

# 美洲非洲原始民族艺术

编著 张荣生



QIU FEI ZHOU  
SHI  
J YI SHU



# 美洲非洲原始民族艺术

编著 张荣生



女子学院 0073569

湖南美术出版社

664220

**美洲非洲原始民族艺术**

编著 张荣生

---

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路61号）

责任编辑：姚阳光

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/20 印张：6 字数：50000 插图：31页

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—1200册

---

ISBN 7—5356—0083—2/J·70 定价：3.10元

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一章 美洲原始民族艺术.....       | (1)  |
| 第一节 印第安人的艺术.....        | (1)  |
| 一、土著的建筑.....            | (2)  |
| 二、北美洲印第安人的艺术.....       | (3)  |
| 三、加利福尼亚州印第安人的艺术.....    | (4)  |
| 四、西南美洲印第安人的艺术.....      | (5)  |
| 五、高草原和平原印第安人的艺术.....    | (5)  |
| 六、森林印第安人的艺术.....        | (6)  |
| 七、墨西哥和中美洲诸国印第安人的艺术..... | (6)  |
| 八、南美洲印第安人的艺术.....       | (7)  |
| 第二节 南美洲的印加艺术.....       | (9)  |
| 第三节 墨西哥原始民族艺术.....      | (11) |
| 一、奥尔梅克艺术.....           | (11) |
| 二、玛雅艺术.....             | (13) |
| 神秘的神像.....              | (15) |
| 雕刻的演变.....              | (16) |
| 迷人的装饰.....              | (17) |
| 三、托尔蒂克艺术.....           | (18) |
| 四、阿兹特克艺术.....           | (20) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第二章 非洲原始民族艺术.....     | (23) |
| 第一节 非洲雕像艺术.....       | (24) |
| 一、传统的巴库巴族国王雕像.....    | (27) |
| 二、跪妇“神灵之女”.....       | (28) |
| 三、几何形体的祖先雕像.....      | (29) |
| 四、奇妙的圣骨匣雕像.....       | (29) |
| 五、“乞妇”跪像的演变.....      | (30) |
| 第二节 非洲面具艺术.....       | (30) |
| 一、“卡纳加”面具的传说.....     | (34) |
| 二、美丽的“契瓦拉”羚羊面具顶饰..... | (35) |
| 三、科菲·卡卡里王的珍宝.....     | (36) |
| 四、庞大的“伊巴”面具.....      | (36) |
| 五、最重的肩荷面具.....        | (37) |
| 第三节 诺克艺术.....         | (38) |
| 第四节 伊费艺术.....         | (40) |
| 第五节 贝宁艺术.....         | (43) |
| 一、贝宁艺术的形成.....        | (43) |
| 二、古老的都城.....          | (44) |
| 三、独特的雕像艺术.....        | (45) |
| 四、永远闪光的《母后头像》.....    | (46) |
| 五、优美的青铜饰板.....        | (47) |

图版

# 第一章 美洲原始民族艺术

美洲一般分为北美洲和拉丁美洲两部分。拉丁美洲是指美国以南的美洲地区,包括北美洲的墨西哥、中美洲、西印度群岛和南美洲。也就是说,把过去凡属于拉丁语系的西班牙和葡萄牙的殖民地都划归拉丁美洲。

在欧洲殖民主义者侵入美洲之前,这里的土著居民主要是印第安人。在印第安艺术史上,有卓越贡献的是印加人、奥尔梅克人、玛雅人、托尔蒂克人和阿兹特克人。他们创造了较高的文化艺术,并有着较高形式的宗教信仰。他们主要信仰的是各种不同形式的原始宗教:祖先崇拜、自然崇拜。因此他们建筑了大量的庙宇、金字塔,供奉日月天地和各种神灵,并塑造了各种神祇雕像。

印加古国是美洲最大的文明古国之一。它的建筑和雕刻达到了古代美洲文明的高峰。印加艺术对世界艺术作出了重要贡献。

墨西哥是一个文明古国。它的古典艺术在世界艺术史上放出光辉的异彩。墨西哥是玛雅文化和阿兹特克文化的摇篮。玛雅文化和阿兹特克文化与南美洲的印加文化有着同样的声望,被称为拉丁美洲印第安人的三大古文化。

