

西雅图之思

■ 叶辛著



少年儿童出版社

西雅图之思

叶辛著



少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

西雅图之思/叶辛著. - 上海:少年儿童出版社,
2002.4

(当代名家海外游记丛书)

ISBN 7-5324-4906-8

I. 西... II. 叶... III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 012524 号

西雅图之思

叶辛著

费嘉装帧

责任编辑 厉永斌 美术编辑 费嘉

少年儿童出版社出版发行
上海延安西路 1538 号
邮政编码 200052
全国新华书店经销
上海市美术印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/32
印张 4
2002 年 4 月第 1 版
2002 年 4 月第 1 次印刷
印数 1 - 5,100

ISBN7-5324-4906-8/I·1938(儿) 定价:24.00 元



CONTENTS

曼谷姑娘的眼睛	6
追寻“东方威尼斯”	8
曼谷皇宫一瞥	13
斯里兰卡掠影	18
由科伦坡市容想到的	32
在兰卡的阳光下	34
令人羡慕的书库	39
小箱柜的启示	42
鬼剑舞	44
为民治暴的女人	48
京都雪	52
西雅图之思	56
冲击大瀑布	60

托尼一家	66
中国菜肴在美国	69
趣谈大峡谷	72
小楼情变	76
话说拉斯维加斯	80
云帆旅社	85
在俄罗斯看戏	94
金色莫斯科	98
猎人小屋	104
在《人民友谊》和《星火》杂志社	108
关于格拉宁	112
三百年的圣彼得堡	117
普希金及其他	123

