

吉他

独奏小品
精彩弹唱

——从入门到精通

有声教材第4集



刘传 编著

内容最丰富
曲目最流行
编配最精细
排版最规范
讲解最透彻
针对性最强

23.26
71a2

一看就懂 一学就会

J623.26 372
671a2

吉他独奏小品·精彩弹唱

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘传 编著



作者简介:

刘传——青年音乐家，著名吉他演奏家、教育家，北京风华艺术学校校长。大学毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事教学活动。先后出版过10多本吉他专著，录制过几十盘教学及欣赏音带。由他编写并示范弹唱的系列有声教材，备受广大吉他爱好者喜爱。

蓝天出版社

一九九八年十一月

前 言

在广大吉他爱好者的热切期盼中，这本由刘传先生编著的《吉他独奏小品·精彩弹唱》终于与大家见面了。

作为“吉他弹唱系列有声教材”第四集，该书继续按照规范实用、精讲多练的教学要求，组织内容、选编曲目，并大力贯彻理论联系实际的原则——列举典型实例进行重点讲解，以帮助读者融汇贯通，举一反三。

本书在普及的基础上兼顾提高，在弹唱的基础上兼顾独奏，以适合不同层次、不同口味的吉他爱好者。相信你会从这本书中得到你想要的东西。

本书所配的示范讲解音带，在北京风华艺校邮购部有售（详见封三）。

蓝天出版社

1998年11月

J623.26 372
L71A2

吉他独奏小品·精彩弹唱

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘 传 编 著



作者简介:

刘传——青年音乐家，著名吉他演奏家、教育家，北京风华艺术学校校长。大学毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事教学活动。先后出版过10多本吉他专著，录制过几十盘教学及欣赏音带。由他编写并示范弹唱的系列有声教材，备受广大吉他爱好者喜爱。

蓝 天 出 版 社
一九九八年十一月

前 言

在广大吉他爱好者的热切期盼中，这本由刘传先生编著的《吉他独奏小品·精彩弹唱》终于与大家见面了。

作为“吉他弹唱系列有声教材”第四集，该书继续按照规范实用、精讲多练的教学要求，组织内容、选编曲目，并大力贯彻理论联系实际的原则——列举典型实例进行重点讲解，以帮助读者融汇贯通，举一反三。

本书在普及的基础上兼顾提高，在弹唱的基础上兼顾独奏，以适合不同层次、不同口味的吉他爱好者。相信你会从这本书中得到你想要的东西。

本书所配的示范讲解音带，在北京风华艺校邮购部有售（详见封三）。

蓝天出版社

1998年11月

目 录

第一章 六线谱中各种文字及符号详解	(5)
第二章 循序渐进的基础练习	(9)
(一) 基础练习 (二) 左右手配合练习 (三) 分解和弦练习 (四) 扫弦伴奏练习	
第三章 专题讲解	(12)
(一) 大横按与小横按 (二) 指板上不同位置的相同音 (三) 吉他指板上的各音 (四) 手指交替弹奏与匹克交替弹拨 (五) 和弦转换的方式 (六) 左手切音和右手切音 (七) 关于匹克 (PICK) (八) 民谣吉他华彩演奏技法 (续一) (九) 吉他弹唱中前奏、间奏及尾奏的编写及处理 (十) 关于挂留和弦 (十一) 练习指南	
第四章 附录	(28)
(一) 名称相同而指法不同的和弦 (二) 挂留和弦总汇	
第五章 吉他独奏曲 25 首	

初级独奏曲

1. 两只老虎	(30)
2. 摇小船	(30)
3. 小松树	(31)
4. 红蜻蜓	(38)
5. 卖花姑娘	(38)
6. 绿袖子	(34)
7. 卖报歌	(36)
8. 心恋	(33)
9. 《梁祝》主题曲——化蝶 (编曲 I)	(32)

中级独奏曲

10. 婚誓	(53)
11. 夫妻双双把家还	(40)
12. 龙的传人	(39)
13. 九九艳阳天	(35)
14. 军民团结一家亲	(49)
15. 溜溜的她	(52)
16. 南泥湾	(44)
17. 让我们荡起双桨	(45)
18. 敕包相会	(46)
19. 什么也不说	(47)
20. 送别	(48)
21. 样样红	(41)
22. 天不下雨天不刮风天上有太阳	(42)
23. 九月九的酒	(37)

