

张进 编著



小学生

古诗词80首

助读



文心出版社

张进 编著

小学生

古诗词80首

助读



文心出版社

文心出版社出版发行
(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)
河南第一新华印刷厂印刷
新华书店经销
字数:99 千字 印数:1—4 000 册
890 × 1240 毫米 A5 印张:4
2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
定价:6.00 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



编者的话

按照新《大纲》推荐的古诗词背诵篇目,我们编写了这本《小学生八十首古诗词助读》。中国是一个诗的国度,古诗词是我国文学遗产的精华,从《诗经》到《离骚》,从乐府到律绝,从唐诗到宋词,它历史悠久,源远流长,数不胜数,丰富灿烂。现在,同学们正处在长身体、长知识的时候,多背一些古诗词对将来是大有好处的。背诵不仅可以锻炼我们的记忆力,还可以在学习背诵这些古诗词中潜移默化地接受到祖国优秀文化的熏陶感染,提高我们的思想认识,陶冶道德情操,培养审美情趣。人们常说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”熟读胸有成竹,勤写笔下生花,多读、多背、多写也是我国一种传

统有效的学习方法。本书的古诗词篇目是按照年代、作者而进行排列的,除诗词内容外,我们增加了词语注释、作者简介、作品简析几个部分。本书之所以叫“助读”,就是希望能为同学们学习诗词带来一些帮助。

张 进





目 录

1. 七步诗 曹 植(1)
2. 长歌行 汉乐府(2)
3. 敕勒歌 北朝乐府(3)
4. 咏鹅 骆宾王(5)
5. 回乡偶书(少小离家老大回)
..... 贺知章(6)
6. 咏柳 贺知章(8)
7. 凉州词 王之涣(9)
8. 登鹳雀楼 王之涣(11)
9. 春晓 孟浩然(13)
10. 宿建德江 孟浩然(14)
11. 凉州词 王 翰(16)
12. 出塞 王昌龄(17)
13. 从军行(青海长云暗雪山) 王昌龄(19)
14. 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(21)

15. 鹿柴 王 维(22)
16. 竹里馆 王 维(24)
17. 送元二使安西 王 维(25)
18. 九月九日忆山东兄弟 王 维(26)
19. 别董大 高 适(27)
20. 静夜思 李 白(29)
21. 古朗月行 李 白(31)
22. 望天门山 李 白(33)
23. 望庐山瀑布 李 白(34)
24. 赠汪伦 李 白(36)
25. 独坐敬亭山 李 白(37)
26. 早发白帝城 李 白(39)
27. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(40)
28. 秋浦歌(白发三千丈) 李 白(42)
29. 闻官军收河南河北 杜 甫(43)
30. 赠花卿 杜 甫(45)
31. 江畔独步寻花 杜 甫(46)
32. 江南逢李龟年 杜 甫(48)
33. 春夜喜雨 杜 甫(49)
34. 绝句(迟日江山丽) 杜 甫(51)
35. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 杜 甫(52)
36. 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿(53)
37. 江雪 柳宗元(55)





38. 寻隐者不遇 贾 岛 (56)
39. 枫桥夜泊 张 继 (58)
40. 渔歌子 张志和 (59)
41. 寒食 韩 翃 (61)
42. 滁州西涧 韦应物 (63)
43. 塞下曲 卢 纶 (65)
44. 游子吟 孟 郊 (66)
45. 竹枝词(杨柳青青江水平) 刘禹锡 (68)
46. 乌衣巷 刘禹锡 (70)
47. 望洞庭 刘禹锡 (71)
48. 浪淘沙(九曲黄河万里沙) 刘禹锡 (73)
49. 赋得古原草送别 白居易 (74)
50. 忆江南 白居易 (76)
51. 悯农(锄禾日当午) 李 绅 (77)
52. 悯农(春种一粒粟) 李 绅 (79)
53. 山行 杜 牧 (80)
54. 江南春 杜 牧 (82)
55. 清明 杜 牧 (83)
56. 秋夕 杜 牧 (85)
57. 乐游原 李商隐 (86)
58. 商山早行 温庭筠 (87)
59. 元日 王安石 (89)
60. 泊船瓜洲 王安石 (91)

