萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

唐詩概論

蘇雪林著

商務印書館發行

萬有文庫

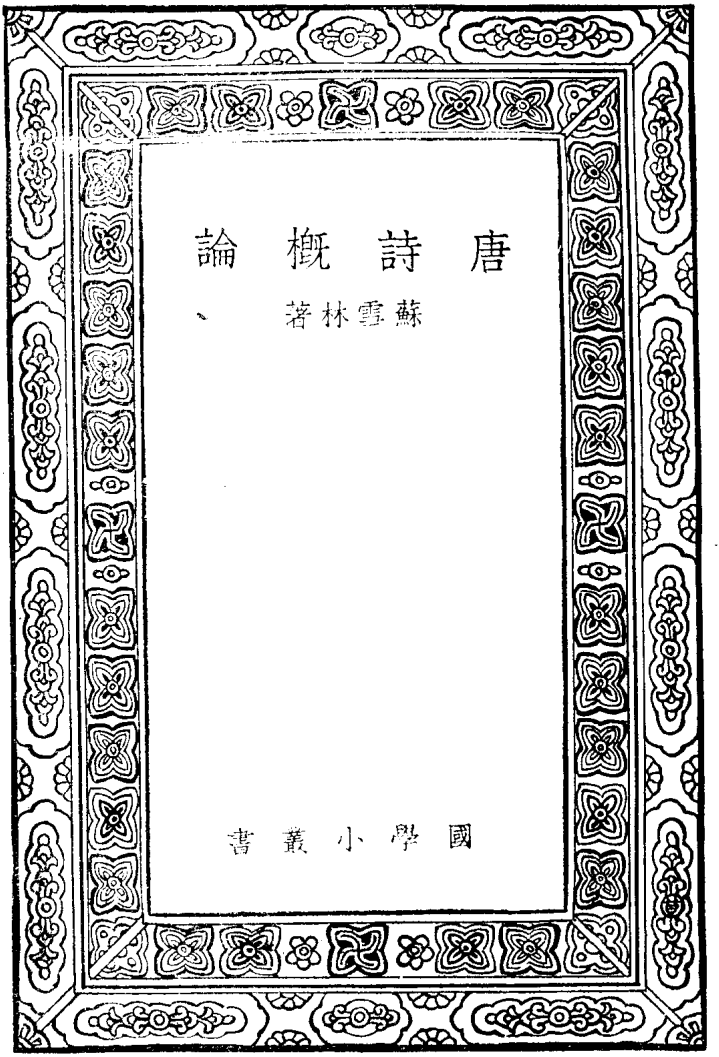
第一集一千種

王雲五主編

唐詩概論

胡雲翼著

商務印書館發行



唐詩概論

蘇雪林著

國學小叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

王雲五主編
萬有文庫
第一集一千種

唐詩概論

蘇雪林著

上海河南路
王雲五　發行人
上海河南路
商務印書館　印刷所
上海及各埠
商務印書館　發行所
中華民國二十二年十二月初版

此書有著作權翻印必究

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

CHINESE POETRY DURING THE TANG DYNASTY

BY SU SÜEH LIN
PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.
Shanghai, China
1933
All Rights Reserved

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目錄

第一章　唐詩隆盛之原因……一
第二章　唐詩變遷之概況……一一
第三章　初唐四傑……二一
第四章　沈宋與律詩……二七
第五章　初唐幾個白話詩人……三二
第六章　開天文學之先驅……三六
第七章　開天間詩人與樂府新詞……四二
第八章　戰爭和邊塞作品……四九
第九章　隱逸風氣和自然的歌唱……五八
第十章　浪漫文學主力作家李白……六八

第十一章　寫實主義開山大師杜甫……八一
第十二章　大曆間的詩人……九五
第十三章　險怪派領袖詩人韓愈……一〇七
第十四章　韓派詩人……一一七
第十五章　功利派首倡者白居易……一二五
第十六章　白派詩人……一三七
第十七章　唯美文學啓示者李賀……一四五
第十八章　詩謎專家李商隱……一五六
第十九章　李商隱同時詩人……一六六
第二十章　唐末詩壇……一七三

唐詩概論

第一章　唐詩隆盛之原因

唐朝是詩歌的黃金時代，作家之多，作品之富，都表現一種驚人的統計。論作家則中國文學史上的天才詩人半產生於這時代，他們製造無數風格，與派別。初唐則有王楊盧駱之美麗，上官儀之婉媚，沈宋之新聲，陳子昂之古風。開元天寶間有李白之飄逸，杜甫之沈鬱，孟浩然之清雅，王維之恬靜，儲光羲之眞率，王昌齡之俊偉，高適岑參之悲壯，李欣常建之超凡。大曆貞元中則有韋應物之雅澹，劉長卿之閑曠，錢起之清贍，皇甫冉兄弟之沖秀，元和之際，則有韓愈之雄奇，李賀之奧麗，盧仝之鬼怪，孟郊賈島之寒瘦。開成而後則有杜牧之豪邁，溫庭筠之綺靡，李商隱之隱僻。由晚唐至於唐末詩人尙復輩出，各極其才力之所至，卓然成家，絕不致有蹈襲剽竊，拾人餘唾之弊，眞有天地開氣偏

