

# 毛诗说

曾运乾 著

周秉钧 整理

岳麓书社

---

整 理 周秉钧  
责任编辑 梅季坤  
封面设计 胡 颖

## 毛 诗 说

曾运乾 著

岳麓书社出版发行 (长沙市展览馆路3号)  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1990年5月第1版第1次印刷

字数: 160,000 印张: 6.75 印数: 1——6,800

ISBN7—80520—206—0

I·118 定价: 3.90 元

【湘岳90—2—9】

## 前言

曾运乾先生，字星笠，号枣园，又号半僧，湖南益阳人。历任东北大学、中山大学、湖南大学教授。

先生没有经过师授而精于音韵。撰《切韵五声五十纽考》，阐明《切韵》声类和韵类都分洪细，声和韵各依洪细配合而切出字音。又撰《喻母古读考》，证明喻母三等古读匣母，喻母四等古读定母。又定古韵为三十部。杨遇夫先生《积微居回忆录》说：“一九三八年三月卅一日，曾星笠来谈，谓拟定古韵为三十部。于黄季刚二十八部外，取其豪萧部分出入声一部，此与黄永镇、钱玄同相同者也。其他一部则取微部分为二：一为齐部，开口之字如衣、伊属之，以与屑、真为一组；其合口之字则仍为微部。”于是阴声韵共九部，入声韵共十一部，阳声韵仍为十部，合为三十部。古韵分部，更加细密了。罗常培先生读了《喻母古读考》，称先生为钱竹汀后一人；杨遇夫先生谓古韵三十部“臻于最密，无可复分”。可见先生音韵的造诣极高，是近代的音韵大家。

先生又善于研读古代文献，创见很多，是近代重要的训诂学家。杨遇夫先生说：“其治学也，学以济其思，思以助其学，谨而不拘，达而有节，故其说经不泥守家法，平视汉宋，惟以声音训诂辞气推求古人立言真意之所在，其精谨绵密，实事求是，并世承学之士无与抗手。”（《曾星笠传》）杨氏的评论是允当的。《尚书正读》是先生这方面的代表作。他化艰深为平易，我们依据他的训释来读《尚书》，如同读汉唐人的诏令奏议。他的这一成果，

远远超越了前人。此外，还有《尔雅义证》、《毛诗说》、《三礼说》、《庄子说》、《荀子说》等遗著，都富有新义，饶有学术价值。

先生从一九二六年开始，一直在高等学校任教，长达二十年。他教课非常认真，每讲一书，都写有讲义。他为教学而写的著作就有十来种，耗尽了平生的精力。先生晚年辞去中山大学教授，回到湖南大学，很想为乡里培养一批专门人才。一九四四年六月，先生写诗和杨遇夫先生道：“船山湘绮各孤军，异世荆舒风议新。折角要张三户楚，敬乡合树百年人。”敬乡树人，表明了先生培养家乡人才的宏愿。现在有些人学成之后，就不愿回归祖国，只爱纷华而不关心乡土。同先生这种乐意为家乡服务的高尚思想相比，其相去又何止天壤之别呢？一九四五年一月二十日先生积劳逝世。杨先生回忆当时情况说：先生“数周来常感不适，然犹授书不辍。至十五日，万不能支，乃辍讲”。（《积微居回忆录》二一九页）停止上课，离先生逝世只有五天，而且是由于万不能支。这真是鞠躬尽瘁，死而后已！这种忠诚于教育事业的高尚精神，永远值得我们崇敬和学习，永远需要发扬。这些事实，又充分说明先生是一位忠诚的教育家。

下面谈谈先生的《毛诗说》。

一九四五年一月，先生在湖南辰溪逝世。当时受业弟子为了怀念先生，于是整理先生的讲稿、《诗经》的眉批和学生的笔记抄成这部稿子，名叫《毛诗说》。这部书中先生共讲了《诗经》二百四十多篇，约占《诗经》的十分之八。

