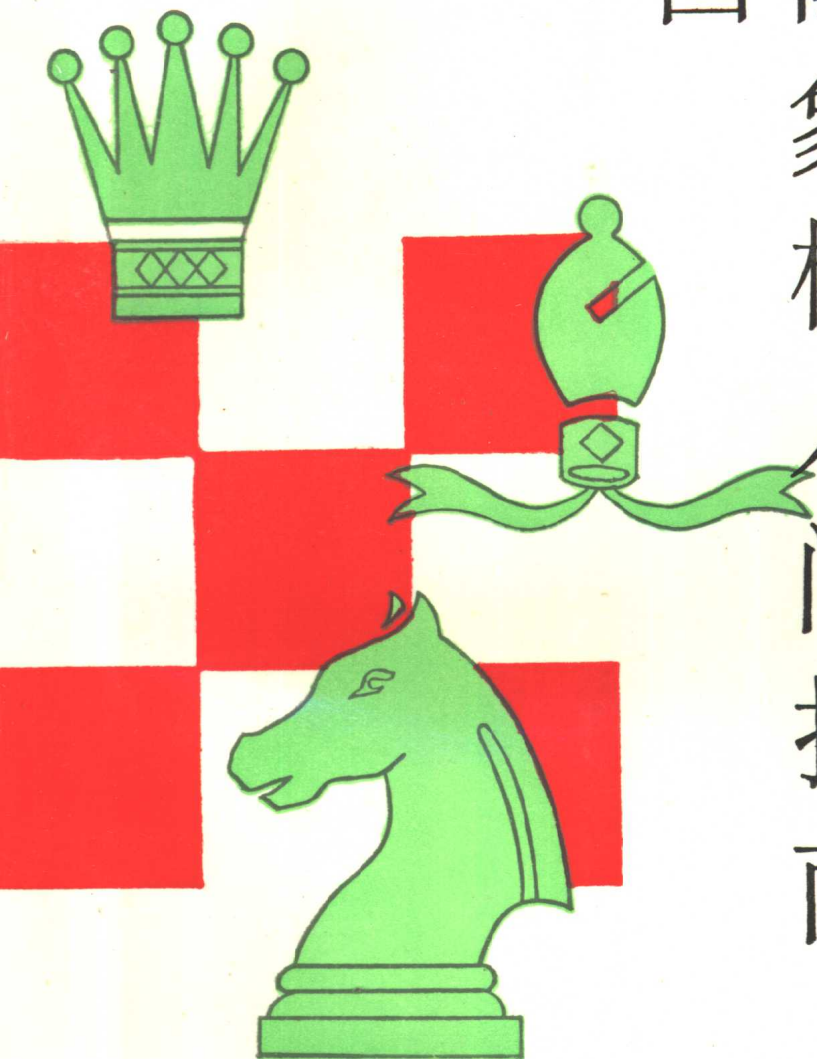


上海辞书出版社

国际象棋入门指南



林峰 著

国际象棋

入门指南

上海辞书出版社

(沪)新登字110号

责任编辑：陆福庆

助理编辑：杨柏伟

装帧设计：华洁

国际象棋入门指南

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.375 插页 5 字数 241000

1993年10月第1版 1998年10月第5次印刷

印数 25001—30000

ISBN 7-5326-0226-5/G·47

定价：10.80元

前 言

80年代第一春,《文汇报》头版曾登载过我写的一篇人物特写,题为《看我健儿崛起世界棋坛》。那时候我国刚有第一批国际象棋国际大师。同年11月,我国女队首次参加世界国际象棋团体锦标赛,取得了并列第五的成绩。

