



薛 守 纪 编 著

菊花栽培

中 国 林 业 出 版 社

菊 花 栽 培

薛守纪 编著

中国林业出版社

菊 花 栽 培

薛守纪 编著

中国林业出版社出版 (北京朝内大街130号)

新华书店北京发行所发行 外文印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2.75印张 2插页 59千字
1981年9月第1版 1982年12月北京第2次印刷
印数 65,001—145,000册

统一书号 16046·1068 定价 0.35 元

序

菊花是我国传统名花，已有二千多年的栽培历史。特别自宋代开始，有专著菊谱或菊名目问世，传存下来的不下十部。明清以来，《菊谱》、《菊志》等专著或其他有关植物书中谈及菊花的，更是众多。这些专著不但记载了当时著称的丰富多采的品种，而且对菊花的栽培技术经验作了综合叙述，是艺菊方面的宝贵遗产。

解放以来，由于国家的重视，艺菊技术和新品种的培育有了新的提高和发展。各大城市园林部门，除了十年浩劫外，在秋菊盛开的季节里，多举办规模盛大的菊展，既交流了经验，又丰富了人民的文化生活。

薛守纪同志是艺菊业余爱好者，他在工作之余，从事艺菊数十年，把菊花的栽培经验，归纳为八个字，即“八字法”，公诸于世（载《植物》杂志）。今又编著《菊花栽培》一书，对菊花栽培简史、各种造型艺菊的栽培方法、商品菊的栽培，以及育种繁殖等技术，都结合其实践经验加以论述和提高。《菊花栽培》这本书的出版，可以预期，将受到广大艺菊业余爱好者和专业工作者的欢迎，并为发展我国艺菊事业作出贡献。

汪菊渊

1980年12月



金马迴风



陶然醉



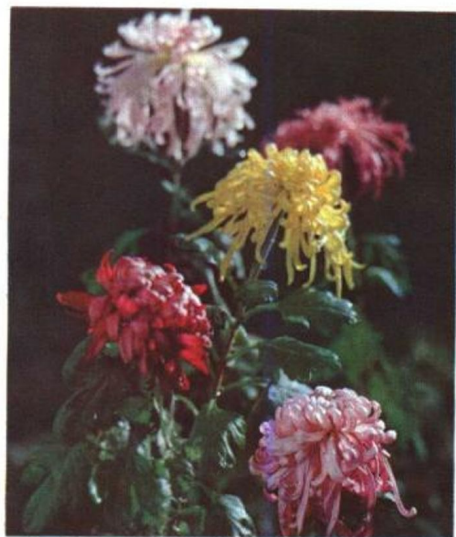
太真图



繁花似锦



龙蟠蛇舞



- | | |
|----|-----------|
| 左上 | 珠联璧合 (粉) |
| 左下 | 朱 荷 (红) |
| 中 | 福 寿 舞 (黄) |
| 下 | 风拂云裳 (莲红) |
| 后 | 文苑英华 |



十丈竹帘



左	畔江红树
中	硃砂夔龙
右	黄鹤迴风

目 录

序

一、菊花的简史和近况	1
二、菊花的分类	3
(一) 大菊系	4
(二) 小菊(满天星)系	13
三、菊花栽培的基本知识	14
(一) 秋菊的习性	14
(二) 秋菊栽培的“八字法”	15
(三) 场地设备	20
(四) 秋菊的繁殖	22
(五) 秋菊的摘心	24
四、各样造型艺菊的栽培	25
(一) 独本菊	25
(二) 三本菊	36
(三) 三杈九顶菊	38
(四) 平栽多本菊	40
(五) 大立菊	40
(六) 什锦菊	45
(七) 悬崖菊	48
(八) 小菊盆景	52
五、商品菊的栽培	62
(一) 盆菊	63
(二) 切花菊	67

六、菊花的病虫害防治	68
(一) 菊花的常见病害	69
(二) 菊花的常见虫害	71
七、菊花的育种繁殖	73
(一) 亲本的选择和培育	74
(二) 杂交育种	75
(三) 播种	76
附 中国百菊名录	78

