

中学

ZHONGXUE
CHUANGXIN
ZUOWEN
JIFA

名师作文大系列
作文技法全公开

创新作文技法

向学丞 编著



作文技法 师生关注的焦点话题
作文技法 作文训练的永恒主题
技法公开 名师心得的首次披露
技法制胜 走向成功的作文之路

湖北教育出版社



中学创新 作文技法

向学丞 编著

湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

中学创新作文技法/向学丞编著. —武汉:湖北教育出版社,2002

(突破作文大系列. 作文技法全公开)

ISBN 7-5351-2701-0

I.中… II.向… III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第007208号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新华书店
印 刷:今印印务有限公司印刷
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002年3月第1版
字 数:189千字

(434000·荆州市沙市区红门路96号)
8.25 印张
2002年3月第1次印刷
印数:1-10 000

ISBN 7-5351-2701-1/G·2508

定价:11.00元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

绪 论



人类社会的历史，就是一部不断探索新事物和创造新事物的历史。一个国家、一个社会如果停止了这种探索和创造，就会停滞甚至消亡。而作为社会成员的人，只有当他具有一定的创造能力的时候，他的生命对社会才具有一定的价值，他本人才能在社会上立足和生存。特别是在优胜劣汰、竞争空前激烈的今天，更是如此。

这个道理也同样适用于作文。

“考场即战场。”在人才济济、群雄激烈角逐的考场上，一个考生的作文即使能做到中心明确、文从字顺，但如果立意平平、手法一般，是很难受到阅卷者的赏识而获得“优胜”的。

可见作文的创新问题，很有研究的必要！

但是，创新必须要有一定的坚实的基础。

前苏联生物学家巴甫洛夫曾经对青年科学家们说过这样一段话：“你们想要攀登到科学的顶峰，应该先通晓科学的初步知识。前面的东西如果没有领会，就决不要动手去搞后面的。决不要企图掩饰自己知识上的缺陷，即使用最大胆的推测和假设去掩饰，也是要不得的。不论这种肥皂泡的色彩看起来多么悦目，它是必然要破裂的，你们除了惭愧以外，将一无所得。”

事实的确如此。

北宋大政治家王安石在《伤仲永》里讲了一个故事：天资聪颖的“神童”方仲永五岁时便能写诗，但由于其父“不使学”，以致成年后“泯然众人矣”。这个故事有力地说明：天资过人的“神童”尚且需要不断学习充实自己，更何况智能平平的人呢？

如果说方仲永的事例从反面说明了上述道理,那么,2001年高考中,南京十三中的考生蒋昕捷的佳话,则恰好从正面揭示了这一真谛。

蒋昕捷的《赤兔之死》史例翔实,“典故”连珠,斐然成章,为许多同科考生所不可企及。“冰冻三尺,非一日之寒。”不难设想,如果他平时没有丰富的阅读积累,没有深厚的文字功底,是绝不可能达到如此熟练老到的地步的。

但仅仅如此,还不足以说明他的文章具有创新意识。蒋文的更为可贵之处在于:作者虚构了一个江东名士伯喜(伯乐之后)与赤兔马的对话,并以赤兔马的遭遇为线索,围绕“诚信”这一中心,将与之有关的董卓、吕布、曹操、关羽等人的史实串联起来,从正反两方面突出“士为知己者死,人因诚信而存”这一主题。

蒋昕捷同学所运用的虽然还是几种常用的表现手法,但他将它们创造性地运用到了自己的文章里,并且取得了新奇的效应。这样的构思,无疑是一种创新。

当然,蒋文在审题、立意和语体等方面尚值得商榷,但在这里不是我们讨论的范围,故一概从略。

综上所述,我们可以得出如下的结论:

1. 创新需要有一定的坚实的基础;
2. 创新需要借鉴前人和同辈的经验;
3. 创新需要突破前人和同辈的“桎梏”。

本书正是按照以上原则写成的。

为了避免一般同类著作易犯的“泛泛而谈”、“老生常谈”的弊病,笔者在讲授基础知识和基本技能时,特意介绍了一些切实可行、灵活巧妙而又层次较高的方法,以解决一些一直“谈”而未决的“老大难”问题;同时培养习作者灵活应变的能力,为进一步讲授创新技法打好丰厚的基础。

在讲授创新技法时,笔者将全面的、系统的创新知识与丰富多彩的具体实例紧密地结合起来,努力做到深入浅出、循序渐进,以便习作者较快地掌握创新技巧,并将其迅速运用到写作实践中去。

需要说明的是:习作者学习本书,必须首先懂得一些基本的写作常识,并且具备基本的写作能力;否则,是不会有多大收获的。道理很简单:“毛羽不丰满者,不可以高飞……”“爬都没有学会,怎么能学跑呢?”



