



CHU ZHONG
GU SHI WEN
BEI SONG

本书编委会

初中

古诗文背诵

70篇



新莹出版社

ISBN 7-309-04100-0

初中

本书编委会

《古诗文背诵》

70 篇

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文背诵 70 篇 / 《初中古诗文背诵 70 篇》编委会编著. — 天津:新蕾出版社,2000. 11

ISBN 7 - 5307 - 2475 - 4

I. 初…

II. 初…

III. ①古典诗歌 - 中国 - 中学 - 教学参考资料②文言文 - 中学 - 教学参考资料

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52261 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@ public. tpt. tj. cn

http: // www. newbuds. com

出版人:纪秀荣

地址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传真:(022)27301675

经销:全国新华书店

印刷:山东滨州新华印刷厂

开本:850 × 1168 毫米 1/32

字数:190 千字

印张:8.5

版次:2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1 - 10 100

定价:9.50 元

编委会成员

主 编 张健昌

副主编 伊道恩

编写者 (以姓氏笔画为序)

王立华 伊道恩 米忠起

吕鸿书 李庆茹 杨志平

杨晓东 张 军 张鸿宾

赵 瑗

前言

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试用修订版)》已于今年3月正式颁布施行。两个大纲都十分重视传统文化精华的学习,强调语言材料的积累,分别规定了初高中学段必须背诵的古诗文,附录了“古诗文背诵篇目”。

古诗文是我们民族文化的精华,两千多年来,口传心诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。正是诗文中所蕴含的坚定的人生信念,所运用的传情达意的语言,深刻地影响了他们的修身和治学,为他们辉煌的一生奠基。

人们在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,往往又会后悔自己接受的教育太少。许多成功的学者对他们早年受到的教育,都留有深刻的印象。因为他们在一个记忆力最强的孩童时期,通过大量记诵古诗文,为一生的发展打下了坚实的基础。读古诗文给予人的影响不是外显的,而是一种潜移默化。读古诗文的人自己也许并不感到这种影响的存在,但当他读得多了,积淀丰厚了,人们就会从他不俗的谈吐和文雅的举止中感觉到一种特有的气质,一种超凡脱俗的“书卷气”。苏轼有诗云:“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”确实如此,一个饱读诗书,受过传统文化熏陶的人,即使身穿土布衣服,也无法掩藏其内在气质之美。

那么,具体地说,背诵古诗文对我们学习语文有哪些好处

呢？

首先，可以加深对诗文的理解，积累高质量的语言材料。古人曾说：“好书不厌百回读，熟读深思子自知。”“读书百遍，其义自见。”背诵是以熟读为前提的，只要把作为课文的古诗文读熟了，句子结构、基本含义、句与句段与段之间的关系等也就基本理解了。熟读背诵是多种能力的综合训练，学生在诵读中领悟、感受、内化，长此下去，阅读理解能力自然也就提高了。而这些规定背诵的古诗文，都是文质兼美的作品，其语言经过千锤百炼，优美典范，学生通过诵读，不断吸收、消化，如此积累下去，自然储存了大量高质量的语言材料，学到了准确、生动、鲜明的语言。

其次，可以“储蓄”文章范式，在脑中建立起各种篇段的模型。背诵是一种滚雪球式的积累，除了知识和语句之外，文章篇段布局谋篇的章法也会储存于脑海，逐步形成各种各样优秀的文章“范式”，一旦作文，就会意到笔随，得心应手。再加上好的语言集腋成裘，久而久之，烂熟于胸，便能运用自如，笔底生花，当然也就可以“提笔成章”“一挥而就”了。古人所说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，正是这个道理。

第三，可以培养阅读的兴趣和认真读书的习惯，提高自学能力和欣赏能力。成功可以给人以激励。学生经过自己努力，一旦把诗文背下来，就能获得成功的喜悦，尤其是难背的诗文更是如此。背诵要求无错字、漏字、添字、倒词、倒句等，尤其是在理解基础上的背诵，连标点符号都要记住。通过眼观、口念、耳听、心记、手抄，能养成仔仔细细、认认真真读书的好习惯。背得多了，慢慢悟出理解背诵的规律，总结出学习的方法，自学能力也就提高了。诗文中巧妙的构思、优美的语言、深厚的感情等，经过玩味、品评、揣摩，然后理解、记忆，逐

渐体会到其精妙所在,分析、鉴赏能力自然也随之提高。

总之,熟读背诵古诗文可以培养并提高多种语文能力,甚至可以说是成才的重要阶梯。正因如此,历史上曾有过不少关于重视熟读背诵诗文的美谈。苏秦、孙敬的“悬梁刺股”,车胤、孙康的“囊萤积雪”,匡衡的“凿壁借光”,白居易的“口舌成疮”,都是苦读的例子。现代的大文豪鲁迅、茅盾、巴金,经济学家、《资本论》的翻译者王亚南等也是靠熟读背诵古诗文“起家”的。既然先辈给我们积累了熟读背诵的经验,又以其自身的实践证明熟读背诵古诗文的意义,我们为何不将这一学习方法认真地继承发扬呢?