鍾此時之概。

論作品則宋計有功撰唐詩紀事八十一卷，所錄凡一千一百五十家。明高棅編唐詩品彙九十卷，所錄凡六百二十家，詩五千七百餘首，又搜補作家六十一人，詩九百餘首爲拾遺十卷。清聖祖於康熙四十四年，以明胡震亨唐音統籤爲藍本，發內府所藏全唐詩集，命詞臣參互校勘，蒐搜遺缺，爲全唐詩一部，所錄二千三百餘家，九百卷，詩四萬八千九百餘首。其不爲以上諸家所錄而至湮沒不彰者尙不可勝計。詩的形式至唐亦大備：四、五、六、七言，及長短句皆有試作。五古肇自漢，六朝大盛，唐人沿襲舊製而變其風格，別爲唐之五言。七古萌芽宋齊，至唐而正式成立。律詩亦起六朝，但體製未純，沈佺期宋之問出而基礎始奠。排律亦於此時成功。五七絕爲唐代樂府，亦於開元天寶間臻於全盛。至其綜錯離合，千變萬化，更非片言可盡其妙，總而言之，我們知道自唐以後歷五代，兩宋，元明清凡千餘年，詩歌形式無能出唐之範圍，那就够了。

唐詩之所以呈空前發達狀況者，歷來都歸功於科舉。嚴羽說「或謂唐詩之所以勝我朝（宋）唐以詩取士，故多專門之學，我朝之詩所以不及也」。這話很可代表歷代普通意見，然而並非完全

可信。考唐書選舉志最初選舉科目多至十餘，有秀才，明經，進士，明法，明字，明算等名目，所試以經爲重，亦常試賦。其後秀才，明經，進士三科試亦僅用策，漸加箴，銘，論，表等雜文，漸進而用賦；至開元七年才正式以詩取士。而且大詩人如李白杜甫進士榜上都沒他們名字。楊愼說「胡子厚與予論詩曰「人有恆言，唐以詩取士故詩盛，今代（明）以經義選舉，故詩衰，此論非也。詩之盛衰，係於人之才與學，不因上之所取也。漢以射策取士，而蘇李之詩，班馬之賦出焉，此係於上乎？屈原之騷，爭光日月，楚豈以騷取人耶？況唐人所取五言八韻之律，今所傳省題詩多不工，今傳世者非省題詩也。」……予深服其言。」（升庵詩話）科舉於唐詩既無甚幫助，則唐詩發達原因何在呢？照著者意見以爲有以下幾端：

（一）學術思潮之壯闊　唐爲儒道佛三教並盛的時代。儒教自魏晉之後，漸形不振，隋文統一天下，儒教乃有久蟄思啓之意。北史儒林傳謂文帝初徵辟儒生遠近畢至，相與講論於東都之下。隋末王通隱居教授，續詩書，正禮樂，修元經，贊易道。唐之功臣房玄齡杜如晦皆出其門下。唐太宗爲秦王時銳意經籍，以房杜等十八人爲學士，開文學館相與討論經義，每至夜分而後罷。高祖武德二

年（六一九）詔立周公孔子廟於國子學，四時致祭。太宗封孔子爲先聖。顏子爲先師。貞觀二十一年（六四七）詔以左邱明卜子夏至杜元凱范寧二十一人配享宣尼廟。又詔令孔穎達與諸儒撰定五經正義一百七十卷，自唐、至宋，明經取士皆依此本。太學學舍至一千二百區，學子之多可想而知。

至於道教則幾乎爲唐的國教也可說是皇家的正教。蓋唐本姓李，高祖武德三年信晉州人吉義之說，以老子爲祖，立廟致祭。高宗乾封元年（六六六）追尊老子爲玄元皇帝。玄宗開元二十九年（七四一）制兩京諸州各置廟。天寶二年（七四三）追尊玄元皇帝爲大聖祖玄元皇帝。帝親注道德經，命士庶家藏一部。以莊子爲南華眞人，文子爲通玄眞人，列子爲冲虛眞人，庚桑子爲洞虛眞人，所著書都爲眞經，而以道德經爲羣經之首。又設立崇玄館，學生習上列眞經以應貢舉。時常召見隱修道士，恩禮備至。貴族公主文人學士出家修道成爲風氣，甚至帝王亦在宮受道籙，爲道門弟子。燒丹鍊汞之術亦大盛，帝王餌金丹而崩者有太宗，憲宗，（因服丹多躁怒爲宦官所弒）武宗，宣宗等。公主諸王服藥致死者前後約達百數。文人如盧照鄰李欣，李白，儲光羲，白居易，陸龜蒙均與丹