24. 在那遥远的地方 (50)
25. 《梁祝》主题曲——化蝶 (编曲Ⅱ) (51)

第六章 最新精彩弹唱 30 首

初级弹唱曲

1. 花好月圆 刁 寒 演唱 (54)
2. 久别的人 白 雪 演唱 (84)
3. 祝你平安 孙 悦 演唱 (86)
4. 你知道我的迷惘 Beyond 演唱 (96)
5. 爱江山更爱美人 李丽芬 演唱 (100)
6. 古老的故事 陈 红 演唱 (102)
7. 大中国 高 枫 演唱 (104)
8. 我听过你的歌 王 焱 何 影 演唱 (112)

中级弹唱曲

9. 天堂里有没有车来车往 张 恒 演唱 (94)
10. 美人 老 狼 演唱 (72)
11. 爱已成歌 老 狼 演唱 (70)
12. 爱在百年 姜文等 演唱 (97)
13. 大约在冬季 齐 秦 演唱 (98)
14. 等你 王中平 演唱 (68)
15. 让往事飞 红 霞 演唱 (87)
16. 笑脸 谢 东 演唱 (80)
17. 执迷不悔 王 菲 演唱 (88)
18. 没有想法 李晓东 演唱 (90)
19. 火火的歌谣 林依轮 演唱 (92)
20. 亲爱的你会想我吗 伊 扬 演唱 (83)
21. 还有你 窦 唯 演唱 (76)
22. 上帝保佑 窦 唯 演唱 (74)
23. 一朵花两朵花三朵花 殷 浩 演唱 (103)
24. 阿莲 戴 军 演唱 (105)
25. 来自我心 老 狼 演唱 (106)

高级弹唱曲

26. 恋恋风尘 (华彩谱) 老 狼 演唱 (108)
27. 爬山 (华彩谱) 逯学军 演唱 (58)
28. 露天电影院 (华彩谱) 郁 东 演唱 (56)
29. 冬季校园 (华彩谱) 李晓东 演唱 (60)
30. 关于理想的课堂作文 (华彩谱) 李晓东 演唱 (64)

注: 初、中、高级的划分只是相对而言。

第一章 六线谱中各种文字及符号详解

1、“原调”表示：歌曲的原唱者演唱此歌时所用的调。

注：有时由于录音机转速的原因，或者此歌复制过程（如：多次转录）的原因，往往使我们实际听到的调比演唱者演唱的调高半音。如：从录音机中听到的调是[♯]C调，而实际是C调。
▲▲▲

2、“选调”表示：我为此歌编配吉他弹唱时所选调式。

注：这个调式是编配吉他弹唱的指法调式，它并不一定是弹唱者所实际演唱的调式。因为你可以使用变调夹，如：用G调指法弹吉他伴奏，而演唱的是A调（此时需把变调夹夹在第2品）。

3、“1=C $\frac{4}{4}$ ”中的1=C表示：在歌曲中1(Do)音的音高与音名为C、D、E、F、G、A、B中的C音音高相等。同理，1=A表示：在歌曲中1(Do)音的音高与音名为C、D、E、F、G、A、B中的A音音高相等。注：C、D、E、F、G、A、B的音高（即：音频数）是固定不变的。如A音的音调频率数为A=440赫兹，所以，1=A表示1(Do)音的音频数（即音高）为440赫兹。

而 $\frac{4}{4}$ 表示：以4分音符为一拍，一小节4拍。念作：“四四拍”。

如图： $\frac{4}{4}$ → 一小节4拍
 $\frac{4}{4}$ → 以4分音符为一拍
 例：| 5 - - - |
 1 2 3 4
 拍 拍 拍 拍

同理： $\frac{2}{4}$ 表示：以4分音符为一拍，一小节2拍。念作：“四二拍”。

如图： $\frac{2}{4}$ → 一小节2拍
 $\frac{2}{4}$ → 以4分音符为一拍
 例：| 5 - |
 1 2
 拍 拍

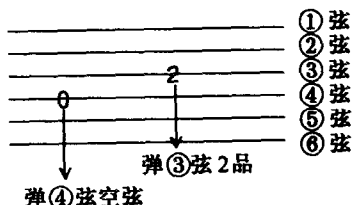
$\frac{3}{4}$ 表示：以4分音符为一拍，一小节3拍。念作：“四三拍”。

