

曹兆兰选释



历代妇女诗词选

湖北人民出版社

I222/48

历代妇女诗词选

曹兆兰 选释



首都师范大学图书馆



20946448

946448

历代妇女诗词选

曹兆兰选释

*

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

潜江县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.25印张 171,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数：1—22,300

统一书号：10106·892 定价：0.59元

目 录

载驰	春秋	许穆夫人 (1)
大车		息夫人 (4)
展禽歌		百里奚妻 (6)
河激歌		女媧 (8)
琴歌		杞梁殖妻 (10)
采葛歌		越妇 (11)
春歌	汉	戚夫人 (13)
悲愁歌		刘细君 (15)
怨歌行		班婕妤 (16)
怨诗		王嫱 (18)
白头吟		卓文君 (20)
陌上桑		秦罗敷 (22)
答秦嘉诗		徐淑 (26)
悲愤诗	三国	蔡琰 (28)
盘中诗	晋	苏伯玉妻 (35)
啄木诗		左芬 (37)
感离诗		左芬 (38)
登山		谢道韞 (40)
拟嵇中散咏松		谢道韞 (42)
拟青青河畔草	南北朝	鲍令暉 (44)

古意赠今人·····	鲍令晖 (46)
寄行人·····	鲍令晖 (48)
华山畿·····	宋 女 (49)
西陵歌·····	苏小小 (50)
子夜四时歌·····	王金珠 (51)
丁督护歌·····	王金珠 (52)
咏五彩竹火笼·····	沈满愿 (53)
饯别自解·····	乐昌公主 (55)
寄夫·····	陈少女 (56)
醜面词·····	崔 氏 (57)
游九龙潭·····唐	武则天 (58)
如意娘·····	武则天 (60)
游长宁公主流杯池·····	上官婉儿 (61)
关山月·····	鲍君徽 (63)
送兄·····	七岁女子 (65)
古意·····	张夫人 (66)
拜新月·····	张夫人 (68)
闻夫杜羔登第·····	赵 氏 (70)
述怀·····	崔 氏 (71)
寄夫·····	陈玉兰 (72)
写真寄夫·····	薛 媛 (73)
闻琴·····	孙 氏 (75)
绣龟形诗·····	侯 氏 (77)
池上竹·····	张文姬 (79)
沙上鹭·····	张文姬 (80)
狱中书情上使君·····	程长文 (81)

铜雀台怨·····	程长文 (84)
子夜歌·····	晁采 (86)
豪家子·····	崔莹 (87)
罗唢曲·····	刘采春 (88)
成都即事·····	张窈窕 (89)
酬人雨后玩竹·····	薛涛 (90)
乡思·····	薛涛 (92)
寄张元夫·····	薛涛 (93)
赠远·····	薛涛 (94)
遣怀·····	鱼玄机 (95)
三峡流泉歌·····	李冶 (97)
舟夜·····	海印 (99)
题天回驿·····	五代十国徐太妃 (100)
宫词·····	花蕊夫人 (102)
述国亡诗·····	花蕊夫人 (103)
呈寇莱公·····	宋 蒋 桃 (104)
寄父·····	王安石女 (105)
咏破钱·····	毗陵女子 (106)
白鹦鹉·····	周韶 (107)
送周韶落籍·····	龙靓 (109)
虞美人·····	魏夫人 (110)
菩萨蛮·····	魏夫人 (112)
点绛唇·····	舒氏 (113)
醉落魄·送周锸应举·····	哑女 (115)
减字木兰花·题雄州驿·····	蒋兴祖女 (117)
浯溪中兴颂诗和张文潜·····	李清照 (119)

绝句·····	李清照 (123)
晓梦·····	李清照 (124)
渔家傲·记梦·····	李清照 (126)
如梦令·····	李清照 (128)
一剪梅·····	李清照 (129)
醉花阴·九日·····	李清照 (131)
声声慢·····	李清照 (133)
惜分飞·送别·····	吴淑姬 (135)
鹧鸪天·寄别李生·····	聂胜琼 (137)
清平乐·雪·····	孙道绚 (139)
元夜·····	朱淑真 (141)
即景·····	朱淑真 (143)
苦热闻田夫语有感·····	朱淑真 (144)
东马塍·····	朱淑真 (146)
落花·····	朱淑真 (147)
蝶恋花·送春·····	朱淑真 (148)
清平乐·夏日游湖·····	朱淑真 (150)
钗头凤·····	唐婉 (152)
满江红·题驿壁·····	王清惠 (154)
满庭芳·····	徐君宝妻 (156)
长相思·送汪水云归吴·····	章丽真 (158)
谢姊惠鞋·····	贾蓬莱 (160)
讽谏歌·····	萧瑟瑟 (161)
吴人嫁女辞·····	郑允端 (163)
题山水障歌·····	郑允端 (164)
渔父词·····	管道升 (166)