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

藥發生過關係。道教之自然主義於浪漫文學有極大影響，如李白神仙諸作固顯明的爲道教思想之驕兒，卽王維孟浩然之歌唱自然作品和唯美文學家李商隱關於女道士各詩也受道教發達之賜。我們若說一句大膽的話，謂唐代文化大半帶道家色彩也不爲過。

佛教自東漢輸入中國，到了南北朝而大爲活動。唐貞觀時玄奘法師留學印度十餘年歷一百二十八國，歸時齎經典六百五十餘部與弟子從事翻譯，太宗親製三藏聖教序以寵之。高宗時義淨三藏也航南海赴印度求經，經三十餘國二十五年得經四百餘部而歸。憲宗親迎佛骨以祈福應。文宗時天下寺院多至四萬餘，僧尼七十餘萬人。雖中間有武宗之一番排斥，而宣宗時解禁，勢力又逐漸恢復。至晚唐時儒教勢力完全爲道佛二教壓倒。當時佛教共有十三宗，實際上則律，論，淨土，禪，天台，華嚴，法相，眞言八宗比較重要。

除此三大教之外，尙有祆教，摩尼教，景教，回教雖傳入中國時代之先後不同，而建寺僧受法律保障則始於唐代。

戰國時百家爭鳴，所以學術之進步，有一日千里之觀。唐代匯各種宗教於一處，洄漩盪激，激起

思想界壯闊的波瀾，文學受他影響，自不待論。

（二）政治社會背景之絢爛　唐自太宗講究文治，任用賢臣，輕徭薄賦，與民休息，在位二十三年而天下大治。唐書太宗本紀說貞觀四年全國大稔，米價甚賤，東至於海，南至於嶺，皆外戶不閉，行旅不齎糧，終歲僅斷死囚二十九人，幾於刑措。玄宗卽位之初，亦復勵精圖治，詩人杜甫憶昔詩云『憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。九州道路無豺虎，遠行不勞吉日出。……』舊唐書亦說開元末年頻歲豐稔，京師米價斛不盈百。天下又安，雖行萬里不持寸刃。社會有這一百多年的穩定，文化自然容易發展。

而且唐代對外武功之盛，也爲秦漢以來所未有。唐初四十年的用兵，滅突厥，摧吐蕃，服吐谷渾，龜茲，波斯，招徠新羅，日本，擊滅百濟，高麗，都改易名王，設都護以監之。又征天竺俘其王，與大食國通商。南洋諸國像現在的交趾，柬埔寨，暹邏，婆羅洲，爪哇，蘇門答臘，爭先稱藩入貢。綜計唐聲威所被東至日本海，北達西比利亞，西被底格里斯河，南極印度洋，爲空前東亞的大帝國。

那時夷狄外邦，不但屈於中國的武力，而且慕我文化，甘心歸順，或以仕於朝中，或以附爲婚姻

爲榮。歷史上可豔稱的故事不壹而足，今且述其一二則以概其餘。像貞觀八年高祖置酒未央宮，命突厥頡可汗起舞，又遣南越酋長馮智戴詠詩，笑曰『胡越一家自古未之有也。』太宗奉觴上壽，因說『臣早蒙慈訓，教以文道，爰從義旗，平定京邑……三數年間，混一區宇……今上天垂祐，時和歲阜，被髮左衽，並爲臣妾。此豈臣智力，皆由上稟聖算。』高祖大悅，羣臣皆呼萬歲，極夜方罷。（見舊唐書高祖本紀）太宗賦詩有『指麾八荒定，懷柔萬國夷，梯山成入款，駕海亦來思，單于陪武帳，日逐衛文螭』（幸武功慶善宮）『百蠻奉遐賚，萬國朝未央……車軌同八表，書文混四方』（正日臨朝）及『九夷簉瑤席，五狄列瓊筵』（春日玄武門宴羣臣）等句。當時四夷賓服，八荒懷柔的盛況，可以想見一二。吐蕃王棄宗弄贊突厥吐谷渾皆尚唐公主，遣使多齎金寶求婚，太宗因其道遠不許。弄贊疑鄰國離間，至於大動干戈，又興師內犯，太宗討平他之後始妻以文成公主。弄贊大喜，執子壻禮於讓送使臣江夏王道宗，慕中國衣服儀從之美，自服紈綺爲華風以見公主。且以先世未有與帝女結婚的，特爲公主築一城以夸後世。公主惡其國人以赭塗面之俗，便下令禁止，公主好佛，卽廣築佛寺，令國人悉皈依佛教。（見唐書吐蕃傳）又新羅，百濟，高昌，吐蕃均派遣子弟入國子監

