

南京文物与古迹

南京市博物馆 南京市文物管理委员会 编

易家胜 撰文
姚文涛 摄影

文物出版社

南京文物与古迹

南京市博物馆 南京市文物管理委员会 编

易家胜撰文 姚文涛摄影

*

文物出版社出版

(北京五四大街29号)

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年8月第一版第一次印刷

787×1092 1/32开 印张: 3

统一书号: 12068·1073 定价: 0.88元

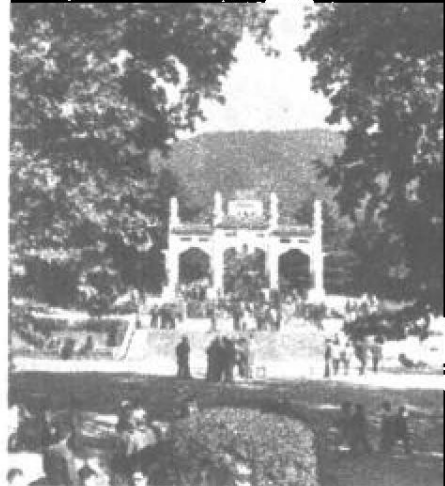


目

前 言	1
石 头 城	2
玄 武 湖	3
牛首山—祖堂山—南唐二陵	7
莫 愁 湖	12
栖 霞 山	16
六朝陵墓石刻	21
鸡笼山—覆舟山	23
夫子庙—白鹭洲—明远楼	25
南宋王德基石刻	29
明 故 宫	31
明南京城与中华门	35
明 孝 陵	39
明初功臣墓石刻	43
鼓楼—大钟亭	45
清 凉 山	47
朝 天 宫	50

录

淳泥国王墓·····	54
燕子矶·····	56
灵谷寺·····	59
瞻园·····	63
太平天国天王府遗址	
和临时大总统府·····	65
太平天国某王府及壁画·····	71
鲁迅先生读书处旧址	
—江南水师学堂和矿路学堂··	73
廖仲恺—何香凝墓·····	75
中山陵·····	77
雨花台—烈士陵园·····	82
陶行知先生墓·····	85
中国共产党代表团	
梅园新村办公原址·····	86
紫金山天文台·····	88
南京文物古迹分布示意图·····	91



前 言

南京是我国四大古都之一，风景秀丽，气候宜人。境域之内，水抱山环，名城雄峙。为我国历史文化名城之一。

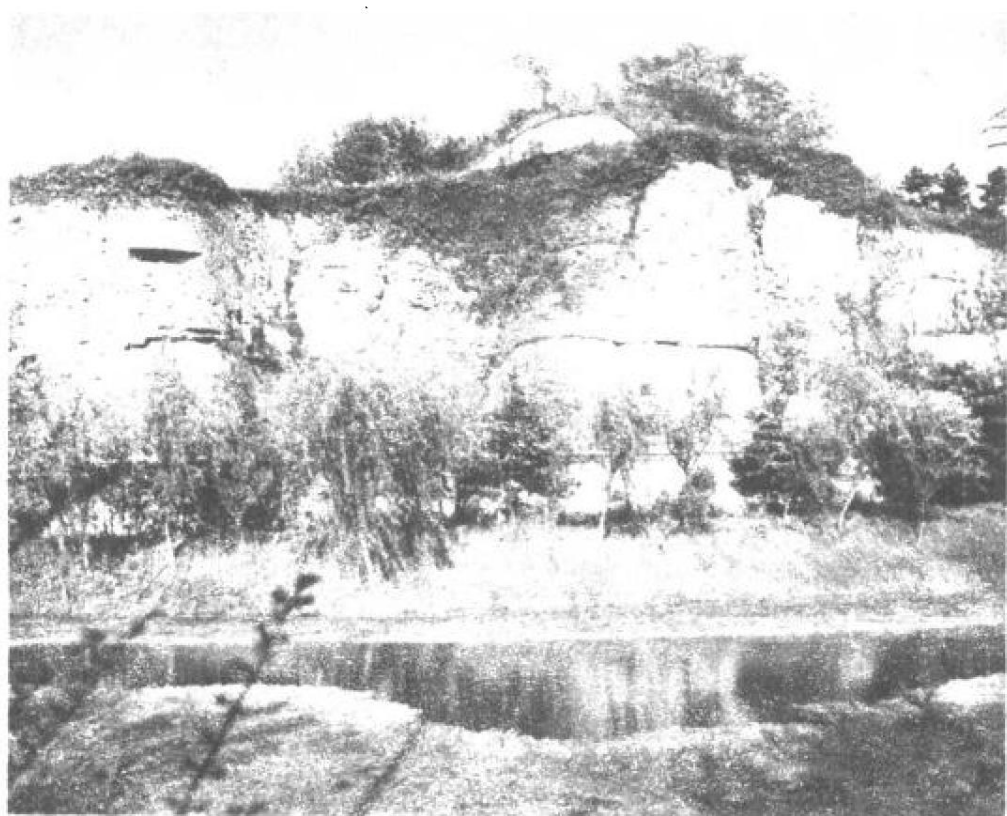
早在新石器时代，我们的祖先就已劳动生息在这块富饶美丽的土地上，城南北阴阳营有石器时代遗址。自公元229年孙权徙都于此，至公元1949年蒋家王朝覆灭，其间有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、杨吴、南唐、明、太平天国、以及辛亥革命时均在此建都。文物古迹丰富多彩，其中六朝陵墓石刻，形象生动；明朝城垣，雄伟壮观；寺院古刹，金碧辉煌；中山陵、雨花台、梅园新村等革命史迹，更为世人向往。

