

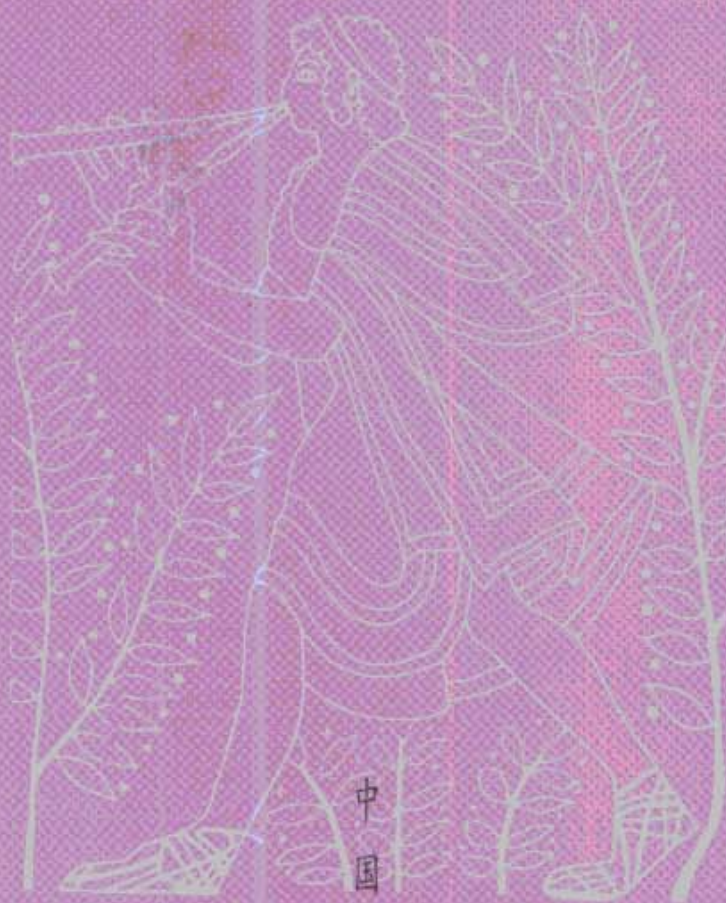
李重光



音乐基础系列丛书

乐理入门

YUE LI RU MEN



中国
社会
出版
社

J613

L31A

1035

乐 理 入 门

李重光 著

中国 社 会 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

乐理入门/李重光著. —北京:中国社会出版社,
1999. 1

(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80146-079-0

I. 乐… II. 李… III. 基本乐理 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21201 号

* * *

音乐基础系列丛书

丛书总策划人 林晓靖

乐理入门

李重光 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 10032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:10.75 字数 195 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数:1—8,000 册 定价:12.00 元

ISBN7-80146-079-0/J. 3

前 言

我写过许多本基本乐理教材，但大都是为音乐院校的学生们写的。为广大音乐爱好者写基本乐理教材，除了《简谱乐理知识》之外，用五线谱写，这还是第一次。应该怎样写？这是应该慎重考虑的。

根据我数十年的教学经验和体会，教基本乐理与唱名法有着极为密切的直接关系。考虑到广大音乐爱好者对简谱比较熟悉，因此，我认为：用五线谱给广大音乐爱好者讲基本乐理，还是采用首调唱名法更为方便有利。

我在专业基本乐理教学中，根据教学对象和教学要求的不同，曾部分采用过首调唱名法，并取得了良好的教学效果。因此，我相信，全面地、系统地采用首调唱名法对广大音乐爱好者进行基本乐理教学，一定会学得更快、更好！