61. 梅花 王安石(92)
62. 饮湖上初晴后雨 苏轼(93)
63. 题西林壁 苏轼(95)
64. 惠崇《春江晚景》 苏轼(96)
65. 六月二十七日望湖楼醉书 苏轼(97)
66. 夏日绝句 李清照(98)
67. 示儿 陆游(100)
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感
..... 陆游(102)
69. 小池 杨万里(103)
70. 晓出净慈寺送林子方 杨万里(105)
71. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)
..... 范成大(106)
72. 春日 朱熹(107)
73. 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾(109)
74. 题临安邸 林升(111)
75. 游园不值 叶绍翁(113)
76. 墨梅 王冕(114)
77. 石灰吟 于谦(116)
78. 朝天子·咏喇叭 王磐(117)
79. 竹石 郑燮(119)
80. 己亥杂诗 龚自珍(120)





1. 七 步 诗

曹 植

煮豆燃豆其，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急？

【注释】

1. 其(qí): 豆秸。
2. 釜(fǔ): 古代的一种锅。
3. 煎: 煎熬, 隐喻迫害。

【作者】

曹植(192-232), 三国时魏国的诗人。字子建, 是现在的安徽亳(bó)县人。曹操的第三个儿子。曹植自幼才华出众, 是建安时期最有才华的诗人。诗歌多为五言诗, 喜欢用比兴的手法, 反映社会动乱和自己的抱负。他的诗才大丽思, 声调和谐, 韵节响亮, 对五言诗的发展做出了重要贡献。宋朝时有人把他的作品收集在一起辑有《曹子建集》。

【简析】

根据《世说新语·文学》里记载: 曹植的哥哥曹丕做了皇帝后, 想要迫害曹植, 于是命令曹植在走七步路的短时间内作一首诗, 作不出就杀头。结果曹植应声咏出了这首《七步

诗》。诗人以萁豆相煎作比喻，控诉了曹丕对自己和其他兄弟的残酷迫害。

前两句，一“燃”一“泣”写出了“萁”与“豆”的尖锐矛盾，及豆萁对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急？”画龙点睛提示诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是在同一根上面生长起来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。

这首诗浅显易懂，比喻贴切，生动形象。虽然诗歌本身是否真为曹植所作，还难以确定，但这首诗反映曹魏统治集团的内部矛盾倒是十分形象真切的，确实是一首好诗。

2. 长 歌 行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄花叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

【注释】

1.《长歌行》：汉乐府平调曲的题名。 乐(yuè)府：从汉武帝始设立的一个专门掌管音乐的机构，它所收集来的乐章、歌辞统称为乐府诗或简称为乐府。

2.葵：向日葵。





3. 朝(zhāo)露: 早上的露水。 晞(xī): 晒干。
4. 布德泽: 布, 布施; 德泽, 恩惠。
5. 恐: 害怕。 焜(kūn)黄: 焜, 明亮。指枯叶的颜色。
6. 徒: 空。

【简析】

这首诗用春去秋来、流水不归作比喻,说明时间一去就不再回来,人们应该及时努力,不要虚度年华。先写春天向日葵。由于阳春的抚育,万物才能滋长,闪耀着青春的光辉。再写秋天到来的情况。万物失去了春天的色彩,变成一片枯黄衰败的景象。然后再以水来说明,最后点明写诗的主题:少壮不努力,老大徒伤悲。

