

zhong xiao xue ke wai ke tang

推荐

《求知文库》系列

荣获第七届“金钥匙”图书奖



中华人民共和国国家教育委员会办公室

中小学教材审定委员会办公室

艺术课堂

华 剑 主编

新视野



济南出版社

新视野

133356

C49

001(2)

求知文库系列

艺术课堂

主 编

华 剑

副主编

胡晓林

方 鸥

京



石油大学

0166782

济南出版社

求知文库系列·艺术课堂

主 编 华 剑

封面设计 马铮姝

责任编辑 潘清海

版式设计 何长虹

出 版 者 济南出版社

(济南市经七路 251 号 250021)

发 行 者 新华书店首都发行所

印 刷 者 中国人民解放军第七二一三工厂

开 本 787×1092 1/24

印 张 23.25

字 数 341 千字

版 次 2000 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

印 数 0001—5000 册

标准书号 ISBN7-80572-607-8/Z·21

定 价 18.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印厂联系



目

录



第 1 辑

心界

——心灵的秘密

初识的迷惑	003
大自然之子	003
童年的智慧	007
认识自己心灵的科学	010
心理学的生身父母	010
心理学的降生	015
桥、船与彼岸	017
心理过程的谜底	024
人在旅途	024
洞开心灵之窗	033
学而知之	040
思维,人的全部尊严	043
情感的彩笔	047
有志者,事竟成	053



目 录

第2辑

每个人的世界	059
人心不同,各如其面	059
东半球与西半球	065
光与影	070
重塑一个我	077
别一面透镜	080
我们眼中的他人	080
人与人的沟通	086
神秘的态度	089
他人的意义	096
用自己的一生作答	105

目迷五环

——体育的精神

现代人的宗教——体育	108
饱含魔力的特殊“语言”	108
风靡全球的体育热	110
五花八门的竞技体育	112
漫漫不归路	118
体育是怎样孕育的	118
华夏体育源与流	120





目

录



西方人的足音	122
奥林匹亚之火	129
圣火,曾经燃烧了一千年	129
再现辉煌,更加辉煌	133
和平时期的“战争”	138
“天神的欢娱”意味着平等	138
体育的灵魂——竞争	142
东西方大携手	149
恐怖的“黑九月”行动	149
“小球推动大球”	155
走出“抵制”,携手汉城	158
“赤脚大仙”的悲剧	162
五色的怪圈	167
日益提高的金牌“含金量”	167
体育商业化面面观	170
情感对美元的较量	172
兴奋剂与“猎鲨计划”	174
“魔”、“道”之争	178
“业余”的窘境	181
两难的战略方针	184
“东亚病夫”一吐浊气	184



目 录



“黑色五·一九”前前后后	186
“强国”不是梦	190
一波三折当奋起	192
体育科技与体育文化	195
“血液回输法”的奥秘	195
铁人三项赛上的悲哀	199
“和平鸽之争”	201
“酒神精神”	202
向极限进军	205

第 3 辑

缪斯的呼唤

——音乐舞蹈的境界

源远的长流	210
远古的回声——古代东西方音乐舞蹈艺术的 起源	210
走出天国的花园——从中世纪向文艺复兴 过渡的欧洲音乐舞蹈	219
大江黄河东流去——上下两千年的中华音乐 舞蹈艺术一瞥	226
亘古永存的魅力——欧洲乐苑 200 年观赏 ...	234
纷沓的足音——20 世纪世界的现代音乐	



目 录



第4辑

美的路标

——美术的发展

与现代舞蹈	268
万能的语言	281
倾泻的心魂	305
金色的翅膀	321
培养对音乐音响的分辨力和感受力	322
体验音乐作品中丰富的感情内涵	324
唤起想象与联想	327
从感性的人地飞向理性的天空	334
美的起点	344
遥远的东方有一条龙	345
依靠“美”来过日子	346
美的最初痕迹	349
神游东方	353
彩陶的旋律	353
青铜饕餮	355
线的艺术	357
建筑的美	359
秦汉雄风	361



目 录



人性的觉醒	362
悲惨世界	365
走向人间	368
盛唐丰姿	370
承前与启后	372
宫廷画的繁荣	374
文人画的兴起	380
明清笔情墨趣	383
明清工艺异彩	386
漫游西方	389
埃及金字塔	389
觉醒的希腊	392
美的王国	394
理性的罗马	396
黑暗年代	398
绘画之父	400
意大利文艺复兴	403
艺术的危机	412
人世之旅	414
技巧的革命	418
观念的革命	421
多歧路 今安在	424