这部书中，除毛《传》、郑《笺》外，还广采朱熹《诗集传》和清代戴震、王念孙、王引之、陈奂、胡承珙、马瑞辰、魏源、王先谦诸家之说。经过先生的筛选，这些材料可以说都是精华，这对后学来说，无疑是很宝贵的。

先生说《诗》，善于阐发诗意。如《绸缪》篇，先生说：“按此诗即杜诗《新婚别》所本，自来未得其解。”他解释首两句“绸缪束薪，三星在天”说：“绸缪束薪，新婚之事；三星在天，新婚之时。”解三四句“今夕何夕，见此良人”说：“良人，女子之夫也。今夕何夕，见此良人，庆幸之词。”解释“如此良人何”句说：“所谓暮婚晨告别，无乃太匆忙！按此章妇言。”解“见此粲者”说：“朱《传》云：‘粲，美也。’男子谓其女也。”解“如此粲者何”说：“言时危世乱，恐有离别之苦。”经先生这样扼要地阐发，我们终于明白了：描写时危世乱一对新婚夫妇担心即将离别的隐忧，才是这首诗的深意所在。真是透辟极了，发前人所未发！

先生阐发诗意，常以阐明诂训为基础。《召南·行露》诗“谁谓汝无家”，旧说解无家为“不以室家之道于我”，很费解。先生阐明“家”字在古代有资财的意思，又指出古代的狱讼要向主管者交纳财货的历史事实，这句诗的真正意义就清楚了。原来是这个女子在指责男方勾结狱司仗财欺人。女子质问说，谁说你没有资财，不然，何以找我诉讼呢？这样解释，这个不畏强暴的女性终于再现在读者的眼前，这真是入木三分！《大雅·抑》篇“彼童而角，实虹小子”，毛《传》说：“童，羊之无角者也。而角，自用也。虹，溃也。”郑《笺》说：“而角者，喻与政事有所害也。此人实溃乱小子之政礼。”有些费解。先生解释说：“按虹读如江，言童而有角，实江小儿也。江，俗作哄。《传》‘虹，溃也’，亦溃之假借，惑也。”先生阐明了“虹”的意义，就明白如话了。《卫风·氓》篇“不思其反”，反字毛《传》没有解释，郑《笺》说，“反，复也。今老而使我怨，曾不念复其前言。”先生解释说：“今按反读为翻，犹言翻变也。言当言笑矢誓之时，不思后此有此翻变也。”这样一解，训诂与文情真是密合无间！杨遇夫先生读先生的《召旻诗说》，曾经赞

叹说：“解不如时、不如兹为今不如时、昔不如兹之省略，精审之至！令人击节叹赏。”（《积微翁回忆录》二〇一页）这样精审的解译，书中屡见不鲜。这确实是一部可贵的学术著作，我们必须高度重视。

再谈谈我们的点校工作。

往年我有幸读到这部遗稿，发现其中胜义纷披，很受教益，极想把它点校出版。

这部稿子，原是在先生逝世以后匆促完成的。当时无暇校对，不免有些颠倒错乱。去年夏天，我请研究生李运富、刘晓南、陈松长、阳太四君分别查对原书，加以标点；随后我又详细点校，经夏至秋，才告完成。今年将书稿誉正之后，我又校了一遍。云雾既尽，星光于是灿然了。

先生引用前人的话，每每只标其姓。陈，指陈奂；胡，指胡承珙；马，指马瑞辰；魏，指魏源；王，指王先谦。这是本书的通例。

现在学术著作出版很难。岳麓书社没有忽视这方面的工作，乐意出版这部书，这是难得的。从前这部书稿由辰溪运回益阳，曾经落于沅水，幸而没有失掉；又经过四十多年，经过整理，幸而能够出版。在此，谨向这些关心学术的朋友致以崇高的敬意。

