

中国建筑

中國建築

中國科學院土木建築研究所
清華大學建築系 合編

文物出版社

1957•北京

中 国 建 筑

編 者 中国科学院土木建筑研究所
清 华 大 学 建 筑 系

出版者 文 物 出 版 社
(北京东四头条四号)

印刷者 1. 北 京 美 术 印 刷 厂
2. 外 文 印 刷 厂

发行者 新 华 书 店

統一書号: 7098·11 定价 甲种15.90元
乙种13.50元

1957年12月第一版第一次印刷 印数甲 1—1000
乙1000—3000

中 国 建 筑 概 說

中国建筑是世界建筑中独树一帜的体系，曾經保持着最持久的傳統和建筑創作的原則。中国东南是大海，西南及东北是高山森林，西北是戈壁沙漠。上古時候，环境使得生活在这里的人們很少可能和外界来往接触，只能按照自己的生活方式、风俗习惯和材料技术等来創造自己的建筑，并且按照自己的需要和經驗去发展它。

我国和西方的交通来往，从汉代才开始頻繁起来。我国文化也是从这时开始才逐漸受到外来影响。这时我国的建筑，由于積累了丰富的經驗，已經发展成一个完备的体系。当时磚石結構及木結構的技术，已經成长起来；主要的建築材料——磚、瓦——已能大量生产；中国建築特有的佈局形式已經形成；建筑已經能滿足社会生活的各种需要，具有以后二千餘年中建筑的基本雛形。汉代是初期封建社会中全国統一的帝国，經濟政治都达到較高的阶段；从那时到半殖民地半封建社会，为期二千餘年，社会制度、經濟基础沒有根本的改变。所以汉代建筑既已成为完备的体系，它很自然地就成为中国整个封建社会時期建筑的基础。后来的发展就是在这个基础上使它更加丰富完美。

中国是一个多民族的国家，各民族的建筑隨着各自的生活习俗和不同地区的材料技术，而具有不同的特点。从151—175各图，就可以大致認識到各民族建筑的不同形式。伊斯蘭教的建筑喜欢用尖拱或文字作裝飾，和伊斯蘭教寺廟特有的喚醒樓（邦克樓）；藏族善于建造規模宏偉的高層建筑，及喇嘛教特有的裝飾和佛塔；蒙族适应游牧生活需要的帳篷式住屋——蒙古包，和另一种形式的喇嘛教寺廟等等，都是具有鮮明的民族形式及风格的。但是由于几千年长期文化交流的結果，就使得各民族間的建筑，虽然有这些不同形式，却仍然有很多共同的特点。

通常我們对住宅、寺庙、宫殿、壇、陵等等的概念，总是指一个由若干个体建筑物組成的組羣而言。例如佛光寺（图37）、永乐宮（图73）、太庙（图90）、天壇（图104）、普陀宗乘廟（图113）、須彌福寿廟（图116）、普乐寺（图114）以及各地的住宅（图141—147）等等。

平面佈局（插图一）多在基地的四面建造建筑物，当中形成院子。各个建筑物的正面都面向院子；或是在基地的主要軸綫上，佈置一連串的主要厅堂；四周則用圍牆或廊屋环繞起来，形成一系列或大或小的庭院。庭院里一般都种植一些花草树木，以丰富环境。在前举各图中都可以看到这种組合形式。

