

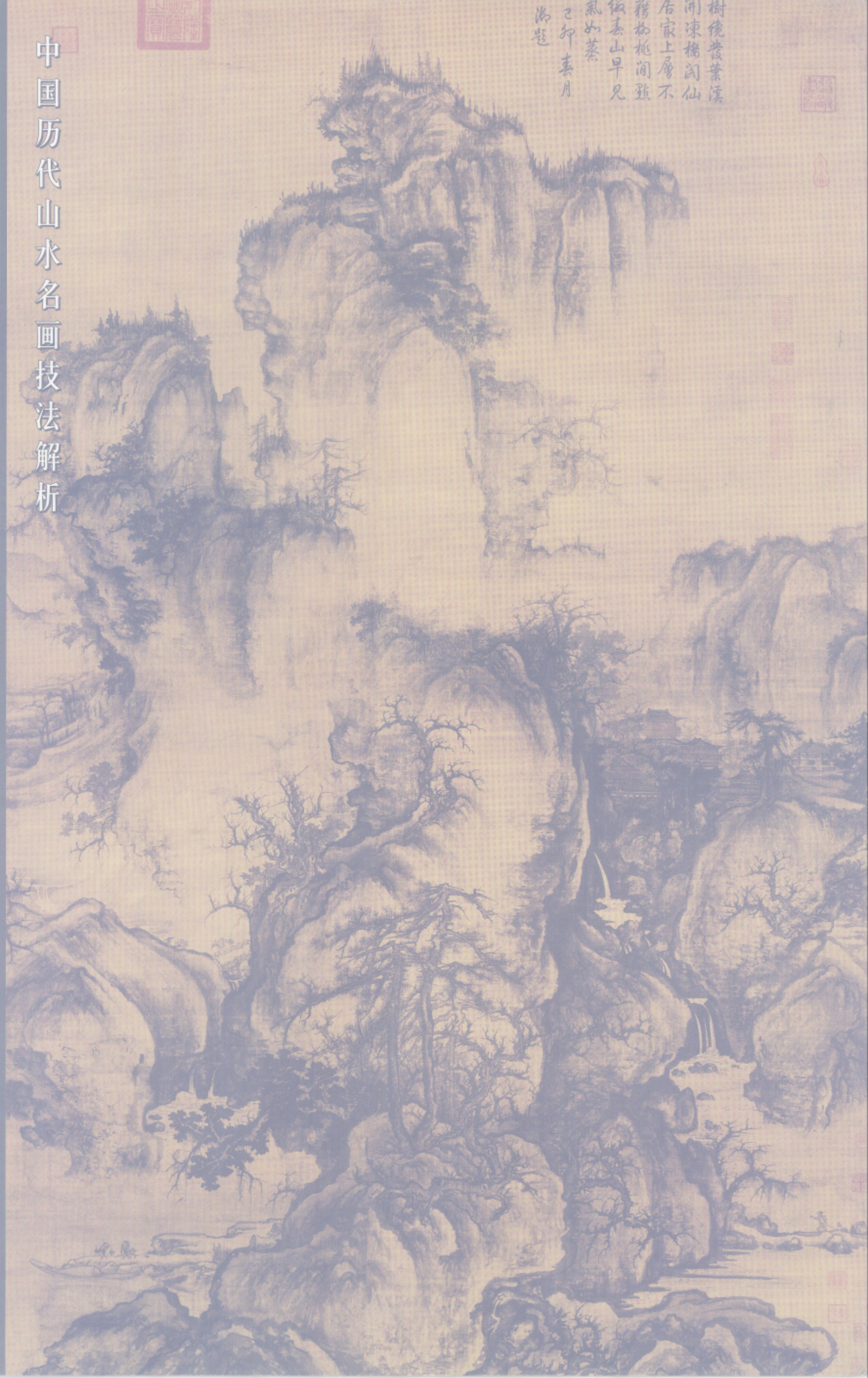
樹繞叢葉溪
開凍橋閑仙
居寂上層不
移松栢間點
飯素山早見
氣如蒸
己卯春月
游題

中国历代山水名画技法解析

郭熙

《早春图》

刘文洁 编著
湖北美术出版社





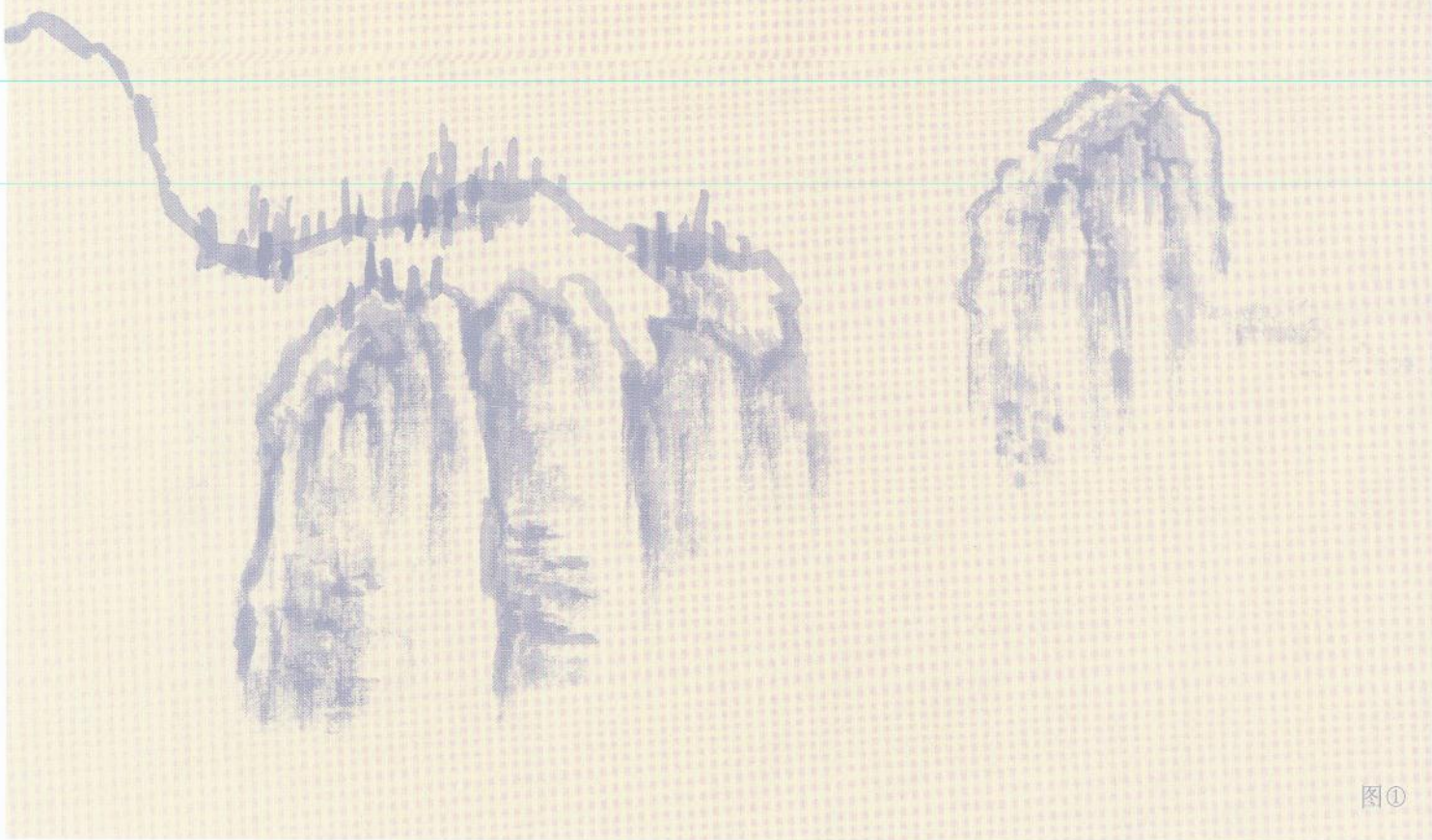
数据加载失败，请稍后重试！

刘文洁，1959年生，山东省济南人。
1987年毕业于中国美术学院中国画系山水专业。
同年入华东师大艺术系执教。
现为浙江画院高级画师。
作品多次参加全国性美展。
作品曾发表于《美术》、《江苏画刊》、《美术报》、《新美术》、《美术观察》、《国画家》等多种全国性刊物。

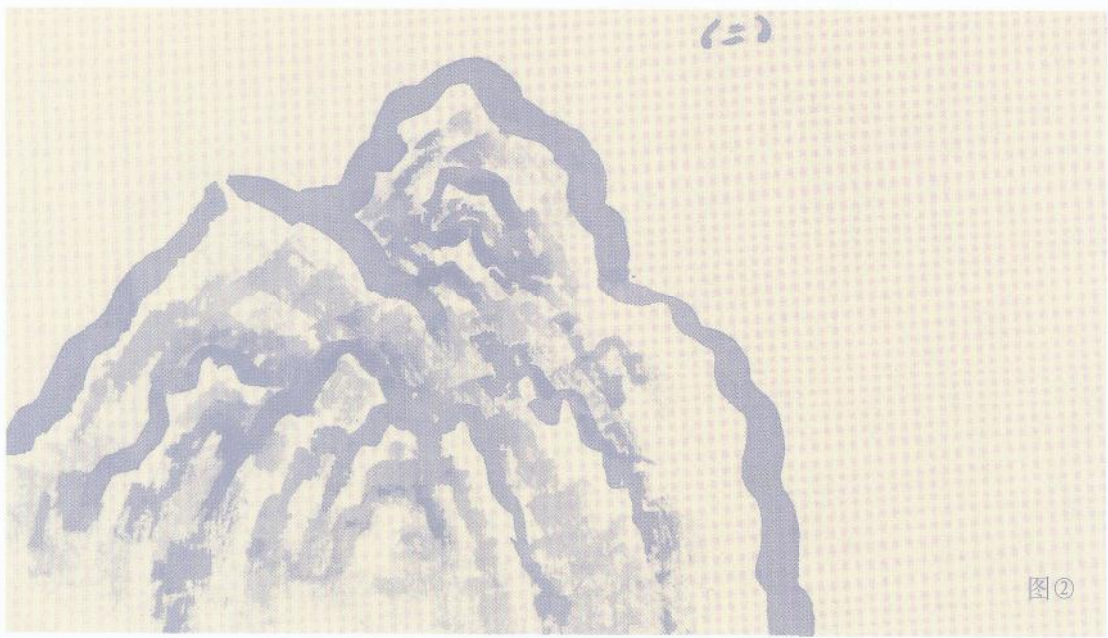
请于下列日期前将书还回

[illegible]