第5辑

诗化人生

—文学的内涵

现代艺术巡礼·····	424
寻找丢失的路标·····	428
人类的心河·····	434
大河寻源·····	434
语言和文字的艺术·····	444
缘情而绮靡·····	452
初辨泾渭·····	462
诗:无邪的歌吟·····	462
小说:故事和故事外的·····	471
戏剧:辉煌瞬间·····	482
散文:从容的絮语·····	495
忘情的泳者·····	506
痴情的妄想者·····	507
直面人生·····	518
掬一瓢饮·····	525
天外天——再创造的快乐·····	526
微醺的时刻·····	536

目 录



第1辑

心界

——心灵的秘密



杨宣音 编著

认识你自己

——镌刻于古希腊德尔斐阿波罗
神庙的先哲箴言

认识自己是我们人类把握命运、获得心灵自由的必经之路。它对于每一个人来说都是庄严而神圣的，因为只有人类才会向自己提出这样的要求；同时，它又是深奥和艰难的，因为人类要把自己作为对象，要审视和探究这个被人类自己称为“我”的世界，一个活动着的、生长着的、神秘而丰富的心灵世界。

本书只是作为一个向导，希望在它的带领下，你能够了解人是怎样认识自己心灵世界的，人的心灵世界在现代科学家的眼中是怎样的。还希望在读完这本小书之后，你能像哥伦布一样，去发现人类心灵的新大陆，去继续人类认识心灵世界的历程。

Qin Zhi Wen Xiao Ye Shu He Tang

名言精品

祖国更重于生命，
是我们的母亲，我们的土地。

〔智利〕聂鲁达

初识的迷惑

人类认识自己心灵的历史要追溯到远古时代，即人类的童年时代。我们现代人头脑中关于人类自身的认识，正是在这一漫长历史中，一代又一代人智慧的积淀。

每一个时代，人类关于自己的认识都会出现一些变化，都可能增添一些新的认识和摒弃一些旧的认识。这些变化反映着时代的造就和人自身的选择。

大自然之子

人类是大自然的杰作，是大自然之子。人从猿演变而来，至今猿和人仍有许多共同之处，从解剖上看，就有 623 处之多。但是人不同于猿，人学会直立行走，使用工具，创造了语言，能够进行思考。在劳动的推动下，人迈出了关键性的一步，而不再与猿为伍。

然而，在遥远的古代，人对自己是怎样想的呢？

历史学家韦尔斯(1866~1946)这样描述他们：

原始人在他们能讲话以前，也许看得很清楚，模拟得很巧妙，能做手势，能笑，能舞，能生活而不去思



索他是从哪里来的，或他为什么活着。他一定会害怕黑暗、雷雨、巨兽、怪物和所梦见的任何东西。无疑，他为了免遭他所畏惧的东西的损害，或是为了改变他的运道和取悦于岩石、野兽和河流的想象中的威力，他会做出许多事来。他对有生命的或无生命的东西缺乏明确的辨别；如果一根木杆碰伤了他，他就踢这根木杆；如果河流起泡和涨溢，他就认为对他怀有恶意。

——《世界史纲》，人民出版社，1982年，124~126页

我们看原始人的思维水平多么像三、四岁的孩子！的确，他们的思维刚刚从动物所具有的萌芽状态基础上形成早期的形象思维。他们还不知道自己 and 大自然有什么不同呢！人类学家考察当代的原始部落时也发现土著人相信，给大自然唱歌跳舞才能使大自然满足他们的期望，同时，人也必须尽自己的义务，不然大自然就不会与他们友好相处。

原始人的思维有这样几个特征：第一，动作性。这种思维是与动作相联系的，动作开始则思维开始，动作结束则思维结束。一旦安静下来，原始人的头脑里空空如也。第二，混沌性。人和自然彼此不分，头脑里没有清晰的自我。我就是自然，自然就是我。第三，形象性。原始人的思维依赖具体的形象才能进行。在原始人的语言里，有椴树、松树、樟树、枞树等树木名称，却没有包括一切树木名称的“树”这一总称。第四，拟人性。原始人在思考周围事物时总是把它们拟人化，每件东西都与人一样，嬉笑怒骂，有灵有性。

20世纪70年代，人类学家在菲律宾棉兰志岛稠密的热带雨林中，发出一切与世隔绝、难以穿越的密林禁地。这里仍处在石器时代，

Qin Zhe Wen Xie Yi Shu Xue Tang

名言精品

你的生活和劳动，要使祖国为你感到骄傲。

己。要善于从祖国人民最高利益的高度审视你自己。

〔前苏联〕苏霍姆林斯基

住洞穴，用石斧。这里的主人塔桑代人告诉人类学家“除了我们每天的生活外，我们所了解的东西都是从梦中得来的，但我们不知道梦是怎么回事。”

