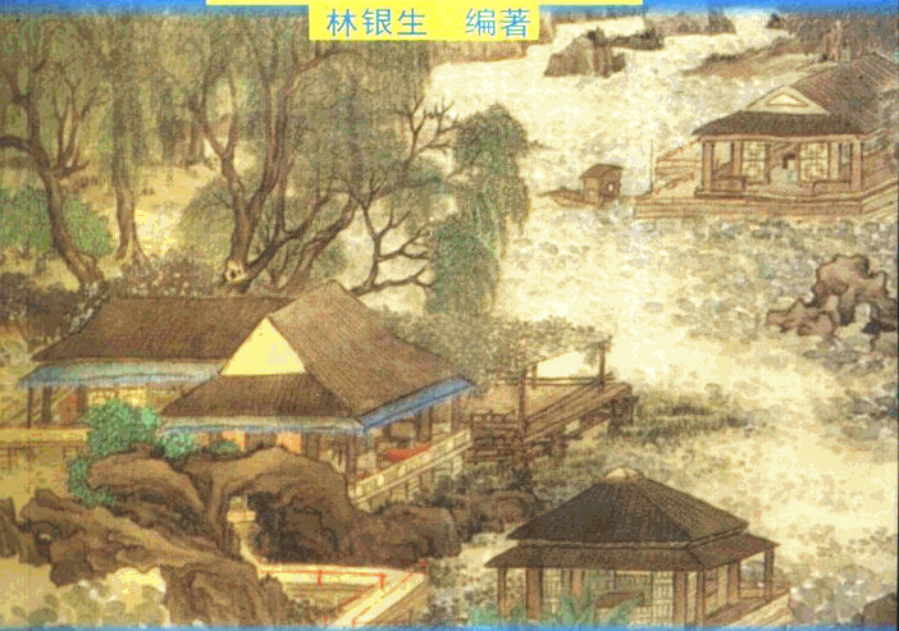


中学文言文 注释深解

林银生 编著



广东教育出版社

自序

这是一本提供给中学语文教师的教学参考书。取名《中学文言文注释深解》，是要对中学《语文》课本（人民教育出版社版本，其中初中用九年义务教育制课本）中的文言文的注释作深入一步的剖析。

如今，专门对中学文言文进行分析、讲解甚至翻译的书籍已经出了不少，但对文言词语进行深入一步的剖解，点明词语来历、变化的书出得太少了，本书就这方面力图体现出自己的鲜明特色。

如何真正体现“深解”的特色？我在编写过程中，注意把功夫用在以下几个方面：

1. 注重讲解字的本义

讲解文言文的基本功是善于解词析句。解词的基本功在于明本义。一个词尽管有多种意义，但归纳起来无非是三类，即本义，引申义，假借义。这三者之中，本义是我们首先应该抓住的。本义与引申义是源与流的关系，找到了源，对流就一目了然，就能深入洞察词义系统，体会词义的意

境。抓住了本义，引申义可明，假借义可辨。

说起本义，人们都会说本义就是一个字本来的意义。严格地说，本义应该是有文字形体可考，有文献材料可资参证的初始意义。凡文字都有形音义。而汉字的字形与字义常常是统一的，形能传达义。所以要了解本义，分析字形是不可少的。这里所说的字形，是包括甲骨文、金文、小篆在内的古文字字形。只有分析古文字字形，我们才能触摸到“本来”意义。但对甲骨文、金文的研究，都是高深的学问，不是一般人都能掌握的，要求中学语文教师都懂得甲骨、金文，也是脱离实际的。那么我们如何才能做到分析字形、掌握本义呢？我们不妨以一部重要的文字学著作作为依据，这就是东汉许慎的《说文解字》（以下简称《说文》）。《说文》是我国第一分析字形、讲解字义、辨识声读的字典。依据小篆字形讲解字义是其特点。《说文》所讲的一般是字的本义。当然它对字义的解释也偶有错误，但一般是可信的。本书在讲解字义时，以《说文》的说解为依据，分析字形以小篆的形体为主，小篆字形不足以体现字义，则分析甲骨、金文的形体。通过分析字形，理解了本义，自然会深化对原注的理解。例如《捕蛇者说》：“然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、瘘、痂，去死肌，杀三虫。”课本注解：“腊（xī），干肉，这里作动词，意思是把肉晾干。”腊为什么有这个意思呢？本书的解释是：