拉丁美洲古代的灿烂文化艺术,充分表明了印第安人的巨大创造能力和智慧。

## 第一节 印第安人的艺术

印第安人是北美洲和南美洲原有的古老居民。他们的文化艺术大概起源于两万多年以前。十五世纪末至十七世纪,在欧洲征服美洲并使美洲变成殖民地之前,印第安人处在不同的社会发展阶级。在中美洲和南美洲安第斯山脉地区,他们已经进入了阶级社会的初期阶段,农

业使用人工灌溉是这个社会的经济基础,他们创造了较高发展的文化。这种文化遗产,如宏伟的石料建筑,金属制品,艺术织物,羽毛装饰,绘画,石雕,牙雕,木雕,制陶工艺等,在人类古代文化史上占据重要地位。印第安人的艺术发祥甚早,曾创造了光辉灿烂的古代南美洲的印加文化和拉丁美洲的玛雅文化。

在发现美洲时,北美洲——在西北海岸定居的渔人,加利福尼亚州和大盆地的采集人,西南部、东部和东南部的农人,高草原和平原的猎人,北部森林的猎人;南美洲——奥里诺科、阿马宗卡和东巴西利尔盆地的猎人和农人,大陆南部的猎人和农人,正处在原始公社制度阶段。尽管各个地区的情况差别很大,但印第安人的文化艺术是与日常生活和物质生产有着密切的联系。这种文化艺术反映出猎人和农人对周围世界敏锐观察的不同看法,体现出一些神话观念。在这种文化艺术中,象征性的图案装饰形式、用具和服装的花纹装饰与造型艺术结合在一起。

征服美洲并使美洲变成殖民地,对美洲进行骇人听闻的残酷掠夺,阻碍了美洲各族的独立发展。中美洲和南美洲较高发展的文明被毁灭了。许多地区(西印度群岛、美国许多地区、南美洲乌拉圭河流域等)的原有居民全部被消灭了。在许多国家(美国、加拿大、阿根廷),幸存下来的一部分印第安人被排挤到难以走进的地区,或被强迫迁入特居区。在一些国家(墨西哥、玻利维亚、危地马拉、秘鲁、厄瓜多尔),印第安人和混血种人成为乡村居民的基本群众,是拉丁美洲民族的组成部分,保持某些古代文化艺术的创作成了民族艺术的基础。

## 一、土著的建筑

印第安人的建筑,除了较高度发展的古代文化建筑之外,首先是房屋建筑。印第安人的经济方式迫使他们在广大区域内不断迁徙,故选用风篱为家。这些人随着要猎取的动物群移动,必须迅速地建造或折毁他们的住处。印第安人的住处类型是多种多样的:普通掩体是用竿子搭的并在上面覆盖着棕榈枝叶的风篱,用树枝、泥土和兽皮覆盖着的和带有拱的圆顶形或圆锥形棚屋,以及各种类型不同的帐篷(例如,高草原印第安人的圆锥形帐篷——“梯皮”,巴塔戈尼亚印第安人的“托利多”)。大的公共住处——北美洲西北部印第安人的木板房,大湖地区伊罗克人的上边和旁边覆盖着宽条榆树皮的木架结构的“长屋”。南美洲热带森林和热带草原部族经常建造覆盖棕榈叶或芦苇的桩上房屋。

秘鲁、玻利维亚和阿根廷山区的房屋,是用石板和土坯建造的“普爱布罗式村庄”类型的一种结构独特的住宅。北美洲西南部印第安人用石板和土坯建造面积非常大的房屋——氏族公社村落。它可容纳一两千人。普爱布罗式村庄的下层无门窗,作仓库用。在用圆木加固的平屋顶上建造住房。上边凉台的层次能用梯子把它们互相连接起来。普爱布罗式村庄有口形或弧形结构。北美洲印第安人的岩洞住所十分别致,闻名于世。

自然条件、社会经济因素以及技术水平决定原始部族住宅建筑的特点。随着社会和宗教的发展,一些部落兴建了社会公共用房和宗教性建筑。例如,北美洲东南印第安人的村落会议所和巫师房,加利福尼亚州印第安人的会议和节日活动场所,北美洲西南印第安人的半地下的圣地“基瓦”,南美洲一些部落有“男人住房”,火地人有为献祭仪式——成年仪式用的茅舍等。