周秉钧写于湖南师大文史研究所

一九八九年十一月十四日

## 目 录

|               |      |            |      |
|---------------|------|------------|------|
| 概论 .....      | (1)  | 行露 .....   | (24) |
| 一、诗之名称 .....  | (1)  | 羔羊 .....   | (24) |
| 二、诗之起源 .....  | (2)  | 殷其雷 .....  | (27) |
| 三、孔子删诗 .....  | (2)  | 標有梅 .....  | (27) |
| 四、子夏序诗 .....  | (2)  | 小星 .....   | (28) |
| 五、汉儒传诗 .....  | (3)  | 江有汜 .....  | (28) |
| 六、毛传、郑笺 ..... | (4)  | 野有死麇 ..... | (29) |
| 七、诗序 .....    | (4)  | 何彼秣矣 ..... | (30) |
| 国风 .....      | (9)  | 迺虞 .....   | (31) |
| 周南 .....      | (9)  | 邶风 .....   | (32) |
| 关雎 .....      | (9)  | 柏舟 .....   | (32) |
| 葛覃 .....      | (11) | 绿衣 .....   | (34) |
| 卷耳 .....      | (13) | 燕燕 .....   | (35) |
| 樛木 .....      | (15) | 日月 .....   | (36) |
| 蟋斯 .....      | (16) | 终风 .....   | (37) |
| 桃夭 .....      | (16) | 击鼓 .....   | (38) |
| 兔置 .....      | (17) | 凯风 .....   | (39) |
| 采芣 .....      | (17) | 雄雉 .....   | (39) |
| 汉广 .....      | (18) | 匏有苦叶 ..... | (41) |
| 汝坟 .....      | (19) | 谷风 .....   | (42) |
| 麟之趾 .....     | (19) | 式微 .....   | (45) |
| 召南 .....      | (21) | 鹿丘 .....   | (45) |
| 鹊巢 .....      | (21) | 简兮 .....   | (46) |
| 采芣 .....      | (22) | 泉水 .....   | (47) |
| 草虫 .....      | (22) | 北门 .....   | (48) |
| 采蘋 .....      | (23) | 北风 .....   | (48) |
| 甘棠 .....      | (24) | 静女 .....   | (49) |

|                 |      |                 |      |
|-----------------|------|-----------------|------|
| 二子乘舟·····       | (50) | 东门之埤·····       | (73) |
| <b>邶风</b> ····· | (51) | 风雨·····         | (73) |
| 墙有茨·····        | (51) | 子矜·····         | (74) |
| 君子偕老·····       | (51) | 出其东门·····       | (74) |
| 定之方中·····       | (54) | 野有蔓草·····       | (75) |
| 蟋蟀·····         | (54) | 溱洧·····         | (76) |
| 载驰·····         | (55) | <b>齐风</b> ····· | (77) |
| <b>卫风</b> ····· | (59) | 鸡鸣·····         | (77) |
| 硕人·····         | (59) | 著·····          | (78) |
| 氓·····          | (61) | 东方之日·····       | (78) |
| 芄兰·····         | (63) | 东方未明·····       | (79) |
| 伯兮·····         | (63) | 南山·····         | (79) |
| 木瓜·····         | (64) | 甫田·····         | (80) |
| <b>王风</b> ····· | (65) | 卢令·····         | (81) |
| 君子于役·····       | (65) | 载驱·····         | (81) |
| 君子阳阳·····       | (65) | 猗嗟·····         | (81) |
| 扬之水·····        | (65) | <b>魏风</b> ····· | (83) |
| 兔爰·····         | (66) | 葛屨·····         | (83) |
| <b>郑风</b> ····· | (67) | 汾沮洳·····        | (83) |
| 缁衣·····         | (67) | 园有桃·····        | (84) |
| 将仲子·····        | (67) | 十亩之间·····       | (85) |
| 叔于田·····        | (68) | 硕鼠·····         | (85) |
| 大叔于田·····       | (68) | <b>唐风</b> ····· | (86) |
| 清人·····         | (68) | 蟋蟀·····         | (86) |
| 羔裘·····         | (69) | 扬之水·····        | (86) |
| 遵大路·····        | (69) | 绸缪·····         | (86) |
| 女曰鸡鸣·····       | (69) | 杕杜·····         | (87) |
| 有女同车·····       | (71) | 羔裘·····         | (88) |
| 山有扶苏·····       | (71) | 鶉羽·····         | (88) |
| 蓍兮·····         | (71) | 葛生·····         | (88) |
| 狡童·····         | (72) | 采芣·····         | (89) |
| 褰裳·····         | (72) | <b>秦风</b> ····· | (90) |
| 丰·····          | (72) | 车邻·····         | (90) |

