

城市景观设计

孙成仁 著

黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

内容简介

城市景观设计从宏观到微观、从形式到内容具有多层次、多类型的特点。世界许多著名城市依其各自不同的自然文化背景创造了丰富多样的城市景观。本书以实例评介为重点,综合了理论分析,该书选取的实例量大、面广、类型丰富。这些实例以突出特性为原则被划分为十大类别、二十多种类型,包括了国内外百余个实例。其中绝大多数都是作者亲身体验和实地拍摄。本书为读者提供了一个共享这些具有历史价值、文化价值和审美价值的景观艺术精品的机会。书中还论述了城市景观的历史、景观的构成特性及景观设计的本质等方面的理论问题。本书可供从事建筑、园林、环境艺术、城市设计、城市规划以及城市建设的专业人员、管理者和相关院校的师生参考。

责任编辑 李德林

封面设计 张红冰

版式设计 徐晓飞

城市景观设计

CHENGSHI JINGGUAN SHEJI

孙成仁 著

出版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 850×1168 1/16

印张 14.5

字数 372 000

版次 1999 年 1 月第 1 版·1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

书号 ISBN 7-5388-3329-3/TU·247

定价 180.00 元

序

城市景观是在城市境域内, 由各种环境元素所构成的能够成为人们审美对象的形式信息总和。由于其具有客观的功能内容和外显形式, 所以可为人们所感知与理解, 从而达到情感愉悦的审美目的。优美的景观, “可以给居民多方面的满足, 可以诱发人们强烈的忠贞、骄傲与爱国心”。城市景观在一定程度上反映了该城市地域的社会经济发达程度和物质精神文明建设水平。正是由于城市景观具有重要的社会意义和环境意义, 所以历来都受到各级政府、城建工作者和市民大众的关注。城市景观已成为城市环境建设, 城市规划与设计的重要内容。在我国, 国家已有规定、要求在城市规划的编制中, 运用城市设计的方法, 对城市空间环境作出统一规划, 以提高城市的环境质量、生活质量和城市景观的艺术水平。这是赋予我们城市规划设计者、城市建设者的光荣任务。

《城市景观设计》是一部信息量极为丰富的图文并茂的好书。它的问世, 定会对城市景观规划设计有所帮助。这本书从诸多的城市景观类型中精选出百余处国内外优秀实例, 其中绝大多数都是作者亲身体验, 亲自拍摄的真人、真事、真景, 有些还堪称为旷世名作, 这些很值得我们在创建城市景观中去学习去借鉴。我怀着兴奋的心情一口气读完了这部书稿, 其中精美的图片和精湛的评析使人折服。我由衷地感谢作者的辛勤劳作, 感谢他为我们提供了共享这些具有历史价值、文化价值和审美价值的景观艺术精品的机会。书中关于城市景观的历史、景观的构成特性及景观设计的本质等方面的论述也很精辟, 对我们增强景观环境意识, 提高景观设计水平具有理论指导意义。阅读这部书, 不仅可以欣赏到那些脍炙人口的城市景观, 还可以感受到其中丰富的内涵, 从而增强对城市景观的鉴赏力和创造力。

郭恩章

1997年12月9日于哈尔滨

前言

记得很小的时候,在家乡屋后不远的山坡上,有一座废弃的防火瞭望塔。瞭望塔用天然圆木制成。塔虽废弃不用,但人们并不忍心将其拆掉,山坡下城镇的居民抬起头就会看见它。孩子们则把它看成属于他们的活动领地。我和小伙伴们曾无数次登上这座塔,去看这座山后面的山。站在塔上你能感觉到山风吹拂,看到云起云飞,那些先前还需仰视的树木,此时都低伏于你的脚下。这座塔联系着山坡下这群人的情感和记忆,已成为这个矿山小镇自然而质朴的景观标志物。这里的居民或许并不知道“景观”的学术含义,但他们本能地喜爱那些以直白的方式呈现着的可被看、被记忆的事物。那座塔在我的心中一直保留着它质朴的原形,它使我学会了不但凭观察而且用心灵去体味那五光十色的视觉形象世界。

景观体验一重视觉亲历,二重心灵感受。凯文·林奇就是从一个“游客”的角度同时在视觉和心理层面上对城市景观进行研究的学者。他借助认知心理学方法将城市景观设计的依据述诸人的主观感受。他认为,城市空间结构不应只凭客观物质形象和标准来判定,还要凭人的主观感受来判定。

1990年,我利用在波兰参加“联合国发展中国家城市规划师研修班”的机会,考察了德国、土耳其、俄罗斯和东欧诸国。柏林、布拉格、布达佩斯、布加勒斯特、贝尔格莱德、索非亚、华沙等许许多多欧洲名城给我留下了深刻的印象。对这些城市的景观“阅读”使我获得了极为深刻的内心体验。从这时起,我就萌发了一种想法,写一本书,记录那些精美的景观。1993年4月,我又有机会考察了泰国、新加坡、香港、澳门等国家和地区,这使我获得了一种不同于欧洲城市的景观“阅读”体验。真正着手写作此书是在今年赴美参加“第五届寒地开发国际会议”和“美国建筑师协会年会及'97建筑大展”之后。利用在美开会的机会,我对美国各主要城市,如寒地城市阿拉斯加的安哥雷奇,南部历史文化名城新奥尔良,西部滨海城市旧金山、洛杉矶、圣·迭哥,东部城市纽约、华盛顿及中部的芝加哥、拉斯维加斯等城市的景观进行了专门考察,还参观了墨西哥的边境城市蒂华纳。这次考察极大拓展了我的视野和对城市景观的已有认识。考察期间,有机会现场体验许多大师的景观设计作品,如奥姆斯特德的纽约中央公园、文丘里的华盛顿自由广场等。这诸多名城或以整体

呈现其独特面貌,或以空间展示其特色形态,或以历史表明其文化魅力。对这些城市的景观“解读”使我受到了巨大的视觉震撼。本书是我对欧洲、东南亚和北美的数十个国家的诸多城市实地考察成果的精华部分,它是我视觉和心灵感受的双重记录。