古代墨西哥的阿兹特克人的房屋多种多样,既有炎热地区覆盖树枝的小屋,又有高地的砖房,而神圣的庙宇和宫殿则代表他们房屋建筑的最高水平。危地马拉的玛雅人的宗教性建筑,甚至更为宏伟壮观。

## 二、北美洲印第安人的艺术

北美洲西北海岸各部族的艺术,是一种形式极其丰富多彩、技巧极其高超的艺术。印第安人的特林基特部落、齐姆什安部落、海达部落、夸扣特尔部落和努特卡部落的大型木雕达到了高度的发展。这种木雕大部分涂着艳丽的颜色。为颂扬首领及其氏族而建造的墓柱和图腾柱(图1)是用巨大的雪松干雕刻的,其题材主要是表现各种氏族神话形象。通常,人和图腾动物,如鹰、大乌鸦、熊、狼等形象是雕刻的主要情节,其造型纯朴、稚拙、粗犷,极其程式化。他们经常着重表现动物固有的特征,有时单独塑造头部或躯干部。努特卡部落有或多或少的现实主义人物形象。所有这些经常涂上淡彩的浮雕情节构成了丰富而饱满的构图,它们充满了强烈的节奏感和造成了浓郁的装饰效果。刻制精巧的面具(图2、3)是与图腾及巫术仪式有联系的,其表现形象,有的是写实的,有的则是虚构的。有一件额饰板(图4),造型奇特,新颖别致,尤其招人喜爱。

巫术铃铛(装饰品)、军人头盔、支撑屋顶的巨柱上都雕满了稀奇古怪的图案。木制用具装饰着复杂的雕刻或绘画图案,或者制成像某种动物那样的形状。把勺子和皮革服装加以彩画,在木板房屋的内外墙上涂上神话内容的彩色花纹。用鲑鱼子油调合颜色;用黑色涂轮廓,用鲜



红色和蓝色涂形象。黄色、橙黄色和绿色出现得较晚。印第安人的角雕和骨雕(图 5.6)也达到了相当高的水平。

十九世纪前半期,印第安人的海达部落开始用板岩雕制图腾柱模型,带桨手的小船模型,盘子,盖盒,以及带人物、图腾动物和神话场面的烟斗。妇女从事编制工艺和织布手艺。她们用擗开的云杉根和雪松韧皮纤维编制带几何图案的篮子、帽子和席子等。印第安人的奇尔卡特部族妇女用白、黑、黄、蓝、绿色兽毛编织带图案装饰的斗篷。程式化的人物面庞、动物身躯和单个的眼睛造型,即所谓“眼睛图案”是印第安人典型的织物图案。这种图案也广泛地运用到木板墙画上。由于印第安人沦为奴隶,他们的大型艺术形式正在逐渐消失,但当作商品出售的制品,如编织的斗篷、毯子和板岩雕刻工艺则流传至今。

北美洲东部地区,特别是东南部地区的农人文化早已遭到严重破坏,它的创作者或者被消灭,或者被强制迁移到西方。

### 三、加利福尼亚州印第安人的艺术

加利福尼亚州印第安人的艺术虽不那么发达,形式上也不那么多种多样。但加利福尼亚州印第安人和某些邻近部落的编篮工艺达到了较高的艺术水平。他们时常以编织品代替其他部落用黏土或木头做的东西,如碟、碗、盘或摇篮,还能制作出坚固而光滑的容器和工具,其形状雅观别致,大多数加上五颜六色的几何花纹作为装饰。

迈杜部落善于编制棕红色和白色两种颜色的篮子,虽然不象波莫部落和约库特部落的容器那样完善,但其大小和形状却和加利福尼亚州其他部落制作的容器相似。迈杜部落最有兴趣的工具,是由柳条编成的收获野生植物的脱粒棒。迈杜部落擅长编制芦苇席,并用它作坐垫、床及帐篷顶和门。加利福尼亚州个别部族的篮子往往是圆锥形或半圆形,其形式、技术和花纹是多种多样的。在编制由直角形、三角形、锯齿形组合成的几何花纹时,印第安人善于把材料的自然色互相配合起来。有的把小羽毛编在篮子上,有的用小玻璃珠子或贝壳把它们装饰起来。在市场需求的影响下,编制品中出现了程式化的人物、动物和植物造型。