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 骝骖…………… (90)          | 出车…………… (105)   |
| 小戎…………… (90)          | 杕杜…………… (106)   |
| 蒹葭…………… (91)          | 鱼丽…………… (106)   |
| 终南…………… (92)          | 南陔…………… (106)   |
| 晨风…………… (92)          | 南有嘉鱼…………… (106) |
| 无衣…………… (92)          | 南山有台…………… (107) |
| 权舆…………… (93)          | 崇丘…………… (107)   |
| <b>陈风</b> …………… (94)  | 由仪…………… (107)   |
| 东门之枌…………… (94)        | 蓼萧…………… (108)   |
| 衡门…………… (94)          | 湛露…………… (108)   |
| 墓门…………… (94)          | 彤弓…………… (108)   |
| 防有鹊巢…………… (95)        | 菁菁者莪…………… (109) |
| 月出…………… (95)          | 六月…………… (109)   |
| 泽陂…………… (96)          | 采芣…………… (109)   |
| <b>曹风</b> …………… (98)  | 车攻…………… (110)   |
| 蜉蝣…………… (98)          | 吉日…………… (110)   |
| 候人…………… (98)          | 鸿雁…………… (110)   |
| 鸛鸣…………… (98)          | 沔水…………… (110)   |
| <b>豳风</b> …………… (99)  | 鹤鸣…………… (111)   |
| 七月…………… (99)          | 白驹…………… (112)   |
| 鸛鸣…………… (99)          | 黄鸟…………… (113)   |
| 东山…………… (100)         | 我行其野…………… (113) |
| 破斧…………… (101)         | 斯干…………… (113)   |
| 伐柯…………… (101)         | 无羊…………… (114)   |
| 九罭…………… (101)         | 节南山…………… (114)  |
| 狼跋…………… (102)         | 正月…………… (116)   |
| <b>小雅</b> …………… (103) | 十月之交…………… (118) |
| 四牡…………… (103)         | 雨无正…………… (119)  |
| 皇皇者华…………… (103)       | 小旻…………… (120)   |
| 常棣…………… (103)         | 小宛…………… (122)   |
| 伐木…………… (104)         | 小弁…………… (123)   |
| 天保…………… (104)         | 巧言…………… (124)   |
| 采薇…………… (105)         | 何人斯…………… (125)  |

