

中国百年留学精英传

○ 主编\姚公骞\邓光东\汪叔子

百花洲文艺出版社

3



中国百年留学精英传

3



百花洲文艺出版社

书名:中国百年留学精英传(卷三)

主编:姚公骞 汪叔子 邓光东

出版:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)

发行

经销:各地新华书店

印刷:江西新华印刷厂

开本:850×1168mm 1/32

印张:11.125

字数:25.5万

版次:1997年6月第1版第1次印刷

印数:1—5000

定价:18.40元

ISBN7-80579-825-7/K·39

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

序

姚公骥

18 世纪 60 年代以前的中国与当时的西方相比较,尽管自 15 世纪或 16 世纪初,西欧以英国为典型,已经开始了通过暴力使小生产者同生产资料相分离和货币资本积累的过程,亦即原始积累过程,在加快促进资本主义生产方式的发展,然而从国家的整体来说,中国仍然居于世界的前列,还不能说落在西方的后头。只是到了 18 世纪 60 年代以后,虽然当时的中国还正处在号称“乾嘉盛兴”之际。可是当时的西方则由于轻工业的发展对机器和动力等设备的渴求,引发了一场前所未有的“工业革命”。这场革命显示了科学技术是第一生产力,它以空前迅猛的速度推动资本主义社会生产力的高涨,同时也在整体和全新的意义上导致了自 19 世纪以来出现的现代文明。借用一位外国人 M·卡利奈斯库的话说:“在作为西方文明史中一个阶段的现代性——这是科学、技术发展的一个产物,是工业革命的产物,是资本主义带来的那场所向披靡的经济和社会的变化的产物”。由于中国没有适逢其时地发生工业革命,因此,这种现代文明当然不为“乾嘉盛兴”所理解,所追求,从而只有到了这个时候,相形之

下，中国才真正的显得落后了，它一步步地落后于工业化的现代文明。历史毫不容情地证明了，封建主义是现代文明最为不祥的障碍物。

进入 19 世纪以后，中国的命运是众所周知的，自 40 年代开始，中国沦于挨打和受欺凌的境地，也就是说，自鸦片战争以来，在资本——帝国主义列强的侵略下，中国由一个封建社会一步步地沦为了半殖民地半封建社会。中国人民所面临的敌人，不仅在内部有着对外屈辱、对内镇压、愚昧昏庸、凶残贪鄙的封建主义，而且还有从外面来的以瓜分鲸吞中国为目的的资本——帝国主义。而这些外部敌人则是历史上所未曾遇见过的敌人，这是一头头新冒出来的野兽，是一头头有着两副面孔——一面是现代文明，一面是原始野蛮的——双面怪兽。这些野兽闯进了中国的大门以后，就使中国人民遭遇了一场亘古未经的生死存亡的历史巨变，在这场巨变的强烈震荡下，中国人民开始由惊骇到愤怒，由彷徨到求索，经历了一个十分痛苦，十分曲折，也十分复杂的历程。中国的老式武器不管是物质的还是精神的都不足以抵御这些双面怪兽，要想救亡图存，改变中国的命运，必须找到新的武器，于是以谁为师这一个历史的课题，便极其迫切地提到了中国人民的面前，从此一批批有识之士开始陆续地踏上了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的新的征途。他们放眼世界，走出国门，求师问学，希望找到救国之道。他们远涉重洋，间关万里，筚路蓝缕，跋涉艰难。而蜷怀家国之心，一日未尝去怀；发扬蹈厉之志，一刻未敢稍懈。他们中有的去东洋日本，有的去西欧和美国，大致说来，19 世纪末，就已有若干有识之士自费出国留学。20 世纪初，当时的清政府也开始通令各省选派学生赴西洋各国讲求专门学业，有了由官费资送的留学生。到了 1905 年（清光绪 31 年）清政府正式废除了科举考试制度以后，留学生的人数更

形激增,不过自费留学的仍占绝大多数,以留学日本而论,官费留学生只占留学生总数的十之二三而已。这许多的留学生在国外学习各种自然科学和技术,学习各种社会学科,特别是政治、经济、法律、教育、历史等科。在历史方面又特别注意欧美和日本的近现代史,最为关注的是法国革命、美国独立、俄国彼得大帝的改革,以及日本的明治维新等。此外还有研究西方哲学和文学艺术的。总之包罗万象,遍及百科。他们先后学成回国,都想以所学的“要言妙道”用之于救国利民,一展抱负。于是给当时的中国带来了许多新的面貌、新的气象和新的风尚,真可谓“激飏鏖怒”,“波涌云飞”。如有的提出实业救国,引进先进技术兴办各种企业;有的提出教育救国,引进科学知识,兴办各类学校。在政治上则有的鼓吹改良,有的鼓吹立宪,而更为先进的分子则鼓吹革命。终于诞生出以孙中山为代表的一大批资产阶级民主革命家,领导了伟大的辛亥革命,并取得了推翻长达两千多年帝制的胜利。