城市景观设计是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用学科,其范围几乎涉及了城市人居系统的各个层面。然而,在我国,城市景观设计并没有被学术工程界完整地接受和理解。城市景观设计与城市规划、建筑学彼此交融,与生态学、美学、文化学等多种学科彼此相关。城市景观设计既是一种科学行为,又是一种文化行为。从这个意义上说,它是一种把握人类视觉经验的科学活动和文化活动。它通过特定的手段对特定人类群体的视觉经验和生活事件进行处理,从而为人们创造美的环境,使之能够高质量的生存。它根据城市景观事件的普遍性处理特殊性,同时也以特殊性探讨普遍性,它正是从这相反而又不可分割的两极来把握城市的视觉事件。后结构主义思想家福柯就曾说过:“人们是根据空间中的事件构造自身从而定居。”而建构论后现代主义者鲍默也认为,宇宙是由两个互补的秩序所构成,一个是“打不破的整体”之包容秩序,一个是“分散构件”和事件之“外展”的秩序。后者构成一种现实化的力量并隐藏于前者之中。

1995年,雷姆·库哈斯发表了《普通的城市》(《The Generic City》)一书,其主要观点为:不要特色、不要历史、不要规划、不要中心。在库哈斯看来,我们精心规划的城市今天看来仍是一片混乱,那我们不如去营造一种随意建设,用旧了就放弃的普通城市。雷姆·库哈斯对城市所持的这种虚无化的看法是颇耐人寻味的。我们有时也希望通过规划和设计创造特色,反映历史,但我们却不自觉地造就了大量“库哈斯式”的普通城市空间。

“时代是仓促的,已经在破坏中,还有更大的破坏要来。有一天我们的文明,不论是升华还是浮华,都要成为过去”。——这是张爱玲面对三、四十年代前西方化给上海、香港等都市带来的破坏所表现出的一种悲凉和叹息。经过冷战时期,与西方二十余年的信息隔绝之后,我们对外打开了国门,这晚了二十年的“现代化”使我们开始了新一轮以西方为参照的现代化进程。这犹如一种大饥荒后的亢奋,或一场未经排练的演出,从南到北到处都是“国际式”的搬用。城市好似失去了它固有的逻辑依据,失去了它的权威控制力量。城市正成为一种任意的场景!面对21世纪,时代的潮流需要我们作出选择:要么任由这种任意的力量将我们裹挟而去,要么重新审视和反思。

现代化需要付出合理的代价,但这个代价不能付出

的太多,太久。一些城市如大连等开始意识到在城市现代化的进程中城市景观形象建设的重要性。他们开始兴建大面积的绿化广场和开放空间,这大大改善了城市的景观形象。然而大连的“大草坪”模式,作为一种易于操作和模仿的形式被全国各地广为借鉴,有的城市甚至为了营建大草坪竟把多年生长的大量树木无情地砍伐掉。

在我们的城市建设中有许多误区,如崇洋心理、从众心理、英雄心理和短期利益心理等,我们需要了解别人的经验,更应学会运用自己的眼光和思维。

城市景观设计从宏观到微观、从形式到内容具有多层次、多类型的特点。世界许多著名城市依其各自不同的自然文化背景创造了丰富多样的城市景观。把这些城市在创造高度可识别的城市景观方面所取得的经验介绍出来,相信对我国目前的城市景观形象建设会有所裨益。单纯理论陈述不免有单调和平面化之嫌,而实例评介则有利于提供生动丰富的形式信息。本书以实例评介为重点,综合了理论分析。选取的实例量大、面广、类型丰富。这些实例以突出特性为原则被划分为十大类别、二十多种类型,包括了107个实例。除个别几例外,均为作者现场考察拍摄。我希望将这些精彩的城市景观片断以其固有而完整的面貌呈献给读者,这些实例包括了背景介绍和作者的解读与评析。

在这里我要特别感谢我的导师郭恩章教授,感谢他为本书提出了许多宝贵意见并热情为本书作序;感谢李之春总建筑师,他曾仔细阅读了本书的文稿,并对文字进行了修改;感谢纽约的注册建筑师付刚先生为我提供了非常有价值的意见;感谢中国驻美大使馆的韩国庆先生对我在华盛顿考察期间所提供的便利;我还要对胡德志总规划师、俞滨洋副院长、陶胜强高级工程师对我的支持表示感谢;宁德峰、杨岚、王开宇、李军、杜立柱、宫金辉、陆彤等同志也给了我热情的帮助,在此对他们一并表示感谢。

我还要特别缅怀我在波兰学习期间的导师波兰科学院院士彼得·萨伦巴教授,没有他生前对我的帮助,我对东欧的考察将会遇到很多周折。

最后,我要对曲家东、李德林先生表示深深的敬意,没有他们对本书主题的强烈兴趣、对作者友好的个人欣赏和对本书构成框架的建设性意见,本书将不会以现在的面貌出现。

孙成仁

1997年12月于哈尔滨

目 录

I. 城市景观：走向自然与文化启示的时代

景观与人的栖居

历史的轨迹

设计与表达

城市景观的构成特性与表现特性

景观场与景观图式

自然的尺度

文化的表达

II. 城市整体景观

旧金山：滨海山地城市的整体景观结构

新加坡：花园城市的整体景观策略

布达佩斯：城市整体景观发展的历史经验

上海：新世纪来临前的景观

III. 城市街区景观

城市中心区

纽约城市中心：“竖向城市”的景观

芝加哥城市中心：一个“现代建筑博物馆”