|           |       |           |       |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 巷伯·····   | (126) | 文王·····   | (150) |
| 谷风·····   | (127) | 大明·····   | (152) |
| 蓼莪·····   | (127) | 绵·····    | (155) |
| 大东·····   | (128) | 棫朴·····   | (157) |
| 四月·····   | (129) | 旱麓·····   | (158) |
| 北山·····   | (130) | 思齐·····   | (158) |
| 小明·····   | (130) | 皇矣·····   | (159) |
| 鼓钟·····   | (131) | 灵台·····   | (163) |
| 楚茨·····   | (131) | 下武·····   | (164) |
| 信南山·····  | (133) | 文王有声····· | (165) |
| 甫田·····   | (134) | 生民·····   | (167) |
| 大田·····   | (134) | 行苇·····   | (170) |
| 瞻彼洛矣····· | (135) | 笃公刘·····  | (170) |
| 裳裳者华····· | (136) | 洞酌·····   | (172) |
| 桑扈·····   | (136) | 卷阿·····   | (173) |
| 鸳鸯·····   | (137) | 民劳·····   | (173) |
| 鵲弁·····   | (137) | 板·····    | (174) |
| 车螯·····   | (138) | 荡·····    | (176) |
| 青蝇·····   | (138) | 抑·····    | (177) |
| 宾之初筵····· | (139) | 桑柔·····   | (179) |
| 采芣·····   | (141) | 云汉·····   | (183) |
| 角弓·····   | (142) | 嵩高·····   | (184) |
| 菀柳·····   | (143) | 烝民·····   | (185) |
| 都人士·····  | (144) | 韩奕·····   | (185) |
| 采芣·····   | (144) | 常武·····   | (185) |
| 黍苗·····   | (145) | 瞻卬·····   | (186) |
| 隰桑·····   | (145) | 召旻·····   | (189) |
| 白华·····   | (146) | 周颂·····   | (192) |
| 瓠叶·····   | (147) | 清庙·····   | (192) |
| 渐渐之石····· | (148) | 维天之命····· | (192) |
| 苕之华·····  | (149) | 烈文·····   | (193) |
| 何草不黄····· | (149) | 天作·····   | (193) |
| 大雅·····   | (150) | 执竞·····   | (193) |

---

|           |       |         |       |
|-----------|-------|---------|-------|
| 载见·····   | (193) | 賁·····  | (199) |
| 有客·····   | (194) | 般·····  | (199) |
| 武·····    | (194) | 鲁颂····· | (200) |
| 闵予小子····· | (194) | 驹·····  | (200) |
| 访落·····   | (195) | 有駉····· | (200) |
| 敬之·····   | (195) | 閟宫····· | (200) |
| 小毖·····   | (196) | 商颂····· | (201) |
| 载芟·····   | (196) | 那·····  | (201) |
| 良耜·····   | (197) | 烈祖····· | (201) |
| 丝衣·····   | (197) | 玄鸟····· | (202) |
| 酌·····    | (197) | 长发····· | (203) |
| 桓·····    | (198) | 殷武····· | (205) |

## 概 论

### 一、诗之名称

《正义》云：“名为诗者，《内则》说‘负子之礼’云：‘诗负之。’注：‘诗之言承也。’《春秋说题辞》云：‘在辞为诗，未发为谋，恬澹为心，思虑为志。诗之为言志也。’《诗纬·含神雾》云：‘诗者，持也。’然则诗有三训：承也，志也，持也。作者承君政之善恶，述己志而作诗，为诗所以持人之行使不失队，故一名而三训也。”（诗属审母，古音在哈部；承属禅母，古音在登部。审、禅音近，哈、登阴阳对转，故诗得训为承也。）

今按：凡为诗者，必先有所感触，《乐记》所谓“凡音之动，由人心生”也。感于物而动，故形于声。孔氏《正义序》云：“六情静于中，百物荡于外，情缘物动，物感情迁。若政遇醇和，则欢娱被于朝野；时当惨黷，亦怨刺形于咏歌。”据此，则诗之训承，承受外来之观感乃为诗也。《诗大序》云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”孔氏《正义序》亦云：“哀乐之起，冥于自然。喜怒之端，非由人事。故燕雀表啁啾之感，鸾凤有歌舞之容。”据此，则表内心之蕴蓄者，乃为诗也。又孔子云：“诗可以兴，可以群，可以观，可以怨。”孔氏《正义序》亦云：“作之者所以畅怀舒愤，闻之者足以塞违从正。”据此，诗之训持者，持人之意志而寓有劝惩之目的者，乃为诗也。