由于系统采用首调唱名法进行基本乐理教学，对我来说，这还是第一次，缺乏应有的经验，缺点错误在所难免。欢迎批评、指正，并提出宝贵意见。

李重光

1998年11月

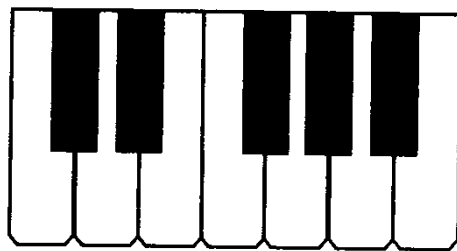
1. 钢琴键盘的奥妙

钢琴的键盘，为什么有白键和黑键？为什么要这样排列？这其中是大有学问的。

学音乐，无论是学声乐、器乐，还是学作曲、指挥，熟悉钢琴键盘，都是十分必要的。因为它会告诉我们许多有关音乐的知识。

下图是钢琴键盘的一部分。从图中可以清楚地看出钢琴键盘的结构。这就是：钢琴的键均匀而整齐地排列着；在两个相邻的白键之间，有的有黑键，有的没有黑键。因此，黑键是三个一堆，两个一族，不均等的排列着。由于黑键排列的不均等，所以每个琴键所处的位置各不相同，这样，就为在钢琴键盘上快速而准确地找出所需要的音，提供了极大的方便和有利的保证。

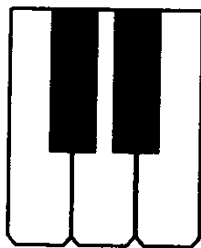
例 1 - 1



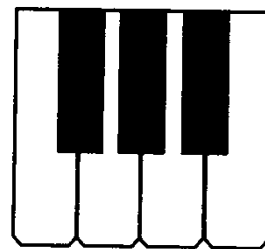
从上图还可以看出：由于黑键的不均等排列，这组琴键明显地被分成两个部分：围绕着两个黑键的三个白键为一部分；围绕着三个黑键的四个白键为另一部分。