突破作文 帮你突破作文难关!

- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中B卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中B卷)
- 中学创新作文技法
- 中学快速作文技法
- 中考作文过关技法
- 高考作文制胜技法

策划: 突破工作室

责编: 徐 耀 明

设计: 黄牛工作室

HONGXUE
HUANGXIN
ZUOWEN
JIFA

ISBN 7-5351-2701-0



9 787535 127013 >

定价: 11.00 元



目录

绪论

创新基础篇:

怎样应对变幻莫测的作文命题	1
(一)审题的基本方法	2
(二)灵活应对复杂多变的命题的方法	6
(三)命题形式、文题类型和应对方法	10
(四)当前和今后一定时期命题的趋向、要求和考生努力的方向	22

创新技法一:

怎样增强语言的魅力	25
(一)对语言的基本要求	29
1.把意思说清楚	29
2.把内容写具体	32
(二)对语言创新的一般要求:生动	34
1.准确	34
2.形象	35
3.含蓄	41
4.风趣	60
5.文情并茂	74

(三)对语言创新的更高要求:个性化 76

1.鲜明的特色 76

2.丰富多彩的语汇和句式 80

创新技法二:

怎样炼就一双艺术的慧眼 87

(一)掌握观察事物的基本要点 89

1.观察要细致 89

2.观察要准确 90

3.观察要全面周到 90

(二)对观察的进一步要求 92

1.观察中要善于比较 92

2.观察要结合分析研究 95

3.观察要结合想象和联想 96

4.观察要结合运用各种感觉器官 97

5.观察要讲求广度和灵敏度 97

创新技法三:

怎样使你文思泉涌 100

(一)掌握一些基本的构思技巧 100

1.丰实类 103

2.迂回类 112

3.曲折类 120

(二)利用思维变幻,点燃智慧的火花 146

1.扩散思维 147

2.聚合思维 148

3.纵向思维 148

4.横向思维 148

5.求同思维 149

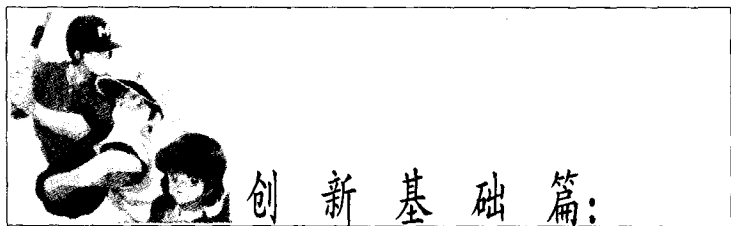
6.求异思维 150

7.联想思维	154
8.抽象思维	158
9.形象思维	161
10.辩证思维	164
11.顿悟思维	167

创新实战篇:

创新技法实战例说	172
(一)创新的思维方式	173
(二)创新的途径	175
1.迁延转移	175
2.综组排列	176
3.重视寻常	177
4.丰富知识	180
5.转换角度	181
(三)创新技法 23 例	182
1.杂取熔铸法	182
2.裂变生发法	186
3.形同神异法	190
4.形异神同法	192
5.形异实同法	195
6.形同实异法	197
7.偷梁换柱法	200
8.按图索骥法	202
9.釜底抽薪法	204
10.吸精取髓法	206
11.扩大升华法	208
12.换“点”重配法	212
13.拆壁补壁法	214

14.暗渡陈仓法	216
15.集句熔裁法	219
16.反义而用法	220
17.巧用形式(体裁)法	225
18.综合表达法	227
19.借曲酿酒法	231
20.驱遣时空法	233
21.要素变更法	237
22.变虚为实法	241
23.借“题”发挥法	244
后记	249



怎样应对变幻莫测的作文命题

一提起审题，有的习作者可能会说：“这已经是老掉了牙的问题，还用得着讲？”但我要说：情况并不是那么简单。例如1994年全国高考作文题《尝试》，不少考生就将它写成了“第一次”做什么。其实“尝试”和“第一次”虽然都有“初次”的意思，但“尝试”是主动的、有目的的活动，而“第一次”则不一定如此。再如2001年的《诚信》，就有一些考生将“诚信”和“忠信”，或者和“忠义”混同起来。这些考生都犯了审题不严密的错误。如果几个互相混淆的概念出现在一篇文章里，就犯了“多中心”的错误。