元

咏梅花·····	梅花尼 (167)
春词·····	郑奎妻 (168)
苏台竹枝词·····	薛兰英 (169)
	薛蕙英 (169)
采莲曲·····	张玉娘 (170)
寿阳曲·答卢疏斋·····	珠帘秀 (171)
解三醒·····	真真 (173)
闽山道中·····	明 陈懿德 (175)
卖宅·····	茅氏 (177)
渡钱塘·····	王素娥 (178)
寄夫·····	黄峨 (179)
送春·····	李玉英 (181)
村居即事·····	黄修娟 (182)
竹枝词·····	朱妙端 (184)
白苎词·····	朱妙端 (185)
少妇吟·····	陆卿子 (187)
咏骰子·····	无名氏 (189)
戏赠小姑·····	储氏 (190)
春日偶成·····	谢五娘 (191)
题贾似道湖山图·····	陈玉 (192)
秋日过吴门感旧·····	马守真 (193)
望江南·暮秋·····	沈宜修 (195)
南乡子·····	徐元端 (197)
忆秦娥·····	王微 (199)
丙戌清明·····	清 黄媛介 (200)
绝句·····	纪映淮 (202)

死别离·····	方维仪 (203)
旅夜闻寇·····	方维仪 (205)
杨柳枝词·····	吴 绉 (206)
秋分日忆子用济·····	柴静仪 (207)
黄天荡咏梁氏·····	柴静仪 (209)
送别·····	沈树荣 (210)
阅《明史·马士英传》·····	倪瑞璇 (211)
忆母·····	倪瑞璇 (214)
瘦菊为小婢作·····	陈 佩 (215)
七夕·····	宋凌云 (216)
题管夫人画竹·····	金 顺 (218)
夏夜示外·····	席蕊珠 (219)
出塞·····	徐德音 (220)
采桑子·····	吴规臣 (222)
闺中元夜词·····	钱守璞 (224)
金缕曲·····	吴 藻 (226)
输租行·····	高景芳 (229)
弃儿行·····	黄克巽 (231)
示儿·····	庄德芬 (232)
兰花·····	秋 瑾 (234)
赠盟姊吴芝瑛·····	秋 瑾 (236)
剑歌·····	秋 瑾 (238)
日人石井君索和即用原韵·····	秋 瑾 (241)
柬某君·····	秋 瑾 (243)
贺新凉·戏贺佩妹合巹·····	秋 瑾 (245)
满江红·····	秋 瑾 (248)

勉女权歌·····	秋 瑾 (250)
后 记 ·····	(252)

载 驰①

许穆夫人

载驰载驱，归唁卫侯②。
驱马悠悠，言至于漕③。
大夫跋涉，我心则忧④。

既不我嘉，不能旋反⑤。
视尔不臧，我思不远⑥？
既不我嘉，不能旋济⑦。
视尔不臧，我思不阙⑧？

陟彼阿丘，言采其嬴⑨。
女子善怀，亦各有行⑩。
许人尤之，众稚且狂⑪。

我行其野，芃芃其麦⑫。
控于大邦，谁因谁极⑬。
大夫君子，无我有尤⑭。
百尔所思，不如我所之⑮。

【作者简介】许穆夫人，春秋时卫国（在今河南省北部）人，

许国国君穆公的夫人。

【说明】北方狄人攻陷卫国都城，卫国君被杀。许穆夫人从许国赶到卫国吊唁，并想为卫国出谋求援，但遭到许国贵族大夫的反对和阻拦。她悲愤交集，写下此诗。诗里表现了她强烈的爱国热忱和坚韧不拔的精神。

【解释】

①载驰——这首诗见于《诗经》，《诗经》中的诗歌，大多取第一句的两个字或全句作题目。

②载——语助。唁(yàn 厌)——哀悼。卫侯——指卫穆公，许穆夫人之兄。这两句说，驾着车在路上驰驱奔跑，赶回去吊唁卫侯。

③悠悠——形容道路遥远。言——发语词，无实义。漕——卫国地名，在今河南省滑县东南。卫都城陷，宋桓公将卫国的遗民安顿在这里。这两句说，驱马远行，回到漕邑。

④大夫——指许国的臣子。他们来到卫国，要许穆夫人返许，阻拦她的救国行动。这两句说，大夫们跋山涉水来阻挠，使我心中忧愁。

⑤既不我嘉——就是“既不嘉我”。嘉——赞同。旋——回。反——返。这两句说，你们即使不同意我的主张，我也不返回许国。许穆夫人的主张是要联合大国助卫抗狄。

⑥视——比。尔——你们。不臧(zāng 脏)——不好。这两句说，比起你们不妥当的主意，我的考虑难道不深远吗？

⑦济——渡水。这两句说，你们即使不同意我的主张，我也不渡河回去。

⑧闋(bì 必)——同蹇，谨慎。这一句说，我的考虑难道不谨慎吗？

⑨陟(zhì 治)——登。彼——那。言——发语词，无实义。阿丘——偏高的山丘。蓂(méng 萌)——贝母，药用植物。据说可以治疗忧闷。这两句说，爬上山丘，采摘贝母。