例 1 - 2

1. 围绕着两个黑键的部分



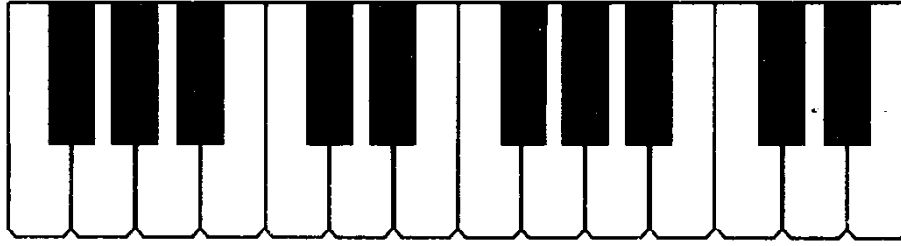
2. 围绕着三个黑键的部分



钢琴键盘就是由这两个不同的部分，循环重复排列而成。

练 习 一

在下列键盘上用①标出围绕着两个黑键的部分；用②标出围绕着三个黑键的部分。

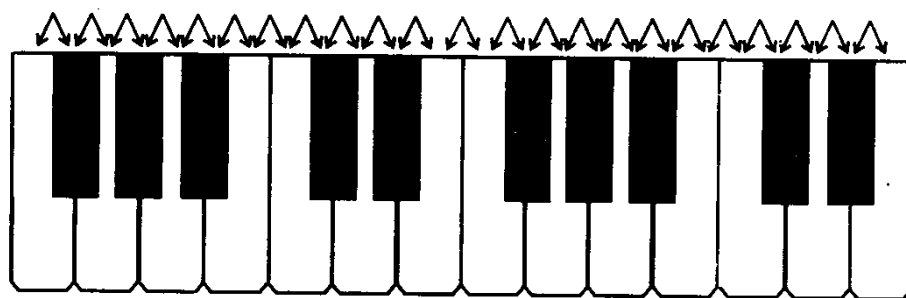


2. 半音与全音

在钢琴上，音高的最小计量单位，就是半音。

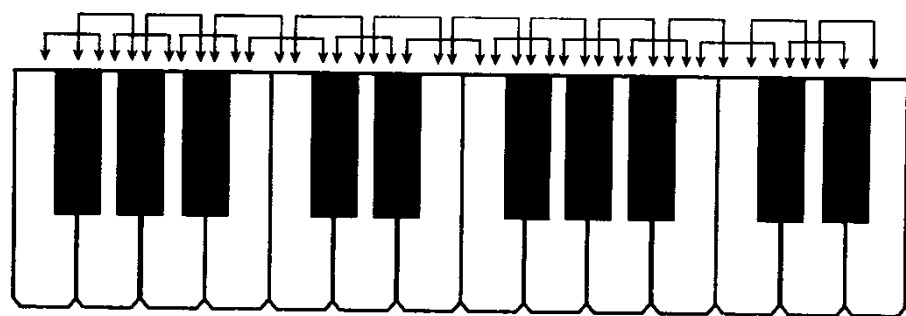
在钢琴的键盘上，相邻两个琴键(包括黑键)，都构成半音。用 Δ 表示，右边的音高，左边的音低。

例 2 - 1



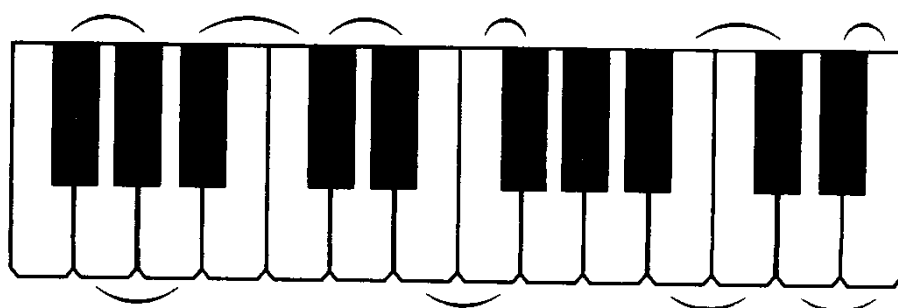
隔开一个琴键的两个键都构成全音。用 $\downarrow \text{---} \downarrow$ 表示。

例 2 - 2



练 习 二

标出用弧线连结的两个音是半音？还是全音？用 Δ 表示半音，用 $\downarrow \text{---} \downarrow$ 表示全音。



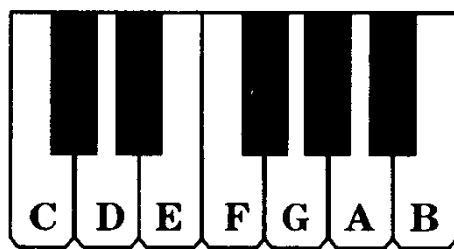
3. 基本音级及其名称

在音乐中，以 C D E F G A B 七个英文字母命名的音就是基本音级。

基本音级在钢琴键盘上的位置是：围绕着两个黑键的三个白键，从左到右依次就是 C D E。围绕着三个黑键的四个白键，从左到右依次就是 F G A B。这些基本音级在钢琴键盘上的位置，永远是固定不变的。

我们已经知道了钢琴键盘上全音和半音的音高关系，又知道了基本音级各音在键盘上的位置，那么基本音级各音的高度及其相互关系，也就不讲自明了。下面是基本音级各音在键盘上的位置图：