NAAD17/07

西雅图之思

叶辛著



少年儿童出版社

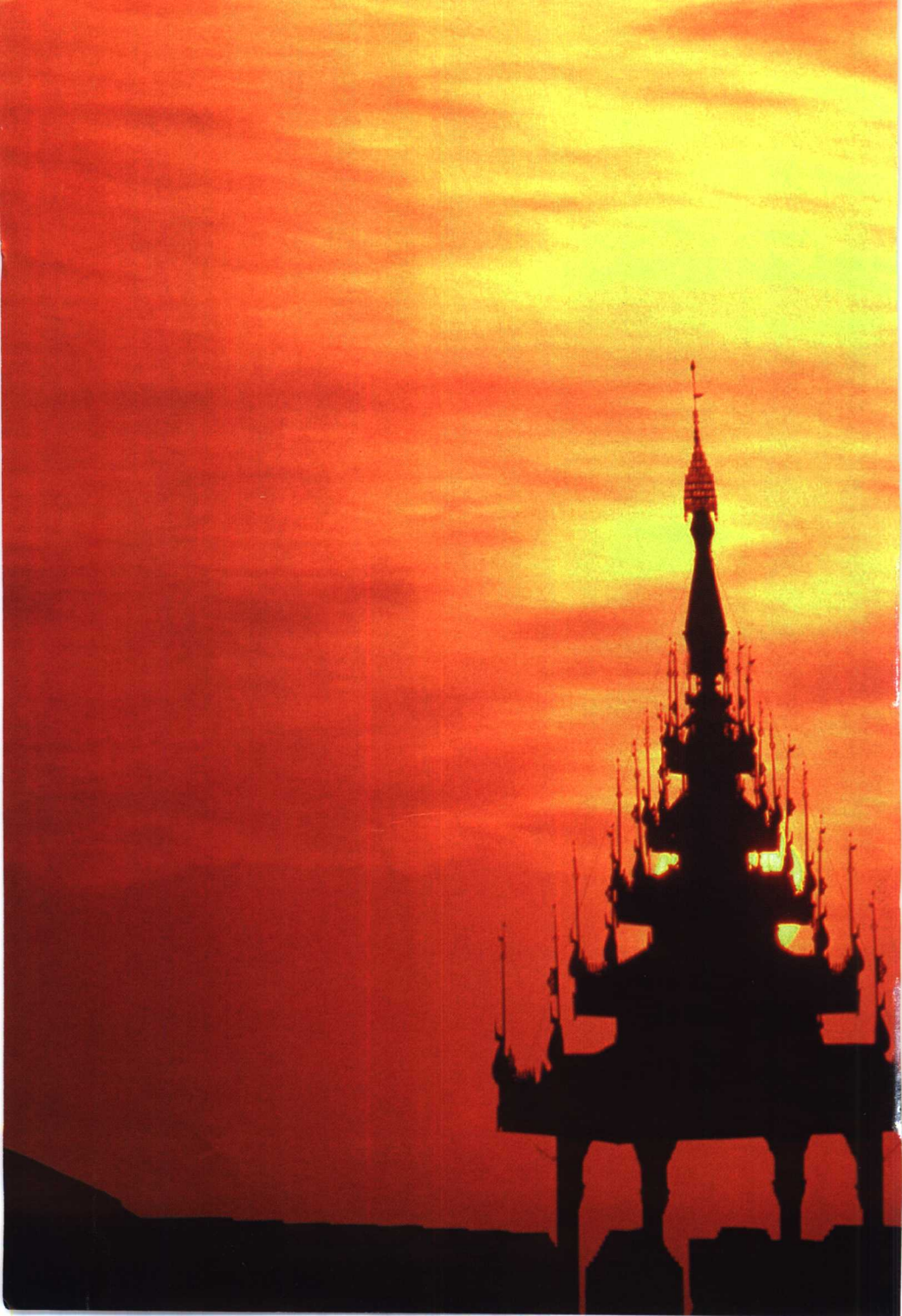


CONTENTS

曼谷姑娘的眼睛	6
追寻“东方威尼斯”	8
曼谷皇宫一瞥	13
斯里兰卡掠影	18
由科伦坡市容想到的	32
在兰卡的阳光下	34
令人羡慕的书库	39
小箱柜的启示	42
鬼剑舞	44
为民治暴的女人	48
京都雪	52
西雅图之思	56
冲击大瀑布	60

托尼一家	66
中国菜肴在美国	69
趣谈大峡谷	72
小楼情变	76
话说拉斯维加斯	80
云帆旅社	85
在俄罗斯看戏	94
金色莫斯科	98
猎人小屋	104
在《人民友谊》和《星火》杂志社	108
关于格拉宁	112
三百年的圣彼得堡	117
普希金及其他	123

NAAD17/07





80年代初,出国访问,对于普通的中国人而言,还是一件稀罕的事情。

1984年3月,我参加中国青年文艺代表团,第一次走出国门,竟然还担任了这个十人团组的团长。我们出访的第一站是曼谷。

曼谷姑娘的眼睛



清晨离开首都机场的时候,可说还是寒意冽人的冬天气候。即使飞机停落广州白云机场一小时,办理出境手续时,一向被誉为祖国南大门的花城,也还是早春二月的霏霏细雨,夹着阵阵料峭的寒风。谁知三个多小时之后,中国民航的波音707客机停落在曼谷机场时,地面气温竟是三十四摄氏度。一出机舱,一股异国的烘热扑面袭来,让人难以适应。

也许是刚从寒冷的地方飞来吧,进入机场大厅,首先注意到的,便是人们爽洁悦目的夏装,便是在泰航工作的姑娘的眼睛。她们左臂挎个包,右手挺潇洒自在地拖着一辆小巧玲珑的行李车。每一个姑娘,不论身材高矮胖瘦,脸庞是圆是长,都生有一双圆滚滚、黑溜溜的杏子般的大眼睛,熠熠放光,真可以说是神采飞扬。这是我进入曼谷的第一个印象。同时,我心里在猜测,也许,这是因为航空公司招聘的小姐,选择时都格外注意相貌姣好的缘故吧。

直到当天晚上,在曼谷的大街小巷逛夜市,后来又去游玩著名的皇宫,浏览市容,见了不少市民之后,我才恍然悟到,差不多每一个曼谷姑娘,都生有一对格外有神采的、黑葡萄样的眼睛。真美。

