

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第四四冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部四四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 46.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第四冊目次

經部·易類

周易析疑十五卷前圖一卷

〔清〕張蘭皋撰
南京圖書館藏清乾隆九年梅花書屋刻本

一

易說存悔二卷

〔清〕汪憲撰
南京圖書館藏清鈔本

二八六

周易集解增釋八十卷（一）

〔清〕張仁浹撰
復旦大學圖書館藏稿本

三四二

周易析疑十五卷前圖一卷

〔清〕張蘭皋撰

南京圖書館藏清乾隆九年梅花書屋刻本

附《四庫全書總目·周易析疑

十五卷》提要

周易析疑自序

儒者之於學也必折衷於五經五經以易爲本經四聖人而成伏羲畫卦本三才之道類萬物之情盡天下之變其義無所不包歷代因之制器占筮建文王身歷事變羈於羑里乃演易繫以彖辭所言進退存亡吉凶消長之理必歸於正而非徒以倖免苟得爲能周公遭流言之謗東都遜避繫象辭於六爻之下以盡卦義向非吾夫子生知至聖韋編三絕之功何以能發明易簡之理通於道德性命之奧切於倫常日用之中若是其大彰明較著者乎自秦漢以來方伎諸家五

補訂讀易圖抄

自序一

卷首

梅花書屋

行卦氣以之經緯天地災異禍福之學以斷吉凶雖無所不驗而去聖人因占示教之意遠矣惟宋周程邵張朱諸大儒出推本道學以實踐履必歸於義理之占而易道乃明然其間每有以一爻之義碍全卦者細攷其由多因於前儒之舊且有未合於夫子之彖傳者伊川程子晚年始出易傳以授門人張思叔尹彥明且囑曰易傳只說得七分學者更須自體究晦庵朱子以其雖言理而有未合於象因作本義推本聖人尙占之惡門人有以疑義爲問者如虎視耽耽其欲逐逐之類亦曰終難理會未暇整頓是程朱之精於義理猶多

有未愜也今去程朱幾六百年宋末元明以來諸儒之研究或三十年二十年之苦功或父未卒業傳之於子或師有未愜授之門人其闡發聖人之微意講求疑義之未明何可聽其湮沒而不傳一是昔年承紫真先生指示於先儒講說之外多聞妙義因從與成書為讀易隨抄先生於徐氏傳是樓見易解數百家閱歷至廣至是凡三易稿猶以為未竟之業時先生年九十有三越二年而先生棄世自後無從質問然不敢虛負先生期望之意反復玩味廣搜博採彙集頗多惟求感發以合聖人之旨為補訂析疑心之所求思有可通不補訂讀易隨抄

自序二

卷首

梅花書屋

得不為剖析其於先生原本不可輕為撓越因更輯為一編竊謂讀易之要必陰陽之大分明而乾坤之理得乾坤之理得而易之精蘊探討無窮其取之有所從其推之有所用學者欲求聞道易不可不講也欲求講易必潛心於夫子之十翼庶可得其門而入也或謂夏有連山商有歸藏連山首艮歸藏首坤用各不同四聖之易似亦各有其意夫易之卦象固無不可通維皆用以占筮而周易繫辭則義理之占乃禍福之原內聖外王之學也得吾夫子贊易而伏羲文王周公之意顯然可見易道大明如日月之經天其施於實用功在