ALL 36/54



图①



图②

J212.26/18



图1

山石画法

1、勾

画山石的第一步是勾出山石的轮廓，以确立山石的结构与形状，为后面的反复添加打下基础。

①《早春图》的笔墨特点可谓大水大墨，笔多长韧，蘸墨饱满。(图①②③)

首都师范大学图书馆



21586102

AAE 16/104



图②



图③

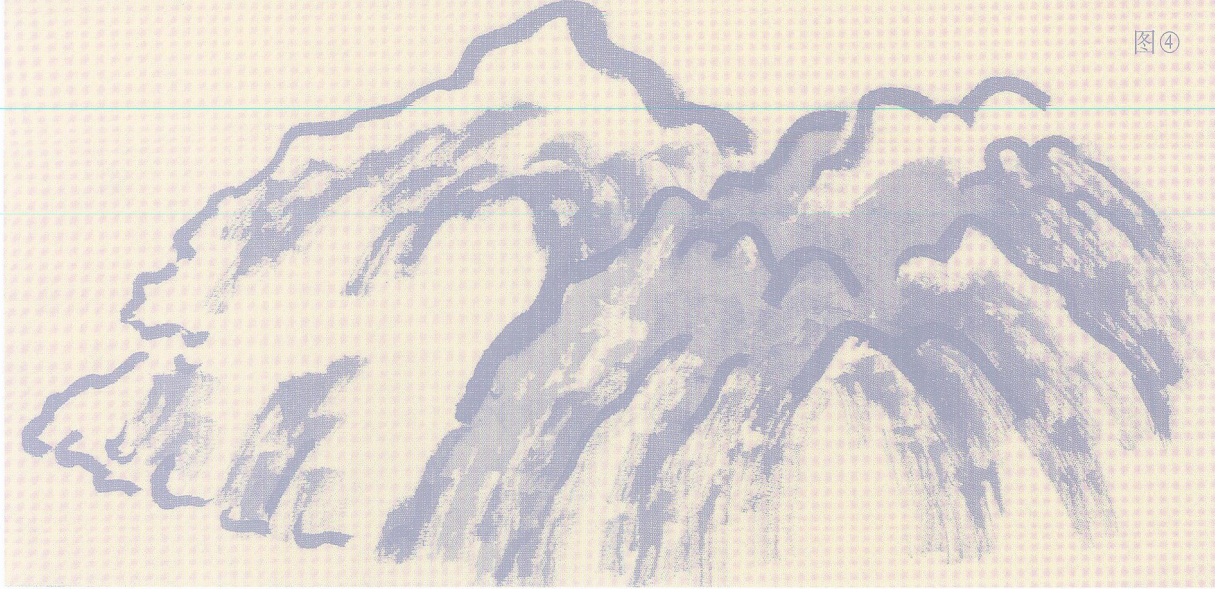
2、皴擦

皴法用以表现山石和树皮的纹理、质感等。皴笔与擦笔都是表现物体的技法，只是虚实处理不同。皴笔“实”，擦笔“虚”。皴擦往往并用，连皴带擦，干、湿、浓、淡则自然生动，多练习才能体会其妙处。（图④）（图⑤）

①皴笔水墨丰润，要仔细分析临本的用笔。痛快淋漓，大胆下笔，大笔、小笔，依结构皴擦。

②皴笔有时能一次完成，有时要复加多次。复加时依山石的结构进行，墨色有干、湿、浓、淡的变化，加上去才不死不腻。（图⑩）

图④



图⑤

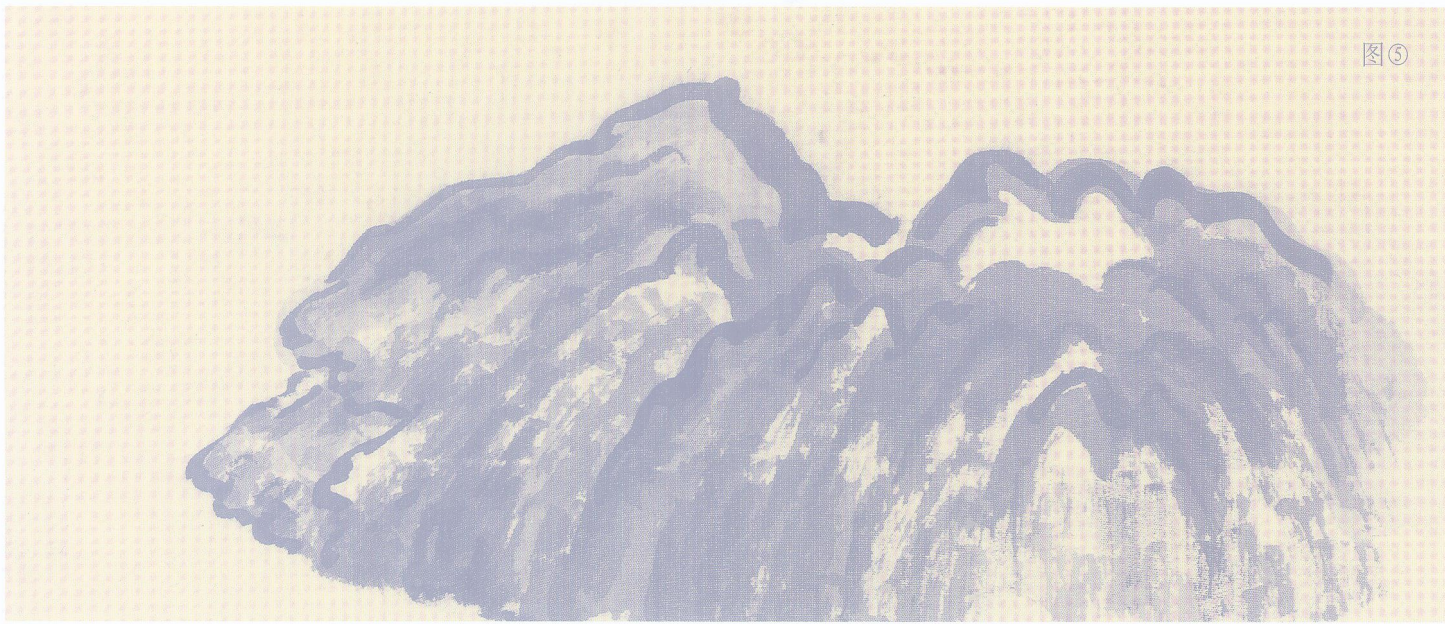
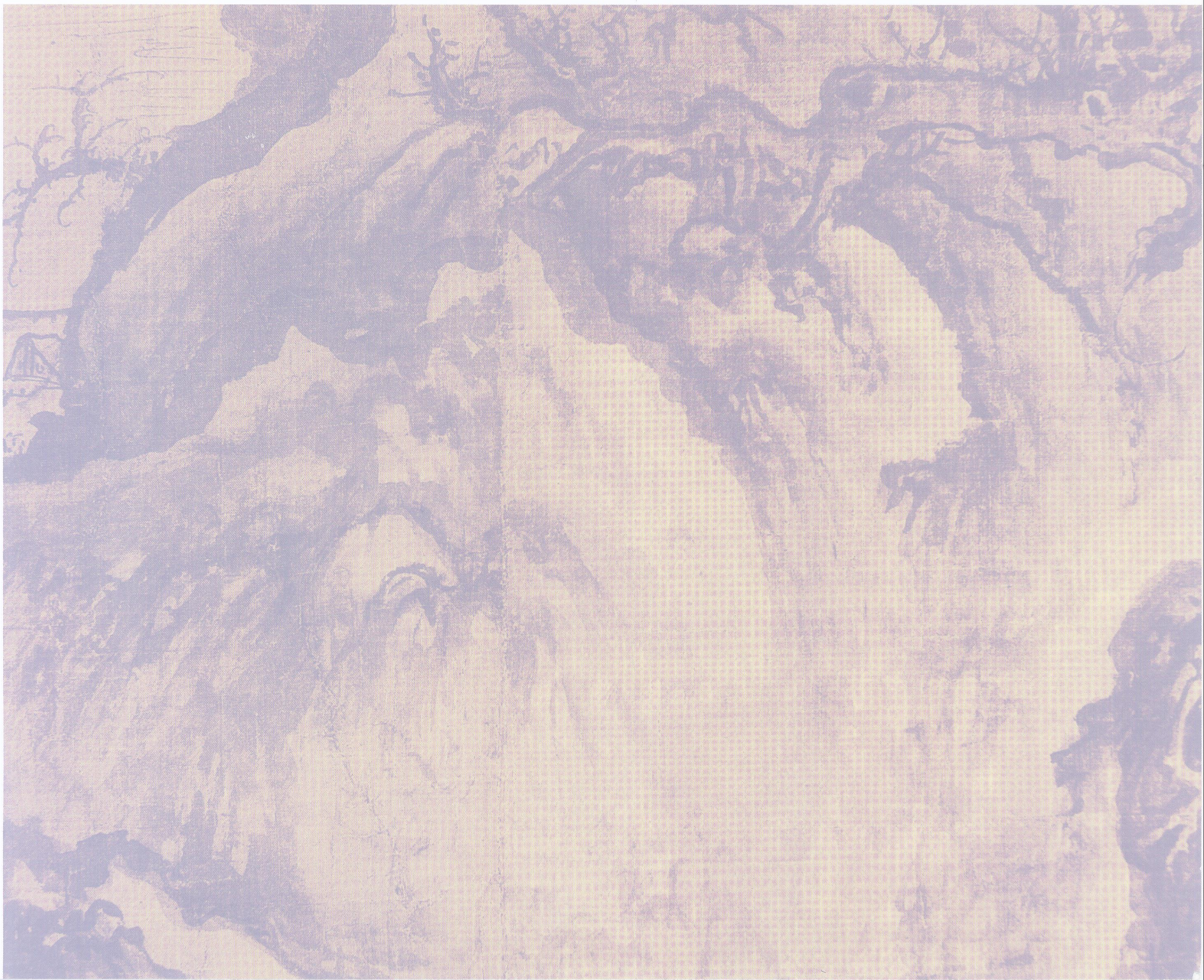