华盛顿城市中心区：景观结合自然

海口城市中心规划：共生与浪漫

街道景观

旧金山的街道景观

旧金山花街

好莱坞环球影城步行街

墨西哥某边境商业街

居住区环境

旧金山的居住环境

柏林某居住区环境

华沙某居住区环境

IV. 城市开放空间

城市广场

华盛顿自由广场

柏林欧洲中心广场

纽约时间与生活广场

芝加哥儿童博物馆广场

芝加哥约翰汉考克大厦下沉广场

城市公园

纽约中央公园

旧金山金门公园

华盛顿玻兴公园

旧金山耶巴布那花园

洛杉矶纳特浆果农庄公园

纽约巴特里公园

布达佩斯玛格丽特公园

泰国北榄鳄鱼湖公园

大庆世界石油文化公园规划

银川西部文化公园

城市开放绿地

芝加哥滨湖绿地

华沙滨河绿地

柏林战后的自然景观恢复

标志性景观

华盛顿纪念碑

纽约自由女神像

旧金山渔人码头标志

V. 相互作用空间

公共机构环境

纽约联合国总部大厦

华盛顿赫斯霍恩博物馆雕塑花园

纽约现代艺术博物馆洛克菲勒雕塑花园

旧金山泛美大厦环境

内部空间景观

洛杉矶海军码头水晶花园

芝加哥赛德水族馆海景馆

安哥雷奇艾根市民中心室内步行廊道

拉斯维加斯凯撒宫内环境

VI. 娱乐空间

洛杉矶迪斯尼乐园

好莱坞环球影城

加利福尼亚海洋世界

加利福尼亚海洋世界儿童游乐园

芝加哥海军码头娱乐区

纽约查尔斯码头运动村

香港海洋公园

拉斯维加斯宝藏岛表演环境

VII. 滨水空间

旧金山 39 号码头步行区
新奥尔良沃登伯格滨河公园
新奥尔良滨水步行街
芝加哥河景观廊带
波兰索波特滨海游憩空间

VIII. 纪念环境与历史环境

纪念环境

越战纪念碑
华盛顿朝鲜战争纪念碑
华盛顿罗斯福纪念公园
安哥雷奇决心公园
布达佩斯自由纪念碑

历史环境

华沙战后历史景观的恢复
新奥尔良的历史街区保护
柏林威廉教堂的景观开发
曼谷大王宫的环境塑造
布拉格查理桥的景观维护
哈尔滨中央大街景观保护与环境更新

IX. 城市夜景观

拉斯维加斯的夜景观
哈尔滨冰灯园

X. 后现代空间

概念空间

曼荼罗——心灵中的宇宙景观
景观事件的人造性与自然性：
一个玻璃体的景观性研究

解释学空间

新奥尔良意大利广场
拉斯维加斯 (1): 拉斯维加斯狭地
拉斯维加斯 (2): MGM
拉斯维加斯 (3): 纽约纽约
拉斯维加斯 (4): 凯撒宫

解构空间

巴黎拉·维莱特公园
柏林“城市边缘”

XI. 微景观环境和景观构成要素

水环境

芝加哥白金汉大喷泉
华盛顿克里斯托城水景广场
新加坡圣陶沙水景花园
旧金山街头水景广场
拉斯维加斯幻景馆的“火山喷发”

芝加哥艺术博物馆水景广场
香港亚洲桌球城喷泉

旧金山金门艺术宫水景喷泉

雕塑与建筑壁画

芝加哥联邦政府大楼环境雕塑
芝加哥市民中心大厦环境雕塑
纽约洛克菲勒中心入口雕塑
纽约街头雕塑
芝加哥海军码头环境雕塑
旧金山联合广场的照相写实主义“雕塑”
哈尔滨太阳岛雪雕
新奥尔良建筑壁画

植物环境

曼谷某公园的植物景观
伊斯坦布尔清真寺的绿环境
大连森林动物园的绿环境
植物的冬季形态

景观建筑与小品

两幢建筑构成的景观
安哥雷奇旅游信息中心
拉斯维加斯时装展示商场入口廊架
纽约洛克菲勒中心休息环境
纽约街头儿童游戏设施
哈尔滨文化公园“大地走红”
芝加哥街头休息设施
黑龙江亚布力滑雪场休息设施

I. 城市景观：走向自然与文化启示的时代

景观,从本质上讲,是人类量度其自身存在的一种视觉事物,它因人的视界而存在。在宗教观念里,景观由上帝所创造并因上帝的视界而显现。在创世神话中,上帝创造了山川、河流和人,人由上帝安排在伊甸园中,园中有河流和各种树木。起初,这些“美景”并不能由人所欣赏,直到亚当和夏娃偷食了善恶树上的禁果并睁开眼睛,这自然的“美景”才经由人的视界转而成为真正美的景观(图1)。佛教始祖释迦牟尼也是降生在一个名为兰毗尼的花园中(图2),并最终在菩提树下沉思,得到顿悟。

在中国古代观念中,自然中的树木、河流、山石等都具有神性,并且它们都能生长和循环。这种自然生命的生长和循环成为一种和人的存在密不可分的事物。

人类与“风景”之间这种具有原初意味的深刻联系是十分耐人寻味的,斯宾格勒(Spengler)就曾认为:“风景”是文化的基础,人是如此地依附于它,如果没有它,生命、灵魂与思想全都无法想象。

德国著名诗人荷尔德林认为:人栖居于大地之上,这本身即是一种诗性的存在,原因是由于“人还能举目仰望”并“以神性度量自身”,因此“人充满劳绩,然而诗意地栖居于大地之上”。人如此劳碌,但何以仍能在仰望之际说“我甘于存在”呢?因为人用神性量度他的栖居,量度他在天地之间的逗留,因之才合乎本性地存在。人之栖居,就在于他仰望着去测度天地共属的那一度。而“神性”这一尺度便是天地万物的光影声色、盛衰枯荣,是自然的景象和面貌。能生活在一种至美的环境中成为人类生活的理想追求。自然启示了人之存在的诗性本质,并使人的栖居成为一种诗意的栖居。

事实上,远古的人类是自然循环的一部分,他们很难对自然景观产生决定性的影响,他们栖居于真正的自然之中(图3)。人类在其漫长的自然栖居过程中,也在自然中留下他们的印迹,他们在自然洞穴外种植,用岩画记录他们的生活(图4),以此为起点逐步发展起他们的“人造景观”系统。远在城市形成之前,有机的各种群体为了生存的需要往往占据一定的空间领域。村庄的产生最初只是为了实现那种群体的养育功能,人与自然是一种“共生”的关系。随着人类的进步,原始的村庄日益演化为城市,并渐渐与自然相分离。在城市中,人们改变自然景观,重新种植植物,重构和再利用土地。人类从此失去了那个流淌着清泉、生长着繁茂大树和结着鲜美果实的乐园。“失乐园”从此成为人类文化中一个忧郁的情结,在人类的记忆中唯余一个远



图1 伊甸园(杨·勃鲁盖尔)