弹指十年。90年代第一个金秋,《人民日报》海外版、《解放日报》和《新民晚报》等各大报纸,纷纷刊载了我为新华社写的报道——《中国国际象棋的历史性突破》。我国20岁的国际特级大师谢军,在苏联举办的国际象棋女子世界冠军挑战者赛中荣登八强之首。她先后挫败了前世界冠军加普林达什维莉、上届世界冠军挑战者(即世界亚军)约谢莉阿尼等棋坛巨星,使4员实力雄厚的苏联女将在素称“国际象棋王国”的本土参赛,居然无一人获出线权。接着,在12月4日结束的第29届(女子为第14届)世界国际象棋奥林匹克团体锦标赛的闭幕式中,鲜艳的五星红旗冉冉升起;年轻的中国女队夺得世界大赛的铜牌。这不仅是历届国际象棋奥赛中中国队的最佳战绩,而且也是自1927年开创这一大赛以来,亚洲国家的国旗首次在世界棋坛上飞扬。与此同时,中国男队也在本届大赛108个队的竞逐中跻身六强行列。

国际象棋过去也称为万国象棋,是世界上最盛行的一种智力竞技。至于国际象棋的性质,众说纷纭。前世界冠军、棋联主席,荷兰的数学博士尤伟的见解是:国际象棋的构成,约有 $\frac{1}{2}$ 是竞技,而 $\frac{1}{4}$ 是艺术, $\frac{1}{4}$ 是科学。

正因为兼具体育、艺术、科学数方面的特质，国际象棋才得以源远流长，根深叶茂。1500多年以来，不仅一代又一代的棋手为之鞠躬尽瘁，而且众多的政治家、军事家、哲学家、文学家、艺术家和科学家也为之着迷倾倒。即使在科技文化高度发达的当今世界，国际象棋活动的发展仍是有增无减。诚如列为苏联体育十佳榜首的现世界冠军卡斯帕罗夫所言：“优雅的、表现高尚精神的国际象棋，吸引了全球千百万人的注意。易学难精（一定程度上的易学，同时又有某种神秘莫测的光环），不断吸引着大群的新人，催迫着棋手竞争进步，由此又深化了国际象棋本身。这门古老的智力竞技无疑将日趋普及，这是我坚定的信念。”80年代以来，世界国际象棋奥林匹克团体锦标赛的规模越来越大，第27—29届参赛队都已逾百，而世界个人冠军赛的奖金额也越来越高，以致一次比赛超过300万美元。

的确，国际象棋这一思维艺术体育，可以满足各种层次的人士需要。对于学生，它可以是丰富想象力、增强记忆力、培养逻辑思维力的一类智力教具；对于工农兵，它可以是工作之余调剂身心、陶冶情操的一种文娱活动；对于体育爱好者，它可以是锻炼发展深思熟虑、当机立断、勇于进取、顽强拼搏、沉着冷静等多方面意志品质的一个竞技项目。而对于各级棋手，特别是对有志于攀登世界棋坛高峰的棋手来说，它更是在为国争光的征途上实现自身价值的一门综合性艺术。

作为一项体育活动，国际象棋当然也有竞赛，小至单位、地区级，大至国家、世界级，都各有运动员胜利的喜悦和失败的懊恼。作为一种思维科学，国际象棋受到时间、空间以及棋规的特定制约，这就是何以越来越多的学校把它列入课程的原因。通过弈棋，青年人可以学到生活的规则，诸如条理性、系统性和客观性，从而增强人生应有的纪律性、忍耐心、判断力和自我批评

精神。

“棋局如人生”，但作为一门文化艺术，国际象棋同样是源于生活而又高于生活。我们在生活中犯了错误，可能需要相当的年月才能认识到，而我们在棋弈中犯错误，一局终了立即就会醒悟。通过分析，发现真理，这就是国际象棋的优雅品质之一。有时候寻求真理花费的时间要比实际对局更长，因为正确的结论比对局胜负本身更为重要。这就是自我批评精神发扬的途径。如果棋手不致力于改进自己的弱点，过高地估计自己和过低地估计对手，他的失败是不足为奇的。

