



法苑談叢

佛教寺院文化总汇

周叔迦 著

插图本

上海辞书出版社

法苑談叢

插图本

蘇晉仁題



上海辭書出版社

监 制：李家振

责任编辑：陆海龙

特邀美术编辑：常青 张总 拉卓

整体设计：姜明

装帧设计：杨钟玮 明婕

出版策划：中国佛教文化研究所

北京市西城区北长街27号·邮编：100031

佛教文化信息中心

北京市海淀区路165号南门凤凰会馆408室·邮编：100080

序 言

先师周叔迦先生，系当代佛教重要学者之一。早在三十年代即任教于北京、清华、辅仁诸大学，主讲中国佛教史、唯识学、因明学、成实论、佛教文学等课程。并曾参加韩清净大师组织的“三时学会”，从韩老攻唯识。生平著作有《唯识研究》《车子丛残》《法华经安乐行义记》《药师如来本愿经疏》《因明学新例》等，后经我收集编辑，由北京中华书局出版了《周叔迦佛学论著集》。

《法苑谈丛》是叔迦先生于讲授佛教义理和历史之余撰写的一部关于佛教典制与文化的著作，涉及面很广。举凡佛像的塑造，寺庙的三纲，八大执事，僧官僧录，僧籍度牒，以及忏法与法会的设置渊源，佛画的种类，版刻的发展，大藏的刊行，多层结构的塔式，佛曲变文等等，都有它经典的理论根据和不同时代的变化特征。它们是两千年来佛教赖以传播的载体，也是佛教文化的具体体现。

当我们经历深山、步入古寺时，自然会涌起“潭影空人心”的感觉；当我们进入大雄宝殿见到雄伟的佛像时，庄严肃穆的感受不禁油然而生；当我们登临古塔，放眼四望，心胸立刻为之开阔；当我们巡礼石窟，迎面而来的或坐或立的佛菩萨群雕，会令人目不暇接引发思古之幽



周叔迦先生 (1899-1970)

情。听到诵经赞呗、古朴庄重的乐声，我们能洗尽尘世间的烦杂；耳闻寺院传来的漫漫钟声，我们也会感到情意悠然。凡此种种，在人们的记忆中，都会留下宗教陶冶的痕迹。

但是，关于寺庙建筑的造型，佛教典章制度的演变，佛教古迹和文物的展现，则是历代中印文化交流的外表体现，其中包含着很多很深的学问。甚至日用而不知，日视而不见，很少有人能把它源源本本地说清楚。这本书正弥补了这方面的空白。

现经中国佛教文化研究所策划，从佛教文化信息中心搜集的大量资料中，选择与本书内容有关的各种图片，出版这种插图本，使读者能结合文字看到佛教文化艺术实物的具体形象，更易于了解佛教文化的辉煌灿烂，使此书不但具有学术研究的价值，而且以其图文并茂的形式给读者带来艺术的享受。

一九九九年四月

苏晋仁序于中央民族大学

目 录

序言

第一章 寺院殿堂佛像释名	1
(一)三门殿	1
(二)天王殿	2
(三)大雄宝殿	4
(四)观音殿	15
(五)地藏殿	19
(六)伽蓝殿	19
(七)祖师殿	21
(八)罗汉堂	21
(九)诸菩萨像	22
(十)几种造像的方法	28
第二章 佛教的制度	30
(一)四众弟子	30
(二)寺院制度	35
(三)管理制度	39
第三章 佛教的仪式	44
(一)日常行事	44
(二)节日活动	46
(三)忏法与打七	49
(四)重要佛事	51

第四章 佛教的胜迹·····	60
(一)名山·····	60
(二)祖庭·····	63
第五章 佛教文化艺术·····	80
(一)佛画·····	80
(二)版刻·····	81
(三)大藏经·····	83
(四)寺塔·····	84
(五)石窟·····	98
(六)金石文物·····	102
(七)佛曲·····	104
(八)变文、宝卷·····	107
第六章 漫谈佛画·····	110
(一)佛画的起源·····	110
(二)佛画的目的·····	112
(三)佛画的种类·····	112
(四)绘曼荼罗的轨则·····	149
第七章 漫谈大藏经·····	153
(一)汉文大藏经·····	155
(二)少数民族语文大藏经·····	170
第八章 漫谈变文的起源·····	175
第九章 漫谈罗汉·····	180
(一)十六罗汉·····	180
(二)十八罗汉·····	184
(三)五百罗汉·····	186
第十章 漫谈汉族僧服·····	190
插图目录·····	199
主题词笔画索引·····	210