图2 释迦牟尼降生于花园中

古的家园之梦。这个梦使人类保留了那种自然而质朴的精神欲求。人们在城市中营造园林,将自然景观融入到人造环境中。这种自然回归力一直在有力地抗衡着城市与自然彼此疏离的倾向。

景观(Landscape)一词作为一个专门的学术用语原为自然地理学概念,最早源自自然地理学之父A·V·洪堡(Alexandre Von Humboldt)的著作。他从地理事物发生学角度,综合划分地理面的类型,归纳起来,有三种含义:(一般概念:泛指地表自然景色或自然-人文综合景色;(特定区域概念:指发生相对一致和形态结构同一的区域;(类型概念:指相互隔离的地段,按其外部特征的相似性划分的类型单位。

由景观生态学家特罗尔所定义的景观则是一个广义的“人类生存空间的‘空间和视觉总体’”,包括地圈、生物圈和智能圈的人工产物”。从空间构成上看,景观由斑块(Patch)、廊带(Corridor)和衬质(Matrix)镶嵌而成。这三部分构成了景观的空间格局,也可以将它们统称为镶嵌体(Tessera)。斑块具有相对的均质性,它可以是动物群落或植物群落,也可以是岩石、土壤、道路、建筑物和构筑物等。衬质又称基质或模地,是景观中最广泛连通的部分。廊带呈狭长带状,如河流、林带、公路等。廊带连接斑块体,同时又把斑块体和衬质贯穿起来。

文化景观论者则强调文化对自然景观的作用和影响。C·O·索尔就主张用实际观察地面景色来解释地理特征。这种地表景观是“自然与人文兼收并蓄”的视觉感知景象,是人类文化作用于自然景观的结果,是由自然景色、田野、城市、道路、建筑以及人物等所构成的文化现象的复合体。文化景观是人类活动所造成的景观。

通过上述对景观概念的多角度观察,可以看出景观作为一种视觉景象,既是一种自然景象,也是一种生态景象和文化景象。景观是人类环境中一切视觉事物和视觉事件的总和。

城市景观是指在城市范围内,各种视觉事物和视觉事件构成的视觉总体。英国规划师戈登·卡伦(Gordon Cullen)在《城市景观》一书中认为,城市景观是一门“相互关系的艺术”,“一座建筑是建筑,两座建筑则是城市景观”。这就是说,城市景观是城市中各视觉事物及事件与周围空间组织关系的艺术。它是客观的,但同时述诸人的主观感受,与人的视觉思维相作用。凯文·林奇(Kevin Lynch)曾说过:“城市景观是一些可被看、被记忆、被喜爱的东西。”

人本能地追求和谐、秩序与美,理想的环境应该是一个有秩序而且美的世界。正因为有了这个美的世界,人才不畏劳碌而得以“诗意地栖居”。



图3 人类的自然栖居



图4 古代岩画

城市景观的历史与人类城市的历史一样久远。城市在产生那一刻起,就被两种作用力即文化驱动力和自然回归力所控制。在西方的传统中,这两种作用力是完全对立的。在《旧约》中,上帝是唯一神,上帝创造了世界,世界是他的产品,因此,他让自然成为人的统治物。而以中国为代表的东方思想中,则强调这两种作用力的同一关系,讲求“道法自然”,“天人合一”,这两种传统分别在各自的城市景观发展中留下了清晰的印迹。西方的传统好似要以一种强烈的原动力将技术所提供的一切可能发挥至极,从英国的巨石阵(图5)、中世纪的教堂、巴黎的艾菲尔铁塔(图6)、纽约的帝国大厦直至多伦多高达535米的国家电视塔,都表明了人类征服自然并把目标对着天空所能成就的业绩。这是一种机械宇宙的景观图式。中国的传统则是在城市景观营造中,再现一种有机宇宙的景观图式。大到整个城市,小到一村一居均讲求与自然“风水”的关系,讲求天、地、人之间的相互感应。建设城市以地(自然)为阴,以人、城市为阳,讲求阴阳平衡。城市选址要选择“生气”汇聚之处。即使有时由于条件限制,也要通过人工水面、人工假山及设置园林来加以弥补(图7)。中国古代著名绘画“清明上河图”中所描述的城市景观便是这种人性化景观的清晰例证(图8)。

无论东方西方,在城市景观发展过程中,有一股重要的力量日益彰显,并最终成为推动城市景观发展的主导力量,这便是园林学和由园林学发展而来的景观建筑学。

世界上最早的园林可以追溯到公元前16世纪的埃及。从古代墓画中可以看到古埃及人模拟“绿洲”并运用几何学概念营造的世界上最早的规整式园林(图9)。古巴比伦和波斯的庭院则多以十字水池为中心,这一特点成为伊斯兰园林的传统。同时,巴比伦的空中花园所创造的园林奇迹还激发了无数后世造园家的想象力(图10)。

古希腊通过波斯学到西亚的造园艺术,发展成住宅内布局规整的柱廊园。而且由于以雅典城邦为代表的自由民主政治带来的文化、科学、艺术的繁荣,还出现了供公共活动游览的园林,出现了林荫道并在林荫下设置座椅,灌溉水渠演化成装饰性水景,人们可以在此散步,哲学家在此辩论。不过,这种公共园林只是昙花一现,它最后随着古希腊民主政体的衰亡而消失了。

古罗马继承希腊传统发展了山庄园林,在文艺复兴时期又发展出别墅园林,或称意大利台地园。

法国继承和发展了意大利造园艺术,创造出法国规则式园林。17世纪下半叶,法国造园家A·勒诺特尔提出要“强迫自然接



图5 英国巨石阵



图6 艾菲尔铁塔

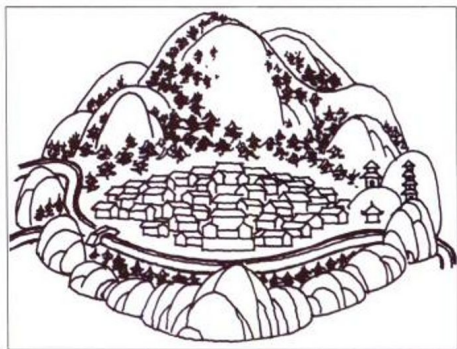


图7 中国传统“风水景观图式”



图8 清明上河图(局部)([宋]张择端)