腊是“昔”的后起字。《说文》：“昔，干肉也。从残肉，日以晞之。与‘俎’同意，𠂔，籀文从肉。”昔

字甲骨文写作, 金文作, 小篆作。许慎说这个字形的下半部是太阳, 上半部是经切割的肉 (“残肉”), 整个字形表示太阳晒肉之意, 所以本义是“干肉”(使肉干)。“昔”的籀文(即大篆)在“昔”下面加个“肉”(月)字, 今“肉”从下面移到“昔”的左偏旁, 成了“腊”字。腊是干肉, 但与一般所说的干肉又有所不同。《周礼·天官·腊人》:“掌干肉, 凡田兽脯腊臠(hū, 祭祀所用的切成大块的肉)胖(bǎn, 夹脊肉)之事。”郑玄注:“大物解肆干之谓之干肉。腊, 小物全干者。”依郑玄之说, 腊与干肉有细微的区别: 把大动物 (“大物”) 的肉切开 (“解肆”) 晒干的制成品叫干肉; 小动物不切开, 整个儿晒干 (“全干”) 的制成品叫腊。蛇是小动物, 其加工方式是整条儿晒干, 所以文章说“腊之以为饵”。

通过对字形、字义的分析讲解, 及有关文献材料的佐证, 我们对原注的理解深入了一步。

本义是一个词的词义系统的核心, 本义明, 由其生发出来的引申义也就易于理解了。例如高中第四册《〈指南录〉后序》:“德祐二年二月十九日, 予除右丞相兼枢密使。”原注:“〔除〕授官。”这个注一般人不易理解, 本书作了如下的解释:

《说文》:“除, 殿陛也。从阜, 余声。”段注:“‘殿’谓宫殿, 殿陛谓之除。因之凡去旧更新皆曰

‘除’，取拾级更易之义也。”除的本义是指宫殿的台阶。台阶的特点是一级一级地增高，故“除”字以“阜”（本义是土山、丘陵）为意符。人登台阶，拾级而上，总是不断地一级更替一级，因此“除”又引申出新旧更替、去掉、免除等义。人们称农历十二月的最后一个晚上叫“除夕”，就是因为新旧之年将在这个夜晚更替。用于拜官，凡免去旧官，就任新官也叫除。《史记·武安侯传》：“上乃曰：‘君除吏已尽未？吾亦欲除吏。’”注：“凡言‘除’者，除去故官就新官。”古称任免官职的名单叫“除目”，称任官令（犹如委任状）叫“除身”，皆取去旧就新之义。本文“除右丞相兼枢密使”的“除”，是“就任某官”、“被授予某官”的意思。

通过对本义的讲解和对引申义由来的阐述，我们也就领会了原注的所以然了。

2. 辨识假借

辨识假借并找出其本字，是本书讲解词义时所注重的另一件事。这里所说的“假借”，是指通假现象。通假字是今人读古书的一个障碍，不排除这个障碍，往往会让人望文生义，误解文意，甚至闹出笑话。如何识别通假字？当一个字的本义在文章中用不上，引申又绝对引申不出文章中的那个意思的时候，就可以怀疑这个字可能是个通假字。有了怀疑，接着就要找出它的本字。通假字和本字一定是字音相同或相近。所以找本字要运用古代音韵学的知识根据声音线索去找，这对于不具备音韵学知识的人来说是一件难事，但前

人编的一些工具书可以帮我们的忙，例如清代朱骏声的《说文通训定声》中专有讲解“假借”的一项，可以参考。清人段玉裁《说文解字注》（简称段注）中，有时也指出一个字通常做什么字的假借字，也可以作为依据。《鸿门宴》：“臣与将军戮力而攻秦。”课本注：“戮（lù）力，合力。”这个注解无疑是对的。但“戮”的本义是杀，本义用在此讲不通，而且也不可能由“杀”引申出“合”的意思来，所以完全可以怀疑“戮”在这儿是个假借字。一查《说文通训定声》：“戮，假借为勦。《晋语》：‘勦力一心。’注：‘并也。’”再查段注：“又‘勦力’字亦段（jià，借）‘戮’为勦。”二书都指出“戮”可以做“勦”的通假字。“勦”又是什么意思呢？《说文》云：“勦，并力也。从力，𠂔声。”“并力”即合并力量。本字找到了，对课本的注解也就知其所以然了。

