

中文自学考试辅导丛书

ZIXUEKAOSHI
FUDAOCONGSHU

文学概论

江西大学中文系编写
江西人民出版社

文学概论

江西大学中文系编写

江西人民出版社
一九八五年·南昌

文 学 概 论

江西人民出版社出版

江西省新华书店发行

江西日报印刷二厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.875印张 字数28万

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1——9,000册

统一书号: 10110·409 定价: 2.40元

总 序

一位哲学家说过：无知是可怕的黑夜，那里，没有月亮，也没有星星。这句话形象而深刻地说明了知识的重要性。是的，知识就是力量，人类值得夸耀的一切贵重而合理的事物都是由知识和劳动创造出来的。正因为如此，邓小平同志指出：要尊重知识，尊重人才。列宁指出：只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。

但是，人不能够一出生下来就有知识。从无知到有知，从知之不多到知之较多，从知识贫乏到知识丰富，必须经历一个过程，这个过程就是学习。

青年一代，被“文化大革命”夺去了宝贵的就学机会，需要通过自学来填补过去的空白，掌握现代科学技术；中年，甚至老年一代，相当一部分知识已经老化，需要通过自学，使自己的知识结构不断更新。处在“知识爆炸”的今天，我们再不能用一劳永逸的传统方式去获取知识了，唯有全面的终身教育才能造就出完善的人来。教育不应当局限在学校里，而应当扩展到全社会；学习不应当局限在青少年时期，而应扩展到一个人的整个一生，成为每个人生活中不可缺少的一部分。

我们的国家鼓励自学成才。现在，自学已形成社会热潮，成为社会风尚。这是一件令人鼓舞，令人振奋的大好事。自学成才离不开个人的主观努力，马克思说：在科学上没有平坦的大道，只有在崎岖的攀登中不畏艰难险阻的人，才有希望达到

光辉的顶点。自学成才也离不开社会的支持和帮助，鲁迅说：天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这民众，就没有天才。鲁迅曾经把天才比作“乔木”或“好花”，把群众比作“泥土”，精辟地说明了社会的支持和帮助对个人成才的重要性。

江西大学中文系发扬“泥土”精神，继创办《大学中文自学辅导》及编写《学习参考资料》之后，又编写了《大学中文自学考试辅导丛书》，为广大自学者提供了一套深入浅出，通俗易懂，适宜自学的汉语言文学专业教材，这是值得我们大家欢迎的。让我们大兴助学之风，为有志于自学成才的人们铺路架桥！

柳 斌

一九八五年二月十日

编辑说明

“大学中文自学考试辅导丛书”是为了适应广大青年自学大学汉语言文学专业知识而配套编辑的。它包括高等院校中文系汉语言文学专业学习的全部专业基础课程的内容。目前计划编辑出版的有：《文学概论》、《现代汉语》、《文体知识》、《范文选读》、《古代汉语》、《中国现代文学作品选读》、《中国当代文学作品选读》、《中国古代文学作品选读》、《外国文学》、《中国现代文学史》、《中国当代文学史》、《中国古代文学史》等。

本“丛书”各部、册均按大学中文系本科教学大纲及高等教育汉语言文学专业自学考试的要求编写，注意吸收现有各高校文科教材的优点和最新科研成果，坚持学术性与实用性结合；提高与普及结合。为了便于自学，“丛书”力求做到深入浅出，通俗易懂，简明扼要，条理清晰。因此，不仅可作为参加中文专业自学考试的同志的必读教材，而且可供大、中学语文教师，全日制大学、电大、函授大学、业余大学中的文科大学生选作教学参考书或学习课本。

负责编写本“丛书”的是江西大学中文系各有关教研室的教师。江西大学中文系非常重视“丛书”的编写工作，成立了有系主任及教研室主任参加的编辑委员会，负责组织编写工作，并审定初稿。参加编委会的同志是（按姓氏笔划为序）：邓必铨、邓曾耀、刘煥辉、刘仁圣、卢启元、朱礼生、吴大遼、

陈公重、赵元庆、蔡忻生、廖振佑、黎皓智。编委会由邓必铨负责。

国家教育委员会副主任柳斌同志为这套“丛书”撰写了总序，在此谨表谢意。

为了配合高等教育自学考试，“丛书”各部、册均按江西省高等教育汉语言文学专业自学考试计划各科考试顺序提前出版。由于时间短促，加上经验不足，水平有限，因此，“丛书”肯定会存在一些缺点和错误，恳切希望得到广大读者、专家的批评指正。