受匀称的法则”。他主持设计了凡尔赛宫苑,该宫苑以大片草坪、花坛、河渠和宏伟华丽的风格而著称。18世纪上半叶,几乎欧洲所有的国家都建造了规则式园林(图11)。

18世纪中下叶,规则园林开始受到批评,主要原因是这种方式对自然环境的漠视态度。与此同时,欧洲文学领域兴起了浪漫主义运动,崇尚自然的倾向对造园领域产生了重要影响。英国率先恢复传统的草地、树丛,从而发展起了自然风景园。

17世纪中叶,英国爆发了资产阶级革命,在“自由、平等、博爱”的口号下,新兴资产阶级统治者没收了封建贵族的宫苑和私园,向公众开放,并将其称之为公园(Public Park)。

中国的园林最早见于史籍的是公元前11世纪西周的灵囿。秦汉时期在囿的基础上发展成一种宫室园林“建筑宫苑”。著名的有汉代的上林苑、建章宫(图12)。魏晋南北朝出现了自然山水园,唐宋时发展出写意山水园,至明代已有专业园林匠师。明代造园家计成曾主张“相地合宜,构图得体”,要“虽由人作,宛自天开”。这些原则至今仍是中国传统造园的重要准则。中国传统造园的这种自然主义倾向与中国传统风水学所倡导的“屈曲生动,谐和有情”的美学观念是一脉相承的,而其集大成的代表作当推一代旷世名园——圆明园。圆明园将中国山水园林的思想发展到了至极,达到了极高的境界(图13)。

到了19世纪,随着西方现代工业的兴起,人口的增长和城市规模的扩大使环境迅速恶化,人们开始注意到人工与自然环境的平衡问题。1858年美国建筑师奥姆斯特德(Frederich Law Olmsted)设计了美国中央公园,这是有史以来,第一次为普通大众设计并修建大规模的公共性景观,是有计划地建设城市园林绿地系统的开端,也是真正意义上的城市景观设计和公园建设的开端(图14)。特别是奥姆斯特德还首创了“景观建筑师”一词,开创了“景观建筑学”。在工业革命以前的城市中,城市景观的构成要么是由传统支配,要么是由无意识和偶然性支配,这些方式的确给我们创造了大量有价值的景观。然而,工业革命所带来的城市变革使大量城市传统景观遭致破坏,环境急剧恶化,传统方法已无力抵挡这一切,景观建筑学正适其时,担当起维护和重构城市景观的使命,它要促进恢复人类的优美天性。在哈佛大学的讲坛上,奥姆斯特德发表了如下演讲:“‘景观技术’是一种‘美术’,其最重要的功能是为人类的活动环境创造‘美观’——同时,还必须给予城市居民以舒适、便利和健康。在终日忙碌的城市居民的生活中,缺乏自然提供的美丽景观和心情舒畅的声音。弥补这一缺欠的是‘景观技术’的使命。”景观建筑学把传统园林学的范围大大扩展了,从庭院设计扩大到城市公园、绿地、户外空间系统、自然保护区、大地景观和区域范围的景观规划。1901年,美国哈佛大学创立了世界上第一个景观建筑学系。1948年,国际

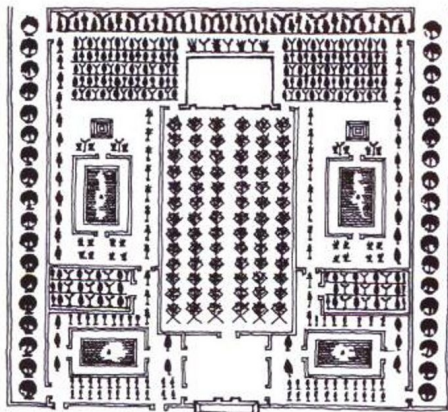


图9 世界上最早的——古埃及规整园林

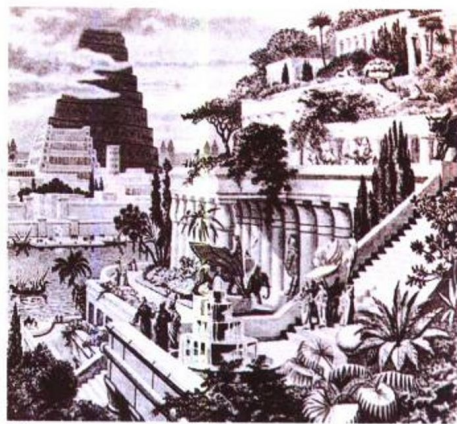


图10 古巴比伦空中花园



图11 俄罗斯彼得宫规则式园林

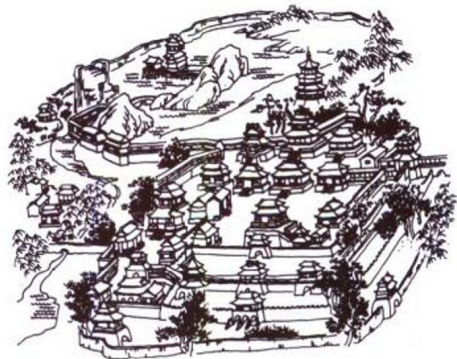


图12 中国汉代建章宫

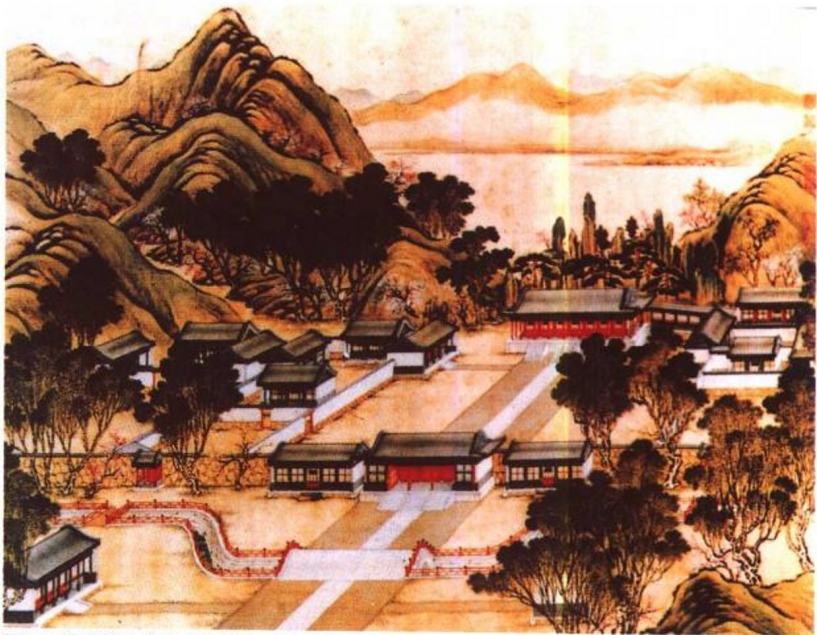


图13 圆明园“正大光明”(清)沈源,唐岱)