不仅如此，审题技巧的高下，还关系到作文是否能够创新的问题。

据说宋徽宗时，朝廷举行了一次命题为《深山藏古寺》的绘画考试，参加考试的有数百人。其间有的在画面上画着许多崇山峻岭，崇山峻岭中耸立着一座古寺；有的在崇山峻岭中“扬”起一面寺幡；有的于两山之间“闪”出一角寺庙的飞檐……宋徽宗看了都不满意。最后，一位考生交上卷来，宋徽宗展开一看，不禁拍案称奇！原来画面上画的是：崇山峻岭中，一股清泉 flows 而下，泉边一个老和尚正弯着腰用瓢往桶里倒水。这幅画妙就妙在整幅画面不见古寺的一丝形影，但却发人联想：山中泉边有和尚，山中深处必然有寺庙；和尚年迈还得亲自担水，必然是一些年轻和

尚因不堪崇山深处漫长岁月的寂寞而纷纷出走，最后只剩下和尚一人留守寺院；而这座寺庙也必然是年久月深、久经沧桑，成了一座破败的古寺。由于这幅画全面体现了题意；特别是体现了命题的题眼（“藏”）和命题者的意图，因而在众多的高手中一举夺魁。而该生之所以夺魁，除了他的高超的构图技巧和绘画能力以外，在很大程度上得力于他的审题水平。

文画一理。

以2001年高考作文题《诚信》为例。不少考生在写作此题时就事论事，大谈各行各业均需诚实守信的道理（这也未尝不可）。但辽宁省的考生许峥却把它和江泽民同志的“三个代表”、“以德治国”联系起来。这样的立意正好符合评分标准“发展等级”中对问题理解“深刻透彻”的要求，也符合命题人的意图，因而为拿下高分打下了良好的基础。而他的独到深刻的立意，无疑来源于他的高超的审题能力。

以上事实，充分说明了审题的重要作用，习作者切切不可等闲视之！

（一）审题的基本方法

在通常情况下，一些词义比较通俗的文题，我们只要采取“一拆七求”的方法，便可将其审辨清楚。

如《暑假生活二三事》，我们首先须将其拆解为“暑假”、“生活”、“二三事”等三个词语，然后从下列七个方面逐一审辨——

①题式：全命题（无须填空）。

②体裁：记叙文（以记事为主）。

③类别：生活。（注：除“生活”类外，还有“家庭”、“学校”、“社会”、“道德”、“学习”、“亲情”等类）

④范围:时间——暑假;地点——不限;数量——二至三件。

⑤对象:“我”的所见所闻。

⑥中心:依材料而定。

⑦重点:依中心而定。

现在的问题是,由于有些命题的意义比较费解,因而使得不少习作者误入“歧途”。为此,笔者特向广大青少年习作者介绍文题中词义的几种表示方法。

1.引申法。即由词的基本义引申出来的意义。如“根”,本指高等植物的营养器官。由于它在植物的下端,因而被引申为表示事物的本源。像《我的根》中的“根”,实际上是指促使自己成长的人和事。

2.比喻法。如《校园花絮》中的“花絮”,实际上是比喻校园里的许多好人好事。

3.象征法。如《青松赞》,实际上是借赞美青松,赞美具有坚强意志的人。有些文题中的词语的象征意义还可以是多方面的。如《在红旗下》中的“红旗”,可以是象征党的教育和培养,也可以是象征美好幸福的时代。还可以是:“红旗”是烈士的鲜血染红的;由此意义,我们想起了烈士英勇斗争的革命事迹……

4.多义法。如《我心中的歌》,可以是指“我”喜爱的某些(或某一首)歌曲,也可以是指某些好人好事,还可以是指歌唱党、歌唱祖国……

至于意义比较艰深的词语,就要靠习作者自己去分析理解,或者查阅字典了。

相对而言,比较困难的还是对文题的中心和重点的辨认。

如《我从实践中懂得了这个道理》,如果把它写成了议论文,或者把重点放在对道理的阐述上,都会造成严重的失误。

不仅如此,中心和重点的辨认,还关系到思路的开拓。

下面,笔者向大家介绍几种辨认文题的中心和重点的一些方法:

1.延伸法。如《我真后悔》，叙写的重点不在文题本身，而在它的前延部分，即使“我”后悔的事情上。《在金钱面前》，叙写的重点也不在文题本身，而在其后延部分，即“我”或他人在金钱面前的表现。有些文题还须经过几次延伸，最后才能将重点确定下来。如《妈妈的白发》，可以向前和向后延伸为：①妈妈的白发是怎么被“我”发现的？②妈妈是怎样有了白发的？③“我”看到妈妈的白发后有些什么想法和行动？所有这些“延伸”出来的问题，都要在文章里生动形象地“解答”出来；但重点应放在对妈妈白发形成原因的叙写上。