编者

目 录

绪论	(1)
第一章 文学是社会生活的反映	(8)
第一节 文学来源于社会生活	(8)
一 文学艺术起源于劳动	(8)
二 社会生活是文学创作的唯一源泉	(14)
第二节 文学是社会生活在作家头脑中反映的产物	(20)
一 文学能动地反映生活	(20)
二 文学反映生活的真实性	(24)
第三节 文学随社会生活的发展而发展	(29)
一 文学发展的基本规律	(29)
二 物质劳动与精神劳动的分工对文学发展的影响	(36)
第二章 文学是社会生活的审美反映	(42)
第一节 文学用形象反映社会生活	(42)
一 文学反映社会生活的特殊形式	(42)
二 文学形象的含义和特点	(46)
第二节 文学形象的典型性	(53)
一 典型是最成功的艺术形象	(53)
二 艺术形象的典型化	(63)
第三节 文学用语言塑造形象	(69)
一 文学与其它艺术的区别	(69)
二 语言艺术的特点	(70)

第三章	文学在社会生活中的地位和作用	(75)
第一节	文学在社会生活中的地位	(75)
一	文学与经济基础的关系	(75)
二	文学与上层建筑各部门之间的关系	(81)
第二节	文学的阶级属性和服务对象	(87)
一	文学的阶级属性	(87)
二	社会主义文学的服务对象	(95)
第三节	文学的审美教育作用	(100)
一	文学产生社会作用的特点和途径	(100)
二	文学的审美教育作用	(102)
第四章	文学的继承、革新与各民族文学的相互关系	
		(110)
第一节	文学发展中的继承与革新	(110)
一	文学发展中的继承与革新的关系	(110)
二	批判地继承中外文学遗产	(119)
第二节	文学发展中各民族文学的相互影响	(127)
一	文学的民族特点	(127)
二	各民族文学的相互影响	(131)
三	正确对待外来文学, 努力做到“洋为中用”	(134)
第五章	文学作品的构成	(138)
第一节	文学作品的内容	(138)
一	题材	(138)
二	主题	(143)
第二节	文学作品的形式	(147)
一	结构	(148)
二	情节的安排	(153)
三	语言	(157)

第三节	文学作品内容与形式的关系.....	(166)
一	文学作品内容的主导作用, 内容决定形式.....	(166)
二	文学作品形式的相对独立性, 形式反作用于内容.....	(170)
三	文学作品内容与形式的辩证统一.....	(172)
第六章	文学的体裁.....	(175)
第一节	文学体裁的形成与分类.....	(175)
一	文学体裁的形成与发展.....	(175)
二	文学体裁的分类及其意义.....	(180)
第二节	诗歌.....	(183)
一	诗歌的基本特征.....	(183)
二	诗歌的分类.....	(189)
第三节	小说.....	(193)
一	小说的基本特征.....	(193)
二	小说的分类.....	(196)
第四节	散文.....	(199)
一	散文的基本特征.....	(199)
二	散文的分类.....	(202)
第五节	戏剧、电影文学剧本.....	(209)
一	戏剧剧本的基本特征.....	(209)
二	戏剧剧本的分类.....	(213)
三	电影剧本的基本要求.....	(217)
第七章	文学的创作过程.....	(222)
第一节	文学创作的必要条件.....	(222)
一	丰富的生活经验.....	(222)
二	进步的世界观.....	(226)
三	熟练的艺术技巧.....	(232)
第二节	文学创作过程的三个阶段.....	(236)

一	对生活的观察和体验	(236)
二	艺术构思	(239)
三	艺术表现	(245)
第三节	文学创作的思维活动	(247)
一	文学创作思维的主要方式是形象思维	(247)
二	形象思维的特点	(250)
三	抽象思维在形象思维中的作用	(255)
第八章	文学的创作方法	(259)
第一节	文学的创作方法与作家的世界观	(259)
一	文学的创作方法	(259)
二	世界观与创作方法的关系	(262)
第二节	文学史上两种基本的创作方法	(266)
一	现实主义	(266)
二	浪漫主义	(270)
第三节	社会主义文学的创作方法	(274)
一	社会主义现实主义	(274)
二	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	(278)
第九章	文学的风格和流派	(287)
第一节	文学的风格	(287)
一	风格的含义	(287)
二	风格的形成	(289)
三	风格的表现	(294)
四	风格的多样性与统一性	(298)
第二节	文学的流派	(302)
一	文学流派的含义	(302)
二	文学流派的形成	(303)
三	文学流派的性质和作用	(305)
第十章	文学鉴赏	(308)