图14 纽约中央公园(F·L·奥姆斯特德)

景观建筑师协会成立。

1893年,为纪念美洲发现400周年,在芝加哥举办世界博览会。芝加哥滨湖地带修建了宏伟的古典建筑、宽阔的林荫大道和优美的游憩场地,使人们看到了大规模城市景观规划的作用。受其影响,在美国兴起了一场“城市美化运动”。其后,E·沙里宁更进一步提出“城市设计理论”,这使得城市美化与城市各项功能要求有机结合起来。1898年,霍华德(Ebenezer Howard)发表了“田园城市”理论,其主张成为“返回自然”的又一理论宣言。

受第一、第二次世界大战影响,功能主义和技术主义倾向迅速扩张,成为20世纪60年代前的主流思想。以勒·柯布西埃为代表,将城市看作是一个“机器”。这种理论主张造就了大量标准化和机械化了的城市景观环境。汉斯霍莱因的“航空母舰城市”就是这种环境的真实写照。悠闲的田园景象被突如其来的航空母舰所占领,暗示着文明带来自然的死亡(图15)。

60年代以后,随着后现代运动的兴起,城市景观的发展逐步摆脱了机械论的影响而开始走向多元发展的轨道,甚至还出现了像巴黎的拉·维莱特公园那样的解构主义先锋派景观设计作品(图16)。

随着21世纪的来临,人们开始重新思索自然与文化的关系问题,“人居环境的可持续发展”是这一理性思索的结果,也是人类面临的重大发展主题。而景观建筑学,由于已发展成与城市规划、建筑学呈三足鼎立的横跨人居系统各层面的综合学科,其作用比以往任何时候都更加重要!对此,国际景观建筑师联盟荣誉主席杰佛瑞·加里柯(Geoffery Jellicoe)指出:景观设计是各类艺术中一门最为综合的艺术。在生物圈中,自然平衡秩序和地球保护层正在受到人类活动的干扰和破坏,只有通过人类自身的努力才能恢复这种平衡,以保证生存。这在人类的生物学层次上,引发了一种直觉的要求,并且由此导致了“绿色革命”。在这些努力中,首先要诉诸生态,这是可持续发展的基础,这鼓励了专家进行综合的生态设计。人类所创造的周围环境是人类抽象观念在自然界中的具体体现,这一切正以历史上从来没有构想过的尺度和规模,推动着景观艺术的发展。

由对城市景观发展的历史回顾中可以发现,城市景观在文化驱动力和自然回归力的双重作用下不断发展。中国城市景观发展在近代趋于停滞,使其极具生命力的自然主义文化理想并没能结出丰硕的现代果实。但其理念相信会对21世纪的景观建筑学发展提供有价值的依据。在西方,尽管人与自然的对立并没有从根本上消除,但这种对立所造成的恶果已经被清醒地认识到,现代景观建筑学的发展便是一个明证。在现代景观建筑学的推动下,西方世界创造了丰富的现代城市景观文化,这其中许多方面值得我们借鉴。

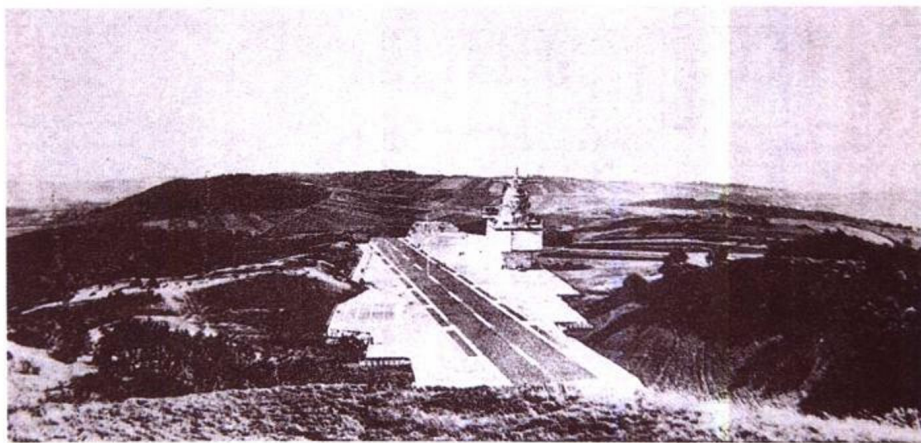


图15 “航空母舰城市”(汉斯·霍莱因)



图16 拉·维莱特公园(伯纳德·屈米)

城市景观的构成特性与表现特性

城市景观是由城市环境中各种相互作用的视觉事物和视觉事件所构成,这些视觉事物和视觉事件构成了城市景观表达的基本要素。由于城市环境中视觉事物和事件的多样性特点,决定了城市景观具有构成上的复杂性、内涵上的多义性、界域上的连续性、空间上的流动性和时间上的变化性等特点。

城市景观反映相关构成要素的复合作用,其中主要的元素决定景观的性质,次要的元素则处于陪衬地位。

城市景观按不同的分类标准可以分为不同的类型。如可按空间形式分,可按内容分,也可按环境特性划分。但由于景观构成的复杂性特点,使我们无论按哪种标准分类都很难包容那无限多样性的城市景观类型现象。举例而言,按空间形式可将城市景观划分为城市整体景观、城市街区景观等。这种分类强调了景观的空间形式特征,但与此同时,它却可能使某一景观类别更突出的景观特征如历史景观的历史文化特性、滨水空间的滨水环境特性等掩盖起来。因此,为了突出不同类型的城市景观的主导特性,本书并未着重强调分类的纯粹性,而是采用了以空间形式分类为主,结合参照其它分类的方法。这虽然可能造成分类上的交叉,但却使不同类别景观的主导特性突出出来。如迪斯尼乐园,被划至“娱乐空间”的类型中,即是为了突出其游乐园的内容特性,而旧金山39号码头步行区被划入“滨水空间”类型中则意在强调其滨水环境的特性。本书以突出特性为原则,将城市景观划为十大类别,每一类别又根据景观的次级特性划分为不同的类型。