南京风物，旧有“金陵四十八景”之称，其实是泛指境内各处岚影波光、芳草花木之类的自然风景，至于文物古迹，则多未包括其中。为了领略我国古代优秀的文化遗产，增强爱国感情，发扬革命传统，並适应国内外旅游者的需要，兹将南京地区的文物古迹，撮要编辑成册，以飨读者。

石 头 城

石头城，简称石城，又名石首城。是东汉建安十七年（212年）孙权在楚金陵城的旧址上建立起来的。由于这里地势险要，成为扼守建康的门户之一，诸葛亮称之为“石城

石头城——鬼脸城与镜子塘



虎踞”。唐刘禹锡诗说：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”说明了孙氏防御措施的无效和江道的变迁。东晋义熙时又加固城垣。六朝时，江流紧迫山麓，城负山面江，南临秦淮口，当交通要冲，为建康军事重镇。

从石头城现存的城墙结构来看，自清凉门直至鬼脸城，在长约三百余米的范围内，城基皆作赭红色，内含大量河光石，一般高出地表三十至七十厘米，最高处达十六米以上，为自然悬崖，其中一块高凸不平、形似面具，在结构和形式上显得特别突出，人们称此段城墙为“鬼脸城”。石头城不仅是古代的军事要塞，也是南京现存最古老的城垣之一。

玄武湖

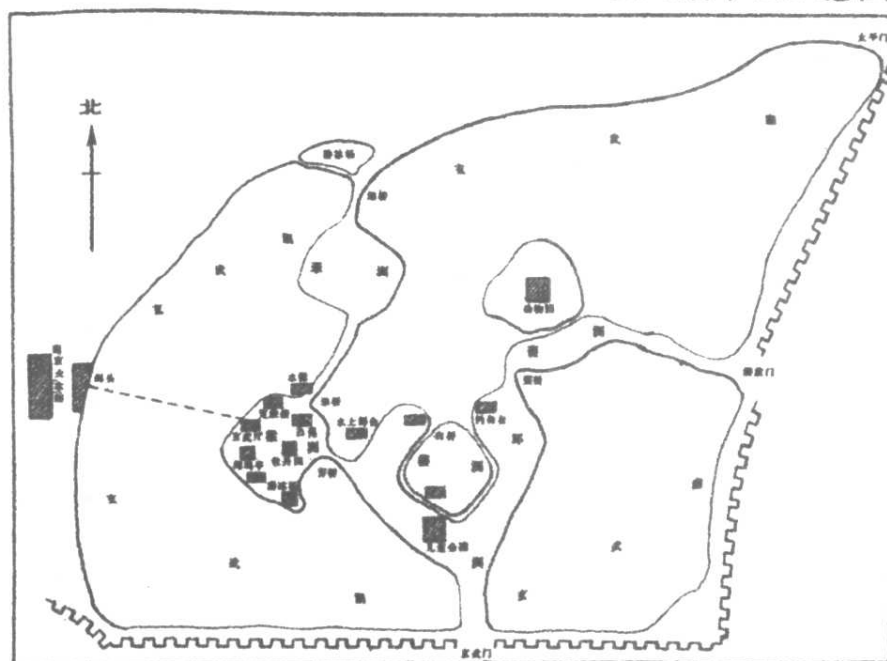
玄武湖位于南京市城东北玄武门外、紫金山西北麓，周约十公里。

玄武湖古名桑泊，自孙吴宝鼎二年（267年）引水入城，始称作湖。以其位于钟山之阴，亦称后湖。东晋元帝创北湖以肄舟师，又称北湖。刘宋文帝时，传湖中有黑龙出现，遂改称玄武湖。元嘉初，进行大规模整治，将湖中淤泥堆成岛



