

小

学

版

张老师

赵丹妮 教你写作文

● 张伯华 赵丹妮

中国青年出版社

jiajiaozuowen de dianfan
家教作文的典范

qingjing duohua qingrong yinru renmen
情景对话轻松引你入门

zhanglaoshi jiao zhaodanni xue zuowen



小学版



作文家教课堂

张老师教赵丹妮
学作文

张伯华 赵丹妮

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文家教课堂:张老师教赵丹妮学作文:小学版/张伯华, 赵丹妮编著, —北京:中国青年出版社, 2001

ISBN 7-5006-4425-6

I. 作... II. ①张...②赵... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046408 号

作文家教课堂(小学版)

——张老师教赵丹妮学作文

张伯华 赵丹妮 编著

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

*

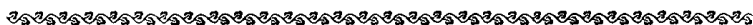
850×1168mm 1/32 10.625印张 236千字

2001年7月北京第1版 2001年7月第1次印刷

印数:10000册

ISBN 7-5006-4425-6/G·1284

定价:10.80元



序 言

想过作文关 请随丹妮练

这本书，记下了一位语文老师教一个女孩子学作文的真实故事。

关于这位老师、这个女孩子的情况，本书附有专门的介绍，可以查看。

我就是这位老师。

女孩子叫赵丹妮。

我写这本书，首先是为了“丹妮”。

一个好学而且学习出色的好孩子，应该受到老师的表扬，口头的或书面的。

这本书可以算作我对她的一篇书面表扬稿。

我写这本书，更是为了千千万万个“丹妮”们。

我知道，绝大多数家长，都在为如何提高孩子作文水平而苦恼。没文化的家长自不必说，就是有文化的家长，不会教孩子写作文的也大有人在。满大街作文集子不少，但讲授作文“家教”方法的书似乎一本也没有。

我以为，作为一本实用的作文“家教”书，应该有这么几个特点：

第一，有一个科学的由浅入深的教学程序，符合孩子作文入门的规律。

第二，有浅显易懂，生动活泼的作文知识的讲解，便于孩

作

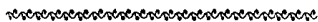
文

家

教

课

堂





作

文

家

教

课

堂

子自学,吸引孩子爱读。

第三,有一批优秀的范文告诉孩子应该这样写,也有若干“病文”告诉孩子不应该这样写。

我写的这本书。正是努力这么做的。

一本书,只有孩子爱读,才能发挥应有的效力。为了使孩子爱读它,我采用了为孩子喜闻乐见的讲故事的形式,像写小说似地记下了我教赵丹妮学作文的全过程,把作文知识,优秀范文、“病文”穿插在故事中。有时候,我还专门讲几个小故事,作为“课间休息”。

为了增加本书的吸引力,我采用了正副标题的形式编写目录。正标题突出趣味性,副标题突出知识性,使读者一目了然,知道我每一次“家教”讲了些什么,并能兴致勃勃地读下去。

不知道上面这些设想,是不是能受到欢迎?

假如这本书能使我的学生丹妮更快、更茁壮地成长,假如这本书能使更多的“丹妮”们懂得了一点学作文的技法,假如广大家长从此找到了一个作文“家教”的助手,假如广大语文老师从这本书中领悟到一点教作文的窍门,我将感到最大的快慰。

所以,我想告诉每一位读这本书的孩子这么一句话:
想过作文关,请随丹妮练!

张伯华

2001年1月1日

于首都师范大学





高兴·感激·奋进

在新世纪来临之际,作为一个初中生,就能出书,实在荣幸之至。

出书,到不是因为我有什麼非凡的才华,而是因为机遇的垂青。“人非生而知之者”,人的一切才能都是后天“学而知之”的。人的一生会遇到很多老师,而遇到一位好老师则可以改变一个人一生的命运。

不知为什么,我从小就喜欢作文,喜欢看书,对于老师留的作文题目,我也都非常感兴趣,可就是常常卡壳。这时,我的第一任老师——父母给了我及时的帮助,他们不是交我具体怎样写,而是教我怎样看,怎样想,怎样打开思路。语文老师也在我作文的稿纸上圈圈点点,洒下了辛勤的汗水。

但我觉得我在写作上提高最快的阶段,还是在一九九五年遇见张老师以后。

跟张老师学作文轻松、愉快、高效。他有句口头禅,也是爸爸妈妈常跟我说的“身教重于严教”,张老师也的确是这样做的。每次让我写作文,他也常常自己动笔写一篇“下水文”。看他的下水文,有时要比听他讲作文理论还解渴,从中你会学到更多的东西,受到更大的启发。张老师的血型是“O”型,性格热情、奔放。他常给我看他的好文章,也常到我家客厅里绘声绘色地朗读他的新作,声音铿锵,神采飞扬,浑然不像一个年届五十的学者。我敬慕他,敬慕他的学识,敬慕他的为人。

这本书的书名叫《张老师教赵丹妮学作文》,如果大家读完这本书,就会知道,我学到的又岂止是作文?