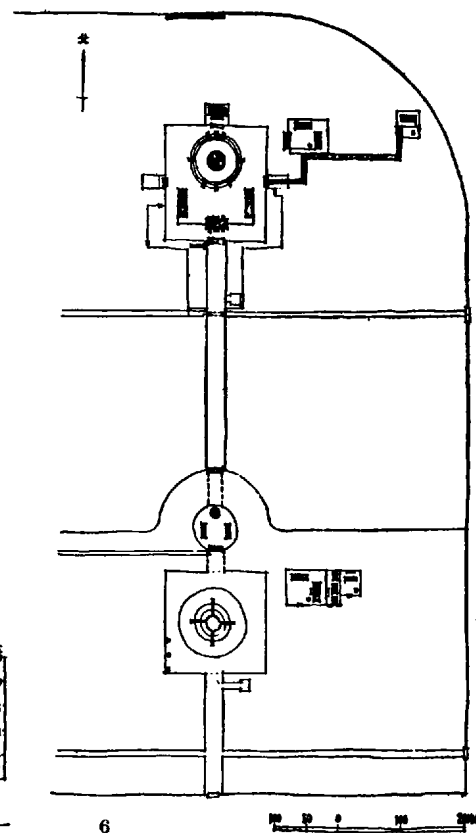
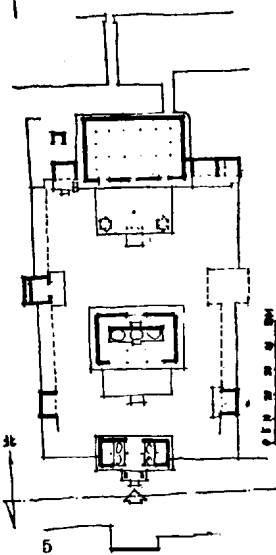
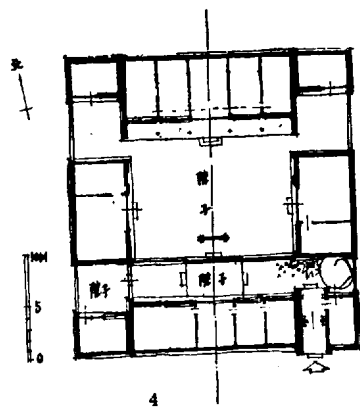
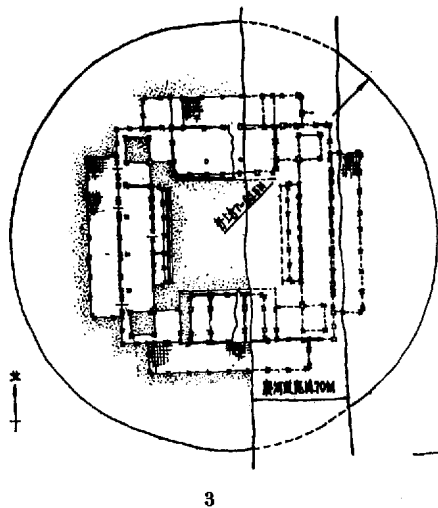
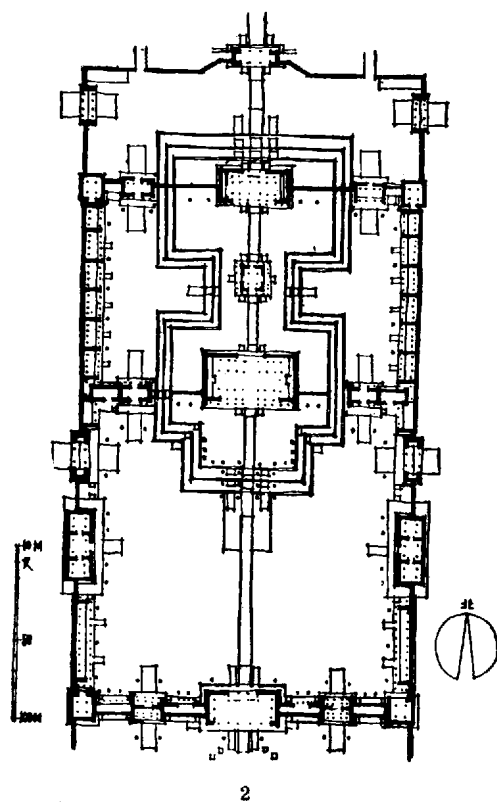
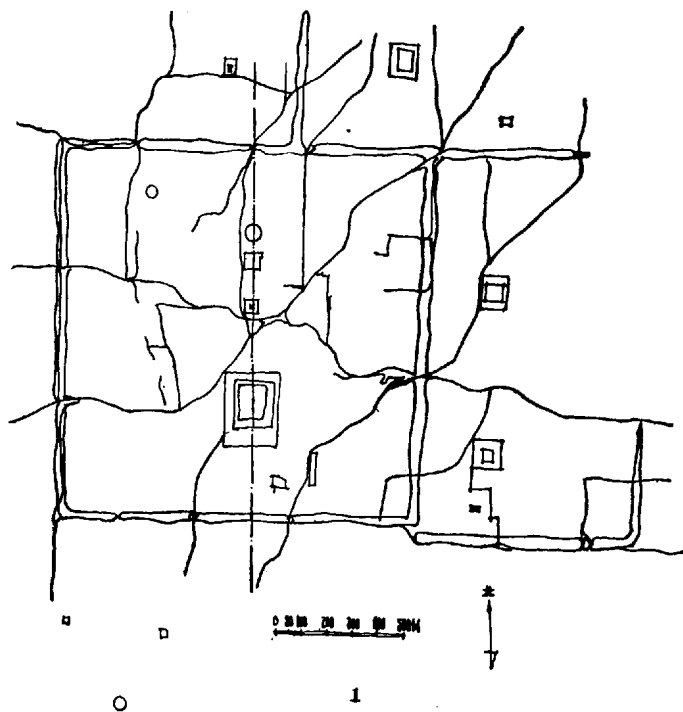
这种平面佈局，产生了必然的立面外观：各个建筑物的背面、圍牆連接在一齐，形成一条橫帶的外牆，从外牆上面显露出院內一系列的屋頂。由于各个建筑物的高度及体量常常是由前到后逐漸增加的，就使得这条橫帶上的建筑物的輪廓，呈現抑揚頓挫的节奏。这种平面和由这种平面所形成的空間佈局，是不可分割的有机的結合。

这种封閉性建筑中主要入口——大門——具有特殊的重要性。这是全組建筑中唯一正立面向外的建筑物。即使是規模不大的住宅，也要把大門加以裝飾，和使它具有一定的深度，使之显明突出。規模較大的建筑羣，則往往用一座單独的建筑物作为組羣的大門，并在門前佈置石獅、牌坊等裝飾性的彫刻或建筑物（图109）。

