

中央广播电视大学

中国文学史纲要

北京大学中国语言文学系
中国古典文学教研室 编

1



北京大学出版社

中央广播电视大学

中国文学史纲要

北京大学中国语言文学系 编
中国古典文学教研室

北京大学出版社

中央广播电视大学
中国文学史纲要（一）

北京大学出版社出版
（北京大学校内）

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 220千字

1983年9月第一版 1983年9月第一次印刷

印数 1—300,000册

统一书号：10209·48 定价：1.05元

说 明

本书为中央广播电视大学中国古代文学课的教材之一，全书共分四册：第一分册“先秦、秦汉部分”；第二分册：“魏晋南北朝、隋唐五代部分”；第三分册“宋、元部分”；第四分册“明、清部分”。它与游国恩等主编的《中国文学史》、中央广播电视大学中国古代文学教研组选编的《中国古代文学作品选》相互配合。

本书适应广播教学的特点，按该课程教学计划的进度安排章节内容的顺序，力求简明地反映出教学重点，便于学员自学和听课时使用。其内容与普通高等院校的教材相当，更注意突出重点和重要作品的讲解与分析，以适应学员多为在职职工这种特殊情况。编写中注意吸收前人和近几年来学术界的研究成果，并适当反映了编者的见解，因之，也可供其他读者参考。

本书由北京大学中国语言文学系中国古典文学教研室承担主讲的教师编写：褚斌杰同志编写第一分册；袁行霈同志编写第二分册；赵齐平、袁行霈编第三分册；赵齐平同志编写第四分册。这项工作一直得到北京大学中国语言文学系的积极支持，中国古典文学教研室对本课程教学大纲的制订，以及本书的体例均提出过十分宝贵的意见，冯钟芸同志更为此付出了辛勤的劳动，在此一并表示诚挚的谢意！

为了保持主讲教师各自在教学上的特色，各分册的语言、风格不强求统一。这套教材能否满足广大学员学习的需要，有待于实践的检验。望读者和一切关心广播电视教育事业的同志，不断提出宝贵意见，以利今后改进。

中央广播电视大学中国古代文学教研组

一九八二年七月

先秦、秦汉文学史纲要

褚斌杰 编著

目 录

先秦文学

概说	(3)
第一章 文学艺术的起源和原始劳动诗歌	(13)
第一节 文学艺术的起源	(13)
第二节 原始劳动诗歌	(19)
第二章 中国古代神话	(22)
第一节 神话的起源	(22)
第二节 中国古代著名神话	(26)
第三节 神话在文学史上的地位和影响	(40)
第三章 中国第一部诗歌总集——《诗经》	(42)
第一节 《诗经》概貌	(42)
(一) 《诗经》的分类、作者和年代等	(42)
(二) 《诗经》的结集和流传	(48)
第二节 《诗经》民歌的思想内容	(54)
(一) 反剥削、反压迫的诗篇	(54)
(二) 反映徭役、兵役痛苦的诗篇	(62)
(三) 反映爱情和婚姻问题的诗篇	(67)
(四) 反映劳动生活和爱国思想的诗篇	(76)
第三节 古老的民族史诗	(79)
第四节 政治讽刺诗	(86)
第五节 《诗经》的艺术成就	(93)
(一) 朴素、自然的艺术风格	(94)

(二) 赋、比、兴表现手法	(96)
(三) 复沓的章法和灵活的句式	(101)
(四) 丰富的语汇和和谐的韵律	(103)
第六节 《诗经》对后世文学的影响	(106)
第四章 散文的开端和商周之际的散文	(108)
第一节 文字的发明和书面文学的萌芽	(108)
第二节 《尚书》	(110)
第五章 春秋战国时期的社会变化和散文的勃兴	(113)
第一节 散文勃兴的社会背景	(113)
第二节 历史散文	(120)
(一) 《春秋》、《左传》	(120)
(二) 《国语》	(131)
(三) 《战国策》	(133)
第三节 诸子散文	(139)
(一) 《论语》	(139)
(二) 《墨子》	(146)
(三) 《孟子》	(153)
(四) 《庄子》	(160)
(五) 《荀子》	(170)
(六) 《韩非子》	(173)
第四节 先秦寓言文学	(176)
第六章 伟大诗人屈原和楚辞	(181)
第一节 楚辞的名称和来源	(181)
第二节 屈原的生平	(186)
第三节 屈原的作品	(193)
(一) 《离骚》	(193)
(二) 《九歌》	(205)
(三) 《九章》	(214)

(四) 《天问》、《招魂》	(219)
第四节 屈原在文学史上的地位和影响	(226)
第五节 宋玉	(232)