3. 辨析词义的差异

汉语的词，表意高度精密准确。同义词之间存在细微的差异，就是其精密的表现之一。辨析同义词的微别，实际就是揭示词义特点，在比较中加深对词义的理解。古人很重视同义词的辨析，有许多精辟的见解，本书在编写时利用了这方面材料。例如《公输》：“子墨子曰：‘胡不见我于王？’公输盘曰：‘诺。’”诺是古人的应承之词，本书在讲解时引用古人的说解，把它与另一个常用的应承之词“唯”作了辨析：

“诺”是古代应承之词。《说文》：“诺，应也。从

言，若声。”段注：“《口部》：‘唯，诺也。’唯、诺有急缓之别，统言之则皆应也。”诺和唯都是应承之词，笼统说（“统言之”）无别，具体说则有“急缓之别”：应承时用“唯”，声气急速；用“诺”，声气缓慢。在与人交谈时，对对方所言应承急速（犹如今人对别人所言连声称“是”），则显得恭敬有礼。所以在应承时说“唯”比说“诺”更显敬重。这是“诺”与“唯”在使用上的差别。《礼记·玉藻》：“父命呼，唯而不诺”。《礼记·曲礼上》：“父召（招呼）无诺，先生召无诺，”郑玄注：“‘唯’恭于‘诺’。”对父亲和长辈的指示、招呼，说“唯”不说“诺”，是为了表示恭敬。公输盘跟墨子地位同等，无尊卑贵贱之别，应对时用“诺”是恰当的。通过辨析，我们了解了词义的特殊性，更体会到古文用词之精当。

4. 探索文字的变革

文字在使用过程中，由于各种原因，人们有时会对文字加以变革，或损益部首，或变化笔道，或以甲替乙，情况很是复杂。今天在讲解文言词义时，如能探索一下文字的这种变革，对理解词义是很有帮助的。基于此，本书在讲解词义时，也适当地做了这方面的工作。例如《口技》：“会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障……。”课本注：“厅事，大厅，客厅。”大厅为何叫“厅事”？这是今人所不解的。本书采用宋代丁度《集韵》、明代张自烈《正字通》的材料，作了回答：原来古代称官府办公的地方叫“聽（听）事”，

意思是说这是听察受理诉讼之事的地方。“聽事”后来简称“聽”，六朝以来人们给“聽”字加了个部首“广”（yǎn，屋）成“廔”字。今简化作“厅”。所以“厅事”即“聽事”，本指办公之所，后泛指大厅、客厅。《〈论语〉六则》：“学而时习之，不亦说乎？”课本注：“说，同‘悦’，愉快。”“说”有“说话”、“愉快”二义，今人很想知道这两个意义，谁产生在前，谁产生在后，本书引用前人的材料，说明“说”的本义是“愉快”，《诗经》、《尚书》、《周易》等古代典籍中“说”都当“愉快”讲。人在内心愉快时必然想通过言语表达出来，所以“说”又产生出了“说话”的意思。“说”当“说话”讲，大概始于战国。《核舟记》：“细若蚊足，钩画了了。”课本注：“了了，清清楚楚。”本书指出“了”本义是“炮（liào）”（见《说文》）；是行走时两小腿相交的意思。“了”当清楚讲，是“瞭”的假借字，“瞭”的本义是心里非常清楚明白。“了”做“瞭”的假借字，是汉朝以后的事，也就是说汉朝以后“了”才表示清楚的意思。弄清形义的变革，可以使我们以历时的观点理解词义，更好地阅读和讲解古文。

5. 讲解名物制度

名物制度跟一个时代的政治、经济、文化、习俗等有着密切的联系，它是当时社会生活的反映。讲解古文，介绍一点古代名物制度，有助于对词义、文意的理解。本书讲解名物制度有多处。例如在讲解《大铁椎传》“扣其乡及姓字”时，叙述了古代起名取字的一些礼节规定；在讲解《李愬雪

夜入蔡州》“四鼓，愬至城下，无一人知者”时，谈到了古代对昼夜时辰所做的规定，以及唐朝夜禁的制度；在讲《木兰诗》“策勋十二转”时，说明了什么叫“策勋”以及古代策勋的礼仪；在讲《生于忧患，死于安乐》“舜发于畎亩之中”时，讲到了古代田亩形制；在讲《西江月·明月别枝惊鹊》“旧时茅店社林边”时，提到了古代立社的问题；在讲《黄生借书说》“通籍后，俸去书来”时，讲解了汉代宫廷的门卫制度。本书讲解名物制度的地方还有很多，不必多举。相信这样做，可以使学生增加知识，也有助于对文意的理解。