## 二、诗之起源

《尚书·虞书》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”郑康成《诗谱序》云：“诗之兴也，谅不于上皇之世。大庭轩辕逮于高辛，其时有亡，载籍亦蔑云焉。”又《六艺论》云：“唐虞始造其初，至周分为六诗。”孔氏《正义序》云：“诗理之先，同夫开辟；诗迹所用，随运而移。”今谓人类初有语言，即有讴歌吟啸，诗之初起，与人类并。孔说为允矣。

## 三、孔子删诗

《礼·王制》：“天子五年一巡狩，命大臣陈诗以观民风。”《汉书·艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观民风、知得失、自考正也。”《史记·孔子世家》：“古者诗三千余篇。及至孔子，去其重，取可施于礼义者，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，三百五篇，皆弦歌之，以求合《韶武》、《雅颂》之音。”

## 四、子夏序诗

陆玕《诗草木鸟兽虫鱼疏》云：“孔子删诗，授卜商，商为之序。”《释文音义》引沈重云：“按郑《诗谱序》意，大序子夏作，小序是子夏、毛公合作，卜商意有未尽，毛更足成之。或云：小序是东海卫敬仲（字宏，后汉时人）所作。”《释文叙录》云：“孔子既取周诗，上兼商颂，以授子夏，子夏遂作《序》焉。或曰毛公作《序》。”

案：谓《诗序》作于子夏者，始于郑玄、陆玕。然《汉书·艺

文志》云“毛公之学”，自谓子夏所传，未尝言子夏作《序》，则《序》当依《释文》引一说为毛公所作，卫宏或有增益耳。

## 五、汉儒传诗

汉时传《诗》者四家——

1. 齐《诗》：《汉书·儒林传》：“轅固生，齐人。以治《诗》，孝景时为博士。诸齐之以《诗》贵显者，皆固弟子也。”

2. 鲁《诗》：《汉书·鲁元王传》：“元王交少时，与穆生、申公俱受《诗》于浮邱伯。浮邱伯，孙卿门人也。元王遣子郢客与申公俱卒業。申公始为《传》，号《鲁诗》。”

3. 韩《诗》：《汉书·儒林传》：“韩婴，燕人。推诗人之意，而作内、外《传》数万言，其语颇与齐鲁间殊，其归一也。”

4. 毛《诗》：《经典释文·叙录》引徐整云：“子夏授高行子，高行子授薛仓子，薛仓子授帛妙子，帛妙子授河间人大毛公（据陆玕《疏》，名亨），毛公为《诗故训传》于家，以授赵人小毛公（名萇），小毛公为河间献王博士，以不在汉朝，故不列于学。”

《叙录》云：“后汉郑众、贾逵传《毛诗》，马融作《毛诗注》，郑玄作《毛诗笺》，申明毛义，难三家。于是三家遂废矣。”又云：“《齐诗》久亡，《鲁诗》不过江东，《韩诗》虽在，人无传者，惟《毛诗》、《郑笺》独立国学。”

《隋书·经籍志》云：“《齐诗》魏代已亡，《鲁诗》亡于西晋，《韩诗》虽存，无传之者。”

今案：齐、鲁、韩三家《诗》，汉代皆立学，为今文学。《毛诗》为古文学，在汉世未立于学。平帝时偶一立学，未久即废。魏晋以后，三家渐亡，毛《传》孤行，今所遵用。

## 六、毛传、郑笺

毛公传《诗》，称《故训传》。《诗·正义》云：“诂者，古也。古今异言，通之使人知也。训者，道也，道物之貌以告人也。”《尔雅·序》云：“释诂，通古今之字，古与今异言也。释训，言形貌也。”马瑞辰《毛诗传笺通释》云：“诂训，第就经文所言者而诠释之。传，则并经文所未言者而引申之。此故训与传之别也。”郑注称《笺》者，《字林》云：“笺，表也，识也。”郑君《六艺论》云：“注《诗》宗毛为主，毛意若隐略，则更表明，如有不同，便下己意，使可识别也。”