如图： $\frac{3}{4}$ → 一小节3拍
 $\frac{3}{4}$ → 以4分音符为一拍
 例：| 5 - - |
 1 2 3
 拍 拍 拍

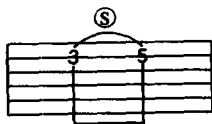
$\frac{6}{8}$ 表示：以8分音符为一拍，一小节6拍。念作：“八六拍”。

如图： $\frac{6}{8}$ → 一小节6拍
 $\frac{6}{8}$ → 以8分音符为一拍
 例：| 5 5 5 3 3 1 |
 1 2 3 4 5 6
 拍 拍 拍 拍 拍 拍

4、六线谱图解：



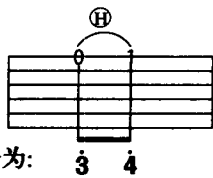
5、六线谱中的⑤表示：滑音奏法，即Slide的缩写。如图：



发出的声音为：2 3

讲解：左手某个手指按在②弦3品上，然后右手弹响②弦，此时左手按弦的手指从3品沿琴弦滑至5品。第一个音是弹出来的，而第二个音是滑出来的。

6、六线谱中的Ⓜ表示：击弦奏法，即Hammer的缩写。如图：

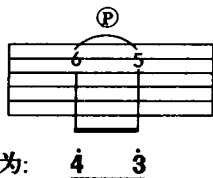


发出的声音为：

3 4

讲解：右手弹响①弦空弦音，然后用左手的某个手指在①弦1品上有力地锤击琴弦。第一个音是弹出来的，而第二个音是靠击弦发出来的。

7、六线谱中的Ⓟ表示：勾弦奏法，即Pull-off的缩写。如图：



发出的声音为：

4 3

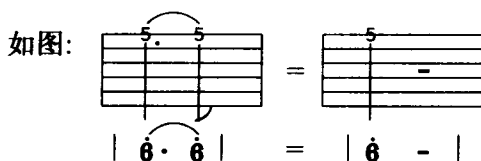
讲解：左手的两个手指按好②弦6品及5品，然后右手弹响该弦，此时左手按6品的手指向外勾动琴弦，以便发出5品的音。第一个音是弹出来的，而第二个音是勾出来的。

8、“^”表示：时值自由延长。如图：



讲解：这个6音可以延长4拍、5拍或3拍半等。

9、连线“()”表示：弹响第一个音，第二个音不用弹，只延长其时值。



10、图中“x”表示：①弦、④弦的两个音一起弹。



11、表示：按照节拍先弹②弦，再弹①弦。



图中的“┐”表示：节奏时值，通俗地说就是一个音弹响后隔多长时间再弹下一个音。这里所说的时间不用我们日常所说的“秒”“分”“小时”表示，而用音乐的“时值”表示。如图：



为4拍



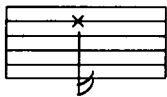
为2拍



为1拍



为半拍



为 $\frac{1}{4}$ 拍

12、中的“↑”表示：用手指或拨片向①弦的方向扫弹高音弦。具体扫哪几根高音弦要具体分析，一般来说要扫②③④弦。



- 13、 中的“↑”表示：用手指或拨片向①弦的方向扫弹全部弦。

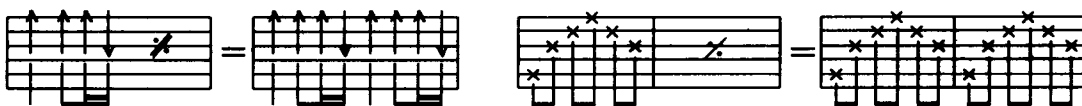
- 14、 中的“Vib”表示：揉弦奏法。这个奏法的要领是：左手按弦的手指在手腕的带动下作左右或上下的晃动。

- 15、和弦图  中的“——→”表示：食指横按全部六根弦，即食指“大横按”。“2”表示左手中指：在此和弦图中按③弦2品。“3”表示左手无名指：在此和弦图中按⑤弦3品。“4”表示左手小指：在此和弦图中按④弦3品。