诗文比喻贴切,说理透彻,给人启发,催人努力。

3. 敕 勒 歌

北朝乐府

敕勒川,阴山下,
天似穹庐,笼盖四野。
天苍苍,野茫茫,
风吹草低见牛羊。

【注释】

1. 敕勒(chì lè)歌: 乐府杂歌篇名。敕勒: 民族名, 北齐时居住在朔州(今山西北部)一带。

2. 阴山: 在今内蒙古自治区中部。

3. 穹庐(qióng lú):用毡(zhān)布搭成的帐篷,即蒙古包。

4. 苍苍:青色。

【简析】

这是一首敕勒人唱的民歌,是由鲜卑(xiān bēi)语译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活,描绘了北方草原苍茫辽阔的景色和雄浑的气象。

开头两句“敕勒川,阴山下”,交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。接着敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻,说天空如毡制的圆顶大帐篷,盖住了草原的四面八方,以此来形容极目远望,天野相接,无比壮阔的景象。这种景象只有在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见(xiàn)牛羊”,一阵风儿吹弯了牧草,显露出一群群的牛羊,多么形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字,就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格,境界开阔,音调雄壮,语言明白如话,艺术概括力极强。宋诗人黄庭坚说这首民歌的作者“仓卒之间,语奇如此,盖率意道事实耳”(《山谷题跋》卷七)。因为作者对草原牧民生活非常熟悉,所以能一下抓住特点,不必用力雕饰,艺术效果就很好。





4.咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【注释】

- 1.咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。
- 2.项：颈的后部。
- 3.掌：诗中指鹅的脚掌。

【作者】

骆宾王(约 640—?),唐朝文学家,为“初唐四杰”之一。婺(wù)州义乌(今属浙江)人。七岁能诗,号称“神童”。早年丧父,家境穷困。他的诗以歌行为最佳,有名的为《帝京篇》。现留有《骆宾王文集》。

【简析】

这首诗从一个七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏,全诗对鹅写得极为生动活泼。

首句连用三个“鹅”字,表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字,可以理解为孩子听到鹅叫了三声,也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏,十分欣喜,高兴地连呼三声

“鹅、鹅、鹅”。

次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。

三四句写鹅游水嬉戏的情景：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”“红掌”“绿水”等几个色彩鲜艳的词语给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水碧波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武曌檄》。檄文罗列了武后的罪状，写得极感人。当武后读到“一土之未干，六尺之孤安在”两句时，极为震动，责问宰相为何不早重用此人。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明。

5. 回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【注释】

1. 偶：不只是说诗得之偶然，还说明了诗情来自生活发





内心的意思。

2. 少小离家:贺知章三十七岁中进士,在此以前就离开家乡。回乡时已年逾八十。

3. 无改:没什么变化。一作“难改”。鬓(bìn)毛衰(cuī):耳边头发花白疏落之意。

4. 相:带有指代性的副词。相见,即看见我;不相识,即不认识我。

【作者】

贺知章(659—744),字季真,自号“四明狂客”,越州永兴(今浙江萧山)人。唐代诗人。他好饮酒,和李白是朋友。诗以绝句为佳,清新通俗,本诗传诵很广泛。另外,他的草隶书法写得也很有名。

【简析】

作者在天宝三年(744)告老辞官,返回故乡时年已八十六岁,离开家乡已五十多个年头了。人生易老世事沧桑,心头无限感慨,于是写了《回乡偶书二首》,这是其中第一首。诗中表现了自己初回到久别家乡时的喜悦与久客伤老之感慨,写得生动含蓄,富有生活情趣。

首句点明是回乡之作,“少小离家”与“老大回”句中自对,突出了诗人离乡之久,回乡之晚,概括地写出了自己几十年寄居他乡的事实。面对熟悉而又陌生的环境,心情怎能够平静呢?次句“乡音无改鬓毛衰”承接上句,写自己的衰老之感。漫长的岁月,催老了自己的容颜,然而乡音仍然不改。诗人以不改的乡音映衬变化了的鬓毛,具体写出自己的“老大”之态,抒发了久而愈深、老而弥笃的乡土之情。

三四句从充满感慨的自画像,转为富有戏剧性的笑问场面。“儿童相见不相识,笑问客从何处来”写儿童问话这一饶有趣味的的生活场面。由于长久寄居他乡,家乡的孩子都不认