## 四、西南美洲印第安人的艺术

西南美洲印第安人的文化艺术较为发达。他们的陶器、棉织品以及与宗教观念有联系的“干画”(沙画)和“卡奇纳”木雕小神像甚为著称。在殖民地化之后,他们那里出现了珠宝首饰加工艺术。印第安人的普爱布罗部落以精致优美的陶器艺术而出名。通过他们的陶器,可以研究这种艺术形式和装饰图案风格从古(公元初年)至今的发展过程。一些部族和村落都具有自己独特的艺术传统。例如,印第安人的松伊部落在陶器灰色底子上涂绘黑色或浅红棕色程式化的鹿、鸟儿形象或花结图案作装饰。印第安人的霍披部族在十九世纪下半期复兴古代传统,在陶器的橙黄色表面上涂绘极其程式化的黑、白或红色鸟儿形象。在一些村落里可以看到写实的鸟儿或植物图案,而在另一些村落里可以看到几何图案,等等。在圣伊利杰方索和圣克拉尔的村落里,从二十世纪二十年代初开始制作有光泽或无光泽的带图案的黑色陶器。印第安人的纳瓦霍部落以织织品(起初是棉织品,从十九世纪初开始出现毛织品)而出名。他们制造带几何图案(在单色或花条底子上的菱形、三角形、锯齿形)和颜色(白、褐、红、蓝)配合强烈而大胆的毯子。由于购买者的需求,在纺织品中出现了人物、动物和植物图案。在这一地区广泛流行风格严谨的银器。纳瓦霍部落的银器笨重,而松伊部落的银器较为精致。银器上的图案是用压模法制作的,并往往镶嵌上绿松石。为宗教仪式绘制的沙画,是用程式化形式表现的,其题材多为虚构的生灵、云彩、闪电、雨水、彩虹等。纳瓦霍部落的沙画艺术十分发达,他们用五种“圣色”(白、蓝、黄、红、黑)的沙子创造出一系列色调协调、雅致、构图复杂的作品。“卡奇纳”木雕小神像更是稚拙、别致,并涂绘上鲜明的颜色和装饰上羽毛,实在美绝。

## 五、高草原和平原印第安人的艺术

高草原和平原印第安人用几何图案(妇女从事这项工作)和写实的情节(男人艺术)装饰自己的用品。后者在大多数情况下发展成绘画文字。皮包、皮箭袋及普通皮革和雪米皮服装上的绘画(用红、黄、绿色绘制的几何图案经常是对称的花纹)和着色的豪猪皮条刺绣是妇女艺术的典型作品。这种刺绣在殖民地化之后被小玻璃珠刺绣所代替。象其他地区的许多部族一样,十九世纪末的几何图案在这里被生活情节排挤掉了,男人们在服装和皮帐篷“梯皮”上描

绘他们主人的生活场面和军队出征情节。印第安人的黑足部落以圆锥形帐篷绘画而闻名，克鲁部落则以盾牌绘画而著称。而达科他部落（西乌人）和卡约瓦部落（基奥瓦人）以其独特的“编年史”而遐迩闻名。他们每年都在野牛皮上画下自己所经历的重大生活事件。

平原印第安人也用羽毛作为华丽的装饰，主要是把羽毛装饰在仪式舞蹈者的头上。这种羽毛头饰现在成了到北美洲各地来旅游的人跳印第安舞所必需的道具。

## 六、森林印第安人的艺术

森林印第安人的艺术比大多数北美洲其他部族的艺术更加朴实。在服装和软皮鞋上点缀着豪猪皮条刺绣。北部部落盛行几何图案，东部部落则盛行植物图案。这些图案于十九世纪末在西方广泛流行。还流行用豪猪皮条、驼鹿毛及鹿毛在桦树皮和鹿皮上刺绣，后来用马毛刺绣。这种刺绣在十九世纪末被小玻璃珠刺绣（植物图案）和工厂生产的色布补花所代替。只有伊罗克部落、米克马克部落及一些其他部落在小玻璃珠刺绣上保持了古代螺线和卷线图案。伊罗克部落举行宗教仪式时使用极其怪诞的木雕神灵面具，也用玉米秸制作面具。东部地区的阿尔工金部落制造绘有动物轮廓或植物花纹的桦树皮器皿。