生民德侔天地故曰自生民以來未有孔子孔子之謂集大成苟不體察於修齊治平之大道而僅僅求之術數推測之間非吾夫子之所言非聖人作易前民用之意也

乾隆甲子初秋張蘭皋一

謹識



補訂讀易隨抄

自序三

卷首

梅花書屋

周易析疑凡例

蔣紫真先生讀易隨抄未有刻本所傳寫者不過三十部

每於兩卦之前明聖人立卦之意辭旨深奧然其間亦有

未易明者故從程子用字計

蕭漢中坎爲矯子之說非聖人之意刪去

讀易隨抄未有圖說茲編悉從孔子大傳所言者列爲前

圖

凡引用先儒釋經之意義則必明其所自來不敢沒其善

若不合於象傳象傳者則不敢取

補訂讀易隨抄

析疑凡例

梅花書屋

讀易隨抄或紫真先生融會先儒之意而言者或先生之

自言者其先未曾別白亦從其舊若不合於象傳象傳者

亦不敢取

凡辨難析疑之處或取先儒之意而參以愚意者亦從隨

抄之例不敢過爲別白也

周易析疑前圖目錄

河圖

洛書

河圖洛書合一圖

始畫八卦圖

重爲六十四卦圖

八宮八卦圖
先天八卦方位圖

先天六十四卦方圓圖

後天八卦方位圖

先天後天合一圖

周易卦序圖

蕭氏讀易攷原

以其論上下精義至精故全錄

論卦變

論卦主

互體圖

卦數圖

補訂讀易隨抄

前圖目錄

梅花書屋

卦位圖

納甲圖

讀易十字樞

讀易三大義

著卦變占圖說

十三卦取象說

周易析疑目錄

上經分卷

一卷 乾 坤

二卷 屯蒙 需訟

三卷 師比 履小畜 泰否

四卷 同人 大有 謙豫 隨蠱

五卷 臨觀 賁噬嗑 剝復

六卷 无妄 大畜 頤 大過 坎 離

下經分卷

補訂讀易隨抄 上下經分卷目錄

七卷 咸恒 遯 大壯 晉 明夷

八卷 家人 蹇解 損益

九卷 夬姤 萃升 困井

十卷 革鼎 震艮

十一卷 漸 歸妹 豐旅 巽兌

十二卷 渙節 中孚 小過 既濟 未濟

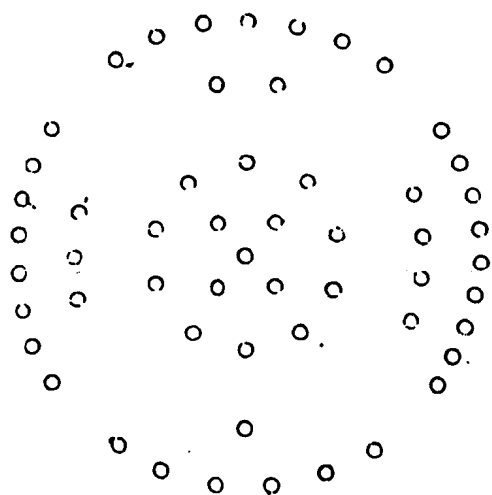
十三卷 繫辭上傳

十四卷 繫辭下傳

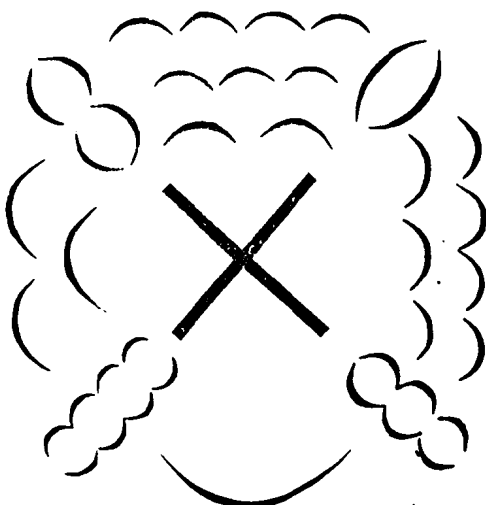
十五卷 說卦傳 序卦傳 雜卦傳

梅花喜神

河圖



洛書



補訂讀易隨抄 前圖

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之○又曰天一地二天

三地四天五地六天七地八天九地十一二三五七九陽奇

陰偶二四六八十地數天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五

地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼

神也此章言河○參其一陽而為三兩其一陰而為二所

謂參天兩地者也三二合則為五此河圖洛書所以皆以

五為中也○邵子曰圖者星也天之星有五宮東宮蒼龍

朱雀中宮紫微垣是也五者有中北宮玄武西宮白虎南宮

歷紀之數皆以五起五者五行之一周也五日為一候二

其五者十干之一周也十日為一句三其五為一氣六其

五為一月九其五為一節十二其五者千支相乘之一周

也十八其五為一時七十二其五為一歲每歲木火土金

水各王七十二日是為五辰凡此方者土也地之土有九

歷紀之數皆起於天星五宮之五區正東正南

正西正北西北東北東南西南及中區是也蓋州井地之

九者有中央四邊而又有四角有四角故蓋州井地之

法其放於此乎蓋州井地之法皆分為九以中國為三千

畝之地溝之作井字分為九夫此非地之九也以農田九百

凡此所畫井地之法皆放微地城九區之九也蓋圖者河

圖之數方者洛書之文河圖洛書者天地所呈自然之

宮之圖一六居北者玄武之星也二七居南者朱雀之星

也三八居東者蒼龍之星也四九居西者白虎之星也五