第一章

寺院殿堂佛像释名



图1 三门殿(北京潭柘寺)

(一) 三门殿

两大金刚 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿（图1）。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年（1103）以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除称堂寮之外，其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像，此即手持金刚杵（印度古代最坚固的兵器）警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫，其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的（图2）。



图2 三门殿内的哼(左)哈(右)二将(北京潭柘寺)

(二) 天王殿

这是三门内的第一重殿(图3),殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天,面向北。东西两旁供四大天王像。



图3 天王殿(陕西西安大兴善寺)



图4 四大天王(广州光孝寺天王殿)

①南方增长天王②东方持国天王



③北方多闻天王④西方广目天王

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”,此云“持国”,能护持国土,领毗舍闍(此云“颠狂鬼”)、乾闥婆(此云“香阴”)神将,是帝释天的主乐神,所以此天王手中持琵琶以作标帜,护东方弗提婆(此云“胜”)洲人民(图4-②)。南方天王名“毗琉璃”(此云“增长”),能令他人善根增长,所以手中持剑,领鸠槃荼(此云“雍形鬼”)、薛荔(此云“饿鬼”)神,护南阎浮提(此云“胜金”)洲人(图4-①)。西方天王名“毗留博叉”,此云“广目”,能以净眼观察护持人民,领诸龙及富单那(此云“臭饿鬼”),所以手中缠绕一龙,护西瞿耶尼(此云“牛货”)洲人(图4-④)。北方天王名“毗沙门”,此云“多闻”,有大福德,护持人民财富。右手持伞,表福德之义,护北郁单越(此云“胜处”)洲人(见《长阿含经》卷一二《大会经》)(图4-③)。世俗称为四大金刚,这也是《封神演义》中的戏言,金刚与天王是不可混淆的。

弥勒菩萨 名“阿逸多”,是释迦牟尼佛的弟子,南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说,释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高,不再需要佛教,佛教便自行消亡了。再过八百余万年后,弥勒菩萨由兜率天下生此世界成佛(见《增一阿含经》、《弥勒上生经》、《弥勒下生经》)(图5)。也有把布袋和尚塑



图5 弥勒菩萨像(山西洪洞县广胜寺毗卢殿)

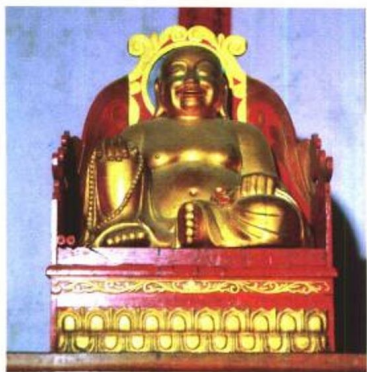


图6 布袋和尚像(宁波阿育王寺斋堂)



图7 韦驮天像(山西平遥双林寺千佛殿)



图8 大雄宝殿(成都文殊院)

像，称作弥勒菩萨的。我国五代时期，在浙江奉化有位和尚名“契此”，常携布袋，教化群众，很得群众信仰。临终时说了一首偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿，时时示时人，世人自不识。”因此，人们认为布袋和尚是弥勒菩萨的化身，就在寺院的天王殿正中塑了他的像（图6）。

韦驮天 传说唐道宣律师曾与天人会谈，说及南方天王部下有一位韦将军常周行东南西三洲（北洲无出家人），护助诸出家人（见《道宣律师天人感通传》）。宋代以后，便在寺中塑了韦驮天像，又和佛经中所说韦驮天相混，一般称为韦驮菩萨（图7）。