图 3



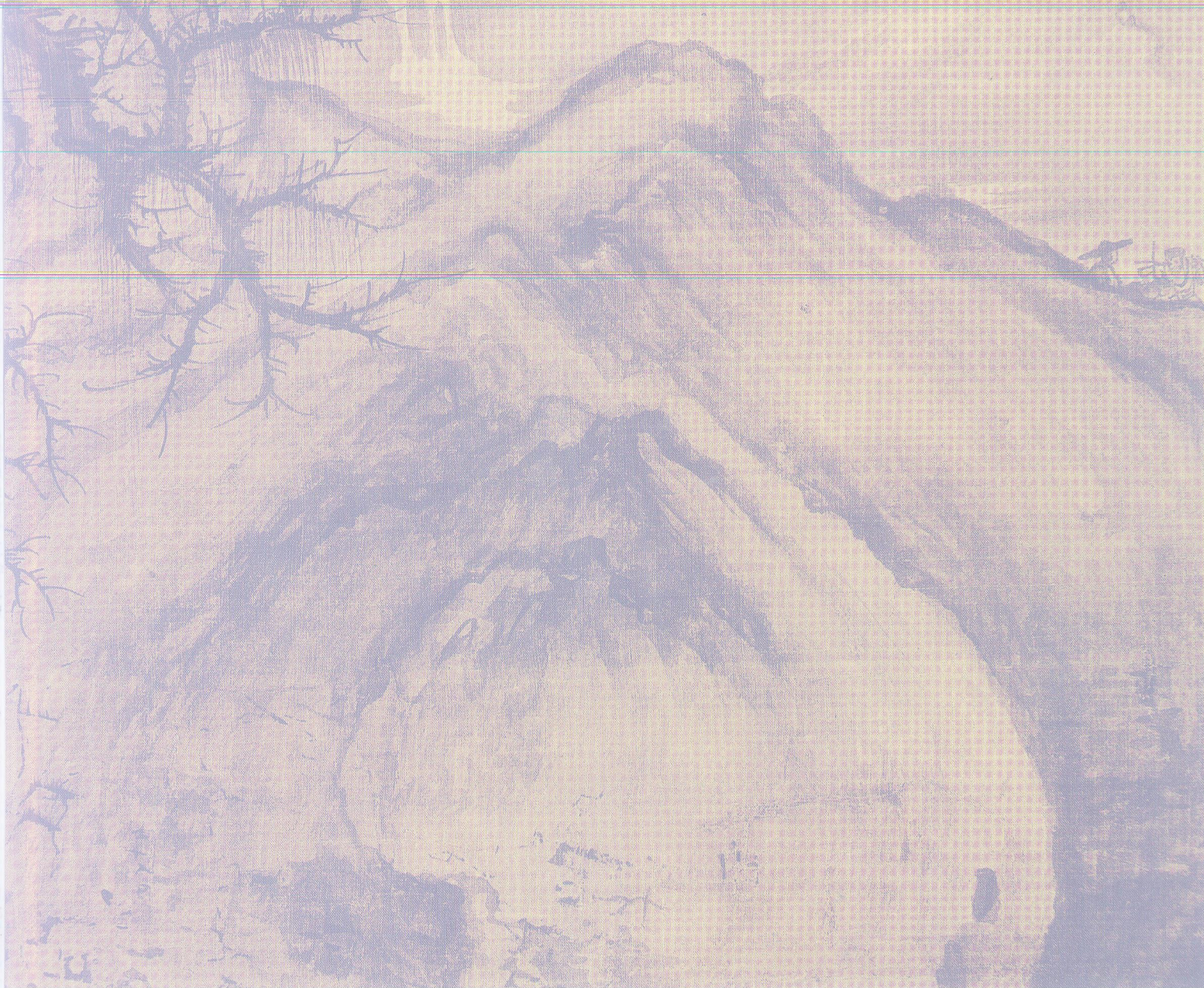
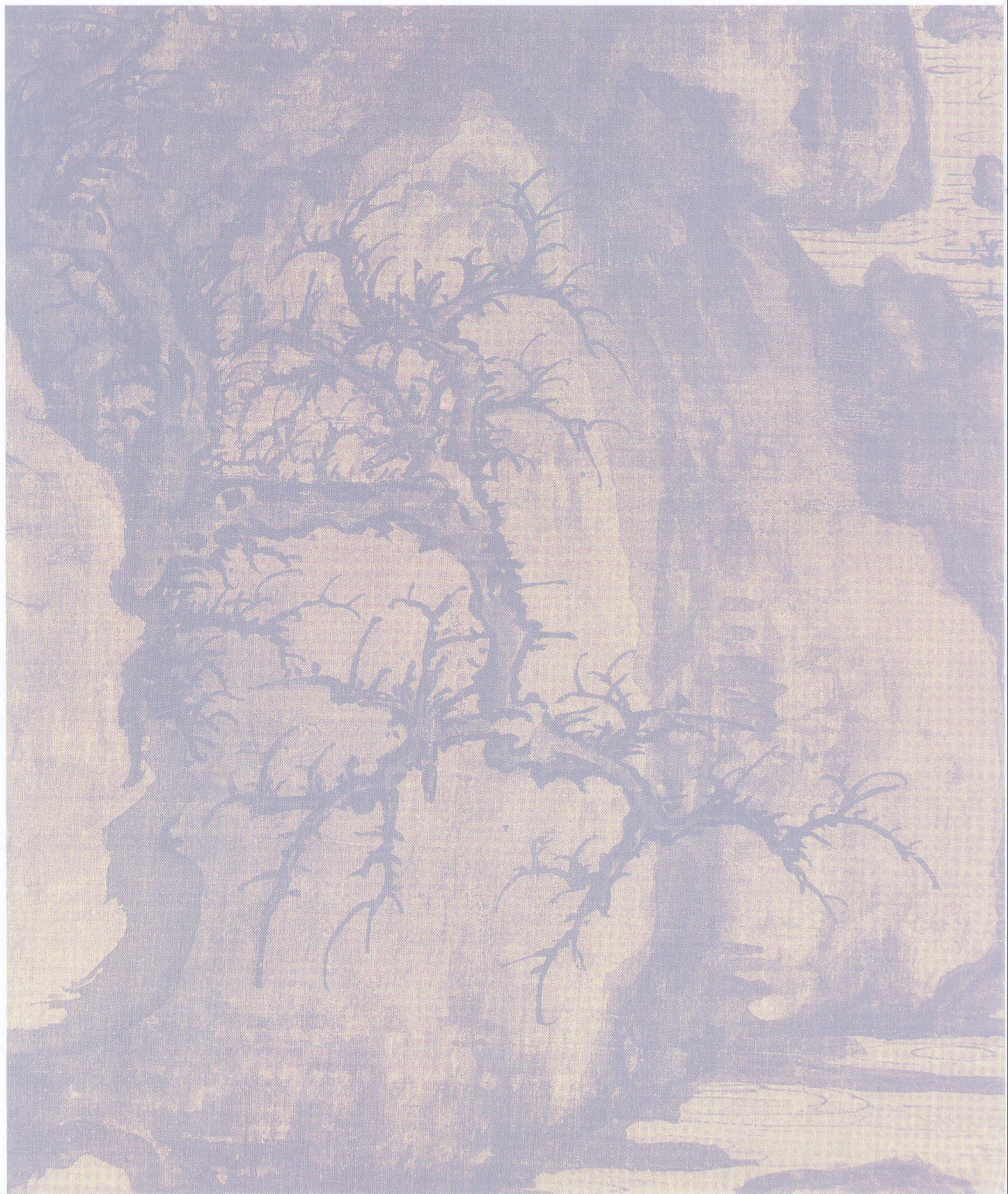