十居中者紫微垣之星也洛書之文亦九位合於地土

九區之方前戴九者正南之土也後履一者正北之土也

左身三者正東之土也右身七者正西之土也右肩二

者正南之土也左肩四者東南之土也右足六者西北之土

也左足八者東北之土也

中脘五者中區之土也

補訂讀易隨抄 前圖 二

梅花書屋

也左足八者東北之土也

朱子曰天地間一氣分而二則為陰陽河圖之位一與六

居北二與七居南三與八居東四與九居西五與十居中

一陰一陽兩其五行而已洛書之位一與九對二與八對

三與七對四與六對縱橫皆十五河圖以五生數統五成

數而同處其方洛書以五奇數統四偶數而各居其所河

圖以生數為主而六七八九十者因五得數以附于生數

一二三四五之外中者主而外者客也洛書以奇數為主

而二四六八者各因其類以附于奇數一二七九之側正

者君而側者臣也河圖運行則北水生木東木生火南火

生土中土生金西金生水左旋一周而水又生木也洛書

運行則一六水克火七二火克金九四金克木三八木克

土中五土克水右旋一周而水復克火也

熊與可曰河出圖洛出書聖人則之自夫子易大傳言之

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十言河

圖數也三五以變錯綜其數言洛書數也言洛書者莫如

三五之說後儒則僅知有洪範而已此聖人之所為則者

其理一是象與數之所不能二也

補訂讀易隨抄 前圖 三

梅花書屋

一爲太陽之位。九爲太陽之數。故洛書一與九對。二爲少陰之位。八爲少陰之數。故二與八對。三爲少陽之位。七爲少陽之數。故三與七對。四爲太陰之位。六爲太陰之數。故四與六對。是以洛書論易。其陰陽之理。奇耦之數。方位之所。若合符節。按此則圖書之事。可以無疑矣。

大戴禮記明堂篇曰。一九四七五三六一八。注云。九室法龜文。故取此數。河圖洛書者。天降其祥。人傳其象。周之盛。河圖與天球寶玉同藏於王府。其貴重可知。秦漢以來。官府既不收貯。學者亦不復見。觀漢志劉歆所云。本孔安國

補訂讀易隨抄

前圖 四

梅花書屋

蓋亦祖述相傳之辭。爾來曾親見圖書之象者也。後漢鄭玄注禮記。則不識河圖之爲何物。及魏何晏集註論語。晉人作尚書孔傳。顧命洪範兩注。雖皆用孔劉之說。而頗失其意。蓋孔劉雖不見圖書。而謂伏羲則河圖畫八卦。禹法洛書。陳洪範則圖書自圖書。卦自卦。猶知其爲二。而不誤認爲一也。若魏晉諸儒。則直謂周易八卦卽是河圖。洪範九疇卽是洛書。蓋以河出圖爲龍負一片之圖。洛出書爲龜負一卷之書矣。唐孔穎達易書禮記疏。宋邢昺論語疏亦然。且雜取僞書怪誕之說。皆由不曾見圖書十數

九數之象故也。大抵周後漢初。儒流耑門之學。率是口耳授受。故凡有文辭。可記誦者有傳。而無文辭不可記誦者無傳。五經皆存。而獨樂之一經亡。三百五篇詩皆存。而獨笙詩之六篇亡。蓋以無文辭。非可記誦故也。若先天古易止有卦畫。河圖洛書止有圖象。則儒家亦不傳。是以漢魏晉唐宋初之儒。不見圖書。漢易圖書不傳於儒流。而方伎家藉此竊窺造化。乃秘而寶之。然歷代方伎之人。不過泥小術數。鮮或探大本原。雖秘此寶。特小用之。逮唐亡。宋興之際。希夷先生陳搏圖南。從方技家得此。當時有穆修種

補訂讀易隨抄

前圖 五

梅花書屋

放遊其門。故穆得其古易。種得其圖書。穆傳李之才。再傳而至邵雍。種傳李溉。許堅范諤昌四傳。而至劉牧。邵得圖書。蓋亦穆所傳也。其洞徹蘊奧。蔑以加矣。劉亦發揮圖書有易象鉤隱圖曰。河圖數四十五。陳四象而不言五行。洛書數五十五。演五行而不述四象。夫河圖洛書。邵所傳原於穆。劉所傳原於種。皆得自希夷者也。然邵以十爲河圖。九爲洛書。而劉則以九爲河圖。十爲洛書。劉之資識雖凡下。而爲人亦質實。非敢固易置圖書之名也。蓋其初所傳但得二圖。不曾分別何者爲圖。何者爲書。是致混淆而不