此外，国际象棋也是一种社交活动和国际交往活动，可以增进人与人之间、国与国之间的友谊。

本书是一本国际象棋入门书。首章发展简史从国际象棋的起源谈到1990年底结束的世界个人冠军赛“两卡”之战。第二章谈如何行棋。第三至第五章叙述残局、中局和开局的基本原理和定式。考虑到国内同类书的出版状况，本书在第一、三、五章加重了份量，细心的读者可以自己去体会。倘有疏漏之处，祈望广大读者和行家的批评指正。

中华民族以智慧的民族著称于世。我国人口众多，若能有更多的人重视和喜爱国际象棋，那末，在我国还很年轻的这项活动，基础将更雄厚，发展将更迅猛，继五星红旗在世界棋坛高高升起之后，雄壮国歌演奏之日也该为期不遥了。而这也正是我，在64格棋盘旁已从艺30个春秋的一名普通棋类工作者的内心呼声和最大心愿。

林 峰

于1990年12月31日子夜

目 录

前 言	1
第一章 国际象棋发展简史	1
第一节 起源、沿革	1
第二节 定型之后	5
第三节 “三大战役”	12
第二章 行棋须知	26
第一节 棋盘棋子	26
第二节 如何行棋	30
第三节 胜负与和	37
第四节 记录方法	45
第五节 一些例局	49
第六节 进步之途	54
第三章 残局基础	59
第一节 杀单王	60
第二节 一子对单兵	67
第三节 后对车或轻子	82
第四节 车对轻子	86
第五节 王单兵对单王	90
第六节 马单兵对单马	96
第七节 象单兵对单象	105
第八节 车单兵对单车	114
第九节 后单兵对单后	133

第十节 马(象)单兵对单象(马)	145
第四章 中局浅说	154
第一节 攻守常识	154
第二节 子力位置	160
第三节 基本战术	170
第四节 攻击王城	187
第五章 开局举要	203
第一节 开局基本原则	203
第二节 开放性开局	214
第三节 半开放性开局	282
第四节 封闭性开局	310

第一章 国际象棋发展简史

第一节 起源、沿革

唯一流行于全球的智力竞技，肯定是历史悠久的国际象棋了。尽管一代又一代的棋手，花费了无可计算的精力、智慧，去开掘它的丰富内涵，但迄今为止，人们仍然不能穷其究竟，它还是在无尽地发展着。相信即使在遥远的未来，它的神奇魅力依旧会保持着。

国际象棋是怎么产生的？这个古老而又永远是生气勃勃的艺术体育到底是哪一个国家、哪一个人的发明？这是近代许多学者特别是历史学家们争论不休的问题。

关于国际象棋的起源，曾经有种种饶有兴味的传说。其中较著名的一个是这样的：

在古代印度有一个国王，他拥有至高无上的权力和难以比拟的财富。但权力和财富最终使他对生活感到厌倦。他追寻着新鲜的刺激。有一天，一位老人带着自己的发明——国际象棋——来朝见国王。国王见了这新奇的玩意非常喜欢，就和老人对下起来。结果一下上手，就舍不得放下了，竟留着老人一连下了三天三夜。到了第四天早上，国王感到非常满足，就对老人说道：

“你给了我莫大的乐趣。为了奖赏你，我现在决定，你可以从我这儿得到你所要的任何东西。”

的确，这位国王是如此富有，难道还有什么要求满足不了

吗？但是老人却慢条斯理地回答说：

“万能的王啊，您虽然是世界上最富有的人，恐怕也满足不了我的要求。”

国王不高兴了，他皱起了眉头，严厉地说道：

“说吧，哪怕你要的是半个王国。”

于是，老人就说出了自己的要求：

“请大王下令在棋盘的第一格上放一粒小麦，在第二格上放两粒小麦，在第三格上放四粒，第四格上放八粒，就这样每次增加一倍，一直到第六十四格为止。”