6. 在没有注的地方加注讲解

中学《语文》课本对文言文并非处处都加注。有的地方不加注，不会影响理解，有的地方不加注，则容易对文意产生歧解或误解。碰到后一种情况，本书往往加注讲解。例如《信陵君窃符救赵》：“晋鄙合符，疑之，举手视公子。”课本对“举手”没有注释，于是对最后一句话有人理解为“举手看公子”，有人理解为“手搭凉棚打量公子”。产生这两种理解是很自然的。但两种讲法我以为都不合适。本书在这个地方作了讲解，引用有关材料，说明这里的“手”是“首”的假借字，“举手视公子”即抬头看公子。又如《卖柑者言》：“岂其愤世疾邪者耶？而托于柑以讽耶？”课本对“讽”未注，本书作了以下的注解：

“讽”的古义与今义有所不同。古人用“讽”，常用于臣对君、下对上有所劝告，但不敢正言的场合，所

以“讽”的特点是言辞委婉含蓄，常托物以喻理。卖柑者由柑的“金玉其外，败絮其中”言及朝政内部的腐败，也是用“讽”的手法。《后汉书·李云传·论》：“礼有五谏，讽为上。”按照礼义，对君王有五种劝谏的方式：一讽谏，二顺谏，三窥谏，四指谏，五谄谏。其中讽谏是最好的方式。《白虎通·谏诤》：“讽谏者，智也，知患祸之萌，深睹其事，未彰而讽告焉，此智之性也。”这说明能讽者一定很有智慧，观察力强，看问题深刻，且有预见性。卖柑者的一番话，证明了这一点。

“讽”在古代不是贬义词，“托于物以讽”的“讽”是讽喻、讽告的意思，不能当“讽刺”讲。在这种很容易按今义或常义理解而误解文意的地方加个注，是有必要的。

7. 维护原注，也偶持异议

现行的人民教育出版社所出的中学《语文》课本对文言文的注，是注得很好的。科学，准确，简明扼要，通俗易懂，是其特点。本书在编写时，始终遵循的一个原则是维护课本原注，深解的目的是为了使读者更好地理解原注。当然，“智者千虑，必有一失。”课本注也偶有不尽美之处，本书也谈点不同意见。例如《信陵君窃符救赵》：“公子遂将晋鄙军，勒兵，下令军中曰：‘父子俱在军中，父归。兄弟俱在军中，兄归。独子无兄弟，归养。’”课本注：“勒兵，检阅军队。”本书发表了自己的看法：

《说文》：“勒，马头落（络）衔也。”段注：“此云‘落衔’者，谓落（络）其头而衔其口，可控制也。引

申之为抑勒之义。”勒的本义是指用笼头（络）、嚼子（衔）之类东西管住马。由此本义可引申出控制、整顿、整饬等意义。“勒兵”是说对军队进行整顿，而不是检阅。公子“下令军中”的话，就是整顿、改编军队的具体条令。顺便说一下，这个条令体现着孝悌的宗旨。孔子说：“孝悌也者，其为仁之本与？”（《论语·学而》）以孝悌之道整军，而孝悌是“仁”的基础，这反映两个问题，一说明公子为人之“仁”，二说明经整编后的魏军是一支仁义之师。仁义之师战无不胜，故一往而胜秦。需要说明的是，人民教育出版社出版的中学《语文》课本是全国统一使用的教材，注解有其权威性，本书偶发异议仅供参考而已。

上面是讲本书的“深解”表现在哪些方面。下面再就编写这本书的几个具体问题做几点说明：

1. 本书并非对文言文所有的原注都作深解，而是有所选择。共选讲了642个字词、短语。选择的原则有二：一是估计学生会有疑问的地方，二是确实可以深解，有讲头的地方。

2. 一个词在前面作了深解，后面课文再出现此词，就不再作解。因此本书讲解初中课文原注的篇幅，多于讲解高中课文原注的篇幅。读者要想知道哪个词在讲解哪一篇课文时已作了深解，可以利用本书所附的几种目录索引查寻。