補訂讀易隨抄

前圖

六

梅花書屋

免差二非劉之罪也。當時有阮逸者作關子明易曰。河圖之文。七前六後。八左九右。洛書之文。九前一後。三左七右。四前左。二前右。八後左。六後右。阮與種穆同時人。蓋因二家見圖書之象。故云然。然歐陽修亦與阮同時。阮及見圖書。而歐陽未及見。蓋當時所傳未廣也。是以歐陽與臨川王氏。又入巨擘。而皆不見圖書。歐陽直以八卦爲河圖。不信有圖書。并疑繫辭傳非孔子所作。王氏雖不以爲無。而未嘗見其圖象。故其說圖書。皆以意臆度。懸空立言。直至乾道淳熙間。朱子始推尊邵子之學。然當時信從者寡。亦未盛行於世也。○又曰。河圖之馬。不異於凡馬。洛書之龜。不異於凡龜。初非怪事。至今馬背之毛。其旋有如星點。特其旋無此十數爾。至今龜背之甲。其圻有如字畫。特其圻無此九數爾。或曰。馬毛之旋。如星點之圖。圈者曰圖。龜甲之圻。如字畫之縱橫。者曰書。是矣。然傳自希夷者。圖書皆作圓圈。何也。曰。方伎家之取用。不過以其數之多寡而已。故其傳寫之也。通作圓圈。取其省易。如後世以隸書代篆。以籀錢代著之類。亦取其省易也。但曰圖曰書。立名既異。二者自應不同。若洛書是圓圈。則亦圖也。何以謂之書哉。

補訂讀易隨抄

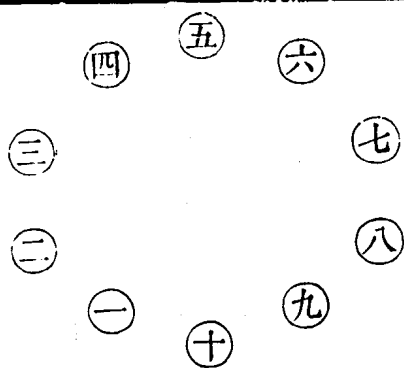
前圖

七

梅花書屋

且龜甲之上。豈應現出圓圈之形。鄭樵漁仲通志序曰。河出圖。有自然之象。洛出書。有自然之理。天地出此二物。以示聖人。使百代憲章。必本於此。而不可偏廢者也。鄭氏雖非精於河圖洛書之學。然其所認通志。有六書畧。有圖譜畧。蓋謂河圖之如星點者。爲諸圖形象之祖。洛書之如字畫者。爲六書文字之宗。故曰。自然之象。自然之理。象猶天象之象。星辰理猶地理之理也。山川旁觀暗合。有見於圖書二名之異。故其言亦精。當使龜書如舊作字畫。而不作圓圈。則圖自爲圖。書自爲書。無繇紊亂矣。今按以九爲圖。者以八方環列。與易之八卦合以十爲書者。以五位相得與範之五行合。故也。然易大傳。敘天一至地十之數。總之曰。凡天地之數五十有五。則十之爲圖。不可易也。洪範九疇。極於九數。而無十。則九之爲書。亦不可易矣。歐陽永叔不信河圖洛書。蘇子瞻云。著於易。見於論語。不可誣也。曾子固云。以非所習見。則決以爲不然。是以天地萬物之變。爲可盡於耳目之所及。亦可謂過矣。