玄武湖樱洲一角

玄武湖平面示意图



屿，称“蓬莱”、“方丈”、“瀛洲”，又称“三神山”。同时，在岛上置“亭台四所”，玄武湖逐渐成为风景胜地。张九龄游玄武湖诗：“凫鹭喧凤管，荷菱斗龙舟；七子陪诗赋，千人和棹讴”，生动地反映出唐代诗赋满船、声歌入云的游湖盛况。到了北宋，因湖淤塞涸竭，遂按王安石建议废湖为田。元代经长期疏浚后，复改田为湖。明朝初年，贮全国图籍于洲上，称“黄册库”，並將湖中各岛定名为“旧”、“新”、“连

玄武湖梁洲观胜楼





玄武湖“诺那塔”

蓐”、“龙引”、“麟趾”诸洲。清朝同治年间，建鹄栖埂通湖神庙长堤。宣统年间，又辟丰润门、筑新堤以通环洲，游人大为方便。国民党统治时期，湖称“五洲公园”，然因经久不修，遂至湖泥淤塞、古迹湮没，几成荒塘。解放后，辟为玄武湖公园，大力整修治理。现在，园中诸岛，分别名之为梁、樱、环、菱、翠等洲，已初步建成各具风格的园林式绿洲。其中以梁洲最大，在苍松翠柏掩映之中，有湖神庙、铜钩井、赏荷厅、览胜楼、陶然亭，诸胜荟萃，令人目不暇接。环洲，有“观音石”，为明代中山王府遗物；有“郭



玄武湖梁洲白苑

仙墩”，为东晋郭璞衣冠冢。樱洲上遍植樱桃，“诺那”宝塔，独具幽情。菱洲上，置动物园，集有许多珍禽异兽，山峦萦回，风轻水漾，风景绮丽，是著名的游览胜地。

牛首山—祖堂山—南唐二陵

牛首山位于南京南郊，因双峰角立，其形如牛首，故名。周回二十七公里余，高四百四十余米。双峰云峙、两洞深幽。阳春三月，桃李与杜鹃盛开，杂以幽兰绿竹，吐馨

布翠，景色宜人，为金陵四十八景之一。

东晋大兴年间，议立双阙，丞相王导出宣阳门，望牛首两峰曰：“此天阙也。”因此唐天宝中改名天阙山。西峰有石窟，梁武帝于其下建寺，名“仙窟”。南宋建炎四年（1130年）岳飞大败金兀术于此。山上现存明代重修砖塔一座，

牛首山宏觉寺唐塔



牛首山摩崖石窟造像



以及普觉寺、文殊洞、清道人祠、罗汉泉和摩崖造像等遗迹。

牛首山以南有祖堂山，周围二十公里左右。刘宋大明三年（459年），于山南建幽栖寺，因名幽栖山。唐贞观初，法融禅师修行入定于此山，为南宗第一祖师，改山名曰“祖堂”，一名“华岩”。山有芙蓉峰，层峦叠翠，高矗云表。又有伏虎洞、神蛇洞、象鼻洞，息泉、飞来石、献花岩等遗址可寻。

祖堂山西南麓有南唐国主李昇和李璟陵墓，称“南唐二陵”。1950年进行科学发掘，文物由南京博物院保管。二陵地宫经整修后供人游览。

李昇陵规模较大，有前中后三个主室和十个侧室。前室深朱绘彩，鲜艳瑰丽，是我国早期的建筑彩画之一。中室后制门楣上部浮雕双龙戏珠，左右壁饰石雕武士像。后室停放梓宫，石铺墓顶绘有日、月、星辰，石砌地面雕山