秦 汉 文 学

概说	(241)
第一章 汉赋	(247)
第一节 汉赋的兴起和演变	(247)
第二节 两汉著名的赋家	(251)
(一) 贾谊	(251)
(二) 枚乘	(254)
(三) 司马相如	(257)
(四) 赵壹	(259)
第三节 汉赋在文学史上的地位和影响	(260)
第二章 司马迁和《史记》	(264)
第一节 司马迁的生平和著述	(264)
第二节 《史记》的思想内容	(270)
第三节 《史记》人物传记的文学成就	(283)
第四节 《史记》在文学史上的地位和影响	(299)
第五节 班固的《汉书》	(302)
第三章 汉代乐府诗	(307)
第一节 汉乐府的设立和民歌的采集	(307)
第二节 乐府民歌的思想内容	(310)
第三节 《陌上桑》和《孔雀东南飞》	(320)
第四节 乐府民歌的艺术成就和影响	(327)
第四章 五言诗的起源和发展	(330)
第一节 五言诗的起源	(330)
第二节 《古诗十九首》的思想和艺术	(334)

先秦文学

概 说

我们中华民族是一个古老的民族，具有近四千年有文字可考的历史。我们的民族有夙称发达的古代文化，是世界上文化发达最早的国家之一。我们勤劳、勇敢而富有智慧的祖先，曾以非凡的创造力，在漫长的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化，为丰富人类的科学、文化宝库，做出了出色贡献。在我国丰富的文化遗产中，古代文学就是其中的一个重要组成部分。

按照我国古代文学历史的发生发展过程，从上古到秦统一以前，是我国古代文学发展的第一个阶段。由此而下，是秦汉文学，魏晋南北朝文学，隋唐五代文学，宋元明清文学。

从上古至秦统一以前这一阶段的文学，习惯上称为“先秦文学”。这个时期的文学，处于我国古代文学发生发展的最初时期。如果把我国文学的发展比喻为一条长河，那么这一时期的文学，正是处于发源阶段；如果把我国文学比做是一座高楼大厦，那么这一时期的文学正是它的基石。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传

统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊重要意义。

文学是社会现实生活的反映。我国的先秦文学，产生在我国的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会初期阶段，它形象地反映了我国上述几个社会时期的人们的现实生活和精神面貌。

我国是古人类发祥地之一。从北京西南周口店所发现的人类遗骸、石器、灰烬等遗存来看，大约早在四、五十万年前，我国就已经有原始人群居住。又据考古发掘证明，我国旧石器时代和新石器时代的原始人遗址，曾经遍布华北、华中、华南、西北等全国广大地区，这说明我们的祖先在远古时代就已经劳动、生息、繁衍在祖国广阔的土地上。当时的原始人，处在原始社会阶段，他们依靠集体进行生产劳动，共同占有生活资料，用极简陋的劳动工具顽强地改造着自然，同时也开始创造了人类最初的远古文化。其中最具有代表性的是产生于母系氏族公社时期的以“彩陶”为代表的“仰韶文化”和父系氏族公社时期的以“黑陶”为代表的“龙山文化”。所谓“仰韶文化”，指在河南渑池仰韶村首先发现，而后在黄河中游及其支流的渭河、汾河、伊水、洛水等广大地区又有发现的“新石器时代”的遗存。所谓“龙山文化”，是指在山东章丘龙山镇首先发现，而后在中原地区、辽东半岛等地又有发现的高于“仰韶文化”的文化遗存。这两个时期分别离现在有六、七千年至四、五千年。就是在这样远古时代的遗存中，我们除发现了石刀、石铲、骨箭头、石箭头和石纺锤等生产工具以外，还发现了大量的当时占有重要地位的手工业品——陶器。当时的陶器不仅种类

繁多，而且涂有各种彩绘，是一种很有价值的实用品兼工艺品。如当时的许多陶器很富于造型美，壶盖、系纽等都是精心设计、制造而成的。而且还彩绘着各种图案和图画。图案包括植物花纹和几何线条。植物花纹是将植物的枝叶、花瓣、籽实等以各种形状配置起来，形成匀称的图案；几何条纹有垂障纹、平行纹、圆圈纹、格纹、葫芦形纹、锯齿纹等，有的象征着同心扩散的水波，有的象征着绳索，渔网、编织物等。图画则有奔驰的野鹿、飞翔的野鸟、爬行的大龟等。这些对自然现象的描绘，无疑是他们在长期采集和农业劳动中，在狩猎活动中，对自然界仔细观察的结果，是他们对自己劳动生活的朴素描绘。由此可知，人类的最初的审美意识和艺术内容，都是在劳动中产生，是与他们的劳动生活不可分的。

劳动创造了远古文化，其中也包括了原始时代的文学。我国原始社会的文学，由于年代久远，当时没有文字记录，很多都已亡佚不传。流传至今的只有少数的原始歌谣和一部分原始神话。原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式。它们是原始人在生产劳动过程中集体的口头创作，是为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口歌唱出来的。原始神话，也是在劳动生产过程中产生和发展起来的。在原始社会，由于生产力低下，人们对周围的自然现象缺乏足够的科学认识和理解，因而便以幻想的形式来解释自然和表达他们征服自然、支配自然的愿望，这样就产生了神话。我国远古神话，散见于先秦和稍后的一些古文献中，比较著名的如女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日等，都反映了原始人类在劳动过程中对自然界的斗争。原始社会是没有阶级的