## 七、诗序

《释文》音义引沈重云：“案郑《诗谱》意，《大序》是子夏作，《小序》是子夏、毛公合作，卜商意有未尽，毛更足成之。或云《小序》是东海卫敬仲所作。”

以下释诗《大序》：

“《关雎》，后妃之德也”至“教以化之”

《经典释文》：“旧说云，起此至‘用之邦国焉’，名《关雎》序，谓之《小序》。自‘风，风也’迄末，名为《大序》。”朱子《诗序辨说》以“诗者，志之所之也”至“诗之至也”为《大序》，余为《小序》。今案朱说较近理。大抵论及全诗者，为《大序》；专言《关雎》者，为《小序》。自“然则《关雎》、《麟趾》之化”至末，则所谓“卜商意有未尽，毛公足成之”者也。《正义》：“诸序皆一篇之义，但诗理深广，此为篇端，故以《诗》之大纲并举于此。”

《正义》：“后妃性行和谐，贞专化下，寤寐求贤，供奉职事，是后妃之德也。”案：摯而有别为后妃之德。（释“后妃之德”）

《释文》：“风是诸侯政教也。”《正义》：天子之政教亦曰风。君子之德风，小人之德草也。（释“风”）

《仪礼·乡饮酒礼》：“合乐《周南·关雎》。”《燕礼》：“歌《周南·关雎》。”（释“用之乡人，用之邦国”）

以上释《关雎》。

### “诗者，志之所之”至“足之蹈之也”

《艺文志》云：“哀乐之心感，歌咏之声发。”此辨诗与直言之别。诗是言之有浓厚感情者，故嗟叹之；诗是言之有隽永意味者，故咏歌之；诗是言之有谐和声调者，故不觉手之舞之足之蹈之也。

以上言诗与乐歌。

### “情发于声”至“移风俗”

本言感动人心，而言动天地、感鬼神者，言天地鬼神尚可感动，则人心可知也。（言诗之功德）

以上言诗之效用。

### “故《诗》有六艺”至“故曰风”

《正义》：“风雅颂者，诗篇之异体；赋比兴者，诗文之异辞。”又：“风之所用，以赋比兴为之辞。”雅、颂亦然。“既见赋比兴于风下，明雅、颂亦同之。……比与兴虽同是附托外物，比显而兴隐。”今谓赋之言敷，直陈其事；兴是联想，因物起兴；比是譬喻，借彼言此。《正义》：以“风”是政教之初，六艺风居其

首，故六艺总名为“风”。

以上言六义。

### “至于王道衰”至“先王之泽也”

变风、变雅，对正风、正雅言也。二南二十五篇为正风；《鹿鸣》至《菁菁者莪》二十二篇为正小雅；《文王》至《卷阿》十八篇为正大雅。正风、正雅，皆文、武、成王时诗也。

朱子云：“诗之作，或出于公卿大夫，或出于匹夫匹妇。而《序》以为专出于国史，则误矣。”今案国史为国中之晓书史者，不必为国家史官也。

“止乎礼义”者，委婉曲折，温柔敦厚也。

以上言风之正、变。

### “是以一国之事”至“诗之至也”

《正义》：“《风》见优劣之差，故《周南》先于《召南》；《雅》见积渐之义，故《小雅》先于《大雅》。”

“雅”与“夏”音近，由“夏”而得“正”义。

《大雅》、《小雅》，不能以政有大小而解释之。不过分篇卷时划为两部，故以大小名之耳，犹之卷上卷下也。

《关雎》，风之始；《鹿鸣》，小雅之始；《文王》，大雅之始；《清庙》，颂之始。三家诗论四始，则杂以阴阳五行之说，与此不同。四始者，《诗》中四篇压卷作也。

至，极也，言其极盛也。

以上言三义四始。