- 16、和弦图  中的“——→1”表示：食指横按①②③④弦，即食指“小横按”。

- 17、和弦图  中的×表示：这根弦是该和弦的和弦外音，不要碰响此弦。

- 18、“/”与“%”都表示：反复前面的节奏型。如：



- 19、“>”表示：重拍记号，也就是说，此音要弹得强一些、重一些、突出一些。

如图：



图中第一、第三拍要弹得重一些。

- 20、“b”是降音记号，表示：某个音或调降低半音。如：

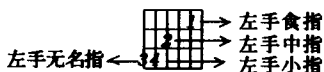
| 3 b3 2 | 1 - - |, 1=bB

- 21、“#”是升音记号，表示：某个音或调升高半音。如：

| 7 6 #5 | 3 - - |, 1=#C

- 22、和弦图中的1、2、3、4分别表示：左手的食指、中指、无名指及小指。

如图：



★说明：在实际演奏过程中，不要拘泥于谱例中所标示的和弦指法，你可以根据自己的习惯及演奏的方便而作出适当的改变。

如：我在谱例中G和弦大多是这样标的（因为这种按法较容易。在初学阶段你可以暂时使用这种按法）：



而我在实际弹奏过程中，是这样按的：

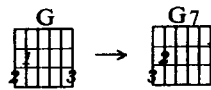
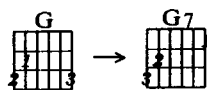


这种按法比较科学，使食指解放出来，但有一些难度，因为使用了小指。随着水平的提高，你应掌握这个按法。

在下面的和弦走向中，你能看出它们之间的差别：

第一种：和弦转换困难

第二种：和弦转换容易



G和弦的两种按法

23、



中的“↑”是琶音记号。

其奏法为：右手某个手指从③弦或④弦开始向①弦方向顺序弹响琴弦。

24、



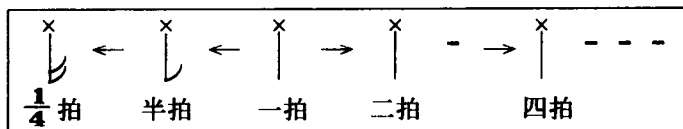
中的“ $\frac{m}{p}$ ”表示：右手中指与拇指同时弹响①④弦。

$\frac{m}{p}$

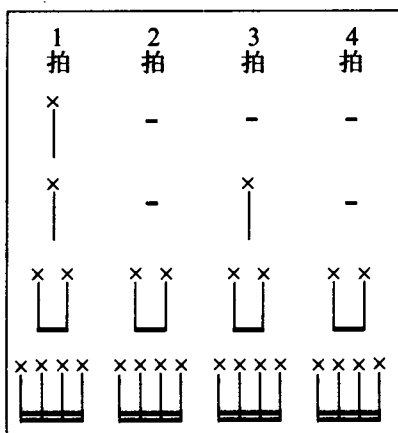
注：i代表右手食指，m代表右手中指，a代表右手名指，p代表右手拇指。

25、音符的时值：

横向关系：



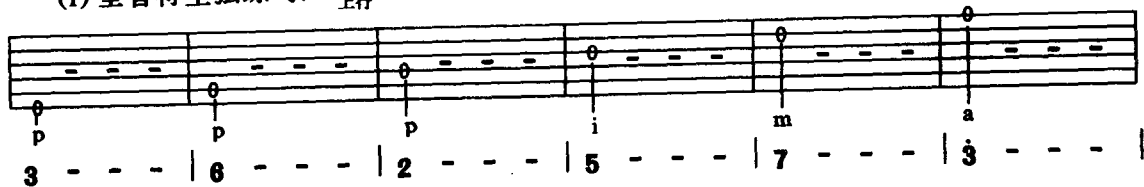
纵向关系：



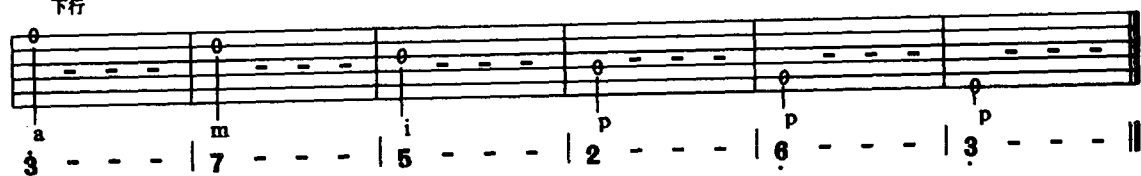
第二章 循序渐进的基础练习

一、基础练习

(1) 全音符空弦练习: 上行



下行



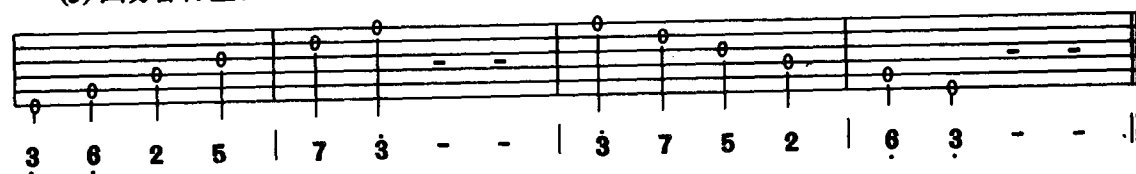
(2) 二分音符空弦练习: (右手指法同上)