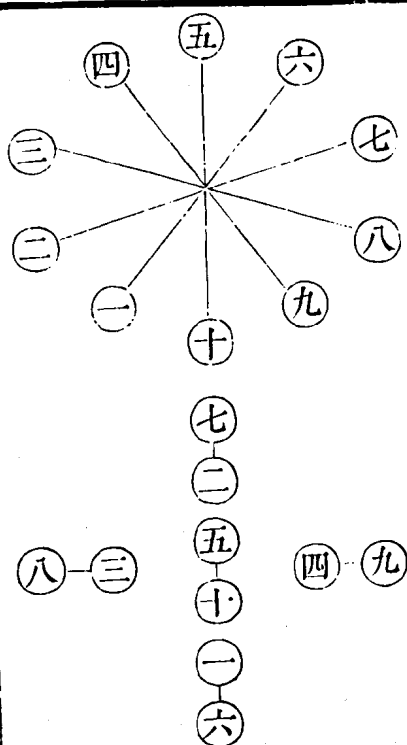
河圖洛書合一圖



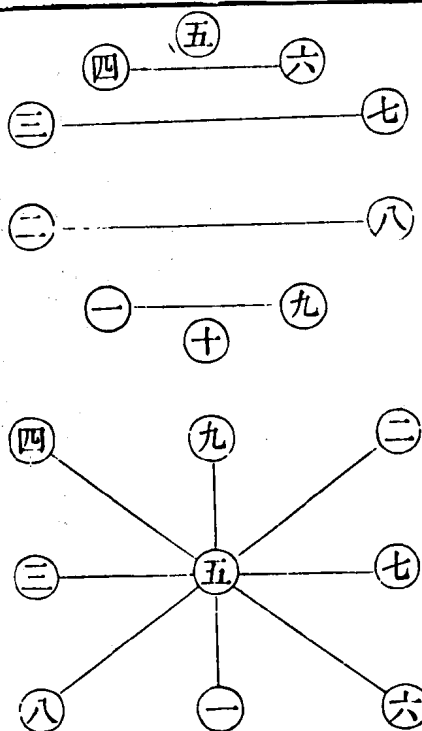
一數至十數環列爲圖河圖洛書之總括也平衡取之而八宮交午相對則書也交午取之而五位內外相合則圖也圖書所出異地所現異時所託異物五位與九宮其象異五十五與四十五其數異然而一圖一方一贏一縮一左旋而相生一右轉而相克相與爲用而不可相無者則以其原同出於此故也

補訂讀易隨抄 前圖 八

交午取用 五位內外相合爲河圖



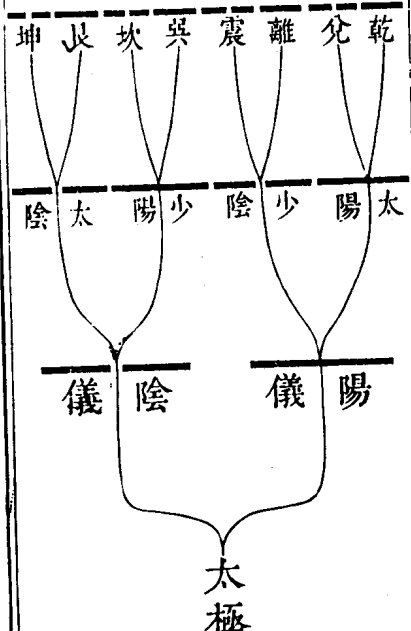
平衡取用 八宮交午相對爲洛書



補訂讀易隨抄 前圖 九

伏羲始畫八卦圖

八卦 四象 兩儀 太極

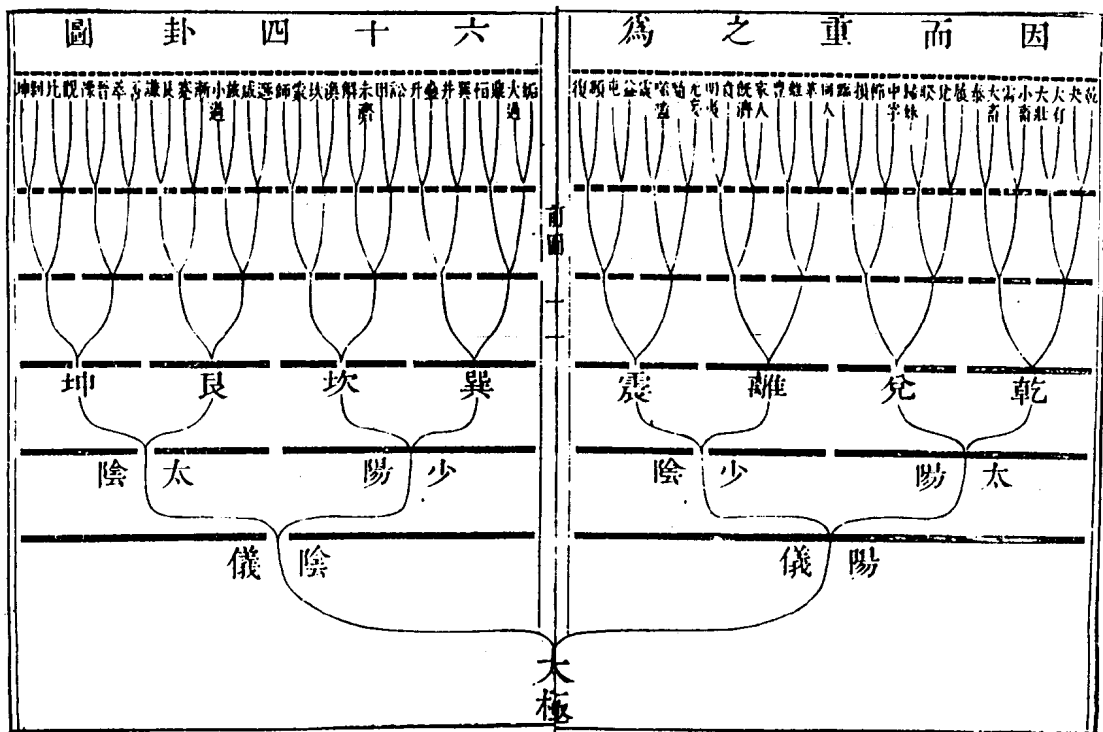


易大傳曰：古者包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。○又曰：觀變於陰陽而立卦。按此二章，言聖人所以畫卦之意，河圖蓋所觀所取之一端也。○又曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。朱子曰：畫之所以有奇偶，卦之所以三畫而成，皆是自然流出，不假安排。此易學之綱領。開卷第一義，然古今未見有識者。至康節先生始傳先天之學，而得其說，以爲伏羲氏之易也。邵子說見六十四卦圖後。