图 4

图 5



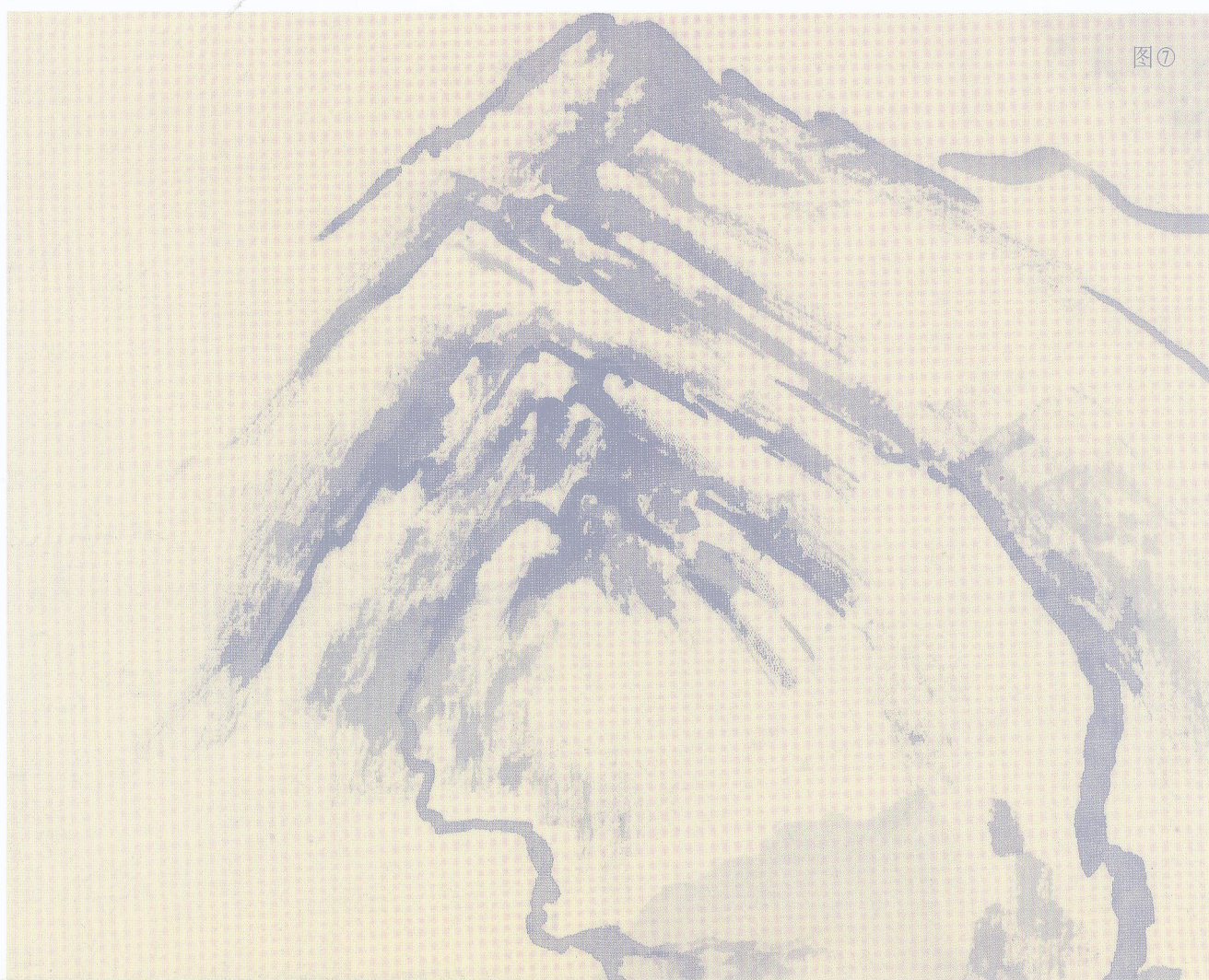
③靠勾勒来表现山石的轮廓与结构。(图⑥)

④通过皴擦加强山石的体面关系及质感。(图⑦)

⑤用圆笔和侧锋皴山石。(图⑧)(图⑨)