一、菊花的简史和近况

菊花高洁隽逸、傲寒凌霜，而形质兼美，历来为我国人民喜爱。在我国文化遗产中，有很多关于菊花的记载。

早在三千年前，《礼记·月令》记载“季秋之月，鞠有黄华”，就以菊花来指示月令。屈原《离骚》有“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英”的诗句。神农《本草经》更有“菊服之轻身耐老”的论说。可见当时人们已经熟悉了菊花的习性、用途和药性功能。

晋代以来，菊花渐有从栽培食用向观赏过渡的趋势。如陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，表明菊花开始在田园栽植，自然观赏。唐代黄巢“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来”等诗句，则吟咏菊花在庭院栽植和观赏的情景。到了宋代，菊花渐由露地自然栽植过渡到整形盆栽，当时已能培养一千百数朵的立菊，用小菊结扎宝塔、门楼等形体的扎景，以及用其它植物作砧木嫁接菊花，促进生长和提高观赏效果。先自宫廷开始，渐至民间每年有“赛菊会”、“菊花会”等观赏活动。艺菊著作也相继问世，至今仍存有刘蒙泉、范成大等著的七部宋代菊谱，记录了百余种菊花之多，并论述了菊花的形态、品种、用途和栽培方法。

明清两代，菊花的栽培技术日益提高，品种日益繁盛，

不仅出现了三、四百个艳传一时的名种，而且艺菊专著《菊谱》、《菊志》等书竟达三十余部之多。散见于其它园艺著述和文学作品中对于菊花的论述和赞颂，更是屡见不鲜了。各家菊谱大都根据菊花的颜色和花形做了简单的分类，并借拟风景人物、诗词典故命出品种名称，如“黄鹤楼”、“赛西施”、“春风面”等等，既体现了花姿的优美，更增添了观赏的情趣。

追溯我国菊花的历史演变过程，是由野生过渡到家养；由田园种植供饮食药用，过渡到庭园栽培展览观赏；由野生的黄色小花，发展到现代变幻无穷的千万个园艺品种。

菊花在十二世纪传入日本，十七世纪前后传入欧洲，后又传入美洲。由于中外园艺工作者的辛勤培养，近代菊花已发展成世界上品种最多的著名花卉了。对于花卉的观赏情趣，历来因人、因时、因地而各不相同。欧美国家的人们大都爱好花朵整齐丰满的平瓣型品种，做切花（剪花枝）观赏，近年来培育出许多优质切花品种。我国人民则根据民族传统艺术观念，好尚千姿百态、若舞若飞，而神韵清奇、落落大方的品种，做各样造型盆栽观赏。

历年来，各大中城市都举办大规模的菊花展览，各样造型的艺菊，琳琅满目，美不胜收。大菊品系中以独本菊最引人注意，每株独花怒放，充分表现出品种特征。还有三本菊，一株三花，品字形排列，既俊雅而又整齐悦目。传统造型的景菊，三杈九顶，群芳簇拥，呈现出一派佳境。大立菊一本上能开花千百朵，循序布列，花团锦簇，堂皇富丽。什锦菊高达2—3米，五光十色，斗艳争奇。小菊品系中有高扎塔菊，扶摇直立、万花层叠、葱珑苍郁。悬崖菊高崖下垂长达三、四

米，有似孔雀开屏，有如银河落地。一些地区利用悬崖菊构成山水自然景致或模拟动物形象，龙飞凤舞，颇有生气。还有小菊盆景，运用传统的盆景技法，模拟大树风貌，古老苍劲、悬根露爪，如千年松柏倒挂断崖绝壁，若参天古木屹立旷野平原，咫尺千里，宛如大自然中诗一般的境地。