“可怜的老人，你的要求就这么一点点吗？”

国王不禁笑了起来。他立即命人去取一袋小麦来，按照老人的要求数给他。但是一袋小麦很快就完了。国王觉得有点奇怪，就命人再去取一袋来……接着是第三袋、第四袋……小麦堆积如山，但是离第六十四格还远得很呐。只见国王的脸色由惊奇逐渐转为阴沉，最后竟勃然大怒了。原来，他国库里的小麦已经搬光了，还到不了棋盘上的第五十格。国王认为老人是在戏弄他，就下令把老人杀了。

老人的话没有错，他的要求的确是满足不了的。根据计算，棋盘上六十四个格子小麦的总数将是一个十九位数，折算为重量，大约是两千多亿吨。而当时全世界小麦的年产量也不过是数亿吨而已。

这个传说虽然很有意思，能给人以启示，但并不能帮助我们找到国际象棋的发明人。实际上，不能说国际象棋是哪一个国家、哪一个人的发明，而只能说，它是劳动人民的创造，人类智慧的结晶。它的产生、发展，和人类社会的发展是分不开的。

据可靠的文字记载，国际象棋至少已有 1500 多年的历史。尽管关于它的最早发祥地和诞生年代，至今仍众说纷纭，莫衷一

是；但是对于它“源于亚洲，流传到欧洲，至 15 世纪末进化为现制”，这一结论却是公认的。

世界上多数现代棋史学家认为国际象棋的原型最早出现在印度或中国。按照比较可信而有文物资料支持的说法，它起源于大约公元 6 世纪的印度东北地区。当时的梵文学者称它为“恰图兰卡”，后来另一种叫法“恰图”即由此而来。在今天的新加坡、马来西亚以及印度尼西亚的棋协名称上还可以看到这种叫法。

其实，“恰图兰卡”这种棋戏早在公元 2 至 4 世纪就流行于印度。当时，“恰图兰卡”的棋子只有四种。原来“恰图兰卡”在梵文里就是四样东西的意思。这四种棋子是：步兵、骑兵、战车和象。它们正好反映了古代印度军队的组成兵种。在那时候流传的印度叙事史诗《摩诃婆罗多》中，有“四军将士已安排”的诗句。“四军”也是指这四个兵种。不过，作为今日国际象棋前身的这种“四方棋”，是由掷骰子的方式来进行的，棋戏的宗旨也不是俘获对方的王，而是吃掉对方的全部棋子。

至于“恰图兰卡”是怎样产生的，是古代印度土生土长的，还是由中国传过去的，东方学家和民族学家们的见解还未趋向一致。考古学家们从古代中印贸易的通道中得到了一些类似棋子的东西，据此认为早在 6 世纪之前，中印就已相互传播这种游戏了。而中国尚未发现比印度更早就有这类棋子的确凿文字记载，问题的答案还有待进一步发掘和考证。

在“恰图兰卡”中，“大象”可以在直线和横线上横冲直撞，走法同现在的“车”一样。随着时间的流逝，“象”的这种走法才逐渐让给了“车”。公元 6 世纪，这种国际象棋的雏形由印度传入波斯（即现在的伊朗），公元 7 世纪，阿拉伯人征服波斯，它遂在阿拉伯上层社会流行。因为语音关系，它从梵语“恰图兰卡”转

为波斯语“恰特兰格”，后又改称为阿拉伯语“沙特兰兹”。

“沙特兰兹”比“恰图兰卡”在棋子和规则上大大发展了。棋子有“车”、“马”、“象”“兵”、“臣”、“王”六种，已具有现代国际象棋的规模了，只是走法还不大一样。“王”的走法和现代相同，只不过没有易位的功能。“兵”的第一步只能走一格，到达底线只能变“臣”而不能变别的棋子，也不存在“吃过路兵”的规则。“臣”只能在斜线上一步走一格，很像中国象棋里的“士”。“象”只能在斜线一步走两格，类似中国象棋里的“相”，稍有不同的是，当斜走两格时中间格子被棋子所占，可以跳越过去，不受蹙足之限。此外，杀着或逼使对方无子可动，都作胜棋，对方只剩单王而已方多任一棋子时，也是胜棋。由于“沙特兰兹”对局进度缓慢，双方棋子与“兵”在很长时间内不能接触，故8世纪出现了“兵”的第一步可选择走一格或两格的走法。