（三）大雄宝殿

大雄宝殿即是正殿，或称大殿（图8）。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思。

释迦牟尼佛 是佛教的教主，二千五百年前印度释迦族的一位王子出家成佛，建立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式，主要的有两种：一种是结跏趺坐，左手横置左足上名为“定印”，表示禅定的意思（图9）；右手直伸下垂，名为“触地印”，表示释迦在成道以前的过去生中，为了众生牺牲自己的头目脑髓，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在大地上的事。这种姿式的造像名为成道相（图10，见第6页）。一种是结跏趺坐，左手横置左足上，右手向上屈指作环形名为“说法印”，这是说法相，表示佛说法的姿式（图



图9 释迦牟尼禅定像(山西交城玄中寺千佛阁)

11, 见第7页)。另外有一种立像, 左手下垂, 右手屈臂向上伸, 这名为旃檀佛像, 传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。下垂名“与愿印”, 表能满众生愿; 上伸名“施无畏印”, 表能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫作旃檀佛像。

一般多在释迦牟尼佛像旁塑有两位比丘立像, 一年老, 一中年, 这是佛的两位弟子。年老的名“迦叶尊者”(图12), 中年的名“阿难尊者”(图13)。佛涅槃以后迦叶尊者继领徒众, 后世称为初祖。迦叶涅槃以后, 阿难尊者继领徒众, 后世称为二祖。

俗称释迦佛为如来佛。这是错误的, 因为“如来”和“佛”同是一切佛的通称, 并不能说明是某佛。比如称人为先生阁下不能说明是某人一样。



图10 释迦牟尼成道像(广州六榕寺大雄宝殿)



图12 迦叶像(四川剑阁觉苑寺大雄宝殿)



图13 阿难像(四川剑阁觉苑寺大雄宝殿)

图 11 释迦牟尼说法像(山西平遥双林寺)





图 14 ①法身、②应身、③报身佛像(山西平遥双林寺)

三身佛 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊，这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同的身。当中一尊是法身佛，名“毗卢遮那佛”，此云“遍一切处”，表示绝对真理就是佛身；左旁一尊是报身佛，名“卢舍那佛”，此云“光明遍照”，表示证得绝对真理而自受法乐的智慧是佛身；右旁一尊是应身佛，名“释迦牟尼佛”，此云“能仁寂默”，表示随缘教化各种不同众生的佛身（图 14）。

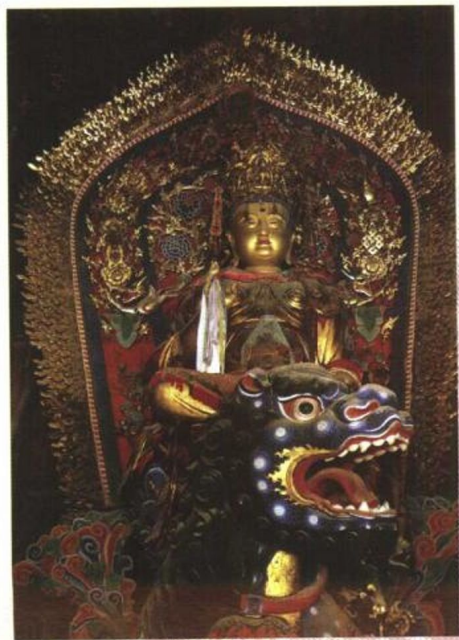
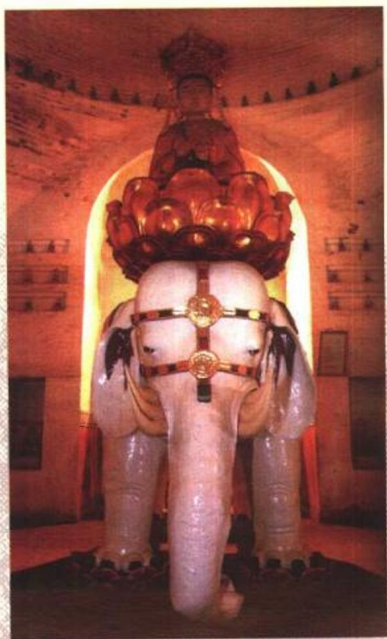