至于背诵古诗文的方法,总的说当然是理解记忆。在具体背诵时,应注意以下几点。

一、背诵过程中最好采用朗读法。通过朗读来背诵,不仅是以声解义,更主要的是以声促忆。重点在理解和记忆。朗读时,不要一味地看着诗文读,可随时进行尝试性的回忆。尝试回忆的过程,是思考内容的过程,既有助于理解,又有助于记忆。

二、应根据所读诗文的特点,灵活运用恰当的记忆方法。或者根据诗文的段落层次列出提纲,或者根据语句、段落之间的逻辑联系设计思考的线索,或者抓住重点词语和特殊的句式作为联想的媒介。比如,背诵《桃花源记》一文,就可以抓住渔人的行踪这条线索,总体上掌握文章的结构特点:在桃花源外,入桃花源中,出桃花源后。背诵《六国论》中的第一段可利用语句之间的逻辑联系作为记忆的线索:(下面引文中括号里的问句是联想的线索)

六国破灭,(原因是什么?)非兵不利,战不善,弊在赂秦。(为什么“弊在赂秦”?)赂秦而力亏,破灭之道也。

(是否都如此?)或曰:“六国互丧,率赂秦耶?”曰:“不赂者以赂者丧。(这是为什么?)盖失强援,不能独完。故曰‘弊在赂秦’也!”

在背诵中可用的记忆方法,一般不止一种,应根据实际情况采用。比如《口技》一文中的一段:

忽一人大呼“火起”,夫起大呼,妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠。中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作;又夹百千求救声,曳屋许许声,抢夺声,泼水声。凡所应有,无所不有。虽人有百手,手有百指,不能指其一端;人有百口,口有百舌,不能名其一处也。于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。

这一段内容、层次较复杂。像这样文章的细节,也可以找出特点,选择恰当的方法背诵。

第一种方法是“分层消化”,即按绘声—评议—侧面烘托三个层次背诵。

第二种方法是“镜头浮现”,即按火起—人犬声、风火声、抢救声—作者评议—听众表情四个层次背诵。

第三种方法是“线索记忆”,即按画外音—家中声音—户外声音—作者评议—侧面描写五个层次背诵。

至于诗词曲,都是有韵律、有节奏的。在古代,诗词曲都能合乐歌唱。当时的唱法虽然已失传,但是读诗词曲如果不懂它的韵律和节奏,就很难品出它的韵味;记诵时如果能借助它的韵律和节奏来帮助记忆,也将事半功倍。例如,在记诵时要注意诗句中的停顿和某些字音的拖长。一般说,一句中逢双的字如果是平声(阴平、阳平),或者韵脚如果是平声,则拖长,从而形成一种长短相间,抑扬顿挫的节律。例如:

如梦令

李清照

昨夜/雨疏~~~~风骤，

浓睡/不消~~~~残酒。

试问/卷帘人，

却道/海棠~~~~依旧。

知否？/知否？

应是/绿肥~~~~红瘦。

句中“/”表示一般的停顿，“~~~~”表示音调的拖长，“△”表示韵脚所在。

三、熟读成诵后，应适时复习。复习不仅是为了避免遗忘，而且是为了进一步理解，使背诵的效果得以巩固。

为了帮助学生学习和理解教学大纲“古诗文背诵篇目”，提高初高中学生的语文素质，我们编写了《初中古诗文背诵 70 篇》和《高中古诗文背诵 70 篇》。其中每一篇（首）都提供四项内容：“题解”介绍作者和解题；“释译”对原文的难字、多音字提供注音并给译文和注释；“评析”对诗文的内容和写作特点做评析；“背诵”指点熟读背诵的思路、方法和技巧。以上四项内容都力求要言不烦，重在点拨，启迪心智，以期对学生真正掌握教学大纲规定的古诗文有所帮助。

由于时间紧迫，水平所限，特别是如何指导背诵还只是一种尝试，不妥之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