像北京故宫这样举世無匹的大建筑羣，就在从中华門到午門全长約一千二百公尺的軸綫上，佈置了四座門（图96—98）——中华門、天安門、端門和午門。这些門的兩旁还有一系列的廊屋、側門。天安門前并且佈置着白色大理石建成的建筑物和彫刻——七座拱桥、石獅和华表。

明代的十三陵前七公里长的陵道上，佈置着石牌坊（图81）、三孔桥、大紅門、碑亭、华表（图82）、十八对石獸石像、龍鳳門、五孔桥及七孔桥等，作为那些巨大組羣的“序曲”，很自然地把人們引导到建筑羣的主要中心去，并且用它們的形象和規模，逐漸把人們的感情引向应有的境界中去。

中国建筑組羣特有的平面和空間佈局也同样应用于城市佈局。一个城市就是由若干組羣組成的坊里組成的。事实上古代的城市規劃，就是規模更大的綜合的建筑組羣：高大的建筑物佈置在全城的中軸綫上；适应古代防禦的城牆，用它坚实的軀体和純朴的形象，包圍着整个城区；城樓、箭樓（图92—94）这些防禦上必不可少的建筑物，不仅是城市的大門，并且是对于城市面貌



插图

1. 邯郸赵王城遗址平面图
3. 汉“辟雍”（？）平面图——西安发掘
5. 大同善化寺总平面

2. 北京故宫三大殿平面图
4. 北京四合院
6. 北京天坛主軸的建筑佈置

具有重要意义的紀念性建築物。

中国古代的建築師是善于利用自然環境，善于創造氣氛的。古代匠師總是把周圍環境和建築物有機地結合起來，使它們相得益彰。

在平坦的地面上，就用建築物自身或樹木，創造出一定的環境。如故宮三大殿這一組建築（圖100—103），庭院中沒有種植一棵樹木；廣闊的庭院，高大的建築物，迫使來到這裡的人們，感到自己的渺小，甚至人們發出的聲音也顯得極其微弱。處在這樣的環境中，人們不自覺的就沉靜嚴肅起來。

太廟（圖90）、天壇（圖104）等，作為祀神的地点，則又是另一種佈局：中軸線上建築物的外圍是濃密的柏樹林，使人們在達到神廟之前，思想感情被林蔭陶冶澄淨，促成了神廟的神秘幽靜感。天壇這一組建築，建造在高高的台基上，連那條連接各組建築物的甬道，都高出地面三公尺，使得建築物屹立在森林之上，加強了崇高的氣氛。

宮殿中的居住部分和住宅庭院中，常常是種植些觀賞樹木（圖148），並且利用走廊抱廈等以增加生活的趣味。

承德外八廟（圖112—116）是善于利用地形的最好實例之一。這裡的寺廟都建築在山坡上，每一座殿堂的位置都經過深思熟慮的選擇。建造者只是把原有地形加以很少的整理，而不是花費巨大的勞動去改變地形。所以全部建築物和它周圍的地形環境、自然風景，能極其融洽的結合在一起。並且正是由於這些建築物，使我們能夠更清楚地看出地形的起伏。

在庭園里，建築和環境的結合更為豐富多采。無論是利用自然地形建成的頤和園（圖122—130），完全人工建成的北海（圖118—120），或者是半利用自然地形半人工的江南某些庭園（圖132—139），都有著共同的創造原則。在庭園中一切都要求顯示與大自然相近似的現象；要求在每一季節中，或從任何一個角度看，都能得到不同的景色，極力避免一覽無遺的佈置。在這樣的的要求下，樹木、山石和水面都是極其重要的因素，而建築物就必須做到與自然界的融洽。因此庭園中的建築，不一定是那些既定的佈局，而是極自然地順隨著地形環境，採用錯落變化的處理，使人們盡可能在人工花園中享受到自然界的美景。

庭園建築物的細部——窗格、漏窗、欄干和地面（圖140）等的圖案，都是和周圍環境相協調的、精緻的藝術創作，並且注重就地取材和利用廢料。庭園建築的門窗位置有極重要的意義。

通过門窗孔洞应当看到極美好的对景，把环境中可取的景緻通过門窗引到室内来，好像是室内懸掛的画幅。因此，也有必要把門窗边框設計成各种画框的形象。这可以說是把建筑 and 自然风景相結合的、非常出色的方法。