图 16 ①文殊菩萨像(山西五台山台怀镇殊像寺)



②普贤菩萨像(四川峨眉山万年寺)

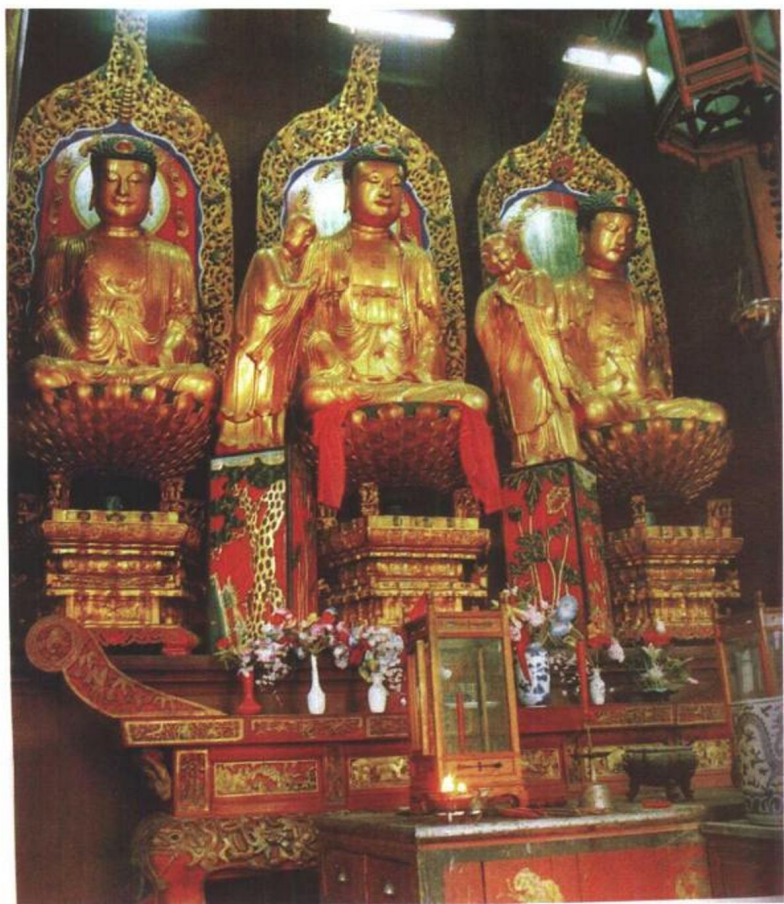


图15 释迦、药师与阿弥陀佛像(安徽九华山慧居寺大雄宝殿)

三世佛 又有的大殿中也是三尊佛，却是代表中、东、西三方不同世界中的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛；左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛，结跏趺坐，左手持钵，表示甘露，右手持药丸；右边是西方极乐世界的阿弥陀佛（阿弥陀译成中国语是无量寿），结跏趺坐，双手垒置足上，掌中有一莲台，表示接引众生的意思（图15）。

三世佛旁边有的各有二位菩萨立像或坐像，在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨、普贤菩萨（图16）；在药师佛旁的是日光菩萨、月光菩萨（图17，见下页）；在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨（图18，见第11页）。这六位菩萨是三



图 17 日光菩萨(左胁侍)、药师佛(中)、月光菩萨(右胁侍)像(天津文物公司藏 15 世纪东方三圣像)

位佛的上首弟子(见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》)。

三世佛又有以过去、未来、现在为三世的。正中是现在佛,就是释迦牟尼佛,东边是过去的迦叶佛,西边是未来的弥勒佛(图 19)。

卢舍那佛 有的大殿中只供一尊卢舍那佛。卢舍那佛是三身佛中的报身佛像。卢舍那佛的莲座是千叶莲花,每一莲瓣上有一尊小佛,那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》(卷下)所说:“我今卢舍那,方坐莲花台,周匝千花上,复现千释迦。一花百亿国,一国一释迦,各坐菩提树,一时成佛道”。这一莲瓣代表一个