補訂讀易隨抄

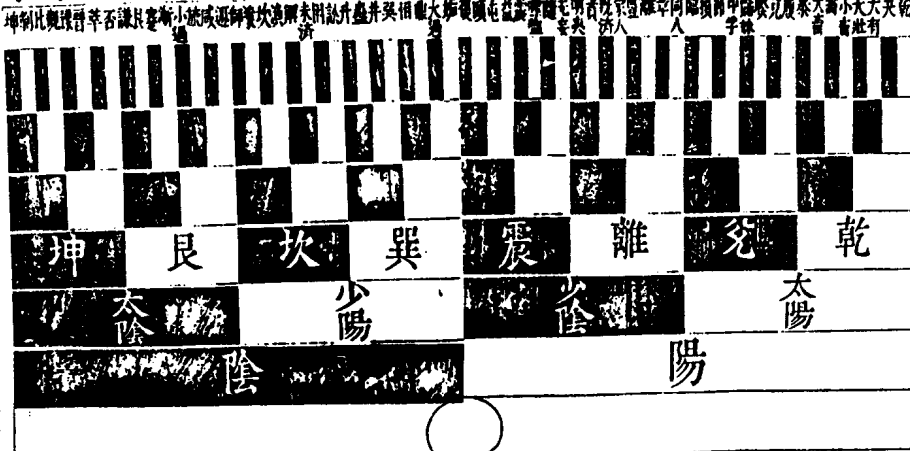
前圖 十

梅花書屋



易大傳曰八卦成列象在其中矣因而重之又在其中央
 ○又曰昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天
 之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義
 兼三才而兩之故易六畫而成卦○邵子曰太極既分兩
 儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰
 陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之
 四象於是八卦成矣八卦相錯而後萬物生焉
 卦名六十四因而重之者其實卦祇八耳八卦加八卦而
 有內外卦六爻故曰爻在其中觀孔子彖傳釋經最易見

伏義六十四卦橫圖



此即因而重之六十四卦圖又各六十四卦次序圖

又十二

梅花書屋

空西三王十六八卦四象兩儀太極

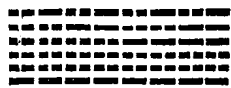
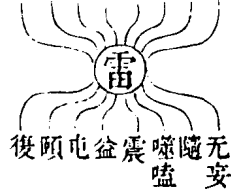
朱子答袁樞曰六十
 四卦橫圖用黑白以
 別陰陽爻黑白之位
 亦非古法但今欲易
 曉且為此以寓之耳
 王無異先生曰邵子
 所謂一分爲二二分
 爲四四分爲八八分
 爲十六十六分爲三
 十二三十二分爲六
 十四朱子稱其有
 然之妙非出於人爲
 此自大成卦既成之
 後而觀之實有自然
 之妙不待安排然聖
 人立卦因而重之故
 有內卦外卦兼三才
 而兩之而曰爻在其
 中則非逐爻漸加之
 謂也且其所謂八分
 爲十六十六分爲三
 十二者都無名義陳
 季立尋出互卦中爻
 爲說內藏兩層卦位
 可謂巧合亦可見象
 數之無所不在也然
 以爲聖人立卦如此
 則必不然矣○刻此
 兩圖謂刻者但順次
 序刻去不必對卦自
 無差錯若得陰陽順
 序陰皆順陽柔皆助
 剛則君君臣臣父父
 子子兄弟兄弟夫婦
 夫婦合天地中和之
 氣此易簡而理得也

朱子曰：伏義先天之易，八卦橫圖，首乾終坤，乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，因而重之，爲六十四卦。橫圖每一卦之上有八卦，其序依舊如此。前三十二卦一畫陽，便對後三十二卦一畫陰。前三十二卦一畫陰，便對後三十二卦一畫陽。兩頭提起，各各相對。乾對坤，大對剝，以至十二卦一畫陽，兩頭提起，各各相對。頤對大過，復對姤，莫非自然之序。此康節所傳伏義先天之易也。