个体建筑物一般都采用标准做法，同時又能組成有極其丰富生动的形象。这也是中国建筑的重要特点。

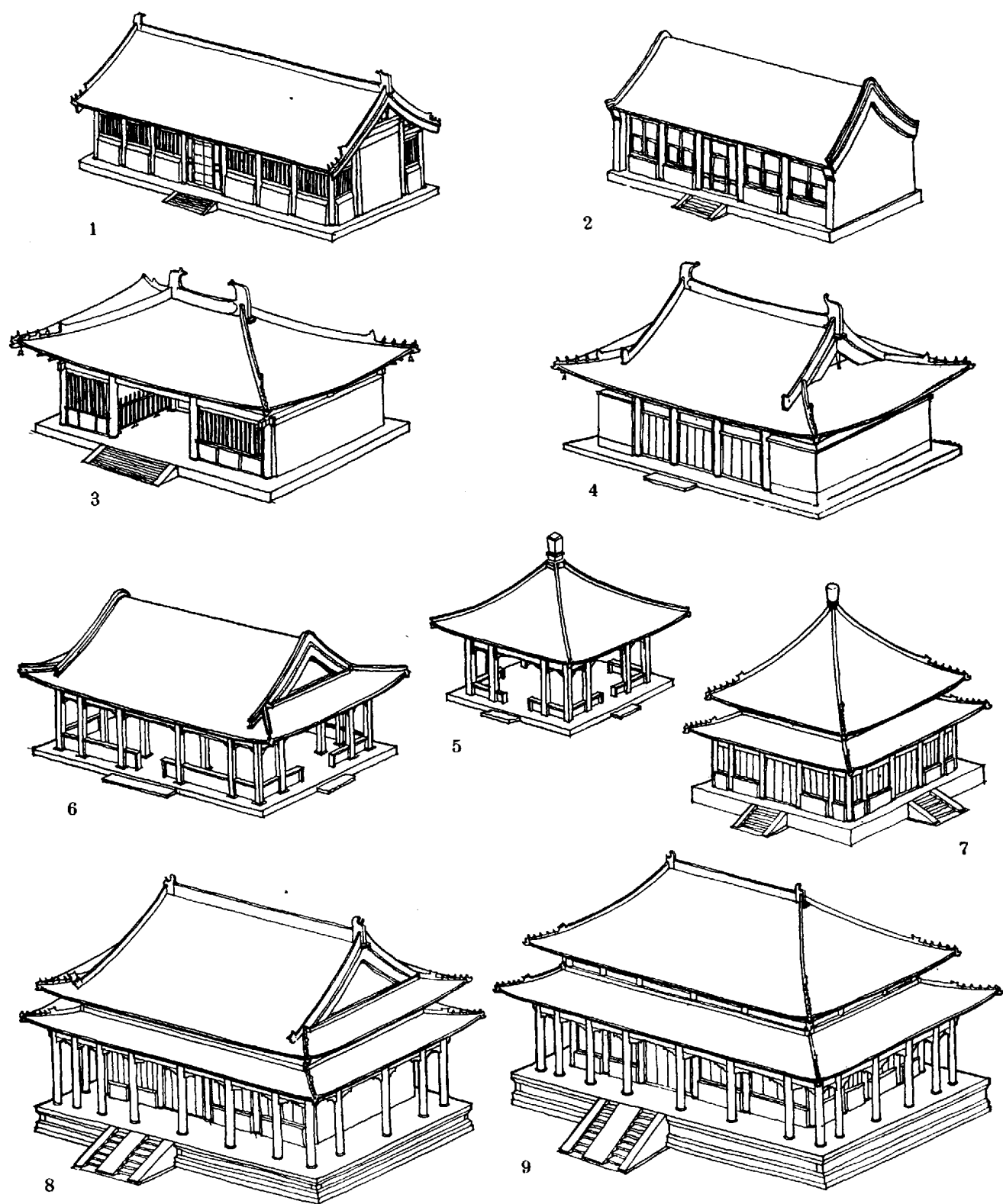
个体建筑物的平面有：长方形、正方形、六角形、八角形和圓形等基本形象，以及由此产生的十字形（或亞字形）、卍字形、半圓形、扇形等等平面。每一种基本平面又可以加周圍廊、前后廊、前廊或加抱廈等，而有不同的佈局。每一种基本平面都具有它一定的标准結構方法。

按个体建筑的立面來說，一座建筑物可以分为基座、屋身、屋頂三大部分（插图二）。每一部分各有几种标准式样或做法。这就是基座有用磚石壘砌的立方体矮座，或很高的高座（如图69上华严寺大殿）；單層須彌座和多層須彌座（如图100、103故宫三大殿）；用斗拱做成的平座（如图67水殿招涼图）。屋身部分有用隔断牆、檻窗、格扇門、版門或全部敞开等各种佈局。屋頂分为廡殿、歇山、攢尖、捲棚、懸山、硬山等六种基本做法，以及十字形平面的四面歇山做法等等。在廡殿、歇山、攢尖下面，还可以加腰檐，成为重檐屋頂。

这种三个部分的構图方式不仅用于單層建筑；多層建筑也是如此。多層建筑只是把若干單層建筑重叠起来的構造，所以建筑物横向的層次極其显著。不过它也有各种不同的方式，而各有其不同的效果。最“正規”的做法，每一層都具备基座、屋身、屋頂三部分（自第二層开始的基座，都是用平座），如独乐寺观音閣（图47）、佛宮寺釋迦塔（图54）、万泉飞雲樓（图117）都是这种佈局；也有自第二層开始，以上各層不用基座部分而只有屋檐的；还有除第一層用基座，最上層用屋頂外，其他各層都只在每一層下安装“掛落板”，划分出每層的界限的。