## 七、墨西哥和中美洲诸国印第安人的艺术

在墨西哥和中美洲诸国，当伟大的古代文化被毁灭之后，有些艺术发展道路被确定下来了。在墨西哥和危地马拉的一些印第安人、危地马拉和尼加拉瓜印第安人的苏莫部落，以及巴拿马的圭宋部落和昆部落当中存在着传统的印第安艺术，这种艺术很少由于受外界影响而有所改变。

在墨西哥的高山区和危地马拉的一些地区，在萨尔瓦多和洪都拉斯的皮皮尔部落和伦卡部落，印第安人的文化受到西班牙文化的影响，但同时很明显地保持着印第安人的特点。例如，墨西哥民间艺术中的印第安人传统手工艺——制陶、织布手工艺、首饰加工及羽毛制品等。印第安艺术的方法和形象对这些国家和民族文化艺术的形象起到很大的影响。在其他地区，印第安艺术则已被西班牙新文化所代替。墨西哥和中美洲国家文化落后部落的艺术以木雕（印第安人的昆部落的长凳和类人雕像，伦卡部落的面具）、织物上的几何图案和植物图案（墨

西哥的维乔尔部落)、用棕榈植物纤维和叶编制的带几何形图案的制品(昆部落和圭宋部落)、类人和兽形泥塑(昆部落和维乔尔部落)、彩绘陶器(昆部落和苏莫部落)和葫芦面具(伦卡部落)而流传至今,并博得了广泛的声誉。

## 八、南美洲印第安人的艺术

在南美洲印第安人的艺术中,居住在安第斯山脉西坡的各部落的艺术就十分出色。风格独特的秘鲁民间艺术(织布工艺、银器加工、制陶工艺、着色木雕等)和厄瓜多尔、玻利维亚西部以及智利北部与其相似的民间艺术是以古代艺术传统为基础发展起来的,这种艺术传统并和西班牙文化成分混合在一起了。居住在从安第斯山脉到太平洋的热带森林、热带草原、大陆南部的印第安人的艺术就技术和情节而言十分简单,在这种艺术中没有地域性专业化的区别,但在某些部落里有些艺术得到了充分的发展。

在一些文化并不发达的部落里也可以看到木雕。这种木雕有小雕像(常见于巴西印第安人的卡迪乌韦奥部落)、一米高的程式化死者雕像(常见于秘鲁东部的雅瓜部落和维托托部落)、雕有程式化人像的墓柱(智利的阿劳坎部落)以及鸟形和兽形板凳(圭亚那和巴西的一些部落)等。巴西申古河流域的一些部落和玻利维亚印第安人的奇里瓜诺部落创作彩绘木雕面具。巴西印第安人的帕里西部落、帕诺部落及安第斯山脉东坡的其他部落用几何图案涂绘自己的木器,而图卡诺部落、维托托部落和亚马孙河流域西北部的其他部落则用几何图案涂绘房屋木柱和墙壁。有时在这种彩绘上可以看到程式化的人和动物形象。

巴西印第安人的卡拉扎部落制作人和动物形象的陶器。申古河流域的一些部落,巴西的卡迪乌韦奥部落,玻利维亚的奇里古阿诺部落,图卡诺部落,帕诺部落,希瓦罗部落和安第斯山脉东坡热带森林的其他部落(厄瓜多尔和秘鲁)的彩绘陶器带有十分精美的几何图案。在这一地区广泛流行烙上或刻上图案或者绘上图画的葫芦制品,以及用树皮、棕榈叶和竹子编制的篮子、悬器、大扇子等。

许多部落的织布工艺很发达。安第斯山脉东坡的印第安人的织布业受到古代安第斯文化的影响。织布原料为棉花、兽毛和植物纤维,图案是由正方形、三角形、条带形及锯齿形组合成的。智利和阿根廷的阿劳坎部落传统的织物颜色是蓝、红、白,偶尔用灰色作底子。南美洲中部查科地区一些部落的棉织品用多彩图案作装饰。羽毛装饰(头饰、项圈、耳环、腰带等)十分