作

文

家

教

课

堂



我由衷地感谢张伯华老师,感谢我的爸爸妈妈,感谢曾经在我成长之路上洒下汗水的园丁。

“谁言寸草心,报得三春晖”。我要用我手中的笔,饱蘸青春的激情,写我、写你、写他,写一轮新世纪绚丽的朝阳!

北大附中学生 赵丹妮

2001年1月1日

作

文

家

教

课

堂





目 录

序 言 (1)

第一次家教

初识赵丹妮·铅笔盒·会叫起来的小“公鸡”
——从写静物入门 (1)

第二次家教

蓝精灵·王尔德改标点·发财树
——从静物到植物 (15)

第三次家教

猕猴桃·小瓢虫·小白兔·正午牡丹
——从植物到动物 (30)

第四次家教

金叭狗哈俐·贝贝·金鱼在“开水”中游泳
——观察不是光用眼睛看 (46)

作

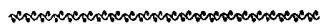
文

家

教

课

堂





第五次家教

商场一角·深山藏古寺·我爱学校

——“见物”也要“见人” (59)

第六次家教

雨真大·初冬的早晨·秋天的风光

——从自然风光到人工景观 (73)

作

文

第七次家教

九龙游乐宫·世界公园·瞎马吃草

——从写游记到写活动 (88)

家

教

第八次家教

掰手腕·缝包·夹球·张乐平学画

——怎样分段和写好活动中的“我” (103)

课

堂

第九次家教

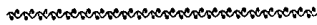
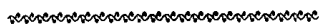
酸辣黄瓜·金鱼戏水·拷贝不走样

——从写活动到写事儿 (116)

第十次家教

拣钱包·斗歹徒·以马为师

——莫写“假事” (131)





第十一次家教

艰难的学琴之路·高山流水·做火箭

——写真人真事和曲折的事…………… (148)

第十二次家教

露一手·做风车·画鬼

——写自己做的事与激动过自己的事 …… (164)

第十三次家教

和鞠萍姐姐照相·看演出·罗丹砍手

——怎样“详略得当”…………… (178)

第十四次家教

保护小树·和动植物交朋友·跳绳

——写有意义的事与细节描写…………… (195)

第十五次家教

高跟鞋·嫁祸于“狗”·加字得驴

——写“错事”、“丑事”…………… (214)

第十六次家教

弹钢琴·擦玻璃·临阵“托桃”

——写“自己”与看图作文…………… (233)

作

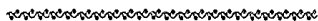
文

家

教

课

堂





第十七次家教

上学路上·小猴到此一游·公园一角
——看图作文中的写“实”与写“虚” …… (255)

第十八次家教

小气象员·心意·爸爸和妈妈
——从“画中人”到身边的人 …… (279)

作

文

第十九次家教

小伙伴“画廊”·小猫引来炮击·金色的童年
——主要人物与次要人物 …… (297)

家

教

第二十次家教

业余福尔摩斯·盲人叔叔·四十九颗童心
——画龙点睛 …… (310)

课

堂

附 录

一个新世纪的中国女孩
——赵丹妮的成长之路 …… (320)





第一次家教

初识赵丹妮·铅笔盒·全叫起来的小“公鸡”

——从写静物入门

1995年秋。首都师范大学《作文导报》编辑部。

一个宁静的夜晚，我正在办公桌前审阅来稿，电话铃忽然响起。

原来是北京市海淀区文联的卫先生邀我为他的一位老朋友的女孩子请一位教作文的家庭教师。

这女孩子叫赵丹妮，正在海淀区实验小学上学，今年四年级。父母都在中央电视台工作，没工夫辅导孩子，想托人找个“专家”说说作文。

“我也不是什么专家呀……”

“别客气了。你当过老师，又写过不少作文书，现在任《作文导报》副总编，是再合适不过的人选了。”

“可我太忙……”