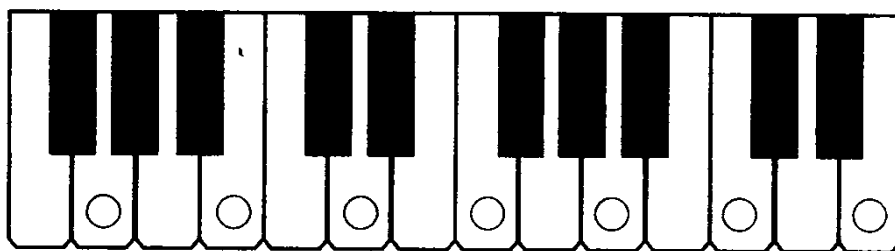
例 3 - 1



从上例可以清楚地看出：C - D、D - E、F - G、G - A、A - B，中间都有一个黑键，所以都是全音。唯独 E - F 中间没有黑键，所以是半音。

练 习 三

1. 从低到高依次写出七个基本音级的名称。
2. 从高到低依次写出七个基本音级的名称。
3. 在划有圆圈的琴键上写出基本音级名称。



4. 用线连结下列基本音级在键盘上的相应位置。



G

B

A

C

D

4. 音的分组

基本音级名称只有七个，而钢琴的白键却有五十二个，这样一来，便产生了许多音高不同而音名相同的音。为了区分这些同名音，于是便产生了音的分组，即音组。

靠近钢琴钥匙孔的一组，叫小字一组，用右上角加1的小写字母表示。如：

例 4 - 1

c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1

比小字一组高的各组，依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其标记如下：

例 4 - 2

小字二组： c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2

小字三组： c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3

小字四组： c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 b^4

小字五组：只有一个音 c^5

比小字一组低的各组，依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其标记如下：

例 4 - 3

小字组： c d e f g a b

大字组： C D E F G A B

大字一组： C_1 D_1 E_1 F_1 G_1 A_1 B_1

大字二组：基本音级只有 A_2 B_2

懂得了音组，我们就可以准确无误地标出钢琴上的任一音。如： a^1 （小字一组的 A）就是我们通常讲的标准音，乐器制造、定音都以此为标准。小字一组的 C（ c^1 ）就是中央 C。又如吉他空弦的定音，从第六弦到第一弦，依次是 E、A、d、g、b、 e^1 ，一眼看去就清清楚楚明明白白，这就是懂得音组的好处。










关于音的分组，讲五线谱时还要结合钢琴键盘详细讲解，这一次就暂时讲到这里。

练 习 四

写出下列各音的音组标记。

- ①小字一组的 A ②小字二组的 C ③小字组的 F
④大字组的 G ⑤大字二组的 A ⑥小字五组的 C

5. 基本音符



在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音的高低。常用的基本音符有：全音符（）、二分音符（或）、四分音符（或）、八分音符（或）、十六分音符（或）。

音符的进位是二进位，即：两个十六分音符等于一个八分音符；两个八分音符等于一个四分音符；两个四分音符等于一个二分音符；两个二分音符等于一个全音符。反之，一个全音符等于两个二分音符；一个二分音符等于两个四分音符；等等。现将常用的基本音符按比例列示如下，这样看起来就更清楚了。

例 5 - 1



许多个音符连结在一起时，一般不用符尾而用符杠。

从上例可以看出：音符包括三个部分，这就是符头、符干和符尾。符头有两种：空心的 、实心的 。符干是一条竖杠，朝下时写在符头的左侧；朝上时写在符头的右侧。符尾象一面三角形的小旗子，写在和符头相反的符干的另一头。但不管符干朝上或朝下，符尾永远写在符干的右侧并弯向符头。

例 5 - 2



练 习 五

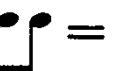




1. 按要求写出音符。

①全音符 ②四分音符 ③八分音符 ④二分音符

2. 写出下列各音符等于两个什么音符(用音符表示)。

①  = ②  = ③  = ④  =

3. 写出下列各组音符等于一个什么音符(用音符表示)。

①  = ②  = ③  =
④  = ⑤  =

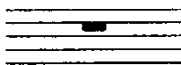





6. 基本休止符

在记谱法中，有什么音符，就有什么休止符。

常用的基本休止符有：全休止符，一条横杠，关键是要写在五线谱四线的下面；二分休止符，也是一条横杠，和全休止符一样，不同的是要写在五线谱的三线上面。四分休止符(♩)；八分休止符(♪)；十六分休止符(♫)。