图⑥



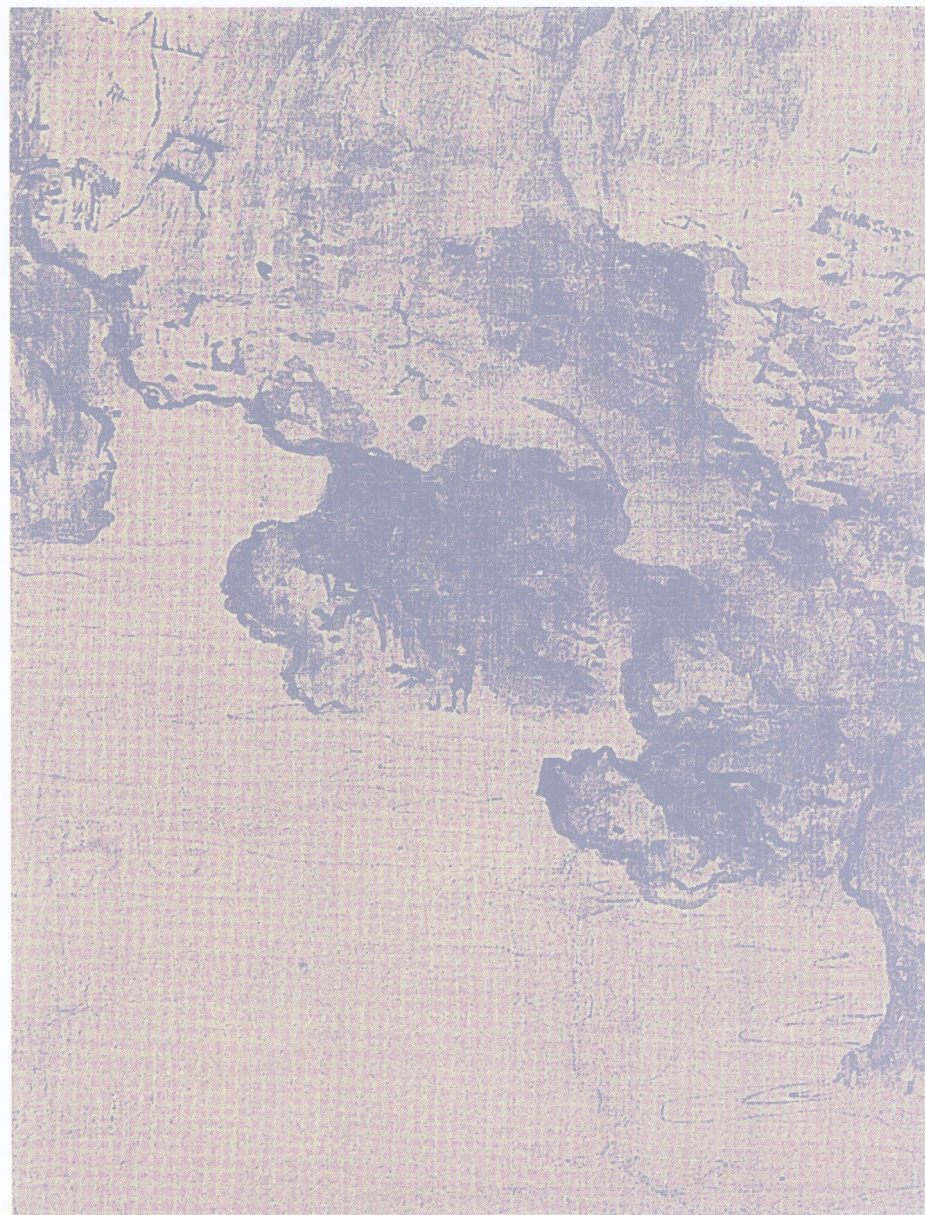
图⑦

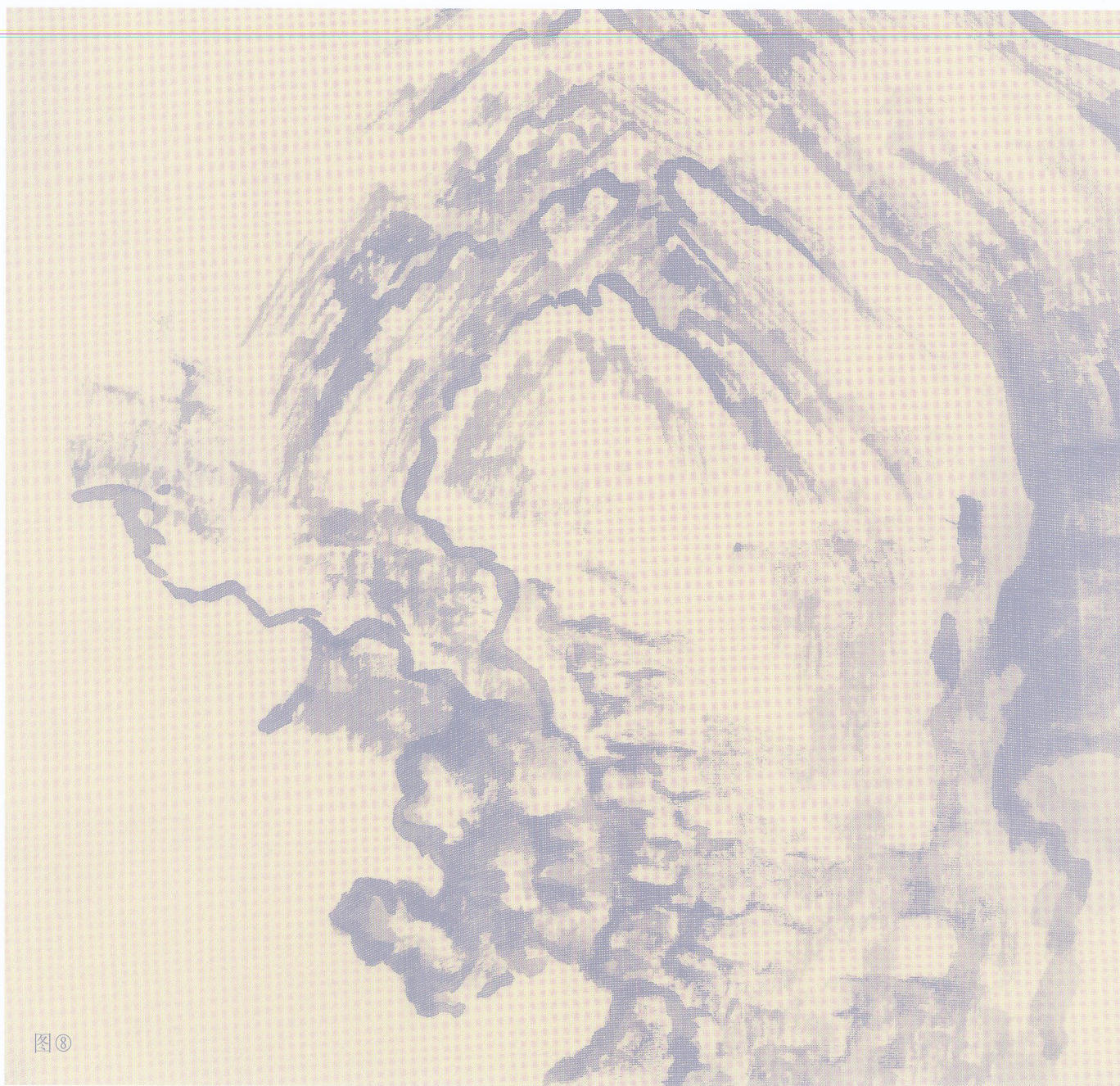
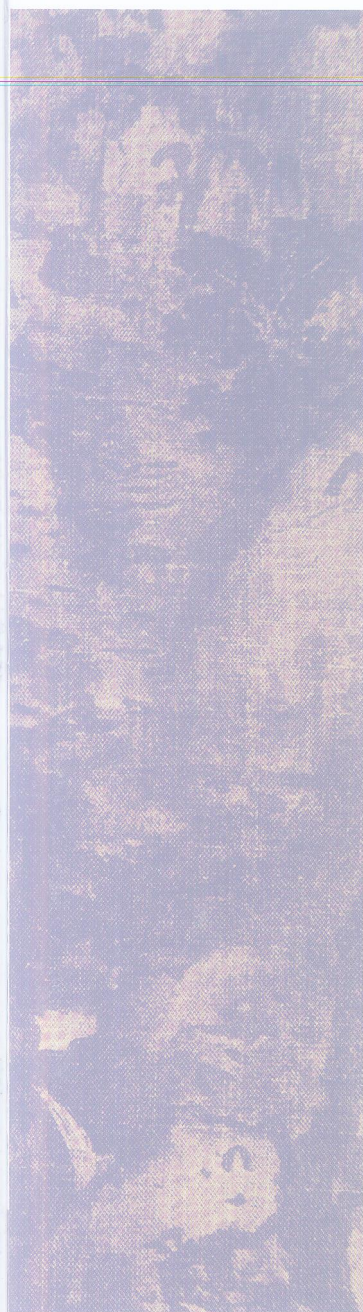


图 6



图 7





图⑧

图 8



图⑨

樹後發葉溪
荆凍樓閣仙
石窠上層不
藉松栢間點
飯春山早見
氣如蒸
己卯春月
洪魁

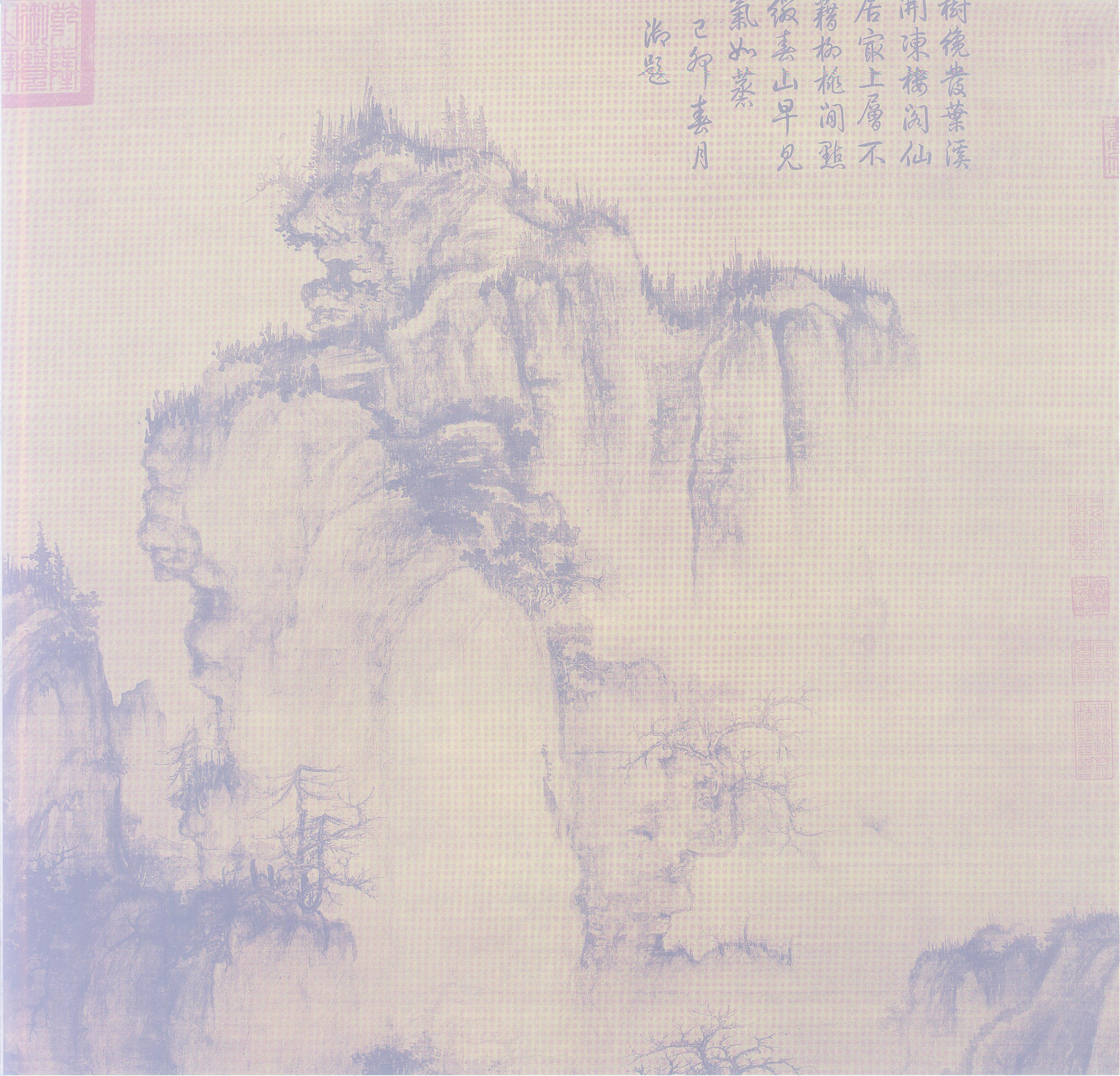
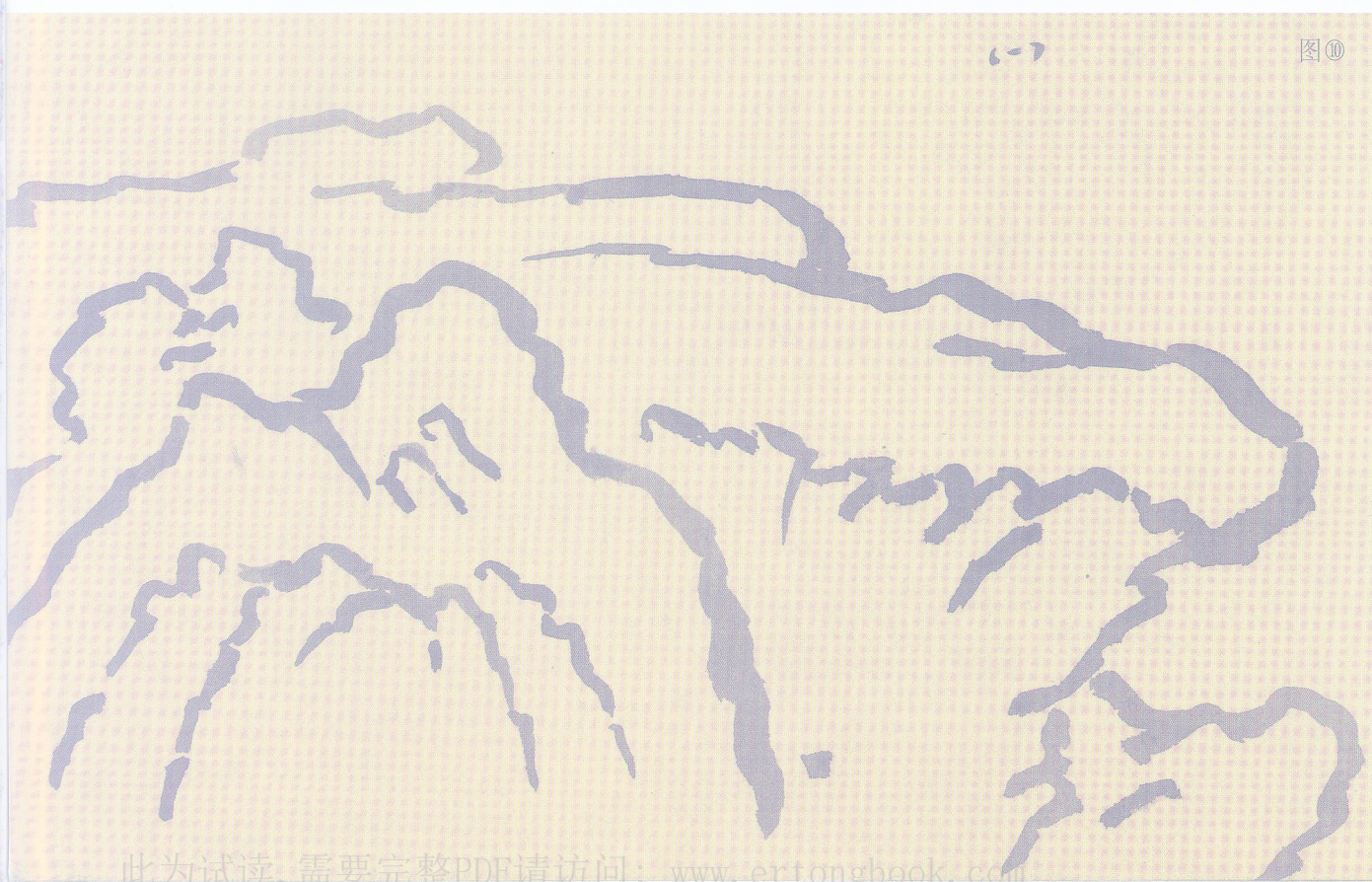