第一节	文学鉴赏的性质和作用	(308)
一	文学鉴赏的性质	(308)
二	文学鉴赏的作用	(310)
第二节	文学鉴赏的一般规律	(315)
一	文学鉴赏的过程	(315)
二	文学鉴赏的特点	(318)
三	文学鉴赏中的共鸣现象	(327)
第十一章	文学批评	(333)
第一节	文学批评的性质和作用	(333)
一	文学批评的性质	(333)
二	文学批评的作用	(339)
第二节	文学批评的标准	(342)
一	文学批评标准的阶级性和历史性	(342)
二	无产阶级的文学批评标准	(345)
第三节	文学批评的原则、方法和批评家的修养	(357)
一	文学批评的原则和方法	(357)
二	文学批评家的修养	(362)
后 记		(366)

绪 论

学校文学专业自学考试中有《文学概论》一门课。它是样的一门课呢？它学习一些什么内容？又应该怎样去学习呢？这是自学《文学概论》首先需要了解的问题。

一 《文学概论》课程的性质

《文学概论》是高校文学专业的一门基础课，入门课。文学论，顾名思义，就是概述文学的基本理论。因此，要了解《文学概论》是怎样的一门课程，先要了解文学理论是怎样的一门科学。

（根据一定的阶级立场和观点，对文学创作、文学运动的经验加以总结而形成的关于文学性质、特点和规律的原理和原则，即文学理论。）它与文学史、文学批评共同构成文学科学，称为文艺学，或文学学。它们相互联系，相互制约；而文学理论在其中处于特别重要的地位。

文学史所研究的是文学的发展过程。它阐述文学发生、发展及其演变的情况和规律，确定文学现象、文学思潮、作家作品在当时以及整个发展过程中的地位和作用。

文学批评则是文艺学中直接参与文学发展过程的一个部门，它具体分析、评价文学现象、文学思潮和作家作品，肯定其成败得失、是非利弊。

很明显，文学理论作为文学实践经验的总结，它离不开文学史提供的材料，离不开文学批评的研究成果。它的形成是在

对文学史提供的材料进行综合类比、分析评判基础上,通过文学批评总结出文学发展的具体规律,进而从具体规律上升到理论概括的结果。因此,没有文学的实践活动,没有文学创作、文学批评和文学运动,文学理论是无法产生的。但是,理论一旦产生,又可以反过来对实践进行指导。对于文学发展历史的总结和研究,只有在文学理论的指导下才会有方向,才能给以科学的阐释;文学批评的开展,也只有在文学理论的指导下才有一定的原则和法规。而且,在整个文学科学当中,文学史、文学批评都只是以文学实践的某一方面为研究对象,总结某一方面的具体规律;而文学理论则是以人类社会的一切文学现象、文学实践作为研究对象,它概括文学科学的基本方向,系统地反映文学的性质、特点和基本规律,对整个文学科学起普遍的指导作用。

文学理论既然是文学实践的总结,这就决定了文学理论是一个发展的领域。它必然随着文学实践经验的丰富、发展而不断演变和发展;必然随着时代的推移而不断增加新内容,形成新体系。在文学发展的历史上,不断发展的文学实践,逐渐积累着经验,形成某些共同的规律;并且在这些经验和规律基础上,又不断总结出新的经验和新的规律。因此,文学理论总是发展的、变化的,而不是僵死的、静止的。可以说,自文学作品产生的时候起,就有说明这些文学现象的言论、意见出现,随着文学实践的发展,这些言论、意见逐渐完备、系统化,上升为理论体系。以我国文学理论的发展为例。远在先秦时期,就已经有了关于诗歌特点、作用以及鉴赏方面的见解。如《尚书·尧典》中的“诗言志”说,孔子的“兴、观、群、怨”说,孟子的“以意逆志”说等,对后世都有较大的影响。到西汉时期,出现了比较系统的诗文理论。象毛萟的《毛诗序》在总结先秦以来诗歌创作经验的基础上,进一步发展了“诗言

