bach: His Life and Times* (Hippocrene Bks. 1983).
Felix, Werner, *Johann Sebastian Bach* (Norton 1985).
Forkel, Johann N., *Johann Sebastian Bach*, ed. by Charles S. Terry (1920; reprint, Da Capo 1970).
Schweitzer, Albert, *J. S. Bach*, 2 vols., tr. by Ernest Newman (1923; reprint, Branden Pub. Co. 1962).
For Specialized Study
Bodky, Erwin, *The Interpretation of Bach's Keyboard Works* (1960; reprint, Greenwood Press 1976).

BACILLUS 細菌 參見 BACTERIA AND BACTERIOLOGY.

BACITRACIN 枯草桿菌素

由枯草桿菌所分泌具毒性的抗生素。此菌在 1943 年 5 月由哥倫比亞大學內科暨外科學院的約翰遜 (Balbina Johnson) 及梅勒內 (Frank L. Meleney) 發現的。最先是意外受傷者之壞死組織中分離出來，發現其有對抗其他細菌的功效。由桿菌培養汁液的過濾物中，可發現此抗生素之主要功能為有效對抗溶血性鏈球菌 (溶血係指血紅素由紅血球內釋出的現象)。當人體受到溶血性鏈球菌感染，於感染部位直接打入上述過濾物質即可有效抑制該部位發炎。

枯草桿菌素已被提煉、純化、濃縮以期取得最有用的成分。此濃縮物施用於人體局部感染時確具療效且無毒性。但有些市面上的此類製品發現含有某些毒素，因而影響枯草桿菌素被當作抗生素使用的價值。

對枯草桿菌素最敏感的微生物有溶血性及非溶血性的鏈球菌、金黃色葡萄球菌、肺炎球菌、厭氧球菌、產生氣性壞疽或破傷風的菌屬，甚至引起梅毒的禍首螺旋菌也對此抗生素敏感。此抗生素抗菌範圍與青黴素類似，但許多對青黴素具有抗性者對此菌素卻具敏感性。此菌素並不為產生青黴素酶 (抑制青黴素活性的酶) 的細菌所破壞。此抗生素對於混合感染而青黴素又無效之際常發揮效力。其最初主要用於治療對其敏感的細菌所引起的感染，直接以藥水或軟膏的形式加以敷用。

BACK RIVER 貝克河

加拿大領土西北部的一條河川。昔稱大魚河，長 975 公里。貝克河發源於馬更些區，向東北流經基威丁區，再穿過佩利湖、加立湖及麥克杜格爾湖 (Macdougall L.)，最後注入北極海的錢特里港 (Chantrey Inlet)。

BACK TO METHUSELAH

返回麥修撒拉

蕭伯納所作的劇本。西元1921年出版分為五部分，前面附有一篇作者自撰的長序。此劇的每個部分都構成一個完整的戲劇，有自己的標題、演員陣容、地點和年代。其標題和發生年代分別是：1.〈太初〉（西元前4004年）；2.〈巴納拜斯弟兄的福音〉（1920年）；3.〈事件〉（2170年）；4.〈老紳士的悲劇〉（3000年）；5.〈思想所及〉（31920年）。

根據蕭伯納自己的說法，此作品是一個有關創世記及人類演化的寓言，他最早曾在《人與超人》劇中唐璜作夢的片段，嘗試過這個主題。蕭伯納將此主題看成宗教一樣神聖，所以放棄唐璜的傳奇而回到伊甸園的神話，探討人類永遠關心的事，也就是長生不死，將生命由短短的70年延長至無限。在機智及矛盾的對話和處處譏諷的蕭伯納式外觀的背後，探討人類逐步的進化，而以「精神終於戰勝物質」思想為主要的中心思想。這種演化是柏格森(Bergsonian)哲學，亦即進化具創造性及目的，而非達爾文學派所謂的自然淘汰(機械論)。

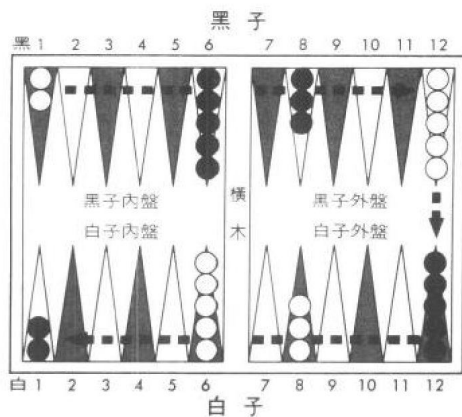
至今，全本的《麥修撒拉》不僅對演出者是一項艱鉅的考驗，對觀眾也是一大考驗。這齣劇最早在1922年由紐約戲劇公會劇院上演，事後證實太冗長而不合美國觀眾的品味，因此9週之後即停演。次年又於英國伯明罕劇院上演。1957年，由鮑爾(Tyrone Power)率領的演員，以精簡方式在美國再次巡迴演出。

BACKACHE 背痛

綜合人體物理學、病理學或心理學上的因素而引發背部的疼痛；其中尤以生理上的因素最常見。背部由許多肌肉、韌帶、關節和神經共同組成，其複雜性並無法提供任何一種理想方式來調適人體以維持直立姿勢。因此背部特別容易受到韌帶和肌肉過度拉扯以及肌肉痙攣或關節病變的影響。此外，某些先天性脊椎缺陷所造成的長期物理性壓力，也經常在中年時才發生背痛。