丰富多彩。印第安人的蒙德鲁库部落、阿皮亚卡部落、博罗罗部落(巴西)、查马科科部落(查科地区)、阿雷库纳部落、马库西部落(委内瑞拉)的制品以彩色缤纷的羽毛装饰而著称。印第安人的特胡埃利切部落、查科地区的一些部落和巴西和卡迪乌韦奥部落在用树皮纤维(韧皮纤维布)和用皮革(或毛皮)制作的服装上涂绘彩花,玻利维亚的一些部落有时用木板压印图画。智利的阿劳坎部落至今还制造各种各样的银质装饰品。

南美洲印第安人的一些艺术种类是与社会制度和宗教观念有着密切的联系的。在宗教祭祀仪式雕刻和仪式服装上,在巫师羽毛手杖和猎人、武士、巫师在节日时佩戴的羽毛装饰品的颜色象征以及属于一定社会集团标志的画身、文身上,都可以明显地看到这一点。

画身、文身是印第安人艺术活动的一种独特形式。原始人的皮肤上绘以图案,是为了美化自己或者引起敌人的恐怖。原始部落画身时,偶尔还要用胶把其他东西粘在主要图案上,使其具有立体感。北美洲印第安人的一些部落用饭粒或谷粒,来作出立体的装饰效果。为了使经常使用的图案具有持久性,原始人发明一种黏土印,阿兹特克人借助于它可以把一种固定的图案印在身上,现在在南美洲中部的格兰查科地区仍然使用它。

画出来的图案容易洗去和褪色,为了使图案永久保存在身上,便出现了文身。刺在身上的图案和斑点将永远不会脱落。如果这种文身不加上颜色,被称为“疤痕文身”。有的疤痕文身逐渐成为一个部落的标志。许多北美洲印第安人的部落耽迷于文身的装饰艺术。有的部落仅限于妇女使用文身,如加利福尼亚州的托巴托拉贝尔和卡米亚地区;有的部落男女两性都流行文身,如阿拉斯加州东南部。

居住在难于走进的偏僻地区和与白人居民接触很少的南美洲大多数部落,迄今还保持着原始部落的传统艺术。印第安人与白人的接触,主要导致了使用新材料(如小玻璃珠子、羊毛、少量工厂生产的颜料),然而几乎无损于他们的艺术创作原则。

## 第二节、南美洲的印加艺术

公元十三世纪,南美洲西部的印加部落在安第斯山脉中部地区崛起,它逐渐征服了邻近的其他部落,并形成了一个强大的部落联盟。这个联盟在十五世纪中期发展成为一个强大的中央集权的奴隶制国家——印加古国。

十五世纪中期至十六世纪初,印加古国已成为美洲最大的文明古国之一。它不仅有比较发达的农业,而且在建筑、纺织、制陶和雕刻方面达到了古代美洲文明的高峰。印加艺术对世界艺术作出了重要贡献。

印加人崇拜祖先,崇拜自然力,主要崇拜太阳神。崇拜太阳神与崇拜祖先有关,印加人在被征服的部落中间宣扬他们的祖先是太阳神的后裔,每个印加王都是太阳之子,是神的化身,所以拥有至高无上的权力。这种王权神授的思想巩固了奴隶主阶级的统治地位。

印加古国的最大的宗教中心是库斯科的太阳神庙,也叫作“金宫”。这座神庙已被西班牙征服者毁坏,在它的原址建造了一座西班牙多米尼克教派的主教堂。相传这座太阳神庙是由一个大殿和周围几个小殿组成的。大殿的四周墙壁镶满了金片,故得名为“金宫”。在正面墙壁的圆金片上绘有太阳神像——男人面型,其周围环绕着光芒和火焰,在太阳光的照耀下,光芒四射,宏伟壮观。太阳神像的两侧,在金御椅上供奉着历代印加王的木乃伊。大殿中央置有一把神圣的御椅,举行盛典时,印加王便坐在上边。大殿周围有五个正方形小殿。第一个小殿供奉月亮神——太阳神的姐妹和妻子。月亮神像是个绘有女子面庞的圆银片。在它的两侧安放印加王后的木乃伊。第二个小殿名为星房,供奉着金星、七颗明星及其他星星。第三个小殿供奉着雷神和闪电神。第四个小殿供奉着彩虹。第五个小殿是供祭司们使用的房间。在太阳神庙的旁边还有一个“黄金花园”,园中有献给太阳神的用金银铸造的各种花草和飞禽走兽、爬虫之类。

