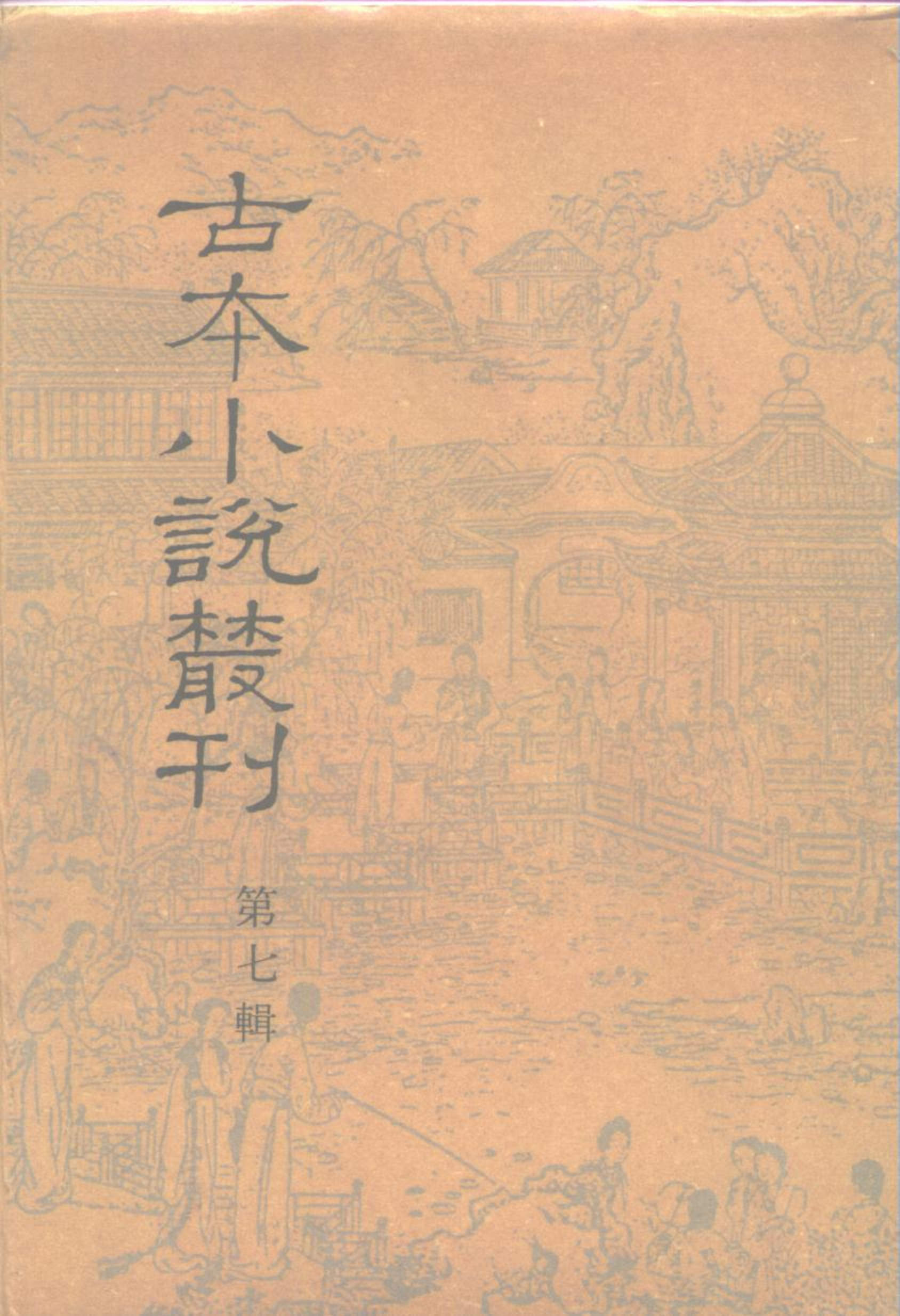




古本小說叢刊

第七輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第七輯 第一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第七輯

第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第七輯 第三冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第七輯 第四冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第七輯 第五冊

中華書局

古本小說叢刊

第七輯

(全五冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中華書局出版發行

(北京王府井大街36號)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米 1/32·79⁵/₈ 印張

1990年8月第1版 1990年8月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN7—101—00745—7/I·124 ⑥

《古本小說叢刊》編輯委員會

- | | |
|------|----------------------|
| 大塚秀高 | 日本埼玉大學副教授 |
| 小南一郎 | 日本京都大學人文科學研究所副教授 |
| 王秋桂 | 臺灣大學教授 |
| 石昌渝 | 中國社會科學院文學研究所副研究員 |
| 米列娜 | 加拿大多倫多大學教授 |
| 伊維德 | 荷蘭萊頓大學教授 |
| 伊藤漱平 | 日本二松學舍大學教授 |
| 杜德橋 | 英國劍橋大學教授 |
| 李田意 | 臺灣東海大學教授 |
| 李福清 | 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員 |
| 胡萬川 | 臺灣清華大學教授 |
| 柳存仁 | 澳大利亞堪培拉大學教授 |
| 浦安迪 | 美國普林斯頓大學教授 |
| 馬幼垣 | 美國夏威夷大學教授 |
| 陳慶浩 | 法國國家科學院研究員 |
| 雷威安 | 法國波爾多第三大學教授 |
| 劉世德 | 中國社會科學院文學研究所研究員 |
| 韓南 | 美國哈佛大學教授 |