构成城市景观的素材归纳起来有如下三方面:自然素材、人工素材和事件素材。自然素材是指自然的各种地形、气候、光照、植物、水体、泥土、岩石及其它自然材料(图17);人工素材主要指建筑物和各种人工设施(图18);事件素材是指那些正在发生的视觉事件,如人与动物的活动等(图19)。以上要素相互作用、组合使城市景观呈现出不同的表现形态,这包括物理形态、



图17 景观的自然素材——宁夏镇北堡土城墙



图18 景观的人工素材——新加坡人工景观

生物形态和文化形态。

景观的物理形态由城市中那些无生命的景观要素或系统构成；景观的生物形态由活的有机体及其系统构成；景观的文化形态则由思想观念、历史传统、社会习俗、聚居方式、地方情感等构成。城市景观设计注重以上诸种形态在城市景观进化过程中呈现的无穷组合。在城市景观的进化演变过程中，文化的、生物的、物理的形态在时间之维、空间之维和时空之维中所呈现的诸种组合构成了城市景观设计的基本依据，其中时-空之维的诸形态组合构成了城市景观设计的真正科学前提。强调进化是在时空层面上进行城市景观设计操作的核心，进化既包括了空间又蕴含着时间，它昭示某一特定城市地域的自然演进、文化演进和人类群体的进化。城市景观设计应能充分反映这种演进和进化，并能为这种演进和进化做出积极的贡献。也就是说，城市景观设计的终极目的是要使文化的、生物的和物理的要素实现均衡与和谐。这需要对各类视觉事物和视觉事件进行合理的选择和有机的组织，并在美学上对其进行创造性的处理。城市景观设计是一个动态的时-空过程，是一个进化或发展的过程。城市景观的进化乃是空间的时间变化。

在城市中，每个事件都有四维特性，并在一个四维的空间-时间连续体中占有其位置。如历史景观保护、公共空间的创造等都是城市进化过程中一个具体的时-空事件，而不是单纯的空间事件或时间事件。历史过程仅仅是时间性的，而进化过程则兼具空间特性。时间合并了季节、气候、植物的生长、水的流动、景观的历史变迁等许多方面；而空间则涉及韵律与平衡、统一和变化、协调和对比、整体与局部等。城市景观设计是将视觉事物或事件置于一个特定的时-空连续体中加以组合和表达，从而使景观的形式、意象和意义均能得以有效的呈现。在形式层面上，景观设计要赋予对象以外显的形态，如形状、尺度、色彩、肌理等。它反映景观的表面属性（图20）；在意象层面上，景观设计通过对空间进行结构组织、符号化处理，使景观表现出相应的内涵，如环境性质、场所特征、可识别性等（图21）；在意义层面上，景观设计要反映环境的文脉意义，要把与文化、历史、生活等相关的象征性因素融汇到景观形象之中，从而赋予景观以深层的文化含义（图22）。

可见，景观设计不仅要要在形式上表达自身，还要借助文化的力量以意义表达自身，有意义的景观能与人类产生深层次的情感交流。



图19 景观的事件素材——旧金山39号码头表演环境



图20 景观的表面属性——哈尔滨太阳岛雪雕墙

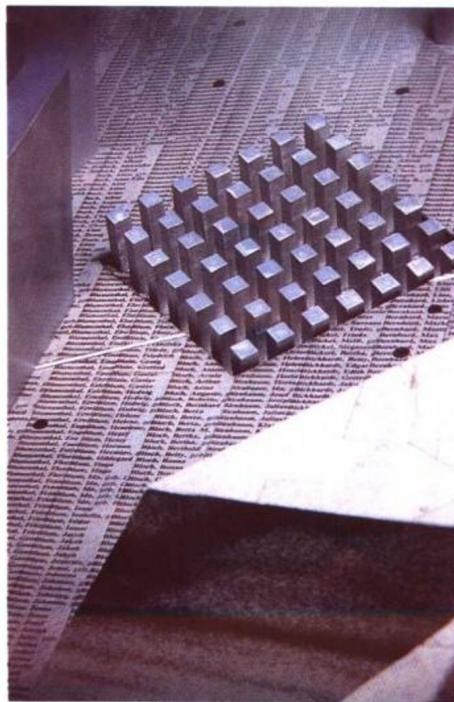


图21 景观的意象属性——符号广场



图22 景观的意义属性——“大地走红”

美国视觉美学家阿恩海姆认为,艺术的目的在于“使事物性质表现为可感知的”,即让世间一切事物的“形体”成为能由我们的视觉所理解的“形式”,这正是“使世界视觉化”。这即是要实现那种使人类生存的一切环境都成为美的形式的理想。

从关系的角度看,城市景观可以被定义为由视觉事件及其位置之间的客观关系构成的一个网络或“场”。在这个景观场中,各视觉事件的价值和作用将由该景观场的连续状态所决定,是视觉事件的关系状况决定了场的性质、结构、界限以及诸要素在场中的活跃性。设计者可以通过他的安排来创造活跃的景观场。场的原动力存在于场的结构之中,尤其存在于场中彼此冲突的各种力量的距离、差异和不对称性之中(图23)。每个场都构成一个潜在的开放的视觉空间,其界限是一种动态的边界。每个景观场都存在着与它所占据的场所相关联的“场所文脉”和“场所逻辑”,这就是与该场所相关的历史、地理和文化存在。景观设计的重要方面之一便是要揭示出景观与其所处场所间在文脉、结构和功能上的同源性。这表明景观设计存在着一个解释学的循环:为了建构一个景观场,人们必须识别和确定在场中运作的特殊视觉事件的形式,而为了构筑视觉事件的形式,人们又必须了解该景观场的特殊“场所逻辑”。因此在该景观场的发展过程中存在一个永无止境的往复运动。