2.联合法。如《我和老师》，既要写“我”对老师的情况，又要写老师对我的情况；二者不可偏废。但又必须服从一个中心。

3.偏正法。如《烈士的精神鼓舞了我》，既要写烈士的精神，又要写“我”在烈士精神鼓舞下的表现；但重点还是后者。

4.宽窄法。如《父亲》是写个体；《父辈》是写群体，即父亲一辈的人。《我的老师》叙写的对象范围较宽，《我们的班主任》叙写的对象范围则较窄。

5.题眼法。如《懂人性的狗》，题眼是“懂人性”，重点是写狗如何善解人意。有些文题的题眼则在介词短语里，如《在温暖的集体里》、《从错误中汲取的教训》。

6.关联法。如《在考场上》，重点是写与考试有关的人和事，以及自己的想法。

7.时空法。有些由表方位或表时间的词语构成的文题，只是限制所写事情发生的时间或地点。（除联想以外）如《夏夜》、《上学路上》，重点应是写发生的事情。

8.衬托法。如《午夜静悄悄》，重点并不在“静悄悄”上，而是在对静悄悄的午夜发生的事情的叙写上；“静悄悄”只是用以衬托午夜不平常的行动。

9.掺入法。如《他俩又和好了》，重点当然是写“他俩”由矛盾

到“和好”的情况。但如果忽略了其中的“又”字,也会严重走题。

又如《他在“走后门”》,“走后门”加上引号,表明并非通常所说的不正之风,而是值得称赞的行为。如××同学为了学习或做好人好事,寻找机会或门路与别人搞好关系。

10.综合法。有些文题的中心和重点需要综合运用几种方法审辨。如《在红旗下》,便需要综合运用“题眼法”、“关联法”和“延伸法”等几种方法进行审辨。

最后谈一谈对体裁的审定。

历届高考都强调考生的作文要“符合文体要求”。虽然有的年份的命题里标明“文体自选”或“文体不限”,但并不是说文章可以不必有“格”(一定体裁的基本要求或基本格式),而是给予考生以充分选择体裁的自由,以便考生发挥自己擅长的表达能力。如果考生选择的是命题明确规定不能选择的文体,就会完全失分;如果写出的文章没有明显的文体感,就会严重影响得分。可见对文题体裁的审定非常重要。

关于对文题体裁审定的知识和方法,学校的老师和教科书里讲了许多,这里只是简单地提出识别文题体裁必须掌握的几个要点:

1.看标志。举凡文题里标有“记”字(如《记一次郊游》、《记一次有意义的活动》)的都属于记叙文;举凡文题里标有“论”、“谈”等字(如《论谦虚》、《谈读书》)的都属于议论文;举凡文题里标有“介绍”、“说说”等词语(如《介绍皮衣的保养知识》、《说说植树造林》)的都属于说明文。

2.看文题隐含的目的。如《我们生活在同一块土地上》,明显是要求表现人民群众相互之间的骨肉深情;《一件令人深思的事》,明显是要求写一件事,并点明它的意义,当然都是记叙文。《自由和纪律》、《成才与条件》,明显是要求谈自己的观点,当然是议论文。《立交桥》、《怎样养鱼》,明显是要求介绍有关的知识

和方法,当然是说明文。

3.看文题是否具有“两面”性。如《习惯》、《责任》可写成记叙文,也可写成议论文;《菊》、《梅》可写成说明文,也可写成抒情散文。

(二) 灵活应对复杂多变的命题的方法

历年中考、高考乃至作文竞赛的作文命题,花样翻新,层出不穷,令人难以捉摸。正是由于这一情况,所以许多教师和学生面对即将来临的升学考试,往往感到茫然不知所措。

其实,这种心理是完全不必要的。因为,所谓考试,无非是对学生平时成绩和灵活运用知识技巧能力的检验。再者,无论是中考还是高考的作文命题,其取材范围都不会超出相关年级学生的思想实际、学习实际和生活实际,而且还要照顾大多数考生的实际能力。在一般情况下,是不会出现偏题、怪题的;只不过是题目词语和形式上“玩弄花招”罢了。

从历年来各地中考和高考的众多题目来看,命题者在词语上的“花招”一般有如下几种:

1.隐真法。即隐去词语的本体或本义,而将喻体、象征体或者引申义出示给应试者。如《在阳光下成长》中的“阳光”比喻党和人民的温暖和关怀。《风景这边独好》中的“风景”象征优越的社会制度和良好的社会面貌;《一位华侨的根》中的“根”指祖国。

有的则将词语的内在意义隐去,而将其表面意义出示给应试者。如《我真的长大了》中的“长大”,表面上指年龄,实际上主要指思想成熟。有的故作艰深或文雅之语,而将其通俗明白之义隐去。如《集市偶拾》中的“拾”,并不是说从地上捡到什么,而是指看到什么或听到什么。