志”说，强调了诗歌是人们思想情感的表现，具有维护封建伦理和移风易俗的教化作用；并且提出了诗的“六义”说，不仅从内容上区别了诗的体裁、类别——风、雅、颂，而且探讨了诗的表现手法——赋、比、兴，开始接触到形象思维问题。被鲁迅称之为“文学的自觉时代”的魏晋南北朝，文学理论有了更大的发展，对于文学的性质、特点和某些基本规律有了更加深入的认识，出现了专门的文学评论家和文学评论著作。象曹丕和他的《典论·论文》、陆机和他的《文赋》、刘勰和他的《文心雕龙》、钟嵘和他的《诗品》等。随着唐诗、宋词的产生和发展，出现了许多总结、研究这些创作经验的富有见解的理论文字，其中诗话、词话独具特色。随着明清小说、戏剧的繁荣发展，又有以评点形式出现的小说、戏剧理论，总结了文学创作的新经验、新课题。历史上进步的思想家、文学评论家的言论、著作，在不同程度上，从不同方面揭示了文学的某些客观规律，不仅对于当时文学的发展起了促进作用，而且成为文学理论发展史上宝贵的遗产，至今仍值得借鉴和吸收。但是，由于时代和阶级的局限，这些言论、著作又不可能全面地、科学地解释文学的性质、特点和规律，不可能建立真正科学的文学理论体系。科学的文学理论体系的建立，只有在马克思主义产生以后。马克思主义学说的诞生和发展，使文学理论进入了一个科学的新阶段。无产阶级革命导师们和文学理论家们，运用辩证唯物主义和历史唯物主义，批判地继承前人的研究成果，科学地总结历代文学实践经验，特别是无产阶级文学的实践经验，对错综复杂的文学现象作出了全面的、正确的解释，建立了马克思主义文学理论的完整体系。同时，又依据这些理论原则结合无产阶级文学实践活动，制订出一系列关于发展无产阶级文学的方针、政策，从而使得马克思主义文学理论成为富有科学性、革命性和实践性的一门科学。对于马克思主义文学理

论多角度、多方面的研究、阐释，形成了高等学校文学理论教学的多门课程。《文学概论》这门课，不对文学理论领域广泛的内容作深入的研究和探讨，只是概述文学的性质、特点、规律的基本原理和基本知识；就概述的基本原理而言，也不作更详尽、更深刻的阐明。所以说，《文学概论》只是文学理论的基础课、入门课。

二 《文学概论》的学习内容

《文学概论》这门课程所要学习的内容，决定于马克思主义关于文学的基本原理所包含的内容。马克思主义关于文学的基本原理大体上包括下面几个部分。

（一）文学的本质和特征

文学作为社会意识形态的一种，它同社会科学一样，都是一定社会生活的反映，并且随着社会生活的发展而变化、发展，归根结底由社会经济基础决定，又反作用于社会经济基础。但是，文学又以其特有的方式反映着社会生活，反作用于社会生活，使得它有别于其它社会意识形态。因此，阐明文学的本质与特征，便是文学理论首要的内容。具体说来，这一部分的内容主要有：文学的性质和特点，文学在社会生活中的地位和作用等。

（二）文学作品的构成

任何文学作品都是由内容和形式两个方面构成的，是内容和形式的各种因素所构成的一个浑然的艺术整体，在长期的文学发展中又逐渐形成不同的体裁样式。这不同体裁样式的文学作品又有其特殊规律，研究文学作品的内部构成和不同体裁样式的特点，对于文学创作、文学鉴赏和批评都有着密切的关系。这一部分的内容主要是：具体分析文学作品的内容和形式的诸因素以及文学作品内容和形式的相互关系，从而了解文学作品内部构成的一般规律；探讨各种文学体裁的发生、发展及

其特点。在了解文学作品构成的一般规律基础上,进一步掌握不同体裁文学的特殊规律。

(三) 文学的创作

客观的社会生活成为观念形态的文学作品,其间经历了一个创作过程。创作过程有着一定的规律性,研究这一规律,关系到文学创作实践的成败,是文学理论又一重要内容。这一部分的内容包括:文学创作的必要条件;文学创作的一般过程和思维活动;创造艺术形象的一般规律以及文学的风格、流派等。

(四) 文学的发生与发展

文学艺术的起源与人们的基本实践活动物质生产劳动有着密切的联系,文学的发展也受社会生活的制约。文学的发展还有它内部的规律性。阐述文学发生发展的规律,同样是文学理论不可忽视的内容。这一部分包括:文学的起源和社会生活对文学发展的影响;文学发展中的继承与革新;文学史上两种基本的创作方法及其变化;社会主义文学的创作方法等。

(五) 文学的鉴赏与批评

文学要反作用于社会生活,必须通过读者的阅读和鉴赏才能进行。同时,文学作品的成败得失也得经受读者的检验。因此,阐明文学鉴赏、评论的规律、原则和方法,以指导读者的鉴赏和批评活动,也是文学理论一个方面的内容。

以上内容是相互联系着的,共同构成完整的体系,不可忽视其中的某一个方面。过去较长一段时间内,在对文学基本原理的研究阐释中,在文学理论的教学,中,偏重于从哲学、社会学角度去谈论文学与社会生活的相互关系。这对给予文学与社会生活的关系以唯物主义的解释,摆正文学在整个社会生活中的位置,都是十分必要的,而且今后仍然需要继续从这方面去研究。但是,不能因此就仅仅从哲学、社会学的角度去研究、