然而,辛亥革命以后,中国虽然换得了民国,却并未真正改变国家的命运,依然是列强环伺,军阀横行,民生凋敝,危机四伏。从西方和日本学得来的种种,都不能从根本上解决中国的问题。当时由外面引进来的,而在国内影响最大的所谓“三论”,即哲学上的“进化论”,政治上的“民约论”和经济学上的“国富论”,都从实践上证明了,它们无法拯救中国。在彷徨错愕之余,迎来了俄国十月革命的一声炮响。于是一批更为先进的中国学人,在十月革命的影响下,恍如拨云雾而见青天。他们提出了“以俄为师”的口号,终于找到了马克思列宁主义,终于找到了拯救中国的真理。从此,在中国共产党领导下,经过艰苦卓绝的斗争,并在斗争中把马克思列宁主义的普遍真理和中国革命实践相结合,形成和发展毛泽东思想,从而取得了新民主主义革命和社会主

义革命的伟大胜利。1949年新中国的诞生,标志着中国的命运才真正获得了翻天覆地的变化,中国各族人民才真正获得了解放,从此,一个崭新的中国昂然屹立在世界的东方。在这场惊天动地泣鬼神的巨变中,有许多的留学生为革命作出了巨大的贡献,其中有不少人成了老一辈的无产阶级革命家,伟大卓越的马克思主义者。

新中国建立后,一批批品学兼优的青年还继续出国留学深造,由于当时国际环境的限制,留学生大都前往苏联与东欧诸国。自党的十一届三中全会以后,即自80年代开始,在改革开放的劲风鼓荡下,国门大开,出现了新的留学潮。许多有志青年相继循着他们的祖辈和父辈的足迹,远赴欧美和日本等国留学深造。新中国成立初期的一批留学生,于今大都成为著名的专家学者,有的还成为了党和国家的卓越领导人。80年代的留学生,在他们学成回国以后,也都能以其才华和学识,在各自的工作岗位上,为建设有中国特色的社会主义事业,正在做出出色的贡献。

总而言之,近百年来,这许许多多的出国深造的留学生是伟大祖国一笔难以估量的巨大财富,尽管自19世纪末至20世纪40年代末,中国的留学生们走的是一条艰难曲折的道路,充满着悲欢乐,成败得失,其中还夹杂着探索与迷惘,幻想与失望,甚至还有些人堕落了,背叛了国家和民族的利益,成为资本——帝国主义在华的代理人。然而,除去这些为人民所不齿的民族败类者外,他们中的大多数人即使受到历史与阶级的局限,有的政治上或失之幼稚,有的思想上或陷入偏枯,而他们的一颗颗爱国救国之心,则至今仍然未曾褪去夺目的光采;他们在各自的专业上所取得的成就,则至今更未失去作为大学者、大科学家的崇高地位,他们不愧为留学生中的精英,中华民族的瑰宝,永远受到世人的尊重。

由此可见,虽然近百年来,中国的留学生们曾经走过一条艰难曲折的道路,然而,爱国——救国——兴国,作为一条极其鲜明的主线,则是贯彻始终的,而且还将继续不断地贯彻下去。在即将到来的 21 世纪中,在建设祖国、振兴中华的宏伟事业中,必将更加焕发出熠熠的光辉。

正是出于建设有中国特色的社会主义物质文明与精神文明的需要,出于提倡科教兴国的需要,出于进行爱国主义教育的需要,江西省社会科学院历史研究所所长汪叔子同志率先提出了编写《中国百年留学精英传》的计划,得到了江西省百花洲文艺出版社社长邓光东同志及社中有关同志的全力支持。经过组织撰稿人,集体讨论编写凡例,精心选择入传人,然后分别收集资料,写出初稿,又经过反复讨论,多次修改,历时年余,最后才由汪叔子同志主持统稿,交付出版。在此全过程中,应该特别提出的是责任编辑胡一笙同志,由于他细心阅稿,多次认真提出修改意见,才使编写工作得以减少差错,精益求精。同时还应提到的是江西省图书馆馆长漆身起同志和江西省社会科学院图书馆馆长王河同志,他们为本书的编写提供了查阅资料的极大方便,真可谓倾心相助,不憚其劳。趁本书出版的机会,谨向邓光东同志、胡一笙同志以及百花洲文艺出版社的全体同志,也谨向漆身起同志、王河同志及江西省图书馆、江西省社会科学院图书馆的全体同志,致以衷心的感谢!