各种休止符之间的长短关系和各种音符之间的长短关系完全相同。现将常用的基本休止符与常用的音符列表对照如下：

例 6 - 1

音 符		休 止 符	
名 称	形 状	名 称	形 状
全 音 符		全 休 止 符	
二 分 音 符		二 分 休 止 符	
四 分 音 符		四 分 休 止 符	
八 分 音 符		八 分 休 止 符	
十 六 分 音 符		十 六 分 休 止 符	

练 习 六

写出与下列音符相对应的休止符。




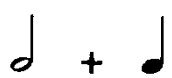

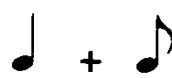

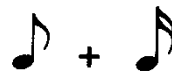
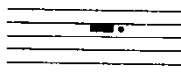
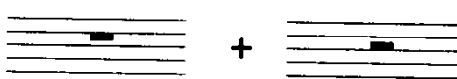
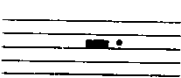
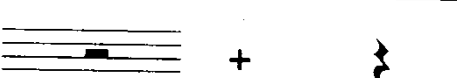

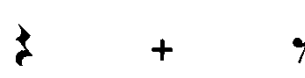




7. 增长基本音符、休止符时值的记号

基本音符、休止符的时值关系比较简单，都是一、二、四、八、十六成倍增加。为了准确记写各种不同的时值，这就需要增加一些补充记号，如附点、延长号、延音线等。

写在音符符头或休止符右边的小圆点，就是附点。它的作用是延长前面音符或休止符一半的时间。带附点的音符叫附点音符；带附点的休止符叫附点休止符。现将常用的附点音符与附点休止符列示如下：

例 7 - 1

	附点全音符 =	
	附点二分音符 =	
	附点四分音符 =	
	附点八分音符 =	
	附点全休止符 =	
	附点二分休止符 =	
	附点四分休止符 =	
	附点八分休止符 =	

延长号(∞)记在音符或休止符的上方或下方，表示根据作品的风格、表演者的要求自由延长。

延音线是记在两个同高度的音的上面的弧线，表示将两个音连结成一个音。演唱或弹奏时，只能唱奏一次。

练 习 七

用线将下列音符和休止符与相应的名称连结起来。

附点四分音符

附点八分休止符

附点二分音符

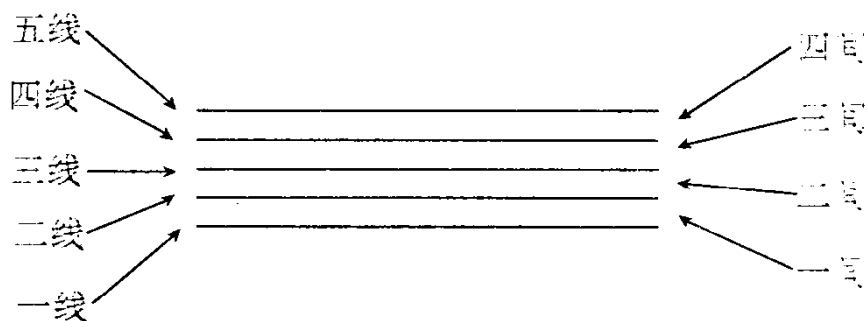
附点四分休止符



8. 高音谱表

谱表是由五条线、四个间及谱号组合而成。这五条线由下而上依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。由五条线构成的四个间，由下而上依次叫做一间、二间、三间、四间。如：

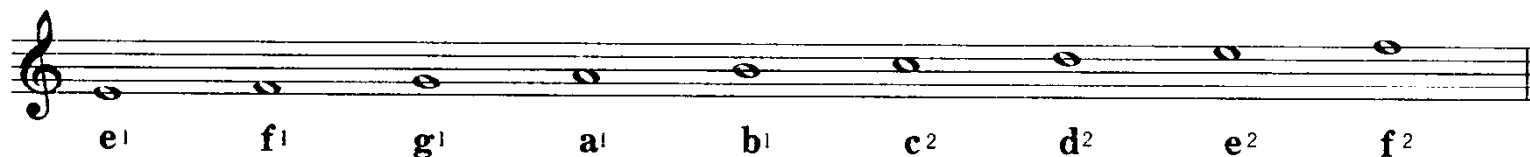
例 8 - 1



五条线、四个间，共有九个音位。音的高低就是根据音符符头在音位上的位置而定。

用来记写高音的谱表，叫高音谱表。它是将G谱号记写在五线谱的第二线上，使二线上的音等于小字一组的G(g^1)而成。根据基本音级的音高次序和相邻两音间的音高关系，高音谱表九个音位上的音的音高和名称如下：