(以首字筆劃爲序)

2713/03

《古本小說叢刊》第七輯前言

《古本小說叢刊》第七輯收錄小說共七種：《三分事略》，《海剛峰先生居官公案傳》，《盤古至唐虞傳》，《有夏誌傳》，《療妬緣》，《遼海丹忠錄》，《再團圓》。
(一)《三分事略》，三卷。元至元三十一年(一二九四)建安書堂刊本。日本天理大學天理圖書館藏。

封面題「新全像三國志故□」、「建安書堂」、「甲午新刊」。全書分上、中、下三卷。卷上、卷中的首葉題「至元新刊全像三分事略」。卷上、卷中的末葉和卷下的首葉題「照元新刊全相三分事略」。甲午即至元三十一年。「照元」的「照」字，疑是「肇」字的假借。按：元世祖忽必烈卒於至元三十一年正月，太孫鐵木耳即位於四月，是為元成宗，次年改元元貞。故此書可能開始刊刻於至元三十一年正月世祖逝世之前，竣工於當年四月成宗即位之後，或竣工於次年即元貞元年。

上圖下文。半葉二十行，每行二十字。原闕卷上第二十葉至第二十二葉(但

第二十三葉插圖標有陰文「二十」二字，卷中第二十一葉、第二十二葉，卷下第十九葉至第二十一葉（但第二十二葉插圖標有陰文「十九」二字）。脫葉之處，正文均不銜接。

此書內容、文字與《至治新刊全相平話三國志》大致相同。但從插圖、標題、書名等情況來判斷，此書實早於《至治新刊全相平話三國志》。

此書係海內外僅存的孤本，孫楷第《中國通俗小說書目》失載。

（二）《海剛峯先生居官公案傳》，四卷，七十一回。明李春芳編次。明萬曆三十四年（一六〇六）金陵萬卷樓虛舟生刊本。北京圖書館藏。

書名又作《海忠介公居官公案》，或增「新刻」、「新鐫」、「全像」等字，或無「傳」字。版心題「剛峯公案」。海剛峯即海瑞。他為學以剛為主，故以剛峯自號。

各卷署「晉人義齋李春芳編次，金陵萬卷樓虛舟生鐫」。

卷首有序，落款「萬曆丙午歲，夏月之吉，晉人義齋李春芳書於萬卷樓中」。其中說：「時有好事者，以耳目所覩記，即其歷官所案，為之傳其顛末。余偶過金陵，

虛舟生爲予道其事若此，欲付諸梓，而乞言於予。」可知此「晉人義齋李春芳」並非作者或編者。而李春芳之名，似亦係假托者。明人李春芳，字子實，號石麓，興化人，嘉靖二十六年進士第一，隆慶初爲首輔，卒於萬曆十二年。另一李春芳，字元實，號鳳岡，山西沁水人，嘉靖三十二年進士。均非此義齋李春芳。

全書以案分回，共七十一案。

卷首有「海公遺像」。卷一附《皇明都御史忠介公海剛峯傳》。有圖，合頁連式，二十二幅。半葉十二行，每行二十三字。

(二)《盤古至唐虞傳》，二卷，七則。明鍾惺編輯，馮夢龍鑒定。明末余季岳刊本。日本內閣文庫藏。

又名《按鑑演義帝王御世盤古至唐虞傳》。封面分上下兩截。上截中央是圖，兩旁說明文字分別爲「自盤古分天地起」、「至唐虞交會時止」。下截題「盤古誌傳」，「鍾伯敬先生演義」，「金陵原梓」。版心題「盤古唐虞傳」。

卷首有鍾惺序，以及《歷代統系圖》、《歷代帝王歌》。題「景陵鍾惺伯敬父編輯」，

古吳馮夢龍猶龍父鑒定」。鍾惺的題署殆出於僞托。

全書分上下二卷，共七則。上卷三則，下卷四則。每則有標題，七言兩句。

書末有跋語云：「是集出自鍾、馮二先生著輯，自盤古以迄我朝，悉遵鑑史通紀爲之演義，一代編爲一傳，以通俗諭人，總名之曰《帝王御世誌傳》。」落款「書林余季岳謹識」。可知此書乃是《帝王御世誌傳》的第一集。

許多小說均以「京本」標榜。此書封面所題的「金陵原梓」四字，當即此意。書林余季岳氏疑係福建建陽人。書中遇有「由」字，或諱或不諱。可證此書刊行於天啓、崇禎年間。

書中插有鍾伯敬詩三首、馮猶龍詩二首、余季岳詩二首。

上圖下文。半葉十行，每行十八字。

此書日本藏有兩部。另一部藏於日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫。國內無藏本。

（四）《有夏誌傳》，四卷，十九則。明鍾惺編輯，馮夢龍鑒定。明末余季岳刊

本。日本內閣文庫藏。

又名《按鑑演義帝王御世有夏誌傳》。封面上截中央是圖，兩旁說明文字分別爲「大禹受命治水起」，「成湯放桀南巢止」。下截題「有夏誌傳」，「鍾伯敬先生演義」，「金陵原板」。版心題「有夏傳」。