编者

2000 年 9 月

目 录

1	《论语》六则	1
2	得道多助,失道寡助	6
3	生于忧患,死于安乐	11
4	鱼我所欲也	16
5	曹刿论战	21
6	三峡	27
7	与朱元思书	31
8	出师表	36
9	桃花源记	45
10	五柳先生传	51
11	送董邵南游河北序	55
12	始得西山宴游记	59
13	陋室铭	64
14	岳阳楼记	67
15	醉翁亭记	74
16	记承天寺夜游	82
17	上枢密韩太尉书	86
18	墨池记	93
19	爱莲说	98
20	送东阳马生序(节选)	102
21	关雎	108
22	蒹葭	111

23	君子于役	114
24	陌上桑	117
25	观沧海	122
26	龟虽寿	125
27	归园田居(种豆南山下)	128
28	饮酒(结庐在人境)	131
29	木兰辞	134
30	送杜少府之任蜀州	140
31	望洞庭湖赠张丞相	143
32	使至塞上	146
33	白雪歌送武判官归京	149
34	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	153
35	渡荆门送别	155
36	行路难(金樽清酒斗十千)	157
37	宣州谢朓楼饯别校书叔云	159
38	次北固山下	161
39	黄鹤楼	164
40	望岳	167
41	春望	170
42	茅屋为秋风所破歌	172
43	题破山寺后禅院	176
44	左迁至蓝关示侄孙湘	178
45	秋词(自古逢秋悲寂寥)	181
46	酬乐天扬州初逢席上见赠	184
47	观刈麦	187
48	钱塘湖春行	191
49	雁门太守行	194

- 50 赤壁 197
- 51 泊秦淮 200
- 52 夜雨寄北 203
- 53 无题(相见时难别亦难) 206
- 54 忆江南(梳洗罢) 209
- 55 相见欢(无言独上西楼) 212
- 56 渔家傲(塞下秋来风景异) 215
- 57 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 218
- 58 登飞来峰 221
- 59 江城子·密州出猎 223
- 60 水调歌头(明月几时有) 226
- 61 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) 230
- 62 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 233
- 63 游山西村 236
- 64 破阵子(醉里挑灯看剑) 239
- 65 过零丁洋 242
- 66 别云间 245
- 67 天净沙·秋思 247
- 68 山坡羊·潼关怀古 250
- 69 论诗 253
- 70 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 255

1 《论语》六则

【题解】

《论(lún)语》是记录孔子和他的弟子言行的书,共 20 篇,每篇包括若干章。是儒家经典著作之一。课文六则分别选自《学而》、《为政》、《公冶长》、《述而》等篇,有谈学习态度的,有谈学习方法的,也有谈个人修养的,语言精练,含义丰富。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人,我国古代的大思想家、大教育家,儒家学派的创始人。

【释译】

子曰:“学而时习之,不亦说(yuè)乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠(yùn),不亦君子乎?”

孔子说:“学了知识,按一定的时间温习(或实习),不也是很愉快的吗?有志同道合的人从远方来(在一起探讨问题),不也是很快乐的吗?(我有才学)别人不了解(我),(我)却不怨恨,不也是有修养的人吗?”

[子曰]先生说。子,古代对男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”专指孔子。
[而]连词,表承接关系。[时习之]按一定的时间温习(或实习)。时,按时的,名词用作状语。之,代学过的东西。[不亦……乎]不也……吗?难道不……吗?固定句式,表反问。[说]同“悦”,愉快。[朋]志同道合的人。孔子指称自己的弟子。[人]别人。[知]了解,还有赏识、器重和任用的意思。[而]却,表转折,连词。[愠]怨恨,生气。[君子]道德上有修养的人。

子曰：“温故而知新，可
以为(wéi)师矣。”

孔子说：“温习旧的知识，能
够从中有新的体会或发现，这样
的人可以做老师了。”

〔温故〕温习旧的知识。故，形容词用作名词。〔而〕连词，表承接。〔知新〕懂得新的知识，即能够从中有新的体会和发现。〔为〕做，动词。〔矣〕了，语气助词，表示肯定语气。

子曰：“学而不思则罔
(wǎng)，思而不学则殆
(dài)。”

孔子说：“只读书学习却不思
考，就迷惑不解；只(空)想却不读
书学习，就会耗尽精力而无所
得。”

〔而〕却，表转折，连词。〔思〕思考。〔则〕就，连词。〔罔〕迷惑不明其
意。〔殆〕通“怠”，疲倦，耗尽精力而无所所得。

子贡问曰：“孔文子何以
谓之‘文’也？”子曰：“敏而好
学，不耻下问，是以谓之‘文’
也。”

子贡问道：“孔文子(的谥
号)为什么叫做‘文’呢？”孔子说：
“(他)聪明而又好学，不把向不如
自己的人请教看做耻辱，因此，称
他为‘文’。”