受詩書，升講筵者八千餘人。復由中國敦請儒者至其國典章奏。日本屢遣僧徒學生來唐留學，日本之有文化實自唐代始。

這時唐成秦漢以後最大帝國，又爲亞洲文化的代表，民族活動力既極其強大，則創造的意識當然也極其覺醒。而且交通便利，中外文化易於溝通，從前沒有見過的人物，沒有認識的東西，沒有經歷的境地現在也都一一領略到，人民眼界之廣，心胸之闊，智識之富，思想之超越深邃，均超軼任何時代。法國魯易十四時國勢鼎盛，爲歐洲盟主，國內文化也突飛躍進，西洋史家目之爲『大世紀』。唐代在那時也可說是『大世紀』所以一切音樂，繪畫，雕刻，建築都有非常的進步，談到文學，則數百年相傳的舊調子，自束縛他們不住了。

（三）文學格調創造之努力　胡適說『一切文學都從民間來』這眞是文學史一條黃金定律。民間文學無非是些樂府歌謠之類。中國文學史上文人擬民間樂府曾有幾次光榮的成就。第一次是建安時代，因此而有五言詩時代出現。第二次便是盛唐了。至於六朝人士擬子歌等小歌尙不足計算。胡適又說『建安時期的主要事業在於制作樂府歌辭，在於文人用古樂府的舊府的舊

曲改作新詞，開元天寶時期主要事業也在於制作樂府歌辭，在於繼續建安曹氏父子的事業，用活的語言，同新的意境，創造樂府新詞」（白話文學史二六一頁）唐人對於這種文學工作，似已有一種自覺的意識，所以極力推重建安。陳子昂與東方虬脩竹篇序「……可使建安作者相視而笑」又說「漢魏風骨晉宋莫傳」李白說「自從建安來綺麗不足珍」又說「蓬萊文章建安骨」元稹杜工部墓誌「建安之後，天下文士遭罹兵戰，曹氏父子鞍馬間爲文，往往橫槊賦詩，其遒壯抑揚，寃哀悲離之作，尤極於古……」其他推崇建安之語尙多，他們建安時代的偉大，正是他們認識自己時代的偉大。

唐人創作樂府可分爲兩方面。一方面爲帝王之提倡，唐太宗雖馬上得天下而頗富於文學天才，所作不脫齊梁餘習，而氣象宏偉，自足表示開國皇帝的氣象。他的媳婦武后也是一個愛好文學的君主，嘗命上官婉兒衡量人才。又常在紫宮七寶帳與諸文臣分韻賦詩。今所傳宋之問「明月夜珠」雖屬律詩而實作以應新翻御製曲之選，也可說是樂府之一種。以後此種風氣愈爲發達，唐書李適傳「景龍中凡天子饗會游豫，唯宰相及學士得從，春幸梨園並渭水，祓除則賜細柳圈辟癘；夏

宴蒲桃園賜朱櫻；秋登慈恩浮屠獻菊花酒稱壽；冬幸新豐歷白鹿觀，上驪山賜浴湯池，給香粉蘭澤……帝有所感卽賦詩，學士皆屬和，當時人所歆慕。」明皇解音律，常使詞臣造爲樂府新詞，李白清平調，明皇曾觀譜之入玉笛。王昌齡王之渙崔顥李頎都精於新樂府。公主貴人亦喜此道，有獻新樂府者可以得官。

一方面則爲詩人自己的制作，這也可分爲兩面，一爲沿用樂府古題而自作新辭，李白爲代表；一爲用古樂府的精神來創造新樂府，杜甫白居易等爲代表。李白雖沿用樂府古題而不拘原意也不拘原聲調，其實就算創作。他的長短歌行體裁與自作樂府也相似，但並沒有自命爲樂府而已。天寶大亂後文學由浪漫一變而爲寫實，覺得沿用樂府古題實嫌拘束，故自我作古，另創題目，杜甫的三別三吏便是這類文學的代表。惟亦未自以新樂府自命。至李紳元稹白居易方正式提出「新樂府」三字。

制作樂府原不算什麼稀罕，然而唐人能清楚認識文學自然的趨勢，用民歌活的言語，活的境界來寫新文藝，使詩歌內容充實，形額翻出無數花樣，豈非值得敍述的一件事。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com