个体建筑物的各部分及其每一構件，都有严格的比例規定。按照这些規定的比例去做，就可以得到完全相同的外形。这就是說，建筑物的局部及其構件是完全标准化了的。这种做法是长期經驗積累的結果，把它灵活运用，适当地配合，就能够适应当时社会对建筑的各种要求。由于構件及平面的标准化，工人易于記憶熟习，便于分工制造和装配，因而提高了施工效率。

把建筑物各部分的構件和平面，制定出若干标准做法，匠師們就可以按照使用要求，把它們組織起来，得到各种不同的平面及立体佈局。这是多样化和标准化的矛盾的統一。建造者的創造



插 图 二

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. 悬山屋顶 | 2. 硬山屋顶 | 3. 单檐庑殿屋顶 |
| 4. 单檐歇山屋顶 | 5. 单檐攒尖屋顶 | 6. 捲棚歇山屋顶 |
| 7. 重檐攒尖屋顶 | 8. 重檐歇山屋顶 | 9. 重檐庑殿屋顶 |

性就是通过把标准化的局部组合成整体，使之成为适用的、合于结构的和富于艺术表现力的空间构图而表现出来。在各时代的建筑中，我们看到了古代匠师在这方面取得的杰出成就。

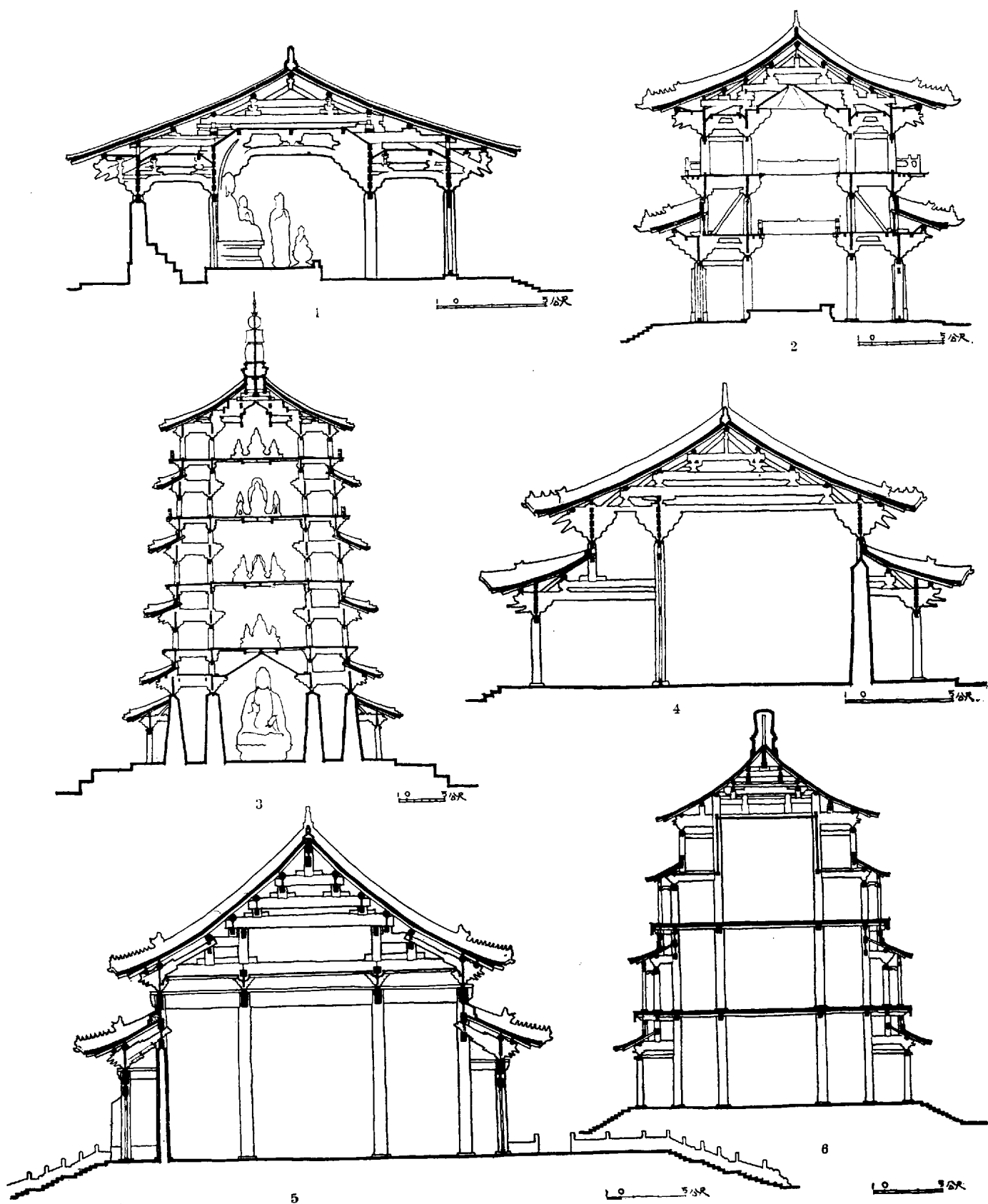
应当注意，标准化并没有限制建筑的发展改进。历代匠师都曾运用自己的智慧，创造新的更适合需要的标准。所以各个时代都有不同的做法标准，而产生不同的风格。这也是我们现在研究古代建筑所借以判定时代的重要依据之一。