“不用固定讲，一两个月去一回就成。我知道你忙，可对方也是老朋友了。要是外人，我还不搭这个桥呢。”老卫坦率地说。



话说到这个份上,我只好应允了下来。

抱着试试看的想法,我开始了好久不做的“家教”。

星期天上午,我叩开了赵丹妮的家门。迎接我的是一个眉清目秀的小姑娘。她就是赵丹妮。

丹妮父母正好都在。我坐在沙发上,和他们聊了一会儿,得知父亲在中央电视台军事部,母亲在经济部,只此一女,为掌上明珠。

除了上学之外,丹妮课余还在拜师练钢琴,已通过了七级考试。

可能是受父母的影响,这孩子从小就爱看书,爱写作文。但写作水平不高。

说着,丹妮拿出了一些以前写的作文让我看。

“你挑一篇你觉得写得最好的。”

丹妮挑来挑去,挑出下面这篇作文:

我的铅笔盒

我有一个铅笔盒,是刚入学时妈妈给我买的。从一年级到三年级它一直伴随着我。虽说现在已不如刚买时那样鲜艳,可我依然非常喜欢它。

它那长方形的形状,圆圆的四角,造型精巧、别致。那粉红色的盒身就似一个美丽的图画世界,上面画有山川、河流、树木,还有帆船等。令人产生遐想的是左边缓缓流动的河边上玩耍的三只小猫,一只大一点的可能是猫妈妈,正在一边聚精会神地钓鱼,另外两只小一点的可能是猫妈妈的后代,他们正在追逐着两只美丽的蝴蝶。可能是追不上的缘故,其中一只看上去有些生气了。水中的小鱼清晰可见,不过它们都在

作

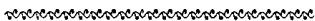
文

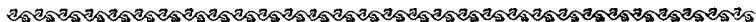
家

教

课

堂





远离猫妈妈钓鱼的地方游玩,像是知道那里有危险似的。

我的铅笔盒分上下两层,从钢笔、尺子、橡皮到削铅笔刀,我所有学习的用具都由它来保管,就连放浆糊的地方都有,使用起来很方便。

三年了,我与铅笔盒朝夕相伴。每每看到它,我就想到爸爸、妈妈对我的希望。

这篇作文总体来说写得还可以。

丹妮先写了铅笔盒的来历,再写铅笔盒的外形,再写铅笔盒的内部构造和用途,最后写自己对铅笔盒的感情。顺序非常清晰,语言也很流畅。

通过这篇作文,我看到丹妮的语文功底还是不错的。

同时,我也发现,这篇作文存在着明显的问题。比如详略就不是很恰当。文中花了大量笔墨来写铅笔盒的外形,而写到内部构造和用途都一笔带过。该详不够详,该略不够略。

又比如结尾段,丹妮写道:“每每看到它,我就想到爸爸、妈妈对我的希望。”这只是写了由铅笔盒唤起的联想,并不是对铅笔盒的感情。而结尾时,一般都应该写写自己对它的感情。这里虽然写了,但很不充分。

丹妮听得很认真,并不时地点点头。

为了启发她的思路,我给她看了下面这篇同龄人的作文:

我的文具盒

我有一个长方形的塑料泡沫文具盒,它长 23 厘米,宽 11 厘米,高 3 厘米,除了盒盖以外,其余都是浅蓝色的,美观大方,引人注目。尤其是盒盖上的那幅色彩鲜艳的风景画,更是

作

文

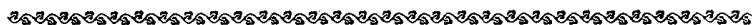
家

教

课

堂





美丽迷人：蓝蓝的天空，一尘不染；草地上开着一簇簇五颜六色的鲜花；远处是片树林，微风阵阵吹来，绿叶飒飒；树林边的草地上坐着一个放羊娃，他正用短笛吹奏着动听的乐曲，一串串悠扬的笛声在原野上空回荡；离他不远的地方，雪白的羊群正在津津有味地吃着嫩绿的青草。

文具盒不光盒盖上的图画美丽，而且样式新颖，使用方便。轻轻打开用磁铁吸住的盖子看看，就会发现居住在文具盒里的成员真不少。盒内分上、下两层，上层有性格爽直的钢笔，还有那散发着清香的香水铅笔，被削得尖尖的放在插袋里。它们安静地“躺”着，一点声音也没有，好像正在甜睡。一支闪着金光的圆珠笔也排在那儿。掀开上层，下面一层又分好几个格：沉默寡言的直尺“躺”在为它特制的“小床”上，多自在呀！中间比较窄的格子里，放着一块活泼可爱的白色橡皮，橡皮上画着一个小黑熊抱着个圆皮球。挨着直尺的“大房间”里，“躺着”锋利的小刀和收音机形状的卷笔刀。虽然这些成员的性格、用途不同，可相处得还挺和睦。