社会，所以当时文学也没有阶级性。同时由于当时社会还没有细致的社会分工和文字记录，因而这时的文学又具有集体性、综合性（诗歌和乐、舞往往结合在一起）和口头性的特点。我国原始文学虽然遗留下来的不多，但已经可以看到，早在原始社会，我们的祖先为了生存与发展，在与强大的自然力进行斗争中，已经唱出了高亢的歌声，创作了古老的歌谣；同时，还通过丰富的想象力，探索着大自然的奥秘，憧憬着未来的美好生活，从而创作出许多瑰丽无比的神话故事。它们是我国文学的光辉的开端，也是我们民族文学遗产中第一批珍品。

文字的发明创造是人类文明发展的重要标志之一。我国何时开始有文字，现在还不能断言。《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中，都说文字是仓颉（相传为黄帝史官）创造的，其实远古文字当是劳动人民在长期劳动过程中的智慧结晶，决非个人所能独创。据西安半坡村出土的仰韶文化陶器来看，其陶片上已有若干刻划的符号，很可能这就是中国最原始的文字。

大约公元前二十一世纪时，传说夏禹的儿子夏后启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很少，古文献所载的有关夏代的历史多属传说性质，其诗歌、谣谚和散文可靠的也很少。夏朝是否有文字、以及文字情况如何还不得而知。但自从甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约公元前十四世纪），我国已有了初步定型的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，可以说是我国散文的萌芽。夏、商都是奴隶制社会，当时的文学对阶级社

会的某些现实已经有所反映。据《尚书·汤誓》所引，有两句夏代歌谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”相传为夏桀时人民大众的呼声，反映了夏朝人民对夏桀暴虐统治的不满和强烈的反抗精神。至于殷商散文，对当时的社会面貌就有了更多的反映。商朝的奴隶主迷信鬼神，鬼神权威至高无上。他们专设巫史掌管占卜，在办重要事情以前，都要预测吉凶祸福，并把其结果用文字镌刻在龟甲、兽骨上面，这就是卜辞。这些卜辞虽然多数很简短，但它多方面地反映了当时的社会生活、风俗习惯、社会制度，反映了当时奴隶的存在（甲骨文中“奴”、“仆”、“臣”、“妾”、“臧”、“奚”等字，都是奴隶的名称）。甲骨文在记录人物、牲畜、时间、地点、方向上，比较准确，是我国最早记事文的萌芽和原始形态。商朝的文告个别保存在《尚书》之中，如《盘庚》，记述商王盘庚率民迁殷时的几次讲话。《盘庚》的语言虽然显得古奥，但是文中表露了讲话者的感情，使用了一些生动的比喻，具有一定的文学性。《易经》是一部巫书，在功能及性质上与卜辞大略相同。其中的卜筮用的卦辞、爻辞，在神秘的外衣下，包含着某些社会经验的记载和某些哲学思想的萌芽，特别是其中还保存了一些古代歌谣，或用韵语写的近似歌谣的作品，在文学史上有相当价值。

公元前十一世纪中期，周武王灭掉商朝，建立了周朝，定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周后期，由于统治者的暴虐加重了对人民的剥削，引起社会动乱。幽王时期，国势日衰。到公元前七七〇年，西周被戎族灭掉。幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑（今河南洛阳），历史上称为东周，所谓春秋时期开始。这个时期的文

学，主要是诗歌和早期散文。尤其是诗歌的成就突出，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》（它最初叫做“诗”或“诗三百篇”，《诗经》是它在汉代成为儒家经典以后的名称）。《诗经》共收入了西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌作品，它的主要作品是民歌。这些民歌的内容十分丰富多采，对当时的阶级压迫和劳动人民的反抗，对当时的徭役、战争、劳动生产以及男女爱情、婚姻等多方面的社会生活作了广泛的反映。它唱出了人民的爱与憎，唱出了人民的苦与乐，唱出了人民的理想和愿望。《诗经》的艺术表现手法也多种多样。它感情率真、充沛，语言优美、生动。它的进步思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，给后世文学以极大的影响。这一时期的散文主要有编年体历史散文《春秋》，语录体散文《论语》，文告体散文《尚书·周书》中的一部分，以及铸在铜器上的西周铭文等。它们对春秋以后散文的进一步蓬勃发展都起了很大作用，在我国散文史上占有重要地位。

大约公元前五世纪前后，我国进入了战国时期（公元前475—221年）。春秋战国之交，是继奴隶制社会产生以后，我国古代社会又一次发生根本变化的时期。具体地说，也就是地主阶级的兴起、封建制的初步确立和奴隶主贵族的没落、奴隶制的解体。伴随着当时复杂的阶级斗争和政治斗争的，是意识形态领域里对旧思想、旧传统的冲击和突破，是文化学术的空前繁荣。本来在春秋时期，随着社会分工的进一步发展，社会上就出现了“士”这一新兴的知识分子阶层，他们打破了学在官府的垄断局面，私相授徒，传播文化知识。到了战国时期，各国统治集团，为了壮大自己的势力，