史籍表明，10世纪前后，阿拉伯国家已经出现了许多闻名一时的棋手。世界名著《一千零一夜》中，描写过公元786至809年在位的阿拉伯国王哈里发何鲁纳·拉施，在他的宫廷诗人里，就有一位是著名棋手。公元819年，在巴格达还举行过几个名手的比赛。后来，像今日这样的名称（国际象棋的音译是“恰斯”）也形成了，这是一个由波斯语和阿拉伯语组成的复合词，意即“将死对方的王”。

通过贸易、战争和宗教等多种渠道，原始国际象棋从东方向西方传播，其传播路线大致是：印度——伊朗——中亚——阿拉伯国家——欧洲。随着阿拉伯人占领意大利和西班牙，这两个国家在8—9世纪就有了国际象棋。以后又逐渐传播到法国、英国、德国及其他中欧国家。11世纪末，它已遍及欧洲各国。

在它的传播过程中，各个民族都把自己的特点加了进去。例如在蒙古，“象”就被沙漠之舟——骆驼所代替。“兵”在西班牙

称为劳工，在德国则称为农夫。而“车”在俄国则叫做船。

国际象棋的传播过程也是它的演变和定型过程。到了文艺复兴时期，它在欧洲已经很风行了。在当时的文献中，它与骑马、游泳、射箭、击剑、狩猎、作诗并列为骑士教育的七大艺术。法国的英雄史诗《罗兰之歌》中也谈到了这一点。15 世纪的文艺复兴对国际象棋和其他艺术一样进行了改革，行棋度数迟缓的特点被改变，例如原先的大臣被法国人改为王的配偶——“后”，像社会革命一样，连性别也变了，允许它像“王”一样直横斜均可以走，而且不拘远近。这种着法上的巨变，使其赢得“疯后”的雅号。直至 15、16 世纪，国际象棋终于定型为今日的样式。

改进了的走法和印刷技术的进步，又促进了国际象棋的发展。现存最早的国际象棋谱，出版于 1497 年。在此前后，人们就开始通信下棋了。此后，许多教人们如何弈棋的书络绎问世。其中最有趣的也许是 1508 年巴黎出版的一本书，书中记载了一段故事：一位十字军军士为了追求一位姑娘，先教她弈棋以博得她的青睐，然后把她从情敌手中夺了过来。

虽然在 16 世纪初，已初步形成了现代的弈棋规则，但是不少地区仍保留固有的地方特色，例如用掷骰子决定谁先走子等。实际上，国际象棋的演变过程并不是一帆风顺的。每当一种新的走法出现，总是有人反对。例如王车易位，反对的人特别多，直到 19 世纪中叶，走法还不统一。也有一些新走法经不起时间的考验，终于被历史淘汰了。

第二节 定型之后

1550 年，世界上第一个国际象棋俱乐部在意大利成立。1575 年，在马德里举行了意大利两名选手同西班牙两名选手的比赛，

这是最早的国际性国际象棋比赛。

意大利棋手格列珂(1600?—1650?)是浪漫主义学派的先驱者。他创设了意大利开局的许多变着,并于1625年将其载入手稿。手稿于他逝世后的1665年在伦敦出版。后又重版,并被译成多种文字,系早期经典著作。