听旅馆派来接待照顾我们的许先生介绍,在这个号称“东方威尼斯”的美丽城市里,共有五十万妓女。而整个曼谷的人口,也不过五百几十万罢了。

我想,这听上去耸人听闻的数字,大约是可信的。就在我们下榻的那个大陆旅馆,门口大厅里,就赫然印着好多舞女、歌女的彩色照片,单人照,集体照,照片上不无诱惑地写着“你的伴侣”。乍一看去,这些“你的伴侣”都在笑。细一端详,她们的脸上都堆满了笑容,眼睛里却没有笑意。这些照片上的姑娘,都同样生着一对黑溜溜的撩人的眼睛。在旅馆作为宣传品散发的画报上,也登着提供给宿店旅客服务的按摩女的照片。我们一拨

人兴致勃勃地逛夜市的时候，在霓虹灯腾跃闪烁、灯火辉煌的夜总会门前，也公然站着一群一群袒胸露臂、着超短裙的“伴侣”。有的还挑逗地向路人飞着媚眼、嚅动着厚厚的红嘴唇。她们的照片，远比旅馆里那些歌女、舞女和按摩女的照片大得多，也比杂志封面女郎还要大，赫然地陈列在夜总会前的橱窗里。每一张照片上的姑娘，都生有一对似乎有些忧悒的眼睛。当然，也有些照片上的姑娘，除了脸上在笑，眼睛里也满是笑意。可那笑意，一瞧便知是为了招徕客人而露出来的。

夜深人静，我们逛完夜市回到旅馆，楼下大厅的酒吧间里，穿着深色无领无袖连衫裙的歌女，正拿着话筒在袅袅娜娜地扭着身子唱歌。歌台下的座席上，寥寥无几地坐着几位喝冷饮的客人，分明正忙着窃窃私语，没好好地听。

歌女唱得很动情，忧伤而又凄迷。我看到她那双眼睛里，闪烁着晶莹的泪光。据说她这也是在工作，很可能是在表演。

离开曼谷的时候，我终于有了一点发现，是的，曼谷姑娘都生有一对杏子般的、深邃的、黑溜溜的、撩人的眼睛，美丽的眼睛。

可她们是不是真正地生活得很幸福呢？

在曼谷街头小摊前。



追寻“东方威尼斯”

在曼谷，最为好看的自然是在皇宫了。故而，大多数照片，都是在大皇宫里拍的。我只在小书摊边拍摄了两张普通的街景。想到自己是全国人大代表，我在泰国议会前的广场上，也留了一个影。

早就听说泰国的首都曼谷有“东方威尼斯”之称。通过中央电视台的介绍，也曾从屏幕上领略过曼谷的旖旎风光。所以，当知道中国青年文艺代表团将在曼谷逗留的消息时，全团10位同志都兴致勃勃地说，这回可以亲眼目睹东方威尼斯的风采了。

到达曼谷的当天晚上，我们就不顾旅途的疲倦和满身的汗水，去寻找东方威尼斯的绝妙夜景。可是，不论在我们所住大楼的屋顶阳台上鸟瞰，还是随着满街汽车的洪流在人行道上散步，或是穿行于灯火通明的狭窄的商业小巷，我们眼里看到的都是满街的铺面、商店，繁华的马路两侧，一幢幢高楼鳞次栉比，拔地而起。自小在上海长大的我，反倒觉得这纯粹是大城市的格局和景致，哪里还有啥东方威尼斯的风光啊。

我们只好询问陪同者，何处可寻东方威尼斯的佳景？

听了陪同人员的介绍，我们才恍然大悟。

原来，在17世纪，曼谷只是一个默默无闻的小小渔村。1782年，曼谷王朝拉玛一世将首都由吞武里迁到这里，并取了个全世界首都中最长的名字，翻译成中文得有41个字。泰国人取前头三个字简称其为“共台甫”，也即“曼谷”，原意是“天使之城”。

迁都于曼谷初期，这里的地势低洼，河网纵横交错，被称为“泥海”。为了防御外敌侵略，也为了更好地利用



泰国大皇宫。

这些河流,疏通河道,曼谷的人民挖掘了好多条运河、环城河。到了19世纪,曼谷成了一座河渠密布、错落有致、泛银溢彩的水上城市,可与威尼斯媲美。在明丽的阳光照耀之下,条条河水闪起粼粼波光,两岸悬空的高脚屋和树林的倒影随着水波晃荡飘动,如诗如画。碧波荡漾