主 编

姚公骥 邓光东 汪叔子

副主编

余伯流 杨宇清 胡一笙 萧高洪 吴孟雪

编 委(按姓氏笔划排列)

王伟民 刘良群 吴旭霞 余从荣 邹耕生 陈水根
欧阳小桃 胡以申 钟立飞 俞 晖 施由民 萧尚桂
曹国庆 虞文霞 樊 宾

撰稿人(按姓氏笔划排列)

丁 乙 丁 宁 王 华 王伟民 李 江 刘良群
杨宇清 吴旭霞 吴孟雪 余伯流 余从荣 邹耕生
陈水根 欧阳小桃 胡以申 钟立飞 俞 晖 施由民
黄耀华 萧文华 萧尚桂 曹国庆 童 天 虞文霞
樊 宾 魏佐国

目 录

卷 三

序 姚公骥(1)

徐悲鸿

一扫凡马万古空 邹耕生(1)

朱 洗

中国实验生物学的开拓者..... 虞文霞(18)

宗白华

学贯中西 美学名家..... 陈水根(33)

任弼时

人民的骆驼 青年的领袖..... 胡长春(49)

吴有训

中国近代物理学先驱…………… 李 江(64)

闻一多

真的勇士…………… 邹耕生(76)

吴泽霖

坎坷人生 不倦追求……………
…………… 钟立飞 王 华(92)

严济慈

科学之光 …………… 黄耀华(106)

马思聪

当代李陵 …………… 余从荣(115)

冰 心

一颗永远年轻的心 …………… 欧阳小桃(134)

杨钟健

中国古脊椎动物学奠基人 …… 魏佐国(153)

叶 挺

北伐名将 抗日英雄 …………… 余从荣(165)

翦伯赞

一代马克思主义史学大家 李 江(182)

周培源

科学巨匠 一代宗师 虞文霞(193)

邓演达

坚贞不屈献身民主，
碧血丹心光照千秋 吴旭霞(208)

王造时

真诚的爱国民主人士 李 江(223)

张闻天

一个温文尔雅的无产阶级
理论家和革命家 余伯流(238)

王稼祥

一个在中共历史上作过
重大贡献的人 余伯流(255)

冼星海

为抗战发出怒吼
为大众谱出呼声 邹耕生(271)

巴 金

赤子丹心,文坛巨擘…………… 欧阳小桃(290)

刘伯承

沙场驰骋著勋业,
百战英名惊敌寇 …………… 吴旭霞(308)

傅 雷

译著垂不朽,家书传千秋…… 欧阳小桃(320)

后 记…………… (343)

徐悲鸿

一扫凡马万古空

马，骏马，一匹匹神爽气清，劲骨鳞峋。或扬鬃奋蹄，或独立苍茫，或嘶鸣不已，或徘徊踟蹰，真所谓“一扫凡马万古空”。——这是中国现代美术大师徐悲鸿的笔下千骑。徐悲鸿在中国画坛上的地位，犹如泰山北斗一般，他画的奔马已经成为中国画的一个象征。其实，他自己就是一匹奔腾不息的千里马，为了他挚爱的祖国，为了祖国的艺术事业，一直跑到生命的最后一息……

一、“江南贫侠”

徐悲鸿是江苏省宜兴县屺亭桥人。他出生的1895年，正是中日甲午战争的第二年。家乡优美的自然景色虽然陶冶了他的心灵，但中国农村日趋破败的现实，也过早地在他心头蒙上了阴影。父亲徐达章是位有名气的乡村画师，在画画之外

还须耕种几亩田地，才能维持全家的生计。他无钱送爱子读书，便自己给孩子当老师。徐悲鸿悟性很高，字、画、诗、书都进步很快，10岁时就成了父亲绘画的好帮手。

有一年，杞亭桥镇被大水淹没，田地里颗粒无收。他即跟随父亲浪迹江湖，卖画为生长达数年之久。17岁那年，父亲病故，徐悲鸿便挑起了全家的生活重担。自家的遭遇，乡亲们的遭遇，使他对人间的不平特别敏感。他十分仰慕从说书人口中和书本上知道的那些匡扶正义的英雄豪杰，期望自己也成为那样的人。他自刻了一枚“江南贫侠”的印章，以明心志。

少年徐悲鸿的绘画就已名闻遐迩，兼了两所中等学校的图画课。但他并不满足，强烈的求知欲促使他于1915年夏天前往上海。他渴望更多地了解世界，渴望创出自己的一番事业。临行时，一位朋友赠给他一句话，曰“人不可有傲气，但不可无傲骨”。他深以为然，毕生奉为座右铭。

然而十里洋场的上海以它固有的喧嚣和冷漠，接待了这位乡村青年。他处处碰壁，连糊口的工作都找不到，身无分文，流落街头。一切都绝望了，徐悲鸿萌发了死的念头。若不是在上海认识的穷同乡黄警顽及时赶到黄埔江边，他就葬身江底了。两人在江边抱头痛哭。