在原始社会阶段，我们的祖先就开始利用黄土和木材建成房屋。战国时代燕下都的土台就是用夯土方法筑成的巨大土台，其面积达到一万五千平方公尺，高达二十公尺。像秦始皇陵（图2）那样大的坟墓，也是用夯土筑成的。版筑墙和土坯墙等，在很早的时代也已使用了。约在东周时代（公元前八世纪至三世纪）便发明了砖瓦。到汉代（公元前二世纪至公元三世纪）已经能制造非常精细坚实的砖瓦（图3、6、7、8），砖石建筑的技术也随之提高。现今还保存着很多汉代的石阙和砖石墓（图9、10）。公元523年建造的嵩岳寺塔（图16）和581—618年间建造的安济桥（图26），更有力地说明当时砖石结构技术的高度成就。中国特产的竹子很早就被采作建筑材料。在南方诸省，竹子自古以来就是民间建筑不可缺少的材料。由于竹子的特性，还会创造出特殊的结构方法——用竹缆索建成长达三百余公尺的缆桥（图150）。

中国建筑结构的最突出的成就，主要是在木结构方面。而木结构的主要成就就是在框架式结构（插图三）。这种框架结构是用立柱和横梁组成骨架，建筑物的全部重量都通过柱子传递到地下。墙壁只起着隔离室内外的作用，不负担荷重。这样就使得开关门窗有最大的灵活性，甚至全部空敞，不安门窗。例如晋祠献殿（图71）和无数的凉亭，都是很好的实例。

这种柱梁系统的框架结构，至迟在汉代已经成熟了。它的基本方法直到现代民间建筑中还在沿用着（图143、144）。当时已肯定地使用斗拱，作为柱梁间的过渡装置。斗拱的装饰效果，也被当时的建筑师充分发挥出来了。以斗拱为主要结构部分之一的结构方法，到唐代已达到极高度的成就。著名的佛光寺大殿（图37—40）、独乐寺观音阁（图48）、佛宫寺释迦塔（图55），都是使用这种结构方法的杰出的范例。

木结构不仅用于房屋，也用于桥梁。十一世纪的一张名画——清明上河图（图58），描绘出当时首都城外的一个木构拱桥。这个结构奇妙的桥曾有过历史记载，并为当时人民所称颂。虽然这种桥没有被保存下来，但是这一做法是完全合理的。这是木结构的大胆创作。



插 图 三

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. 五台山佛光寺大殿 | 2. 蓟县独乐寺观音阁 |
| 3. 应县佛宫寺释迦塔 | 4. 太原晋祠圣母殿 |
| 5. 北京昌平明长陵祔恩殿 | 6. 北京颐和园佛香阁 |

無論那種木結構方法，結構構件主要是用榫卯結合的。古代匠師掌握了複雜的榫卯技巧，有着極其豐富的經驗。

自從明代開始，斗拱在結構上已逐漸失去它原有的意義。明代初年（十五世紀初）建造的長陵稜恩殿，雖然仍舊在檐下做出斗拱，但是它在結構上的作用已遠遜于它的裝飾作用了。

建築匠師經常把結構構件予以巧妙的處理，使它同時具有裝飾效果。如須彌座、屋頂、斗拱、格扇菱花、欄干等等，都是經常被利用，略加處理，以取得優美的輪廓或圖案的部分。在磚石構件上加以適當的彫刻，利用不同材料的質量色澤——如琉璃、磚、石、石灰、貴重木料等等——恰當的配合等，也都是建築裝飾常用的手段。

使用強烈的原色作裝飾是中國建築裝飾最突出的特點。建築物各部分都具有一定的色調：白色或青色石質的基座，上面立着朱紅色的屋身，檐下用純青綠等冷色作彩畫，屋面是黃色或綠色的發亮的琉璃瓦。這種色調使建築物顯得分外莊嚴富麗，是宮殿、廟宇常用的色調。

北方的住宅也喜欢用濃重的色調。朱紅色的屋身和青灰色的瓦面是主要顏色。南方的住宅庭園則是另一種色調。那里的匠師喜欢把牆面粉刷得潔白，使之與木構部分的暗色和青灰色的瓦面成明快爽朗的對比。白色牆面上的門窗洞口常常做成深色，使它獲得鮮明的輪廓。這種色調使建築物顯得極其幽雅安靜，尤其在庭園中更能取得與周圍景色相協調的效果。