伟大的法国棋手、棋艺理论家、音乐家菲利多尔(1726—1795)的创作活动,是国际象棋发展史上的一个重要阶段。他重视“兵”的作用,认为“兵是棋局的灵魂”,并试图把棋艺理论建立在科学基础上,是现代国际象棋理论的先驱。他的主要著作《国际象棋分析》,在现代仍有其现实意义。

19世纪以来,随着国际文化往来的频繁和交通事业的迅速发展,国际象棋日趋国际化和普及化。1813年在利物浦出现了世界最早的国际象棋专栏报纸。1824年在伦敦和爱丁堡之间举行了世界上最早的通信对抗赛。1836年,世界最早的国际象棋杂志在巴黎问世。1844年在巴尔的摩和华盛顿之间举行了世界上最早的电报对抗赛。

1851年在伦敦举办的国际象棋比赛是国际象棋历史上第一次国际大赛。主要组织者为英国棋手斯当顿,参加者共16人,皆系当时各国最强手。大赛先将参加者编对对弈,输棋者退出比赛,和棋者再弈一局,共赛四轮,最后决出优胜者。因这次比赛为当时世界水平的国际大赛,故其优胜者安德森(1818—1879)被公认为国际象棋历史上第一个非正式的世界冠军。

安德森系德国棋手,是19世纪浪漫主义学派代表人物。这位出身贫寒,曾做过数学教师的棋手,棋风勇猛,擅长弃子攻杀。他在伦敦大赛夺冠的对局之一,被誉为“不朽的对局”。

1858年,美国天才棋手摩菲(1837—1884)异军突起,他只身奔赴欧洲,一年之内战胜了包括安德森在内的英、法、德等国

所有高手，成为历史上第二个非正式的国际象棋世界冠军。摩菲的胜利并非偶然，他自幼钻研棋艺，19岁时即战胜所有美国大师及访问美国的欧洲冠军。他的棋风以丰富的想象和精确的算度相结合，在开局阶段即尽快出子，打开通路，用优势子力攻击对方之弱格。他对局面之理解远胜于同时代棋手。他后来因病而过早脱离了棋坛。

1886年，国际象棋史揭开了新的一页。在布拉格出生的奥地利棋手斯坦尼茨（1836—1900）在对抗赛中以胜10和5负5的成绩战胜波兰著名棋手楚凯尔托特（1842—1888），成为历史上第一个正式的国际象棋世界冠军，时年50岁。

斯坦尼茨12岁开始下棋。1858年，父亲把他送到维也纳去求学，期望他将来成为一名工程师。1862年，他参加了伦敦第二次国际大赛，虽然仅获第6名，但他的一局胜局被公认为该赛的最佳局。就在这一年，他作出了一个困难的决定：离开维也纳综合技术学院，放弃工程师的稳当前程，而选择去伦敦当一名生活毫无保障的职业棋手。此后，他受尽颠沛流离之苦，但从后悔自己选定的人生道路。1866年，他以胜8负6在对抗赛中击败了安德森。1872和1873年他又相继获得伦敦和维也纳两个城市国际大赛的冠军。自他1886年于三个美国城市（纽约、圣路易和新奥尔良）击败对手起，开辟了正式的世界冠军赛时代。此后他又三次击败挑战者而成功卫冕（1889年在哈瓦那以胜10和1负6战胜俄国棋杰奇戈林，1890—1891年以胜6和9负4战胜英国名将贡斯培克，1892年在哈瓦那以胜10和5负8再胜奇戈林）。

斯坦尼茨是国际象棋理论史上第一位试图揭示棋弈的客观法质及其内在逻辑的人。他首创局面学派，提出国际象棋艺术有一套不依靠偶然因素而变化的内在规律，各种局面都有其特

点,着法必须同具体的局面特点相适应;除了各个棋子本身的价值外,还存在各棋子之间相互作用的价值等。他在以《现代国际象棋教程》为代表作的一系列著述中,阐明了自己局面学说中关于棋弈的基本原则和方法。他的伟大贡献在于,他奠定了一门科学理论的基础,使人们对国际象棋的战略战术有更深入的理解。