⑩善怀——多愁善感。行——本指路，这里引申为道理的意思。

这两句说，虽然女子多愁善感，但也有她的道理。

⑪尤——埋怨。众——指那些许国臣子。稚——骄。这两句说，许国来的人埋怨我，他们骄横而且狂妄。

⑫芄芄(péng 彭)——茂盛的样子。这两句说，行进在原野上，路边麦苗绿油油的。

⑬控——求告。大邦——大国。因——亲。极——到。这两句说，我们应该求助大国，那么应当亲近哪一个？到哪里求告呢？

⑭无我有尤——不要抱怨我。无，同“毋”，不要。尤，怨恨。

⑮之——往。这两句说，你们上百的主意都不如我自己选择的方向。

大 车

息 夫 人

大车槛槛，毳衣如蒺①。

岂不尔思，畏子不敢②。

大车哼哼，毳衣如璩③。

岂不尔思，畏子不奔。

穀则异室，死则同穴④。

谓予不信，有如皦日⑤。

【作者简介】息夫人，春秋息国（在今河南省息县西南）国君的夫人。

【说明】息国被楚国攻破，息夫人与息君都成了俘虏。息君被迫作守门人，息夫人被关禁在王宫里。一天，她趁楚王外出游玩之机，偷偷会见丈夫，并作了这首诗。诗中用铿锵的誓词表达了她对爱情的坚贞和宁死不屈的决心。最后双双自杀，被合葬一处。（据刘向《列女传》）

【解释】

①槛槛（kǎn 坎）——车轮的响声。毳（cuì 粹）——毛布衣。蒺（tǎn 坦）——初生的荻苇，嫩绿色。这里是指她丈夫穿着荻苇那样嫩绿色的

毛布衣裳。

②岂不尔思——就是“岂不思尔”。尔——你。畏子不敢——怕的是你不敢奔逃。子——作者对丈夫的称呼。这里的“畏子不敢”与下一段中“畏子不奔”两句，联合起来表达“畏子不敢奔”的意思，《诗经》中常有这种情形。

③啾啾(tūn 吞)——车轮笨重的响声。璜(mén 门)——红色的玉。这里是说她丈夫穿着红色的衣裳。

④穀(gǔ 谷)——古籍中穀有多义，这里指在生，引申为活着。这两句说，活着不能住在一起了，死了也要埋在一起。

⑤谓——认为。予——我。不信——不真实。曷(jiǎo 矫)日——明亮的太阳。这两句说，如果认为我的话靠不住，有光明的太阳为证。

糜 廖 歌^①

百里奚妻

百里奚，五羊皮^②。
忆别时，烹伏雌，炊糜廖^③，
今日富贵忘我为^④！

百里奚，初娶我时五羊皮。
临当别时烹乳鸡，今适富贵忘我为^⑤！

百里奚，百里奚。母已死，葬南溪。
坟以瓦，复以柴^⑥。舂黄黎，搯伏鸡^⑦。
西入秦，五羖皮^⑧，
今日富贵捐我为^⑨！

【作者简介】百里奚妻，姓名不详。春秋时虞国（在今山西平陆东北）人。

【说明】百里奚外出游说，后来在秦国作了丞相。一天，百里奚正在欣赏歌舞，一个临时雇用的洗衣妇，自称懂音乐，百里奚叫她上堂，她就一边弹琴，一边唱了这首歌。原来这个洗衣妇就是百里奚的妻子。歌中回忆了夫妻分别时妻子满怀柔情，为夫杀鸡饯别，难舍难分的情景，叙说了百里奚走

后，自己忠贞不移、生养死葬老母的艰苦生活的境况，愤怒谴责百里奚富贵忘妻的恶劣行为。歌词反复唱叹，酣畅淋漓地抒发了诗人悲愤的心情。

【解释】

①虞廓(yǎn yí 演移)——门栓。

②百里奚外出游说，被楚人抓去做奴隶。秦穆公听说他贤能，用五张羊皮这样低贱的代价把他赎回，任他为相，七年后秦国富强称霸，百里奚也因此有“五羖大夫”这样一个诨号。“五羊皮”就是说这件事。

③伏雌——伏在窝里的母鸡。炊——烧锅。这两句说的是在极端贫困的情况下，自己对丈夫的深厚恩情。

④为——表感慨的语气。这句说，现在富贵了，就忘记我了！

⑤适——刚刚。

⑥坟——垒坟。瓦——按《说文》：土器已烧之总名。这两句说，用烧过的土坯垒婆母的坟墓，又用柴草复盖在坟墓上。

⑦舂(chōng 冲)——用杵臼把东西捣碎。藜——一作“藜”。藜(lí 黎)，植物，嫩叶可吃。搯——同扼(è 饿)，用力掐住。

⑧羖(gǔ 古)——黑色的公羊。

⑨捐——抛弃。