〔子贡〕孔子的弟子，姓端木，名赐，字子贡，以言辞见长。〔孔文子〕孔圉
(yǔ)，卫国大夫，谥号为“文”。谥号是古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死
后被赠予的带有褒贬意义的称号。〔何以〕以何，凭什么，即为什么。〔谓之〕
称呼他，把他叫做。〔也〕相当于“呢”，表疑问，语气助词。〔敏〕聪明、机智。
〔而〕连词，表并列。〔不耻下问〕不把向不如自己的人请教看做耻辱。耻，以
……为耻，意动用法。〔是以〕即“以是”，因此。〔也〕语气助词，表陈述。

子曰：“默而识(zhì)之，学
而不厌，诲(huì)人不倦，何有

孔子说：“默默地记住所学
的知识，学习却不满足，教导别人

于我哉？”

不知道疲倦,这些对我来说,我具备了哪一点呢?”

〔默而识之〕默默地记在心里。而,连词,表修饰。识,同“志”,记住。之,指学习所得。〔学而不厌〕学习却不满足。而,却,表转折,连词。厌,满足。〔诲〕教导。〔何有〕有何,有什么。〔于〕对、对于。〔哉〕呢,表反问,语气助词。

子曰:“三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。”

孔子说:“几个人在一起走路,一定有一个可以作为我的老师的人在其中。选择他们的优点来学习,他们的缺点,自己如果也有,就改掉它。”

〔三人行〕几个人在一起走路。三,虚指数词。三人,几个人。〔焉〕兼词,“于之”在那里。〔择〕选择。〔其〕他们的。〔善者〕好的地方,即优点。〔而〕连词,表承接。〔从〕追随,学习。〔之〕代“善者”。〔改〕本义是改正,这里引申为借鉴。〔之〕代“不善者”。

【评析】

第一则是孔子和弟子们的一席谈话。第一句,学指礼、乐、射、御四门课,这些科目有知识、有技能。知识需要温习,技能需要实习。温习和实习必须及时,必须反复多次,所以必须安排好时间,按一定的时间温习和实习。待到巩固了知识,掌握了技能、技巧,内心一定会很愉快。这里既有学习方法,也有学习态度。第二句,朋,志同道合的人,孔子指称自己的弟子。弟子远道而来,求学问道,这对热心教育的孔子来说,自然是件乐事。第三句,知,不单是了解,还有赏识、器重和任用的意思。自己有才学,不被时人赏识重用,自己却不怨恨,

不生气，泰然处之，这才是有道德、有修养的人的风度。这里是讲个人修养的问题。

全章三句，均含一个“乐”字。第一句是说弟子们“学而时习”之乐，第二句是说自己“有朋自远方来”之乐，第三句以“人不知而不愠”与弟子们共勉。总之是一个“乐”字——“不愠”是一种泰然之乐，一种积极乐观的态度，一种强调自我完善、不随外物转移的进取精神。

全章三句，每句都用反问的修辞方法，增强了肯定的语气。孔子循循善诱的态度可以想见。

第二则，谈知识的继承与创新的问题。第三则谈学习与思考的辩证关系。第四则孔子称赞孔文子“敏而好学，不耻下问”意在教育弟子勤学好问。谈的是学习态度。第五则是孔子的自述。“默而识之，学而不厌”讲的是学习方法和态度。“海人不倦”讲的是教学态度。孔子一生就是这样做的，他却说“何有于我哉？”足见孔子谦逊的美德。第六则谈向他人学习的问题。孔子认为只要虚心，到处有老师。

这六则语录，言简意赅，富有哲理，值得我们反复诵读体味。其中“温故知新”、“不耻下问”、“学而不厌”、“海人不倦”等成为成语广泛流传，给我们以深刻的启迪。

【背诵】

这六则语录都不长，只要疏通文义，在理解的基础上反复朗读，即可成诵。

第一则三句，句式相同，都是反问句，都用了“不亦……乎”的句式。抓住重点词语，就能很快背诵下来。重点词语如下：

学——习——说

朋——来——乐

不知——不愠——君子

第二则只一句，多读几遍就能背下来。

第三则，两句话，一句说“学而不思”，一句说“思而不学”，其结果分别是“罔”和“殆”。节奏如下：

学/而不思/则罔，

思/……学/……殆。

第四则，一问一答，问用“何以……”，答用“是以……”。中间是两个成语：“敏而好学，不耻下问”。按如下所示，反复朗读，即可成诵。

……问曰：“……何以谓之‘文’也？”

子曰：“敏而……是以……”

第五则是孔子自述。要抓住“识”、“学”、“海”三个方面的重点词语和一个反问句“何有……”反复朗诵，即可成诵。

第六则，要注意节奏：择其善者/而 from 之，其不善者/而改之。