图9



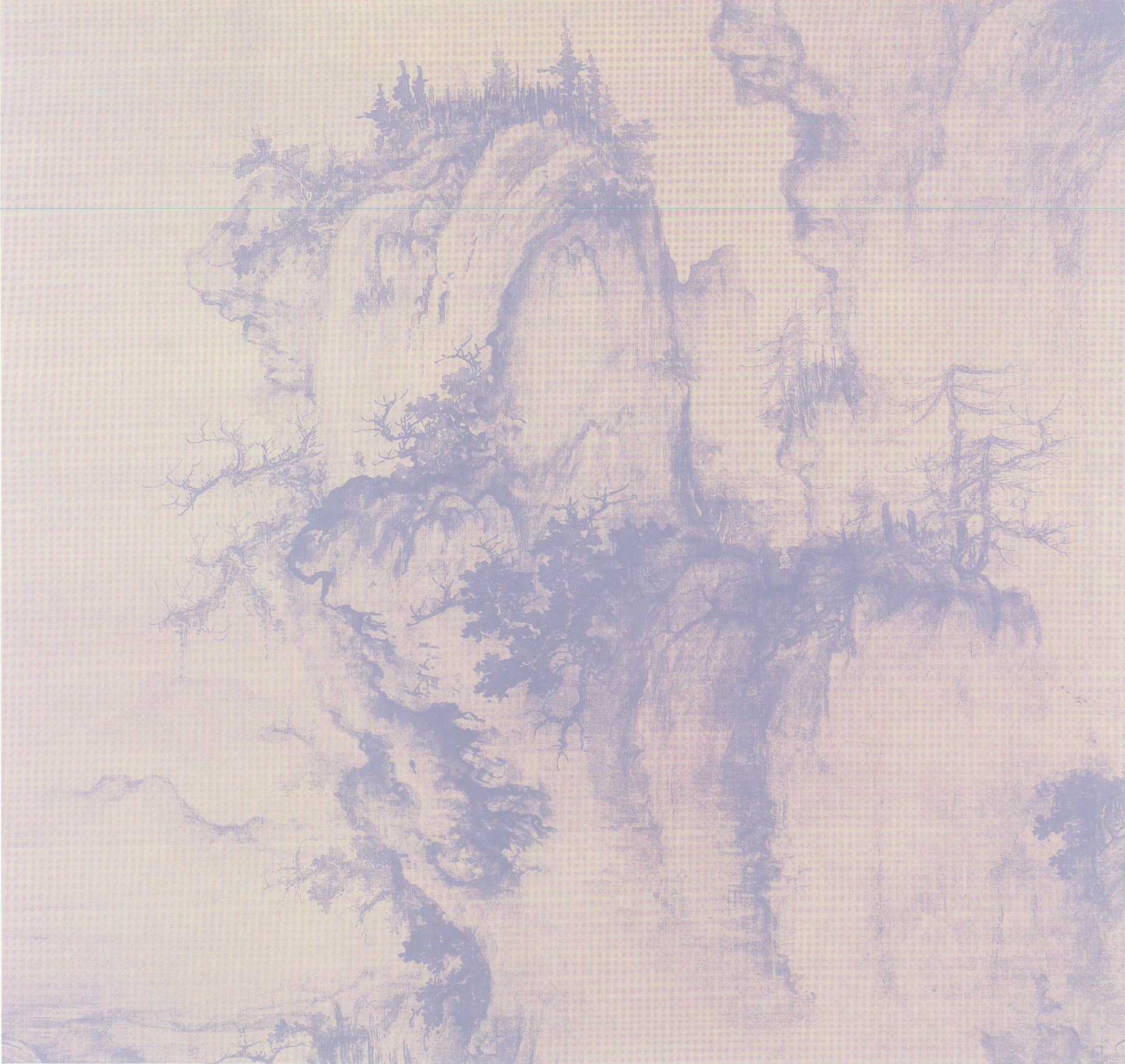


图 10

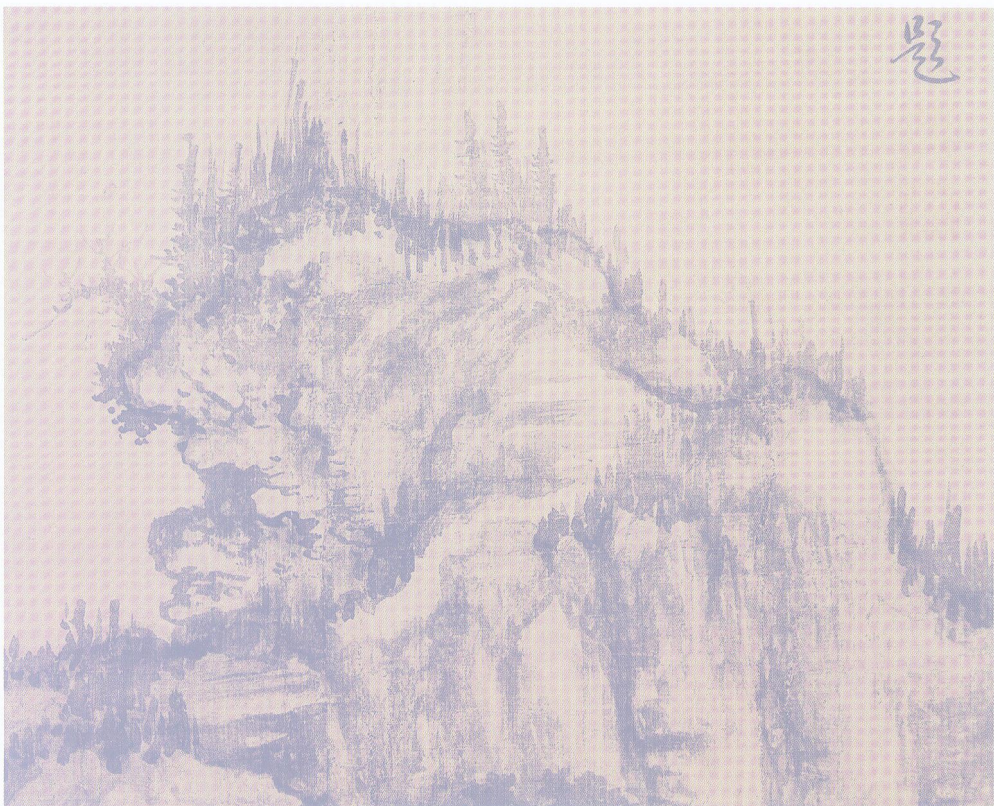


图 11

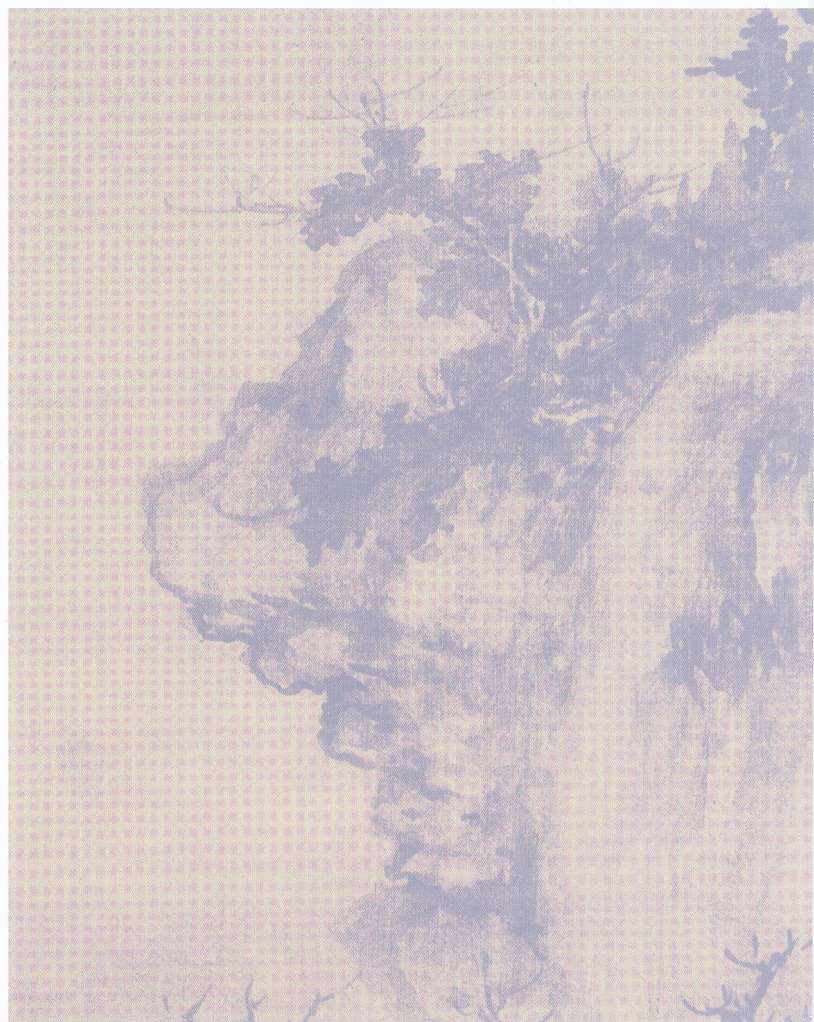


图 12

郭熙与《早春图》
《早春图》是郭熙的代表作品，亦是绘画史上的杰作。画面构图丰富、幽奇。以描写季节气候特征为主题，画面气息清新，生机盎然。所画山石墨丰笔阔，折落有势。用极灵活的圆笔，侧锋画卷云皴。树多用鹿角、蟹爪法，其技法富有独创性，代表了宋代绘画的高峰。

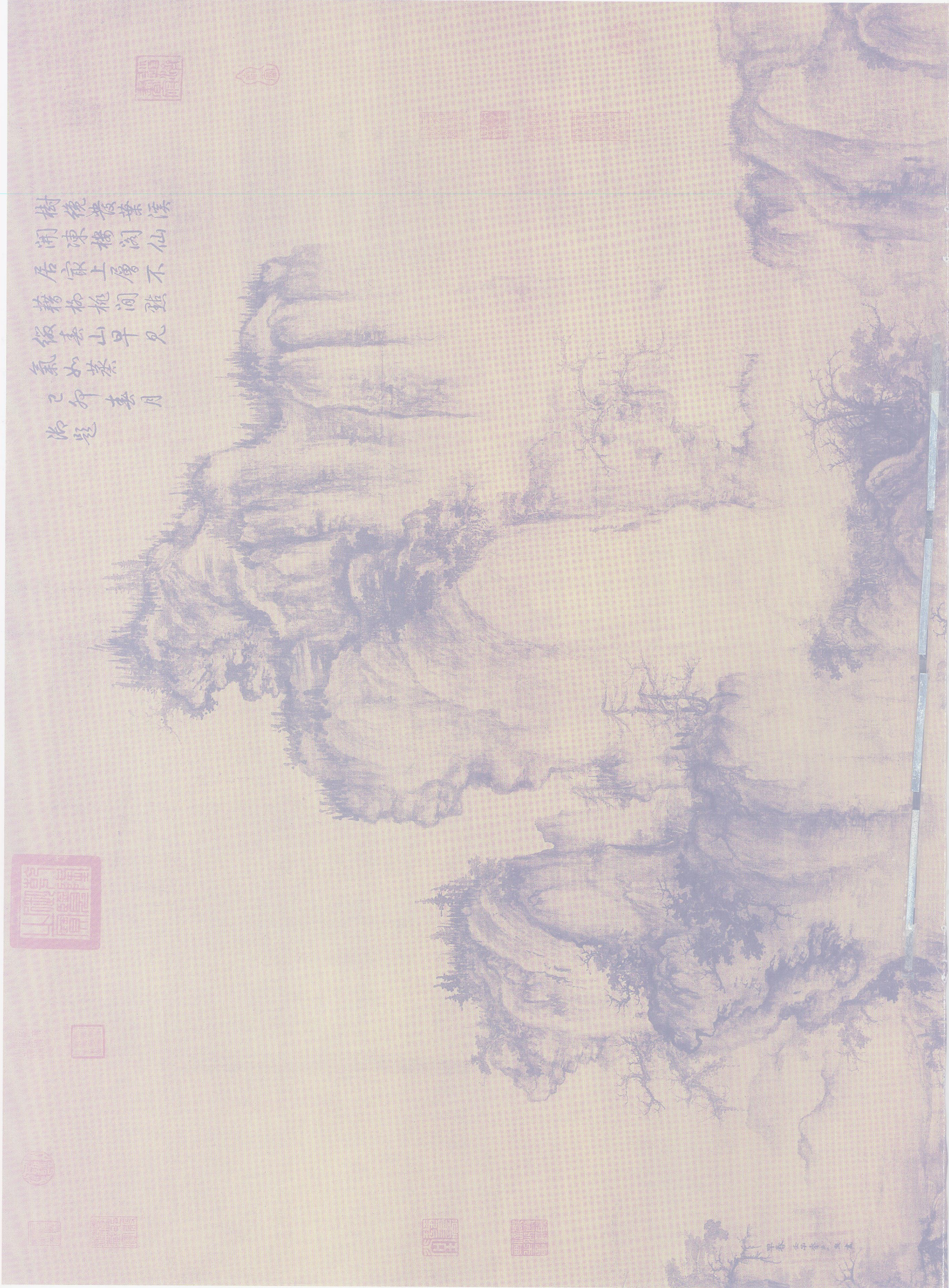
临摹提示：