上行

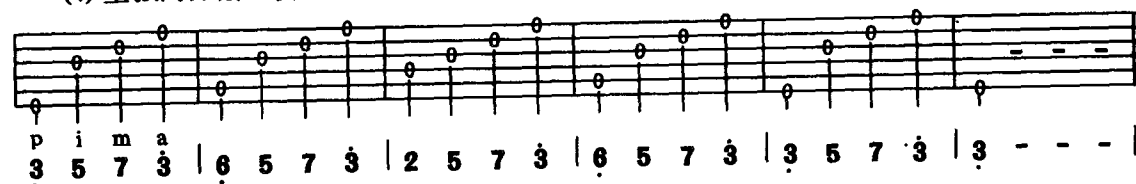


下行

(3) 四分音符空弦练习: (右手指法同上)

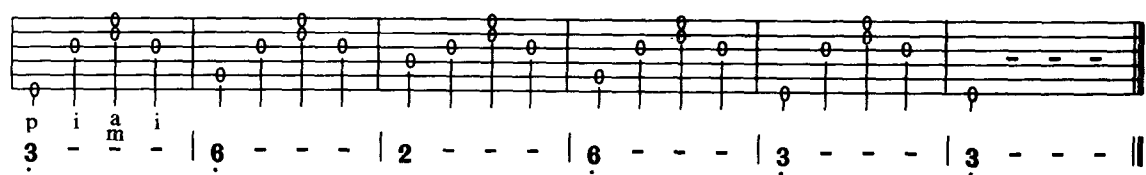


(4) 空弦的分解节奏练习:

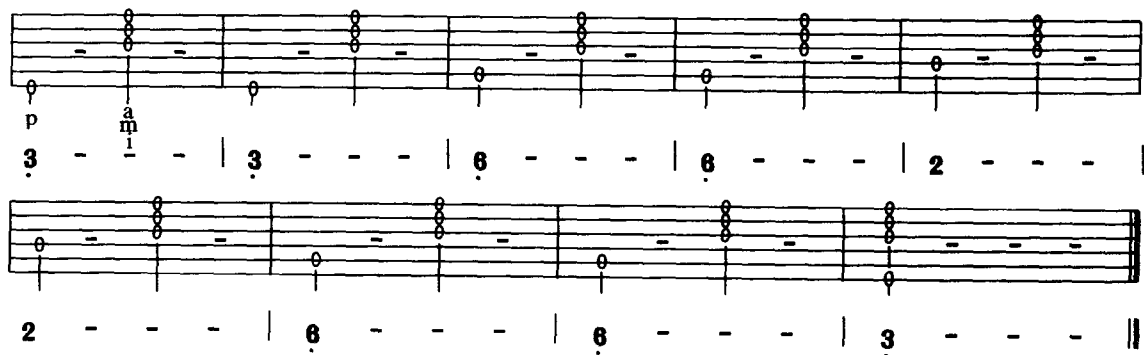


(5) 双音空弦练习:





(6) 三音空弦练习:

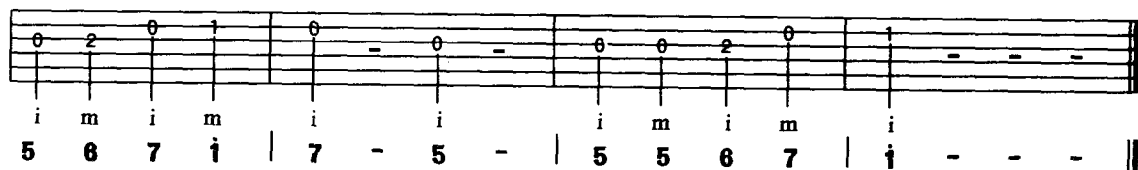


二、左右手配合练习:

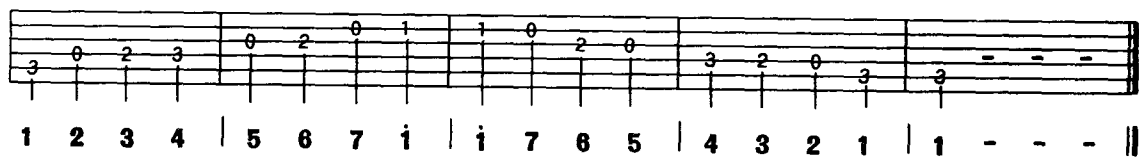
第一条:



第二条:



第三条:



第四条:



三、分解和弦伴奏练习:

第一条:

Chord diagrams: C, Em, Am, xDm, G, C.

1 - - - | 7 - - - | 6 - - - | 2 - - - | 5 - - - | 1 - - - ||

第二条:

Chord diagrams: C, Em, Am, xDm, G, C.

1 - 1 - | 7 - 7 - | 6 - 6 - | 2 - 2 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - ||

第三条:

Chord diagrams: C, Am, F, xDm, G7, C.

1 - - - | 6 - - - | 4 - - - | 2 - - - | 5 - - - | 1 - - - ||

注: 左手用省略和弦按法。

四、扫弦伴奏练习:

第一条:

Chord diagrams: Am, Em, Am, Em, Am, Em, Am.

第二条:

Chord diagrams: C, Em, Am, G, C, Em, Am, G, C.

第三条:

Chord diagrams: C, Am, Em, xDm, G, G7, C.

第三章 专题讲解

一、大横按与小横按

大横按是指：食指横按全部6根弦。如：



小横按是指：食指横按2到5根弦。如：

Dm7(食指横按2根弦)

$\sharp C$ (食指横按3根弦)

A7(食指横按4根弦)

A9(食指横按5根弦)



食指的特殊横按：即食指在内弦上横按。如：



左手其他手指的横按：

名指横按 如：



及

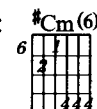


当然你也可以将D(5)按成这样：

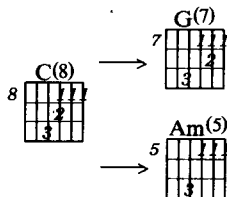


(D(5)的这两种按法你都应掌握，以便在不同的情况下分别使用。)

小指横按(不常用) 如：



除了小指横按之外，其余的横按指法你都应掌握。特别是食指横按三根弦的指法。在高把位作小横按时，食指要按三根弦，不要只按两根弦。如图所示：

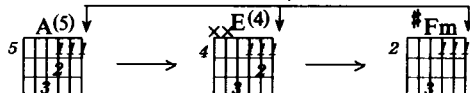


这是因为：食指横按两根弦只适用于高把位的F型和弦，如遇到Fm型和弦或C型和弦时，食指的按弦姿式就要改变——朝里挪动以便按到第三弦。

如果你在按上图所示的C(8)和弦时，食指就横按三根弦的话，那么在换到G(7)和弦或Am(5)和弦时，食指的按弦姿式就可保持不变。这一点很重要，因为它将使你在高把位按出的和弦转换自然、轻松。

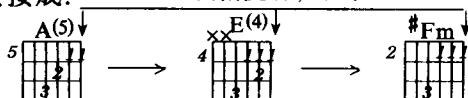
如：《爱你和从前一样》中分解节奏的A(5)和弦应按成：

食指不变，好！



而不要按成：

食指变动，不好！



二、指板上不同位置的相同音

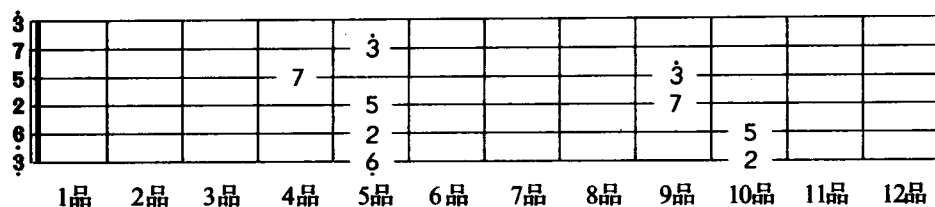
如果你对吉他有一点了解的话, 就会知道, 在(吉他指板上)不同的位置可弹出相同的音。这是吉他明显优于钢琴等键盘乐器的地方。我们一般称之为“异弦同音”。表面上看“异弦同音”似乎没什么, 实际上妙不可言, 吉他的这个特性带来两大好处:

第一、吉他的六条弦, 各有不同的音色, 在不同的弦弹相同的音可得到不同的音色。

第二、有了这个特性, 左手便可停留在同一把位, 按出想要的音, 而无需作剧烈移动。

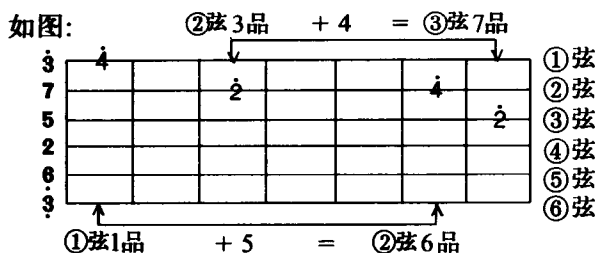
此外, “异弦同音”对我们记忆吉他指板上的各音有很大帮助。

如图: 空弦音的相同音(仅限于12品内)



这里有一个规律, 这就是“加五定律”。

所谓加五定律是指: 除了一个特例外, 你选一个音, 在它较低的一根弦上, 只要向右移五格, 就可找出相同的音; 例如: 第一弦第一品格是4, 那么向右移五个品格, 在第二弦上的第六品格的音也是4音。以简单的符号表示就是:



1	+	5	=	6
较高弦的品格数		向右推移的品格数		较低弦的品格数

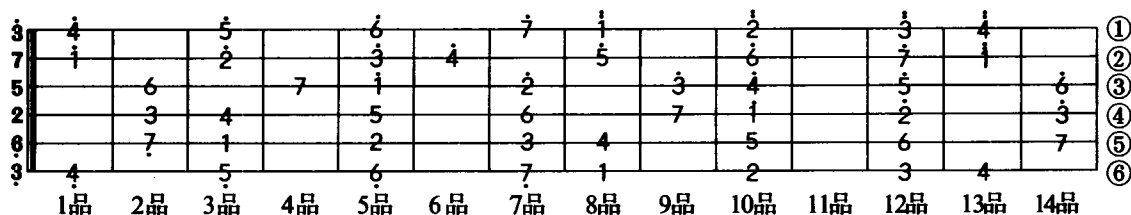
所谓的特例是指: 第二弦与第三弦的关系。这两条弦相同的音只差四个品格。例如: 第二弦的第三品格是2音, 那么相同的音在第三弦的位置是3+4=7, 即第三弦第七品格的音也为2音。

上述的规律反之亦然, 请学员们自己验证。

三、吉他指板上的各音

我们知道, 音乐存在着12个不同的调式。即: C、 $\sharp C$ 、D、 $\sharp D$ 、E、F、 $\sharp F$ 、G、 $\sharp G$ 、A、 $\sharp A$ 、B。因此在吉他上就存在着12个调的音, 要将吉他上这12个调的音都记下来是不可能的, 也是不必要的。但把吉他指板上的C调和G调各音熟记下来则是必要的和可能的。

1、吉他指板上的C调各音(如图:)



2、吉他指板上的G调各音(如图:)

8		7	1		2		3	4		5		6		7
3	4		5		6		7	1		2		3	4	
1		2		3	4		5		6		7	1		2
5		6		7	1		2		3	4		5		6
2		3	4		5		6		7	1		2		3
6		7	1		2		3	4		5		6		7
空弦	1品	2品	3品	4品	5品	6品	7品	8品	9品	10品	11品	12品	13品	14品

在记忆吉他指板上的C调和G调各音时，最初的死记硬背是不可少的。注意：千万不要“大概齐”，如果你只模糊地记得几个音的话，你会发现在真正用到它们时是多么累人。当然还要多弹多练，在实践中巩固记忆。另外就是要掌握规律——“加五定律”。（见上面的介绍）

四、手指交替弹奏及匹克交替弹拨




如:

不好!

不好!

2、**匹克交替弹拨**是指:在弹弦时下拨、上拨交替进行。如:

	□	∇	□	∇
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

注：“□”表示向下拨，“√”表示向上拨。

□ ∨ □ ∨ □ ∨ □ ∨

5 5 3 3 5 5 4 4 2 - - -

1 和 2 和 3 和 4 和