朱子本義：因而重之，因而重之，謂各因一卦而以八卦次第加之，爲六十四也。又六爻也，既重而後卦有六爻也。王無異曰：此朱子作本義時，定說重之後方見六爻，則非逐爻漸生可知矣。

震宮八卦

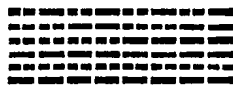
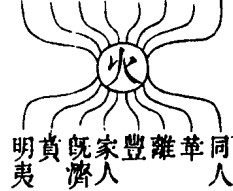
天澤火雷風水山地



此即所謂橫圖而分爲八宮。乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，是其序也。而乾之爲一，即於本宮一位上見之。兌之爲二，即於本宮二位上見之。離之爲三，即於本宮三位上見之。震之爲四，即於本宮四位上見之。巽之爲五，即於本宮五位上見之。坎之爲六，即於本宮六位上見之。艮之爲七，即於本宮七位上見之。坤之爲八，即於本宮八位上見之。

離宮八卦

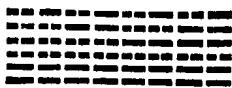
天澤火雷風水山地



此即所謂橫圖而分爲八宮。乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，是其序也。而乾之爲一，即於本宮一位上見之。兌之爲二，即於本宮二位上見之。離之爲三，即於本宮三位上見之。震之爲四，即於本宮四位上見之。巽之爲五，即於本宮五位上見之。坎之爲六，即於本宮六位上見之。艮之爲七，即於本宮七位上見之。坤之爲八，即於本宮八位上見之。

兌宮八卦

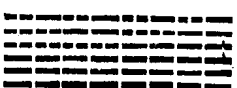
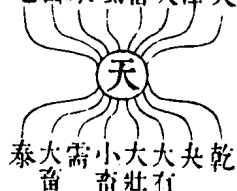
天澤火雷風水山地