学画者临摹古画，目的是汲取古人的笔墨精华。临摹前要细读临本，弄懂其“见法处”与“用意处”，再进入笔临时便不觉处处陌生。对临本体会得愈深，收获就愈大。

(1) 尽量

找到与范本相近的纸张。用熟绢、熟纸为好。毛笔采用

《早春图》 北宋 郭熙绘 绢本 浅设色 (108.1 × 158.3) 厘米 台北故宫博物院藏



樹後披葉溪
開凍樓閣仙
居寂上層不
藉板橋間點
綴春山早見
氣如蒸
己卯春月
詒題

中山水或加制山水也可。

(2) 上墨稿之前,先用铅笔或炭笔勾稿,借此熟悉范本的构图、章法及山石结构的特点。

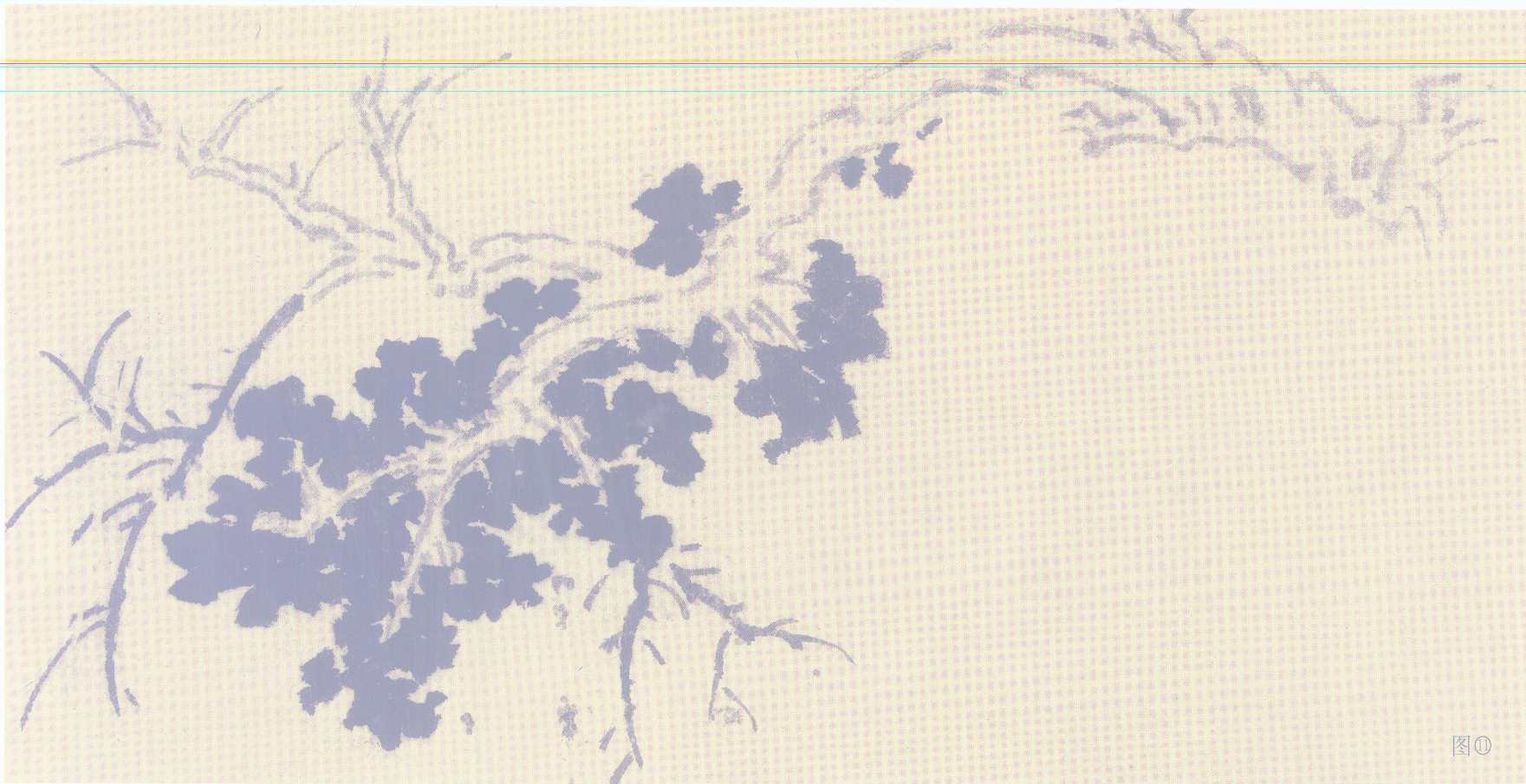
(3) 在临摹整幅作品之前,还需做点准备,如先用小纸作局部临摹,其意是通过对一石、一树的临摹揣意,窥探整幅作品在用笔、用墨上的特色和规律。一开始就求大求全,反而只能得到表面的东西。