景观设计师进行景观设计,不但受场所文脉的制约,而且受他已掌握的“景观”的制约。所谓景观图式是指景观设计师用以再现视觉事物的具体程式,它来源于长期以来形成的被设计师所接受的景观模式,该模式往往通过特定的文化传统而固定和传递下来,成为设计师进行新的景观创作的基本范型。因此,景观图式是设计师设计“语汇”的起点。景观图式可以通过“学习”获得,可以由“传统”继承。景观设计的过程往往是根据既成图式去创造新的图式。其目标不应是简单再现已有的图式,而应去构造一个崭新的视觉关系模型。景观设计的过程就是景观意象的制做过程,它的目的是要创造独特、美观而有价值的东西。

寻求与自然的平衡是城市景观设计的一个重要准则,城市景观设计不仅创造美的形象,还赋予环境以生命。城市中宁静的花园、美丽的林荫景象、开敞的绿地均赋予城市以生命的气息。人们需要自然,这既是生理上的需要又是心理上的需要。生命个体需要自然的空间,他们需要以自然去抵御过度人工化的环境,抵御烟雾和噪声,他们需要通过自然的纽带再度与大地相联系,是自然的土地给我们提供了营养和可持续发展的基础(图24)。

城市景观不是处于静止的结构中,而是处于自然的循环中。有生命的城市景观遵循自然之理,呼吸自然之气,秉有自然之形。“理”、“气”、“形”亦是中国古代风水自然观的基本主张。在风水观念中,城市景观获得“生气”的唯一途径就是要符合自然之形,正是自然之形决定了城市景观的潜在构造。“场所自有力量”这一源于古希腊的哲学命题,意味着场所的力量使事物回归于其本来的位置。场所与自然息息相关,最大限度地诱发出场所中潜在的自然力来,就会创造城市景观特有的生命形象。人们千方百计地想把与自然结合的理想寄托在其所创造的人工环境中,以此抵御人与自然日益分离的状态。与自然共生是人类的基本需要,这一需要如不能满足就会导致人类行为的恶果。景观设计的目标之一就是要改进人类与自然的关系,提高人类的精神。如此,有效的自然加上丰富多样的文化就会给城市带来人性化的景观。

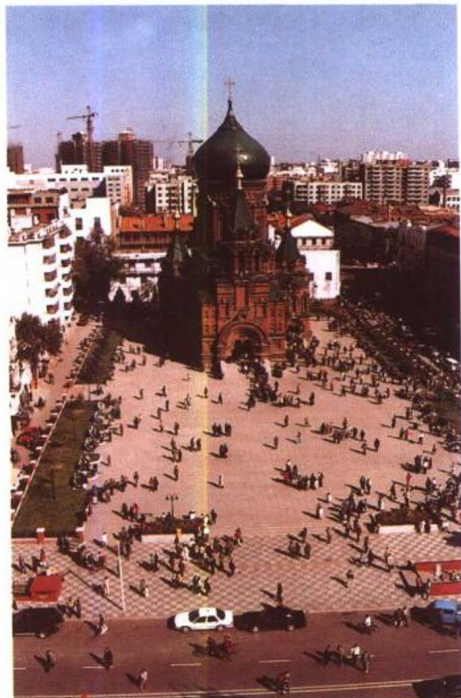


图23 景观场——哈尔滨索菲亚教堂步行广场



图24 自然的纽带

文化的表达

从本质上讲,城市景观设计也是一种文化行为,它是高度融合人类物质、精神两方面经验的复杂的人文行为。这种行为的理想结果就是促使人类赖以生存的具有不同地域背景的诸多城市都成为特色鲜明的文化有机体。所谓“景观的文化语境”就是指某种景观图式得以如此产生与采用的特定文化传统氛围(图25)。它具体表现为特定国家、民族的有关传统惯例。如中国景观设计中往往存在着一个“山水图式”,而西方景观设计中则存在着一个“几何图式”。因此,景观设计的一个重要决定方面就是所创造的景观是否合乎由特定文化语境所决定的视觉惯例。这种文化语境往往以潜移默化方式支配设计者和景观解读者的视觉思维。

随着社会经济的发展,价值观念在不断变化。世界卫生组织总结人们对环境的需求变化,是从安全、便利到快适;价值观念是从生存、经济到文化。说明文化时代的人不同于生存时代和经济时代的人,他更重视精神、情感和文化的价值。

在文化观念上,中国哲学并不把文化看成是独立于自然之外的事物,而看成是由自然引发和派生的。从这种意义上可以说,处于特定地域中的人类群体并不是完全自主的,他们只是在该地域的自然演进和文化进化过程中充当着一个普通的角色,就像其他生物充当的角色一样。然而,现实的情况是,人过度超越了他的角色,而且这种超越并没有使自然向更有利于其进化的方向发展。景观设计不是人类凌驾于自然之上的工具。事实上,城市景观设计也不是自主的,它不过是特定地域中自然的、生物的、文化的要素彼此均衡的进化过程及其方向的一种逻辑呈现。城市景观设计的本质是协调城市文化、生物、物理要素在进化过程的相互关系。事实上,在人类早期的许多原始聚落中,我们不难发现那种文化、生物、物理要素在聚落演进过程中的彼此共生的协调关系,而在今天的城市中,这种关系已被扰乱了。因此,有必要重新认识城市景观设计操作中那些基本的科学前提,即将城市景观设计视为一种协调文化、生物、物理要素在城市进化中均衡关系的科学行为,其以地域的自然演进、地域中的文化进化和地域中的人的进化为基本线索和操作依据,其最终的目标是促进城市、城市中的人类群体及其文化向更有利于自然的方向发展。

我们是处在一个自然与文化启示的时代,任何事物的发展若不与自然和文化相连,便没有生命和根基。城市景观设计应努力去关注自然与文化中那些潜在的特征,如它的生命力、它的精神、它的真实性、它的实用性、它的发展过程、它在世界上的存在、它与人的生命活动之间的联系等。要把这一切融汇到城市景观设计的总体架构之中,从而形成一种全新的城市景观设计模式和尺度。让这种富于生机的模式和尺度引导着我们的城市走向尽善尽美。



图25 景观的文化语境——新奥尔良意大利广场