让原始人困惑不解的事情莫过于死和梦。他们不知道活的身体与死的身体有什么区别，为什么人会死，出现在梦中的人的形象究竟是什么？

于是他们以为人有灵魂。在人活着的时候，灵魂附体，而人死了的时候，灵魂则脱离躯体。人在做梦时，灵魂游离躯体在别处游荡徘徊。

在仰韶文化遗址的发掘中曾发现不少瓮棺葬，就是把死尸放在瓮或瓶中，瓮棺上有许多凿孔，是专供灵魂出入的通道。这种瓮棺在西安市半坡遗址博物馆陈列，它们是原始人灵魂观念的物证。

原始人不仅认为自己有灵魂，而且认为万物也有灵魂。于是，他们在感激大自然时，要为他歌唱舞蹈；他们在畏惧大自然时，要向它表示恭顺；而在命令大自然时，要告诉它自己的意思。

慢慢地，他们发现有些声音、动作、作法是灵验的，于是就保持和延续这些声音、动作或作法。比如，要想生小孩，就做一个木头小娃娃，每天放在膝盖上摸呀摸呀，于是就会怀孕生子。苏门答腊的巴塔克人



就是在近代也依旧保留着这样的传统。而有些声音、动作和作法是会遭殃的，大自然被惹怒了，夺走了应该给人的东西，于是就产生了各种各样的禁忌。例如，在海边靠捕鱼为生的渔民的孩子被禁止玩“翻花篮”的游戏，是因为渔民们认为“翻花篮”会引起在海上翻船遇难。就是在今天，许多渔民仍忌讳说“翻”字。

也就是在这个时代，原始人形成了一种既敬又畏的崇拜心理。对于大自然，他们不敢像早先那样随意呵斥或命令，不敢踢他一脚，骂它一句那样对待它了。最先出现的是对人类最有影响的自然力，如日、月、星、土地、山石、河流、雷电、风雨、火和动植物等。

为什么原始人会崇拜它们呢？这是因为原始人在强大的自然力面前还很软弱、很无能。他们常常因一场飓风丧命，因为久旱无雨而颗粒未收。他们不懂得自然规律，不懂得疾病和死亡的原因，无法向自己说清楚一切。当太阳从原始人的眼前消失，收回它撒在大地上最后的余辉时，黑夜的恐怖就笼罩在人的心头了。野兽的侵袭，意料之外的灾害往往在夜幕中降临。第二天一早，太阳重新露出脸，把灿烂光芒照向大地，原始人便为太阳的归来感到喜悦。他们面向太阳跪下，祈求和感谢它。在有些地方，人们习惯在太阳落山时为它唱歌，请它明日准时返回，赐给人们光明和温暖。

随着时间的流逝，原始人终于把自己与自然界区分开来了。他们知道，在上界有神灵来掌管一切。渐渐地，他们试着对各种现象作出有联系的描述，猜测它们彼此的关系。比如，从氏族和部落的亲属关系中猜测世界万物都有亲属关系，从民族部落出于某一共同祖先而代代繁衍，猜测世界万物必有一个创生它们的共同的、神圣的神仙。

Qin Zhi Wen Xue Yu Shi Ke Tang

这时，神话和宗教便产生了，同时它们也孕育了人类的智慧——哲学。

童年的智慧

人类的智慧犹如一所房子，我们都居住在其中。每一个时代的人们不仅要继承这所房子，还要继续建造它，使它日久弥新。

被马克思称作“正常的儿童”的古希腊人从泰勒斯(公元前624年~公元前547年)开始，有了哲学。人类的思维从此越上了新台阶，思维有了规定，有了形式，人可以离开具体形象而利用概念、判断和推理来思考了。这个时代涌现出许多卓越的思想家，例如德漠克利特，柏拉图和亚里士多德，他们提出了关于人类心灵的观点和见解。

德漠克利特(公元前470年~公元前380年)认为原子构成万物，人的灵魂是由光滑的圆形的原子构成的，因为是圆形的，所以容易在身体中流动。既然灵魂是由原子所构成的，当然也要随原子的消灭而消灭。尽管德漠克利特对灵魂做了机械的解释，却在关于灵魂的思索上透射出唯物主义的光辉，给后代人以无穷的启示。

柏拉图(公元前427年~公元前347年)却不这

名言精品

祖国的历史，就不会有祖国这个概念。如果不了解祖国，这是个精神力量的概念。如果了解祖国

〔前苏联〕高尔基