在建築的色調中，琉璃起了重要的作用。它是一種帶有釉面的缸瓦，顏色鮮明發亮，主要有黃、綠、藍、黑等色，也有紫、孔雀綠、乳白等色。琉璃的製造開始于北魏，但現今保存的古代琉璃絕大多數是明、清兩代的，可見大量生產琉璃開始于明代。這種材料以其色澤和我們慣用的純色相協調，尤其是黃綠琉璃和朱紅配合起來，才使得中國建築獲得特有的莊嚴富麗。可以說中國古代建築用強烈的純色作裝飾，是從大量生產、使用琉璃後，才最後達到完善的境地的。

中國古代建築有極高的成就，豐富的經驗。以上只是就其主要方面、主要特點作簡略的介紹，作為閱讀這本圖集的參考。

古代匠師給我們留下了豐富的范例。這本圖集中所選擇的僅僅是其中的一小部分。但是它們都是有一定的代表性的，是我國古代物質文化的重要遺產。我們以擁有這樣的遺產而自豪。我們十分尊重古代勞動人民辛勤出色的果實。國家為此每年列有預算加以保護和修理，並且設有專門機構負責這項工作。

在我們为社会主义共产主义而努力建設時，創造新的民族形式的建筑，是一項極重要也極艰难的工作。新的民族形式不應該是旧形式的翻版，然而也不能割断历史傳統另起炉灶。研究和熟习古代建筑对于进行新形式的創作也是具有積極意义的。

图 版 目 录

	名 称	地 点	时 代
1	半坡村居住遗址	西安	新石器时代
2	始皇帝陵	陕西临潼	秦(公元前210年)
3	秦汉瓦当	陕西出土	秦、汉
4	汉代建筑遗址	西安	西汉(公元前一世纪)
5	明器(陶楼)	河北望都出土	汉
6	画像砖(阙)	四川成都出土	汉
7	画像砖(大门及屋)	四川德阳出土	汉
8	画像砖(桥)	四川成都出土	汉
9	高颐阙	四川雅安	汉(建安十四年 公元209年)
10	沂南汉墓墓门	山东沂南	汉
11	沂南汉墓画像石(廊院)	山东沂南	汉
12	云冈石窟外景	山西大同	
13	云冈石窟第二窟塔柱	山西大同	北魏(五世纪)
14	云冈石窟第十二窟东壁浮雕	山西大同	北魏(五世纪)
15	云冈石窟第二十一窟塔柱	山西大同	北魏(五世纪)
16	嵩岳寺塔	河南登封	北魏(正光四年 公元523年)
17	嵩岳寺塔细部	河南登封	北魏(正光四年 公元523年)
18	萧绩墓全景	江苏句容	梁(六世纪)
19	萧绩墓左辟邪	江苏句容	梁(六世纪)
20	神通寺四门塔	山东历城	东魏(武定二年 公元544年)
21	麦积山石窟全景	甘肃天水	北魏(六世纪初)
22	麦积山石窟七佛阁	甘肃天水	北周(六世纪)
23	麦积山石窟第一三三窟造像碑雕刻	甘肃天水	西魏(六世纪)
24	义慈惠石柱	河北定兴	北齐

25	天龙山第十六窟窟廊	山西太原	北齐（皇建元年 公元560年）
26	安济桥（大石桥）	河北赵县	隋（公元581—618年）
27	安济桥欄板	河北赵县	隋
28	龙门奉先寺	河南洛阳	唐（七世紀）
29	慈恩寺大雁塔	西安	唐（长安四年 公元704年）
30	慈恩寺大雁塔門楣石刻	西安	唐（长安四年 公元704年）
31	薦福寺小雁塔	西安	唐（景龙年間 公元707—709年）
32	唐高宗乾陵	陝西乾县	唐（公元683年）
33	千佛洞外景	甘肃敦煌	
34	千佛洞壁画中之寺院	甘肃敦煌	唐（八世紀）
35	千佛洞壁画中之寺院	甘肃敦煌	唐（八世紀）
36	千佛洞壁画中之住宅	甘肃敦煌	唐（八世紀）
37	佛光寺全景	山西五台	
38	佛光寺大殿全景	山西五台	唐（大中十一年 公元857年）
39	佛光寺大殿近景	山西五台	唐（大中十一年 公元857年）
40	佛光寺大殿内景	山西五台	唐（大中十一年 公元857年）
41	崇圣寺千寻塔	云南大理	唐（九世紀）
42	王建墓内景	四川成都	前蜀（光天元年 公元918年）
43	鎮国寺大殿	山西平遙	北汉（天会七年 公元963年）
44	棲霞寺舍利塔	南京	南唐（十世紀）
45	棲霞寺舍利塔基座浮雕	南京	南唐（十世紀）
46	独乐寺全景	河北薊县	辽（統和二年 公元984年）
47	独乐寺观音閣	河北薊县	辽（統和二年 公元984年）
48	独乐寺观音閣内景	河北薊县	辽（統和二年 公元984年）
49	开元寺料敌塔	河北定县	北宋（咸平四年 公元1001年）
50	奉国寺大殿	辽宁义县	辽（开泰九年 公元1020年）
51	陀罗尼經幢	河北赵县	北宋（景祐五年 公元1038年）
52	祐国寺鉄塔	河南开封	北宋（庆曆元年 公元1041年）
53	祐国寺鉄塔細部	河南开封	北宋（庆曆元年 公元1041年）
54	佛宫寺釋迦木塔	山西应县	辽（清宁二年 公元1056年）
55	佛宫寺釋迦木塔細部	山西应县	辽（清宁二年 公元1056年）
56	华严寺薄伽教藏殿内天宫壁藏	山西大同	辽（重熙七年 公元1038年）
57	云居寺塔	河北涿县	辽（大安八年 公元1092年）
58	張擇端繪清明上河图中之汴梁虹桥部分		北宋（十一世紀）