二、菊花的分类

菊花经过长期培育改良，已成为高度进化的栽培花卉。通常说的一朵菊花，实际是由众多舌状花与筒状花组成，外围有数层苞片迭成总苞，构成一个篮状花序。周围一层层拥聚的舌状花，俗称花瓣，中央一个个聚合的筒状花，俗称花心。舌状花一般都已进化为单性花，在它的底部中央仅有一个雌蕊，子房下位，多数发育不充实；筒状花为两性花，由五枚雄蕊环抱一个突出呈“ γ ”形的雌蕊。花期，先是舌状花从外轮逐层开放，雌蕊随之成熟，但这时中央筒状花的雄蕊尚未吐露，加之大多舌状花多数已演化为长瓣、管瓣或封头管瓣，雌蕊根本不能裸露受精，筒状花的雌蕊成熟也早于雄蕊。这就形成了菊花的自花不孕性，一般需经人工处置，采取自然杂交或定向杂交，包括种内、种间或远缘杂交的方法育种繁殖，因而菊花的亲缘关系是非常复杂的。经过不断杂交，它的花形、叶形、株形、花托的形状及其着花纹路也不断变异，从而产生了千姿百态的园艺品种。更因各地自然环境和栽培条件不同，即使同一品种，表现也有很大差别。

多年来，国内外许多学者为菊花的品种分类做了大量的工作，提出若干分类方案，使菊花的品种整理、保存、栽培和科研等工作取得了一定成绩。然而迄今不仅国际间分类方法各不相同，而且国内各地的分类方案也未统一，以至菊花的家底，现今仍属不清。

据估计，目前我国菊花大约有两、三千个优良品种。由于分类方法不一，名称各异，缺乏科学、系统的整理保管，致使一些良种失传。近年各地不断培育新种，但又没有择优去劣的共同标准遵循，往往鱼目混珠，瑕瑜互见。这就要求广大艺菊工作者共同努力，在保存良种的基础上，不断选育新种，使祖国名花日益繁盛，永葆青春。

这里仅根据栽培实践中的体会，并参照各家分类方案，对菊花品种分类问题作简要介绍，以期先从外观形态识别品种，进而掌握整理保存品种的方法，继而探索各个品种的内特性，以应栽培实践的需要。

菊花的观赏品种，分为大菊系和小菊(满天星菊)系。这两大品系，无论形态、习性，还是园艺造型、观赏趣调都不相同。

(一) 大 菊 系

1. 瓣型 花瓣是构成花型的基本单位。花型的构成，取决于花瓣的形态变化，即花瓣的长宽粗细和曲直散卷的方位，以及层次的多少和在花托上着生的序列。识别各品种的花型，应先从花瓣入手。花瓣的形态，一般分平瓣、匙瓣、管瓣三类(图1)。