例 8 - 2



在五线谱上，音的名称和高度与键盘的相应位置，都是固定不变的。这一点要特别注意。

练 习 八

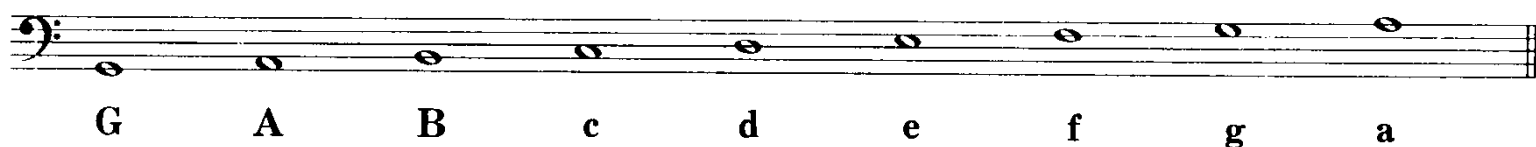
在低音谱表上，用全音符写出下列各音。

e^1 f^2 b^1 g^1 d^2 e^2 f^1 c^2 a^1

9. 低音谱表

用来记写低音的谱表，叫低音谱表。它是将 F 谱号记在五线谱的四线上，使四线上的音等于小字组的 F (f) 而成。根据基本音级的音高次序和相邻两音间的音高关系，低音谱表九个音位上的音的音高和名称如下：

例 9 - 1



将例 9—1 和例 8—2 加以比较，虽然都是九个音位九个音，但由于谱表不同，例 8—2 是高音谱表，例 9—1 是低音谱表，所以其音高、音名都是不同的。这就提醒我们，读谱时一定要看清楚是什么谱表，然后再确定音的名称和高低。否则就会大错特错、面目全非。

练 习 九

在低音谱表上，用全音符写出下列各音。

G a d B f g A e c

10. 加线与加间

不管是高音谱表还是低音谱表，九个音位无法记写的更高的或更低的音，都可以用加线和加间来记写。

在九个基本音位的上面或下面，为了记录更高或更低的音所使用的短线，叫做加线。

在五条线上面所使用的加线，叫上加线。

在五条线下面所使用的加线，叫下加线。

由加线而产生的间，叫加间。

在五条线上面所使用的间，叫上加间。

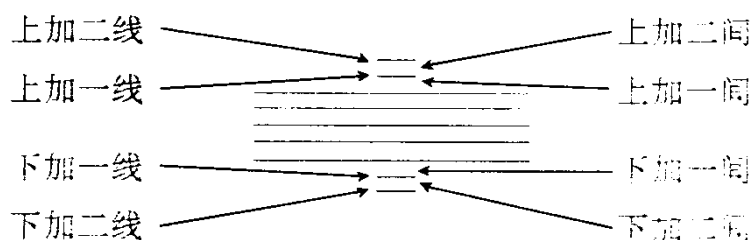
在五条线下面所使用的间，叫下加间。

上加线和上加间都是由下而上计算。

下加线和下加间都是由上而下计算。

加线与加间的数目，视需要而定不受限制。下面是加线与加间的各种名称和记法。需要注意的是：加线与加间都是按音符单独记写，不能把短线连成长线。

例 10 - 1



加线、加间和线、间一样，按基本音级的音高次序记写。如：

例 10 - 2

①

g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 d^1 c^1 b a g^1

②

b c^1 d^1 e^1 f^1 F E D C B^1