一个偶然的机，徐悲鸿结识了湖州丝商黄震之。黄震之慧眼识人，非常看重徐悲鸿的才华，在自己破产的情况下，资助徐悲鸿报考上海震旦大学。徐悲鸿度过危机后，立定主意要去世界美术的圣地法国巴黎求学，报考震旦是预作准备的一部份。

1916年夏天，上海哈同花园的外国阔佬忽发奇想，要办一个“仓圣明智大学”，推崇创造汉字的传说人物仓颉，为此征求谁也说不清模样的仓颉的画像。徐悲鸿根据古书上有限的记载，画了一幅“四目灵光”的仓颉像，不料竟被选中。他从震旦大学搬入

哈同花园居住，在这里结识了大名士康有为，并行了弟子礼。

徐悲鸿为哈同花园连画了几幅仓颉像，表现出非凡的艺术才能，哈同花园的女主人罗迦陵送给他一笔经费，并答应供他出国深造。当时欧洲正在进行第一次世界大战，局势动荡，法国不能成行。同时徐悲鸿顾虑外国人的应允靠不住，万一后援不继，又将重复刚到上海时的情景。就决定先去日本，就近考察东洋美术。

由于际遇的变化，徐悲鸿的心情开朗了许多。他和“仓圣明智大学”一位教授的女儿蒋碧微恋爱了，决定带她同赴日本。蒋小姐已许配人家，为避免纠缠，由康有为一手策划，两人私奔。对外仍称徐悲鸿去法国留学。

1917年5月，徐悲鸿偕蒋小姐到了日本东京。日本此时文化事业已较发达，新出版的美术书籍相当丰富，还有中国名画的复制品。这都是国内没有的。徐悲鸿没有沉浸在蜜月旅行的兴奋中，他以极大的热情了解日本美术教育体制，大量购买美术品。他跑遍了东京的美术馆、博物馆、书店、画店以及有关学校，得出结论说：“日本的艺术家长守旧，会心造物，很值得我们中国画家学习。”半年之后，夫妻相偕回国。

这时是1917年的11月。

二、从北平到巴黎

回到上海，欧战还在继续，法国还不能成行。康有为建议徐悲鸿先去北平（即北京），对中国传统文化来一番研究，然后再出国，必定大有益处。北平是文化古都，藏有大量典籍和艺术珍品，还有诸多绘画名家。徐悲鸿听从康有为的指点，到了北平。

在北平，结识了康有为的大弟子罗瘿公和北平大学校长蔡

元培。爱才的蔡元培早见过徐悲鸿的一幅奔马，当时就对人感叹：“看来这位徐君就是一匹千里马！我国四万万国民中，有多少才俊之士不为世人所知啊！”北平大学没有美术系，蔡元培特设“画法研究会”，延请徐悲鸿担任导师。

徐悲鸿如鱼得水，整日沉浸在中国古代文化的海洋里。故宫和一些收藏家的书房，是他经常光顾的地方。在深入研究的基础上，结合自己的绘画实践，他对中国画的弊端看得更清楚，以为重形式以至于向壁虚造，因此对西洋画注重写实的长处更加肯定。所以他在北大讲演常发人所未发，受到普遍注意。

当时的北平是新文化运动的中心，陈独秀、胡适主编的《新青年》杂志风靡全国，徐悲鸿也深受其影响。他关于中西绘画的见解，无疑与新文化运动是直接相关的。他从《新青年》上读到鲁迅的《狂人日记》，内心十分佩服。由北大教授刘半农安排，他和鲁迅有过一次聚会。他们很谈得来，很多见解都相同。对这一经历，徐悲鸿十分珍视，常说是“三生有幸”。徐悲鸿还结识了陈师曾、梅兰芳、许德珩等文化界人士，扩大了他的艺术视野。

在蔡元培的大力斡旋下，教育部长傅增湘批准了徐悲鸿的要求，让他以官费生资格赴法国留学。1919年3月20日，徐悲鸿从上海登船，直赴巴黎。夫人蒋女士同行，同船的还有近百名第一批到法国勤工俭学的学生。

徐悲鸿为宿愿得以实现而精神振奋，一路上画了近百张素描。途中参观了伦敦的大英博物馆。5月10日，抵达巴黎。刚刚安顿好，就传来北京爆发“五四”爱国运动的消息，徐悲鸿为祖国人民的新觉醒而激动，热烈参加留学生们的讨论，自己又吟诗、唱歌。意犹未尽，又抓起笔来撰写了《中国画改良说》一文，就山水画之改良、人物画之改良，阐述了见解。他对中国画的弊端深恶痛绝，但不是一概否定；对西洋画的长处推崇备至，但不是主