卷首有鍾惺序。題「景陵鍾惺敬伯父編輯，古吳馮夢龍猶龍父鑒定」。鍾惺的題署殆出於僞托。

每則有標題，七言兩句。

書中插有鍾伯敬詩二十六首、馮猶龍詩八首、余季岳詩八首。上圖下文。半葉十行，每行十八字。

此本的行款格式和《盤古至唐虞傳》余季岳刊本完全相同，當是同一人所刻。此書是《帝王御世誌傳》的第二集。

此書現存兩部，均藏於日本內閣文庫。國內無明刊本。

（五）《療妬緣》，四卷，八回。清靜恬主人撰。清乾隆延南堂寫刻本。日本內

閣文庫藏。

封面題「療妬緣」，「靜恬主人戲題」，「延南堂藏板」。目錄下署「靜恬主人戲題」。查《金石緣》小說序文亦署「靜恬主人戲題」，當即同一人。而《金石緣》文光堂刊本所載總評，落款爲「乾隆十四年，歲次己巳，仲春穀旦，日省齋主人重錄」，則靜恬主人係清代乾隆年間人無疑。

此書後曾易名《鴛鴦會》重刊。《鴛鴦會》日省軒刊本有庚戌年序，庚戌爲乾隆五十五年（一七九〇）。可知《療妬緣》刊行於乾隆年間。

演朱綸、秦淑貞、許巧珠夫妻故事。

無圖。半葉九行，每行二十四字。原闕卷二第三回第十葉至第十四葉。國內無《療妬緣》藏本。

（六）《遼海丹忠錄》，八卷，四十回。明平原孤憤生草，鐵崖熱腸人評。明崇禎翠娛閣刊本。日本內閣文庫藏。

版心題「丹忠錄」。各卷所題書名爲《新鐫出像通俗演義遼海丹忠錄》。

敘明末遼東之役，而於毛文龍事獨詳。記事起自萬曆四十七年，至崇禎三年春止。

卷首有序，落款「時崇禎之重午，翠娛閣主人題」。下有「翠娛主人」及「雨侯氏」印記。翠娛閣主人即陸雲龍。序中說：「此予弟丹忠所繇錄也。」可知作者實係陸雲龍之弟。

有圖，四十幅。半葉九行，每行十九字。有眉評、回後總評。此書係海內外僅存的孤本。

（七）《再團圓》，五集，五篇。步月主人編。清乾隆泉州尚志堂寫刻本。日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏。

此書選輯小說五篇：《蔣興哥重會珍珠衫》、《崔俊臣巧會芙蓉屏》、《宋金郎團圓破瓊笠》、《金玉奴棒打薄情郎》、《裴晉公義還原配》。各篇取篇名前二字以爲簡稱。而在封面上，其簡名則分別爲：《真珠衫》、《芙蓉屏》、《破瓊笠》、《竹籬棒》、《紫衣人》。此五篇選自《今古奇觀》卷二十三、卷二十七、卷十四、卷三十二、卷四。

不分卷而分集。《蔣興哥》「午集」，《崔俊臣》「巳下」，《宋金郎》「寅下」，《金玉奴》「未上」，《裴晉公》「五上」。「五上」當爲「丑上」之誤。可知係按地支分集，每集又分上下，各包括兩篇小說（《蔣興哥》因篇幅稍長而獨佔一集）。

無圖。半葉十行，每行二十五字。偶有行間小字評語。

國內無藏本。

按：日本另藏有《人中畫》一書。清乾隆四十五年（一七八〇）泉州尚志堂刊本。行款與《再團圓》全同。選輯小說四篇：《唐季龍》、《柳春蔭》、《李天造》、《女秀才》。前三篇選自《人中畫》，後一篇選自《今古奇觀》卷三十四。亦不分卷而分集。《唐季龍》「丑下」，《柳春蔭》「酉上」，《李天造》「未下」，《女秀才》「戌上」。從分卷情況看，《再團圓》與此《人中畫》當同出一書。

又按：日本天理大學天理圖書館藏有《今古奇觀》別本，清乾隆二十年（一七五五）泉州尚志堂刊本。行款與《再團圓》、《人中畫》全同。選輯小說二十一篇。分別選自《今古奇觀》、《拍案驚奇》、《人中畫》三書。不分卷，而以地支分集，自子集起，

止於亥集。除卯、午、亥三集外，其他九集均分上下集。《再團圓》五篇、《人中畫》四篇，均列於其中。由此可知，《再團圓》、《人中畫》尚志堂刊本係自該書析出，另立書名而單行者。《人中畫》既刊行於乾隆四十五年，則《再團圓》當亦刊行於此時。

一九九〇年一月下旬