(4) 临摹时要心平气和,心摹手追古人之意,才能一一得之于腕下。

(5) 落笔要大胆,笔笔写出,切莫为描摹形状而忽略用笔的生动性。

(6) 临摹次序一般是随景物由前向后推移。





图⑩



图⑪



图 14

树的画法

画树一般先从树干画起，再画根出枝，最后添叶。(图①)

①树分四枝，前后左右四面皆可做枝着叶，避免把树画得平板，无生气。

②树多在山石之前，用墨宜浓，方不与山混。

③画树干时，注意转折，每动一笔，便想转折处，如写字时转笔用力，不可往而不收。(图②)

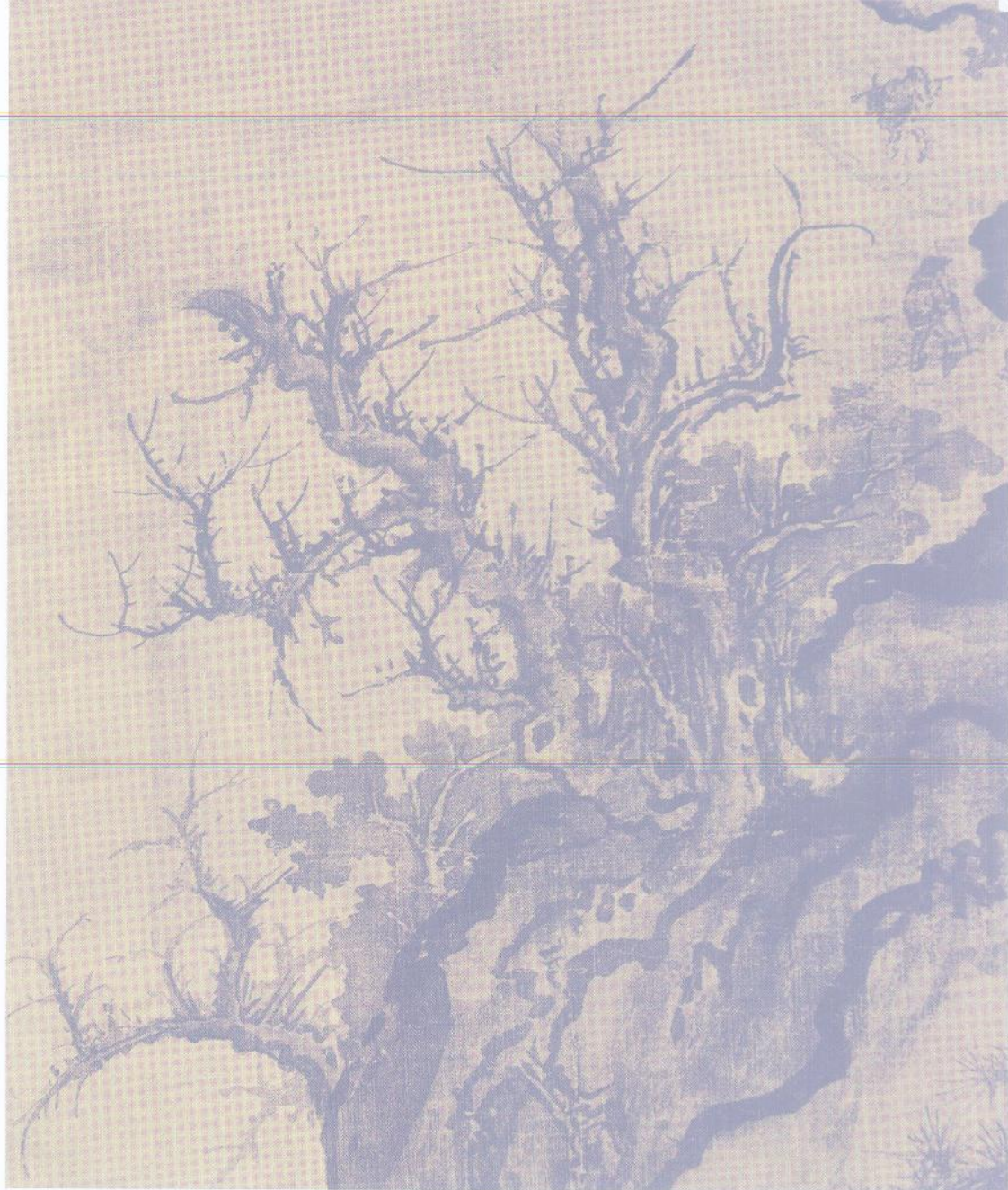
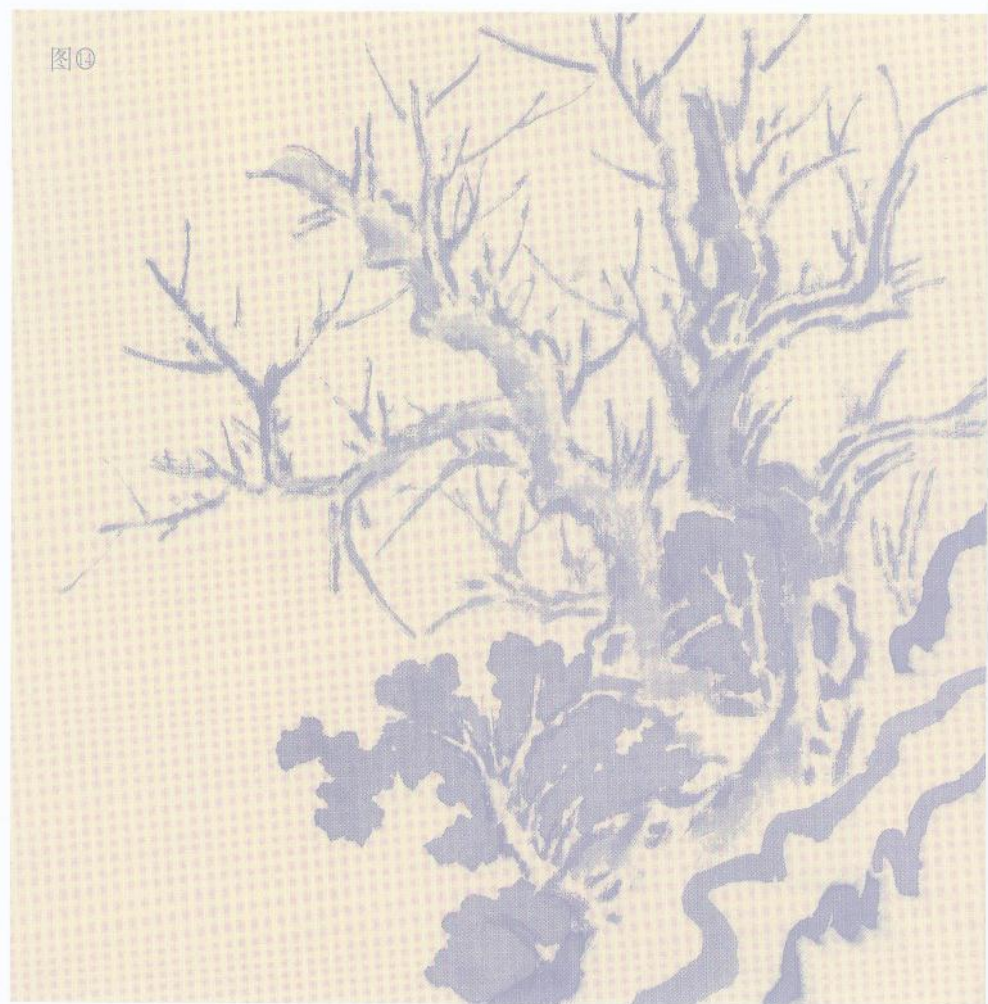


图 15



图⑭



图⑬

首都师范大学图书馆



21586102



④画枯树时注意出枝遒劲，姿态好看，枯树的根部一般暴露较多。（图⑬）

⑤树有垂枝仰枝，仰为鹿角，垂为蟹爪。鹿角出枝有其规律性，千枝万枝，笔笔不相撞，其法在交“女”字，把握住它的规律，笔笔生发，顺势长出。（图⑬⑭⑮）

⑥蟹爪树多用淡墨写就，笔中水份较多，用笔洒脱，富有弹性，收笔时有“回锋”之意。（图⑬⑰）