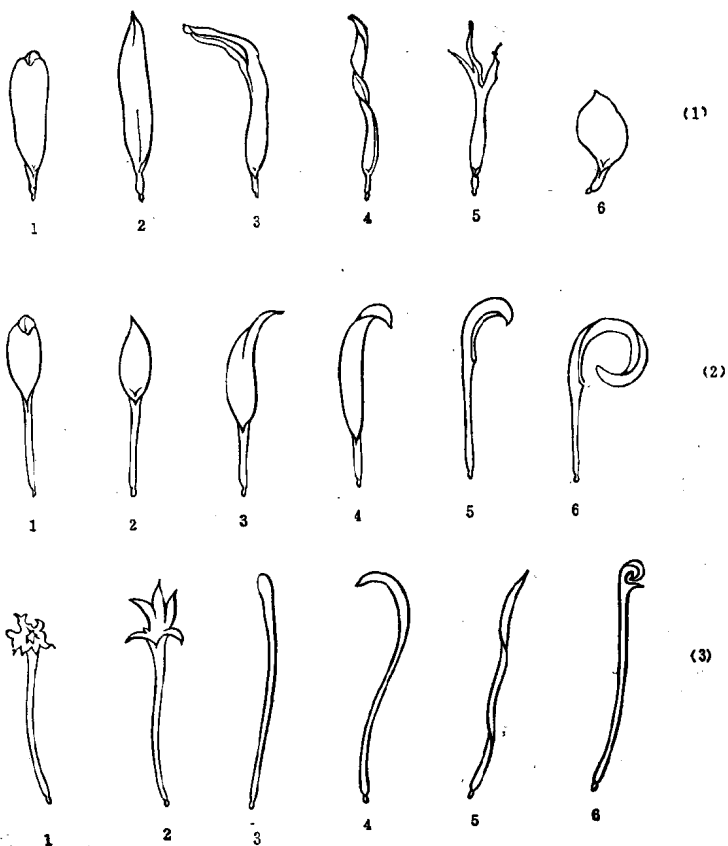


图1 菊花花瓣的形态

- (1) 平瓣 1. 内曲平瓣 2. 直伸平瓣 3. 外曲平瓣 4. 扭曲平瓣 5. 筒形平瓣 6. 壳形平瓣
- (2) 匙瓣 1. 内曲匙瓣 2. 直伸匙瓣 3. 外曲匙瓣 4. 平匙瓣 5. 管匙瓣 6. 环带匙瓣
- (3) 管瓣 1. 托柱管瓣 2. 龙爪管瓣 3. 直伸管瓣 4. 弯管瓣 5. 扭转管瓣 6. 钩珠管瓣

(1) 平瓣：分内曲平瓣、直伸平瓣、外曲平瓣、扭曲平瓣、蓇形平瓣、壳形平瓣。

(2) 匙瓣：分内曲匙瓣、直伸匙瓣、外曲匙瓣、平匙瓣、管匙瓣、环带匙瓣。

(3) 管瓣：分托桂管瓣、龙爪管瓣、直伸管瓣、弯管瓣、扭旋管瓣、钩珠管瓣。

各类花瓣上，间或生有长短、粗细和疏密不同的毛刺。

2. 花型 花型的构成除与花瓣相关外，且与花托的构造有关。篮状花序的花托，实际上是由花的总梗聚缩而成的，具有半月形、乳突形、圆珠形、锥形等多样形态。其上着花的毛眼方位和纹路走向也各不相同（图2），可与人的发型比拟。从而决定了花形的飞、舞、叠、散或平、垂、旋、卷等多样姿态（图3）。考察花托的形态和内在特性，对研究花型的构成有一定价值。

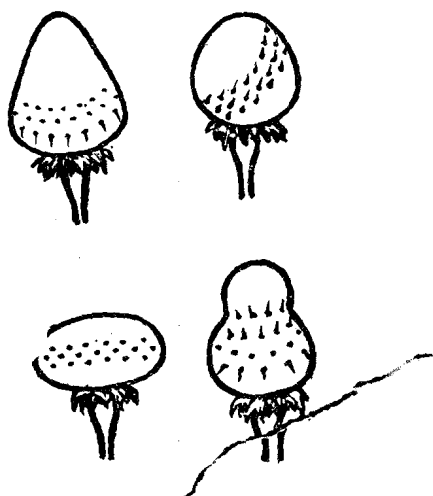


图2 花托形态和着花毛眼纹路

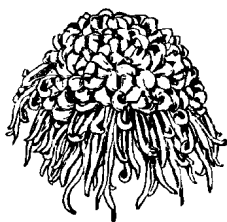
(1) 单轮型：花瓣为宽大匀整的内曲平瓣，一至一轮半，瓣数十四至二十三（如帅旗、粉十八）。还有长短不齐特粗内曲管匙瓣一至一轮半的形似手掌（如玉指调脂）。



(1)



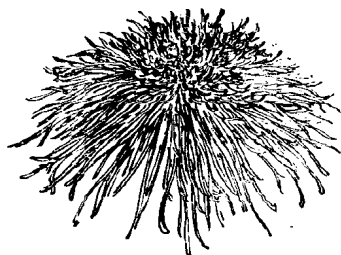
(2)



(3)



(4)



(5)



(6)