59	張擇端繪清明上河圖中之城樓		北宋（十一世紀）
60	晉祠圣母殿全景	山西太原	宋（天聖年間 公元1023—1031年）
61	晉祠飛梁	山西太原	宋建新修（十二世紀初建）
62	開元寺毗盧殿藻井	河北易縣	遼（乾統五年 公元1105年）
63	天寧寺磚塔	北京	遼（十二世紀）
64	靈隱寺雙石塔	浙江杭州	南宋（十二世紀初）
65	報恩寺塔	江蘇吳縣	宋（紹興年間 公元1131—1162年）
66	泉州雙石塔	福建泉州	宋（十三世紀）
67	李嵩繪水殿招涼圖		宋（十二世紀）
68	李嵩繪焚香祝聖圖		宋（十二世紀）
69	上華嚴寺大雄寶殿	山西大同	金（天眷三年 公元1140年）
70	上華嚴寺大雄寶殿內景	山西大同	金（天眷三年 公元1140年）
71	晉祠獻殿	山西太原	金（大定八年 公元1168年）
72	廣慧寺華塔	河北正定	金（十二世紀）
73	永樂宮全景	山西永濟	
74	永樂宮純陽殿壁畫	山西永濟	元（至正十八年 公元1358年）
75	妙應寺白塔	北京	元（至元八年 公元1271年）
76	告成鎮觀星台	河南登封	元（十三世紀末）
77	廣勝寺明應王殿	山西趙城	元
78	居庸關雲台	河北延慶	元（至正五年 公元1345年）
79	居庸關雲台門洞內雕刻	河北延慶	元（至正五年 公元1345年）
80	靈谷寺無梁殿	南京	明（洪武年間 公元1368—1398年）
81	明長陵石碑坊	北京	明（嘉靖年間 公元1522—1566年）
82	明長陵碑亭及華表	北京	明（永樂年間 公元1403—1424年）
83	明長陵稜恩殿	北京	明（永樂七年 公元1409年）
84	明長陵方城明樓	北京	明（永樂七年 公元1409年）
85	智化寺如來殿藻井	北京	明（正統九年 公元1444年）
86	隆福寺大殿藻井	北京	明（景泰四年 公元1453年）
87	大正覺寺塔	北京	明（成化九年 公元1473年）
88	孔廟奎文閣	山東曲阜	明（弘治十七年 公元1504年）
89	台懷鎮大塔院大塔	山西五台	明（萬曆七年 公元1579年）
90	太廟鳥瞰圖	北京	明（萬曆年間 公元1573—1620年）
91	萬里長城	河北延慶	明
92	前門鳥瞰圖	北京	

93	前門城樓	北京	清（光緒年間 公元1875—1907）
94	前門箭樓	北京	清
95	故宮全景	北京	清
96	天安門	北京	清
97	端門背面	北京	清
98	紫禁城 午門	北京	清
99	故宮太和門	北京	清（光緒年間 公元1875—1907年）
100	故宮太和殿	北京	清（康熙年間 公元1662—1722年）
101	故宮太和殿	北京	清（康熙年間 公元1662—1722年）
102	故宮太和殿內部	北京	清（康熙年間 公元1662—1722年）
103	故宮中和殿及保和殿	北京	清
104	天壇全景	北京	清
105	天壇祈年殿	北京	清
106	天壇祈年殿藻井	北京	清
107	天壇皇穹宇	北京	清
108	天壇圓丘	北京	清
109	雍和宮牌坊	北京	清
110	雍和宮萬佛閣	北京	清
111	西黃寺班禪喇嘛塔	北京	清（乾隆四四年 公元1779年）
112	普寧寺全景	河北承德	清（乾隆二〇年 公元1755年）
113	普陀宗乘廟全景	河北承德	清（乾隆三二年 公元1767年）
114	普樂寺全景	河北承德	清（乾隆三一年 公元1766年）
115	普樂寺旭光閣藻井	河北承德	清（乾隆三一年 公元1766年）
116	須彌福壽廟全景	河北承德	清（乾隆四五年 公元1780年）
117	飛雲樓	山西萬全	清
118	北海瓊島全景	北京	清
119	團城及三海	北京	清
120	北海五龍亭	北京	清
121	北海九龍壁	北京	清
122	頤和園萬壽山	北京	清
123	頤和園全景	北京	清
124	頤和園排雲殿佛香閣	北京	清
125	頤和園長廊	北京	清
126	頤和園諧趣園	北京	清