的河流,不仅使曼谷的景色愈加秀美,也成了全城重要的水上交通。每条河上舟楫如梭,一只只小船上过客满座,货物满舱。水上还是曼谷重要的贸易场所,来自泰国各地的卖主,摇着小舟在船上向河岸两旁的人展示各种商品,推销叫卖,招徕顾客。买主中也有不少人喜欢划着小船前往选购所需商品的。于是,这里呈现出一派热闹喧嚣,人声、桨声鼎沸的水上集市景象。

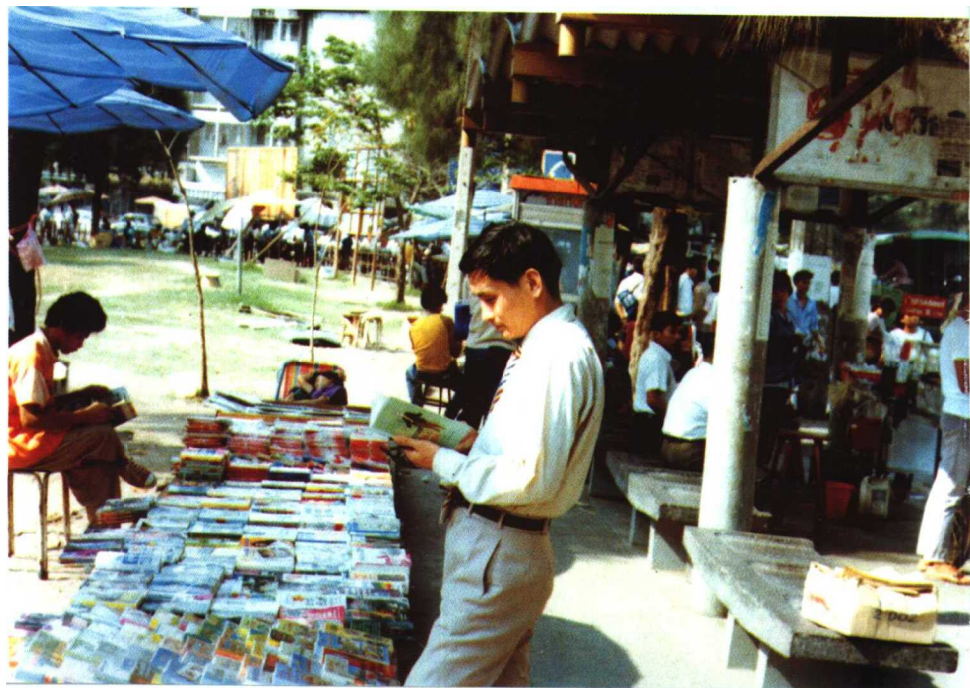
东方威尼斯之称,即由此而来。

但是,从1960年起,随着现代工业、商业的急速发展,曼谷的河道大多数已被填平,变成了宽阔的马路和路旁耸入云天的高楼。马路上飞速急驰的各种各样的汽车,代替了从前那些饶有风味的河中小舟。

不过,在离开曼谷之前,我们还是发现了这个城市多水的特点。

湄南河将偌大的曼谷平分为东西两部分,东部是曼谷,西部是吞武里。东西之间,仍有十几条河流蜿蜒其间,河流上还可见到热闹的水上集市。一条条尖尖的小

曼谷街头的小书摊。





艇上，堆满了香蕉、菠萝、芒果、小葡萄、椰子等等水果和叫卖的物品，小艇上的人往往把东西卖给沿河两岸形形色色的小摊贩。河两岸的小摊上，撑一把遮阳伞，摆几张桌子，设几个简陋的座位，再把由小艇上买来的东西，卖给过往行人和食客。

我们一行数人在小河边徘徊了好久，聊以自慰地说，在这里，总算还可追寻到一点东方威尼斯的面目。

只是，此景此情，只能算“东方威尼斯”一个小小的缩影罢了。