太阳神庙的建筑艺术表现了印加人的高度的建筑技术。他们用巨大的石板做神庙的正门,用磨光的方形石板筑庙墙,结构坚固,气势浩大,建筑与环境融成一体。

除了太阳神庙之外,萨克萨瓦曼堡、马丘皮克丘城堡是著名的印加古国建筑群。萨克萨瓦

曼堡建筑在俯瞰库斯科城的一个山坡上,这个巨大的建筑群从上到下,共有三层围墙,每层墙高十八米。古堡最高区呈三角形,由三座塔柚组成。主塔为圆柱体,内有一温泉,是印加王的行宫。其他两个塔柚呈正方形,是驻军的地方。这个建筑群结构复杂、壮观,显示了印加古国的强大和威严,是美洲最伟大的古建筑之一。

另一座著名的印加建筑群,是位于库斯科以北七十五公里的马丘皮克丘城堡。城堡建筑在葱翠、陡峭的山脊上。城堡内有许多庙宇,里面住着祭司和侍尼。另有一块举行宗教仪式用的宽敞场地和一座由整块花岗石构成的太阳天文台。城堡建筑与自然环境浑然一体,形成一个优美的景观。

印加人的纺织技术达到了较高的水平。他们的棉织品和毛织品精致美观,品种繁多。有的织有几何图案和对称的图象,如织有鸟、鱼纹样等。有的纹样里还夹有金线或羽毛,十分鲜艳夺目。

印加古国的制陶业颇为发达。陶器上饰有圆形、方格形、菱形、三角形、尖角形等图案,或者饰有花鸟图像、自然景色或历史事件等画面,图案优美,色彩绚丽(图7、8)。

印加陶器的造型也很别致、新颖,大小不一。最闻名的瓦罐和钵头叫作“阿里瓦洛”。它的外形肚大而圆,上部有两个竖提手,罐口呈喇叭口形,上面还有两个小提手。有的瓦罐形似人体,器皿的颈部雕出眼睛、嘴和鼻子。在这种人形罐的正面,罐体与罐颈部的衔接处塑有一个小的动物头像,作为穿绳用,以便把罐背在身上。另外还有一种动物形的陶器,多数为鸟、狗等造型,形象幽默可爱,栩栩如生。

印加人的冶金业十分发达。他们能够开采铜、锡、银、铅等矿石,能够淘金铸铜,利用青铜和锡的合金以“失蜡法”铸造刀、镰、斧、棍、针等工具,还能用金、银铸成神像(图9)、男女人像和骆马塑像、库斯科太阳神庙太阳神金像和金银装饰品等,技艺精湛,形象优美,堪称为古代艺术之佳作。

在印加雕刻方面,除了出色的金属雕刻之外,木雕和石雕也十分出众。印加人的木雕和石雕艺术别具风格。他们举行宗教仪式时使用各种雕刻精巧、色彩艳丽、造型别致的木杯。有的雕刻成人或动物的头形,有的杯上雕有印加人日常生活场面。此外,一些生活用具、梳子、耳饰也是用木料雕刻成的。

印加石雕艺术,除了建筑装饰之外,还有石雕人像、石臼等。石臼造型完美,形象生动,提手多为蛇或猫的头形,外表饰以图案花纹,可称得上是古代的石雕艺术品。

### 第三节、墨西哥原始民族艺术

墨西哥是拉丁美洲最北部的国家,位于美国以南,东南与中美洲的危地马拉和伯利兹接壤,东濒墨西哥湾和加勒比海,西部和南部滨临太平洋。境内多山,美丽富饶。从远古时代起,居住在这里的墨西哥原始民族就相继创造了辉煌的奥尔梅克艺术(公元前 1200 年至公元前 500 年)、玛雅艺术(公元前 500 年至公元 850 年)、托尔蒂克艺术(公元 850 年至公元 1250 年)和阿兹特克艺术(公元 1250 年至 1521 年),为世界艺术的发展,作出了卓越的贡献。

墨西哥古典艺术分为三个时期:

- 一、“前古典期”的奥尔梅克艺术;
- 二、“古典期”的玛雅艺术;
- 三、“后古典期”的托尔蒂克艺术和阿兹特克艺术。

在墨西哥古典艺术中,玛雅艺术和阿兹特克艺术最为发达,最为丰富。玛雅艺术被称为北美洲的古希腊艺术,阿兹特克艺术则以特诺奇蒂特兰的建筑和雕刻而遐迩闻名。特诺奇蒂特兰原是阿兹特克人在湖中岛上建立的一座奇特的城市,现为墨西哥的首都墨西哥城。奥尔梅克艺术是约在公元前一千年中期出现的墨西哥第一个较高发展的艺术。奥尔梅克人用整块巨石雕凿的重达三十多吨的巨大头像闻名于世。托尔蒂克艺术从九世纪到十二世纪,主要是建筑艺术和装饰雕刻艺术,其中太阳金字塔、月亮金字塔最为出色。

#### 一、奥尔梅克艺术

约在公元前一千年中期在墨西哥出现了一个较高发展的文化,这就是奥尔梅克文化。奥尔梅克文化约在公元前 1200 年至公元前 500 年间达到了鼎盛时期。



奥尔梅克人属于拉丁美洲印第安人系统,居住在墨西哥湾沿岸的平原上,尤其是居住在拉文塔、圣罗伦索和德累斯萨波德斯这些风景优美的地方。他们务农为主,辅以打猎、捕鱼或采摘野果为生,但有的也居住在城市里。他们的城市建筑十分规整。一般说来,城市中心以南北走向的一条大街为轴线,大街两旁整齐地排列着房屋、庙宇等建筑物。那时的房屋多数是用粘土砌成的,表面涂上各种鲜艳的颜色。庙宇呈金字塔形状,故称金字塔庙宇。但这种金字塔与埃及的尖顶金字塔完全不同,它们是平顶的。埃及金字塔是安葬法老的陵墓,奥尔梅克人的金字塔则是祭神和祭日月天地的场所。这种金字塔层层迭起,向上逐层缩小,低的只有四、五层,高的达到十几层。塔顶平台上筑有庙宇,用于举行宗教祭祀仪式。

奥尔梅克人发明了砖,创造了象形文字,制定了计算法和历书,还创造了举世无双的墨西哥古代雕刻艺术。

奥尔梅克人的石雕艺术在当时的印第安文化中是首屈一指的,在世界美术史中也占据重要地位。他们创作了世界上独有的十三个巨石头像,其中最大的一个头像竟有三米多高,重达三十多吨(图10)。这个地区并没有石料来源。毫无疑问,这些巨石是经水路从远处的采石场运来的。这些奇异的巨石头像多呈球形,并具有写实的特点。眼睛圆大,鼻子扁平,嘴唇宽厚,脸颊厚实。它们的表情随着一天的阳光变化而发生变化。时而笑容可掬,时而冷漠无情。

除巨石头像外,在拉文塔、圣罗伦索和德累斯萨波德斯地区还发现了大量的石雕人像。各种人物雕像大小不一,形态迥然不同,但大体上可以分为两种类型:一种为身材矮胖,脸庞扁圆,没有脖子;另一种是个子瘦高,脸庞长方,下大上小,嘴唇肥厚,嘴角向下,鼻子宽扁,很象虎脸,故称为“虎人”。也有“虎人”面具,十分精彩(图11)。

另外,值得注意的是,奥尔梅克的雕刻人像均为男性,并且大多数是裸体像,但人的阴部却很少表现出来。奥尔梅克人喜欢表现畸形人,如侏儒、驼背人、胖娃娃(图12)、歪鼻斜眼、缺臂断腿以及其他奇形怪状的病态形象。无疑,这些奇异的畸形雕像都有一种宗教上的奇特功能,在奥尔梅克人的信仰中它们可以给人排忧解难,同时体现了奥尔梅克人对有生理缺陷的人寄予极大的同情。

动物面貌与人的面孔相结合,也是奥尔梅克艺术的特点之一。例如,那些豹神的狰狞面容经常叠合在人的面孔上,创造出一种独特的艺术效果。

一座表现猿的雕像十分生动,它仰着头,朝天张望,古拙的夸张和变形充分表现出动物的本性(图13)。