3. 中学《语文》课本中的文言文分三类：讲读课文，课内自读课文，课外自学课文。本书深解，只对前两类课

文，其中又以第一类为重点。

4. 深解以文言文为主，也兼及几篇诗词作品。

5. 本书的编写查找资料，校稽课文，确非易事，加之我又兼有教学科研工作，时间紧，只好采用见缝插针、细水长流的方法，历经多年，才算告成。在这多年之中，《语文》课本所收的文言作品作过改动。有些在几年前做了深解的文章，在现在的课本中不见了。如果把这些文章的深解抛弃了，作为作者有点不忍割爱。现在用这个办法来解决：把已经撤掉的文章的深解作为中学原列课文一并选上，附在书的后面，供参阅。

限于水平，本书在对课本原注讲解申发的过程中，难免会出现一些问题，敬请广大中学教师和读者同志批评指正。

作 者

1998年2月于北京师大中文系

责任编辑：曾大力

责任技编：肖作勤

内容介绍

本书以《说文解字》为依据，引用甲骨文、金文等古文字研究材料，从现行人教版中学文言文的注解中挑出640多个注解做进一步的讲解。旨在使语文教师对课本的注解不仅知其然，而且知其所以然，提高中学文言文教学质量。全书内容丰富，言而有据，深入浅出，知识性趣味性兼备，是中学语文教师进修的好教材，教学的必备参考书。

ISBN 7-5406-3934-2



9 787540 639341 >

定价：15.50元

目 录

自序	(1)
课文词语编目	(1)
正文	(1)

课文词语编目

初中第一册

一、《论语》六则

时习之 (1) 不亦说乎 (1) 有朋自远方来 (1)
不愠 (1) 学而不思则罔 (3) 思而不学则殆
(3) 默而识之 (4) 学而不厌 (4) 诲人不倦
(4)

二、扁鹊见蔡桓公

汤熨之所及也 (6) 使人索扁鹊 (7)

三、过故人庄

青山郭外斜 (7) 开轩面场圃 (8)

四、卖炭翁

翩翩两骑来 (8) 黄衣使者白衫儿 (8) 手把文
书口称敕 (10)

初中第二册

五、宋定伯捉鬼

卿太重 (11)

六、狼

缀行甚远 (12) 屠大窘 (12) 顾野有麦场 (13)
弛担持刀 (13) 眈眈相向 (13)

七、桃花源记

缘溪行 (14) 落英缤纷 (15) 豁然开朗 (16)
阡陌交通 (17) 黄发垂髫 (18) 便要还家
(19) 余人各复延至其家 (20) 便扶向路 (20)
欣然规往 (21)

八、弈喻

嗤其失算 (21) 以为不逮己 (21) 甫下数子
(22) 竟局数之 (23) 予赧甚 (24) 多訾古人
之失 (24)

九、木兰诗

昨夜见军帖 (25) 可汗大点兵 (25) 万里赴戎
机 (25) 燕山胡骑鸣啾啾 (26) 策勋十二转
(27) 出郭相扶将 (28) 坐我西阁床 (29) 对
镜帖花黄 (30) 出门看火伴 (31) 雄兔脚扑朔
(32)

初中第三册

十、口技

于厅事之东北角 (33) 抚尺 (33) 满坐寂然
(34) 便有妇人惊觉欠伸 (35) 俄而百千人大呼
(35) 宾客无不变色离席 (36) 奋袖出臂 (36)
群响毕绝 (37)

十一、十一月四日风雨大作

僵卧孤村 (37) 为国戍轮台 (38) 夜阑卧听
风吹雨 (39)

十二、活板

以松脂、蜡和纸灰之类冒之 (39) 字平如砥
(40)

十三、核舟记

尝贻余核舟一 (41) 绝类弥勒 (41) 诮右臂
支船 (42) 珠可历历数 (42) 钩画了了 (43)
盖简桃核修狭者为之 (44)

十四、杨修之死

适庖官进鸡汤 (44) 来日魏王必班师矣 (45)
操因疑修谮害曹丕 (46)

初中第四册

十五、马说

骈死于槽枥之间 (47) 食之不能尽其材 (47)

十六、说虎

于人不啻倍也 (49)

十七、为学

蜀之鄙有二僧 (50)

十八、爱莲说

可爱者甚蕃 (51) 濯清涟而不妖 (51) 可远
观而不亵玩焉 (52) 陶后鲜有闻 (52)