背痛可能起因於某些在組織上已產生病理的變化情況，關節炎即為一例，尤其是指位於關節的軟骨和硬骨異常增生後所產生的增殖性關節炎。脊椎骨之間的纖維軟骨受到擠壓後所引起的椎間盤突出或赫尼亞形成都可能引起反覆性的急慢性背痛發作。停經後以及年紀較大的婦女，容易發生椎骨脫鈣的情形，也常導致背痛，嚴重時甚至還會造成椎骨的突然塌陷。長期而嚴重的背痛有時則必須考慮是否由癌症或膿腫所引起。此外心理障礙也會造成慢性痛。

任何一種背痛都必須由醫師來作詳盡的檢查，X光及電子診斷裝置也常用來幫助確立診斷。背痛的治療常隨病因而異，這包括在硬床墊上休息、以固定器或其他器具來支撐身體、使用脊椎牽引、施行外科手術或接受放射線療法。



十五子棋戲棋盤 遊戲開始時棋子的位置，箭頭表移動方向，黑子則反方向。

BACKGAMMON

十五子棋戲（西洋雙陸棋）

兩人以籌碼(棋子或石子)在棋盤上以擲骰子方式決定移動棋子的遊戲，又名trictrac，有多種形式，軍中流行幺二。

玩法為每人十五枚棋子、兩個骰子和一個骰子杯。棋盤上以橫木分隔成大小相等的矩形稱內盤、外盤，每盤有黑白相間的十二個長三角形區或點。如圖擺好各自十五枚棋子，白子以B-B 12 W 12-W 1方向移動，黑子則反方向，直到十五子都在自己內盤為止。最先得將十五子移出棋盤者得勝。

首先擲骰子決定先走者，而後輪流擲骰、走棋。如持白子者擲出6和3，可一枚走九步(B 12-B 10)或一枚走六步(B 12-W 7)，另一枚走三步(B 12-W 10)。若兩個骰子點數相同，可走四次。

棋子不可移至有棋子或由兩個以上對方棋子「做」成的點，若一方棋子移至對方所暴露的棋子(稱「blot」)，該方棋子便需移至橫木上，且需擲出與另一方內盤所暴露之棋子相同之點數，方能重新進入。有棋子在橫木上者不能再走棋，若十五枚都在內盤，即可開始移出，若某點數目和擲出的骰子數相同，則可將占據該點的棋子移出。若擲出數比任一有棋子的點要高，則移出位次高點的棋子。

BACKHAUS, Wilhelm 巴克豪斯

西元1884.5.26-1969.7.5。德國鋼琴家。以善於詮釋貝多芬及布拉姆斯作品而知名。生



巴克豪斯

於來比錫，原就讀於來比錫音樂學院，1889年轉往法蘭克福，師事鋼琴家兼作曲家艾伯特(Eugen d'Albert)。

15歲時在來比錫首度登臺演奏。翌年獻藝於倫敦，1905年在巴黎奪得魯賓斯坦鋼琴獎。他在歐陸舉行過幾場成功的演出後，於1912-14年間在美國巡迴演出，備受樂評家的讚譽，其中一人形容他「集李斯特、魯賓斯坦及巴德瑞夫斯基(Paderewski)諸人之技於一身。」他曾巡迴歐洲、南美、澳洲、遠東各地演出，錄音作品亦頗負盛名。二次大戰後，他定居瑞士的盧加諾，逝於奧地利的非拉赫(Villach)。曾執教於諸多音樂學院，如英國的曼徹斯特(1905-07)、德國的松德豪森(Sonderhausen, 1907-09)、美國費城的寇蒂斯音樂學院(1925)。

BACKUS, Isaac 巴庫斯

西元1724.1.20-1806.11.20。美國牧師。生於康乃狄格州的諾威奇(Norwich)。在徹底覺悟後，他改變信仰並和那些脫離公理會要自創新會的信仰復興論者結盟。起初他僅是分離主義者的牧師，1756年他協助建立麻州密得波羅(Middleborough)的第一浸信會教堂，並任該教堂牧師至逝世。

他受懷特菲爾德(George Whitefield)的傳道神學和愛德華茲(Jonathan Edwards)的基督神學影響極深。因決定為沃倫會(Warren Association, 即新英格蘭浸信會最早的合作組織)政治事務的代表，於1774年在第一議會向反對宗教自由者演說，主張良知自由。著有新英格蘭歷史及許多作品。參見BAPTISTS；GREAT AWAKENING。

BACON, Francis 培根

西元1561.1.22-1626.4.9。英國政治家、科學家及文人。生於倫敦。父親尼古拉斯·培根(Nicholas Bacon)是英國女王伊麗莎白一世機智又肥胖的掌璽大臣。母親安夫人(Ann)是對宗教充滿熱情且博學的女士，為塞西爾夫人(Cecil)的妹妹，而塞西爾夫人的丈夫是柏利大人(Lord Burghley)，為英國首相和全英國最有權勢的人。培根在8個孩子中排行最小，自幼長於顯赫的王國環境中，終身為宮廷朝臣。

培根的童年在掌璽大臣倫敦的寓所約克宮度過。12歲時，他跟哥哥安東尼一起進入劍橋三一學院求學(後來他表示在大學時期曾厭惡貧乏無用的亞里斯多德哲學，但此點卻被後人過分渲染)。其心智早熟予人印象深刻，連女王對他也樂於親自問話，並稱他為「小掌璽大臣」。1576年他獲准進入格雷法學院(Gray's Inn)研習法律，不久成為英國駐巴黎大使的隨員。停留法國時，他四處旅遊，目睹羅馬天主教徒與改革宗教基督徒間殘酷的爭鬥。

伊麗莎白女王時期 培根原本十分光明的遠景隨他父親的猝死而轉變。為了謀生，他只