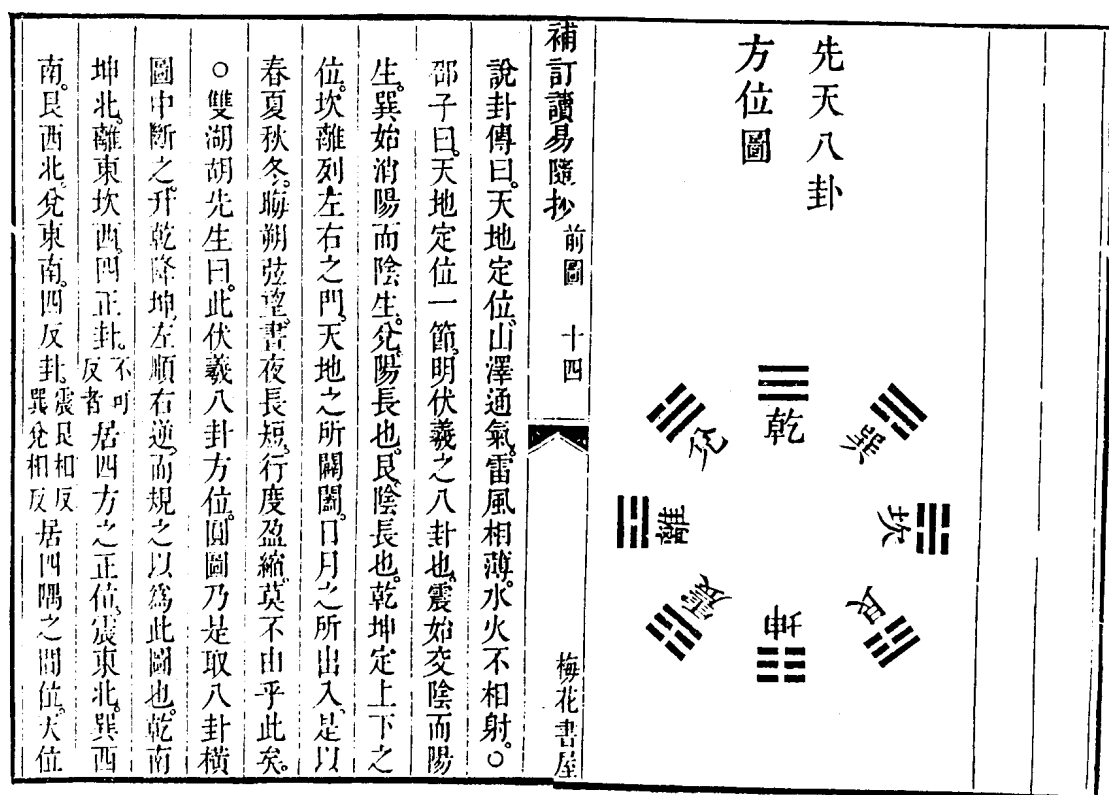
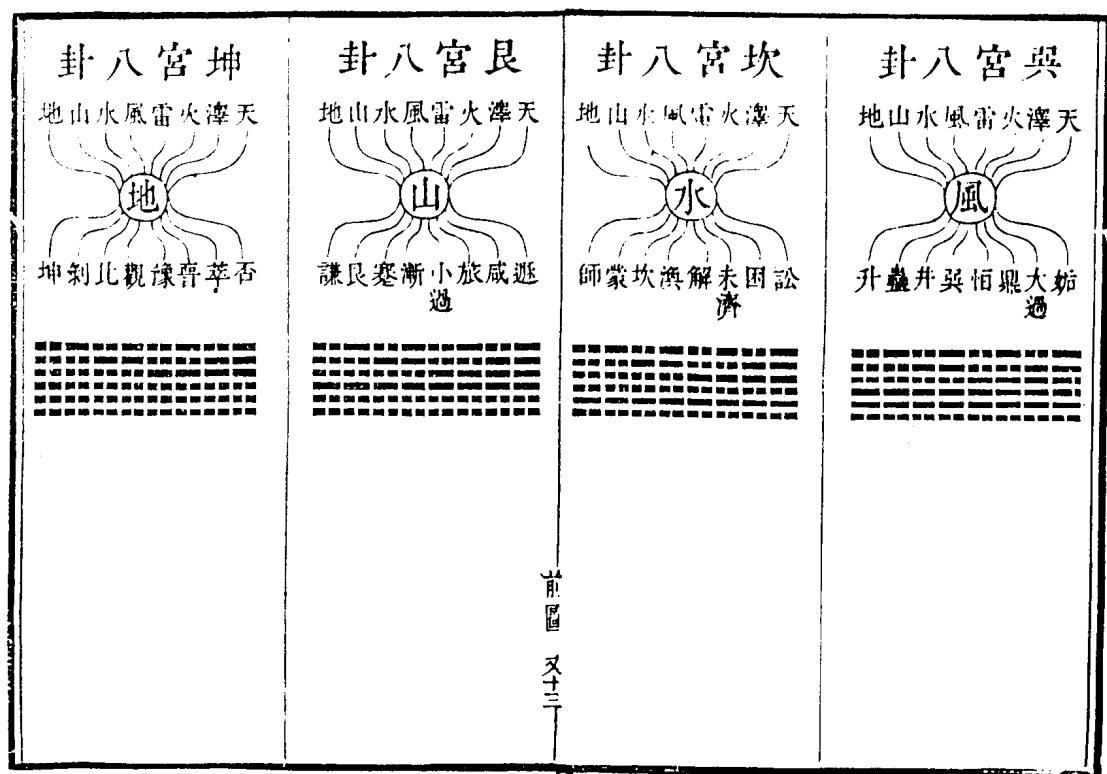
此即所謂橫圖而分爲八宮。乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，是其序也。而乾之爲一，即於本宮一位上見之。兌之爲二，即於本宮二位上見之。離之爲三，即於本宮三位上見之。震之爲四，即於本宮四位上見之。巽之爲五，即於本宮五位上見之。坎之爲六，即於本宮六位上見之。艮之爲七，即於本宮七位上見之。坤之爲八，即於本宮八位上見之。

乾宮八卦

天澤火雷風水山地



此即所謂橫圖而分爲八宮。乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八，是其序也。而乾之爲一，即於本宮一位上見之。兌之爲二，即於本宮二位上見之。離之爲三，即於本宮三位上見之。震之爲四，即於本宮四位上見之。巽之爲五，即於本宮五位上見之。坎之爲六，即於本宮六位上見之。艮之爲七，即於本宮七位上見之。坤之爲八，即於本宮八位上見之。



乎上地位乎下。日生於東。月生於西。山鎮西北。澤注東南。風起西南。雷動東北。自然與天地大造化合。此先天八卦對待以立體如此。其位則乾一與坤八。兌二與艮七。離三與坎六。震四與巽五。各相對而合成九數。其畫則乾三與坤六。兌四與艮五。離四與坎五。巽四與震五。亦各相對而合成九數。橫圖首尾相合亦然。八卦之在橫圖也。首乾終坤。是爲生出之序。及在此圖。則震一陽。次離兌二陽。次乾三陽。接巽一陰。次坎艮二陰。終坤三陰。又接震一陽。是爲運行之序。上文節子說正如此。生者卦畫之成。而行者卦氣之運也。震巽

梅花書屋