这些成员都是我学习上的好帮手。每当我写了错别字的时候，橡皮就跳来说：“小主人不要急，我帮你改掉错字吧！”于是它就在本子上“跳起舞”来，本子上的错字就奇妙地消失了。由于橡皮长时间地为我改错，它的身体渐渐短小了。“唉，这条线怎么画不直了呀！”这句话吵醒了正在休息的直尺先生，它“揉一揉”眼睛，说：“小主人，你怎么把我忘了呢？我帮你画直线吧！”对呀，我怎么把它忘了呢？于是我沿着直尺的身子一画，嘿，真直。“咔嚓”一声，铅笔尖断了，这可叫我怎么办呢？我忽然发现小刀正在朝我“笑”呢！它好像在对我说：“小主人呀！快来用我吧，保你把铅笔削尖！”说完就飞快地削起来。过了一会儿，铅笔又露出了尖尖的小脑袋。它们

作

文

家

教

课

堂





为帮助我,奉献着自己。

啊!文具盒,你日复一日、年复一年地保管着我的学习用品,为我服务。谢谢你,愿你伴我共度小学的美好时光。

丹妮看着这篇作文,我在一旁做着讲解。

“这篇作文比你写的那篇就强多了。首先它从描写外形入手,重点描写文具盒的内部构造和用途。这样安排详略就恰当了。最妙的是小作者采用拟人化的手法介绍了文具盒中的各种文具,如‘跳舞’的橡皮、露出小脑袋的铅笔、揉着眼睛帮小主人画直线的尺子等。这些会说话、会动作的小文具,就是这样‘日复一日、年复一年’地伴着小主人共度小学的美好时光。由于用拟人化手法来写文具盒,使得‘静物’变活了,有生气了,小作者对文具盒的喜爱之情也表现得十分充分了。”

听我这么一说,丹妮连连点头。看来,她是个很虚心的孩子。这使我增加了讲解的兴趣。

我觉得,对于如何写好文具盒这样的“静物”,有必要系统地讲一讲。

于是,我拿出准备好的资料,开始了以下讲解:

静物、绘画、摄影上通常指玩具、文具、家具等静止的物体。这些物体有大有小,大到城市中的一座雕塑,小到一个钥匙,在生活中随处可见。由于它是静物,便于观察,便于描写,所以成为作文入门必先训练的内容之一。

那么,怎样才能写好静物呢?

第一,要仔细观察

观察是作文的基础。看得不细,不可能写好。所以,动笔之前,先花点时间,前后左右,反反复复地绕一绕,看一看。如

作

文

家

教

课

堂



果是小物件,不妨拿起来摸一摸,掂一掂;如果不会造成损坏的话,还可以敲一敲,听听声音。这样多方面观察这个物件,闭上眼也能想起它是什么样子了,这时再写,就不会吃力了。

任何事物,都是由正面与反面,上面与下面,中心与周围等不同的方面组成的。所以,观察时,必须选一个恰当的顺序。比如一辆玩具小汽车,从车头到车尾来观察就比较合乎人们的常规;一个书橱,从最上一格到最下一格来观察才符合人们的习惯;瞻仰人民英雄纪念碑,从左往右观看浮雕才能对中国的近代史、现代史有所了解……无论怎么观察,都要抓住静物的特点。假如你看了半天,仍然没有发现它有什么特点,那就说明你的观察本领较差,还得在观察上多下功夫。

第二,从外形写起

任何静物,都有外形。形状、大小、颜色等,都属于外形的重要组成部分。

写形状,有一个顺序问题。是从上往下,还是从下往上;是从左往右,还是从右往左;是从中心往四周,还是从四周往中心等,要依不同物件而定。

写大小,可以用具体数字,也可以用估计的数字,还可以用人们熟悉的事物打比喻。大小包括尺寸、重量、体积等。

写颜色,可以直接用颜色词,也可以打比喻,如啡咖色、桃红色、海蓝色等。

将这些方面都写清楚了,一个物件就会栩栩如生地呈现在读者面前。

第三,写好构造

有些静物比较复杂,从外面只能看见个外形,里面是什么样,得动手打开,瞧一瞧,动一动,才能了解它的构造。观察时,要做好这项工作;写作时,也得花笔墨写上一写,才能使读

作

文

家

教

课

堂