1894年,58岁的斯坦尼茨败在26岁的拉斯克(1868—1941)手下,后者成了历史上第二个国际象棋世界冠军,并保持此称号达27年之久。

拉斯克是德国棋手、棋艺理论家、哲学家。他一生中参加过24次大型循环赛,获13次冠军,2次优胜,2次亚军,3次第3名。他的棋风看似平淡无奇,实则锋芒内蕴,具有坚强意志和顽强的搏杀精神。他是积极防御、后发制人着法的创始人和最早运用心理战于国际象棋的棋手。他不仅研究自己未来对手的对局,而且还研究其风格、喜爱采用的战略战术以及弱点和擅长。他把棋弈过程看作是两个个性之间的战斗、人们智力活动的冲突范围。国际象棋对局在他看来不只是棋盘上子力间的斗争,而且是两个人的感觉和情感之战、思想和意志力的竞赛。他著有《国际象棋理智》、《国际象棋手册》等名作,这些名作被译成多种文字,在世界各地广为流传。

第三位世界冠军、古巴天才棋手卡帕布兰卡(1888—1942)的棋艺生涯,充满着传奇色彩。他懂得棋理时,尚不足4岁。13岁那年,据他自己说,还未看过一本开局书就击败了全岛冠军并取而代之。1909年,他以胜8和14负1的成绩大败美国冠军马歇尔,两年后在西班牙国际大赛中,他超越当时最负盛名的特级大师们而夺头奖。1921年在世界冠军赛中以胜4和10的不败纪录战胜拉斯克。他下棋合乎逻辑,思路澄澈。他利用微弱优势取胜的技巧和残局功夫皆超群绝伦。在他的棋艺创作中,

占主导地位的倾向是力求简单，但在这种简单之中却蕴含着惊人的充满魅力的美。他著的《我的棋艺生涯》、《国际象棋基础》、《国际象棋教科书》都是棋坛名作。

1927年，在布宜诺斯艾利斯的世界冠军赛中，卡帕布兰卡以胜3和25负6的败绩失冕。胜者是生于俄国的法国棋手阿廖欣（1892—1946）。这第四位世界冠军曾于1935年败于荷兰特级大师、数学家尤伟（1901—1981）而失冕，但他在两年后的回敬赛上又重新夺回冠冕，并一直保持到去世时为止。他一生共参加过87次大赛，其中62次获第一。他首创力争主动的弈法，技术全面而富有独创性。他的不朽的战术组合和令人拍案叫绝的进攻手段都是当时无与伦比的。他著述甚丰，以《我的最佳对局300局》最为著名。

1946年3月25日在里斯本附近的一个叫艾斯托里阿尔的小镇上，阿廖欣在摆好棋子的棋盘旁猝然去世。由于举行传统的世界冠军对抗赛已无可能，国际象棋联合会（简称国际棋联，下文将述及）遂决定由当时世界上最强的六名特级大师进行循环对抗赛，以决出新的世界冠军。于是，1948年3至5月，在海牙和莫斯科举行了这届特殊的世界冠军赛。鉴于美国特级大师法因（1914—）在临近比赛时拒绝参加，该赛被称为“五强赛”。比赛结果，苏联鲍特维尼克（1911—）力挫群雄，成为第六位世界冠军。

鲍特维尼克夺冠以后，世界冠军对抗赛的规则有了改变。过去，比赛条件和竞争对手都由世界冠军自己来确定；此后则是每三年经过区域赛、区际赛、挑战者赛三层选拔产生一名挑战者。对抗赛共要对弈24局，如果战平，世界冠军仍保持其称号。

鲍特维尼克是国际象棋发展史上有特殊地位的人物。他16岁获大师称号，20岁起多次获苏联冠军。1935年在莫斯科国际