南唐二陵远眺





南唐烈祖李昇钦陵

岳江河，象征这个偏安的小帝国妄图一统天下的雄心。

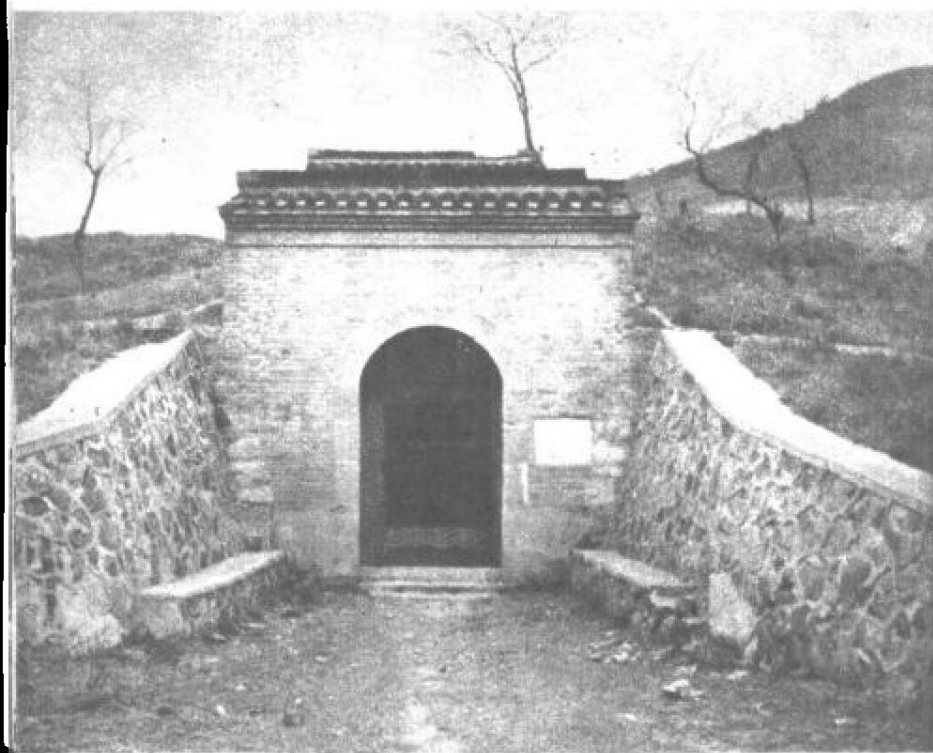
李璟陵

形制略同，而规模较小，在结构装饰

和绘画艺术上，已失去南唐初期雄伟富丽的气魄。李璟是一个“天性儒儒、素昧威武”的君主。“手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼，风里落花谁是主，思悠悠！”，就是他的写照。李璟与他的儿子李煜都是我国古代有名的词人。

二陵的彩画和浮雕，是我国一千多年前劳动人民艺术的结晶，在

南唐元宗李璟顺陵

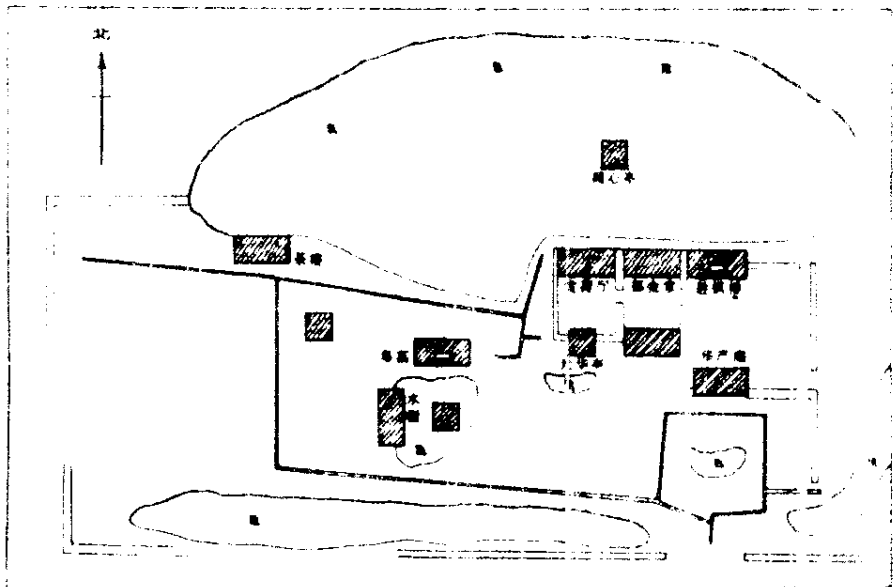


我国建筑和美术史上，都具有很高的价值，为国内外建筑学家和艺术家们所赞赏。

莫愁湖

莫愁湖在南京水西门外，周围六里，水陆面积七百余亩。湖与清凉山扫叶楼相望。傍湖建堂，取名郁金。相传南齐时卢家少妇莫愁旧居，因以名湖。莫愁湖也称“横塘”。远在宋代已成为人们游览胜地之一。明朝初年，传说明太祖朱元璋曾与魏国公徐达下棋于此。魏国公胜，太祖以湖赐之，建楼湖上，称“胜棋楼”。清乾隆五十八年，江宁知府李尧栋因其衰废重建。道光初，邑人姚氏在此建六宜亭，

莫愁湖平面示意图





莫愁湖一角

翼以长廊，佩以曲榭，时称莫愁湖为“金陵第一名胜”。

胜棋楼西，有粤军阵亡将士墓。墓前树立孙中山先生所书“建国成仁”碑。

国民党统治时期，莫愁湖屋宇坍塌殆尽，湖身淤塞，给人以“莫愁两字空记取，六朝山色向人愁”的荒凉残破感觉。

建国后，城建部门除将原有胜棋楼、郁金堂等建筑重新修葺，进一步扩大园地和水面，又续建走廊、花墙、湖