

中華文化辭典

广东人民出版社

中華文化辭典



—— 丁守和 主編 ——

中华文化辞典

丁守和 主编

*

广东人民出版社出版发行

(广州市大沙头四马路10号)

广州市新华书店经销

广东新华印刷厂电脑排版

韶关粤北印刷厂印刷装订

787×1092毫米16开本 81·75印张 3插页 2,850,000字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数1—6,500册

ISBN 7-218-00333-8/Z·23

*

定价 42.00 元

《中华文化辞典》主编、编委、撰稿者

主 编 丁守和

副主编 耿云志 喻松青 杨天石 刘志琴 范明礼

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁守和	马 勇	祁和晖	刘 炜	刘志琴	孙钦善	谷 方
苏克明	杨天石	李祖德	陈美东	张广达	张德信	芦 荻
范明礼	孟铸群	赵金钰	胡云富	耿云志	徐杰舜	彭卿云
喻松青	楼宇烈	谭继和				

撰 稿 者 (以姓氏笔画为序)

丁守和	丁燕生	于 威	于娅娜	习五一	马 勇	王 毅
王小甫	王中江	王志敏	王俯民	王清波	王路炜	韦凤娟
毛开泰	叶佩兰	史 力	史为民	朱家祯	向 宁	刘 炜
刘光祖	刘志琴	刘彦成	刘笑敢	刘海年	刘敬琨	江 枫
许 敏	许抗生	祁和晖	杜石然	杜瑜弟	杨力群	杨天石
杨文衡	芦 荻	苏克明	劳允兴	李 卫	李 方	李 瑚
李中华	李立军	李祖德	李景华	吴洪泽	何炳然	邱少华
邱振中	谷 方	沈 培	张 瑛	张大明	张广达	张晞奕
张惠江	张德信	张翼燕	陈 来	陈美东	邵建军	林冠夫
范明礼	范楚玉	岳开阳	孟铸群	金秋鹏	周 星	周 思
周克文	周其忠	周新民	单国霖	柯象中	胡云富	赵乃增
赵云田	赵金钰	侯菊坤	施 丁	闻黎明	耿云志	夏良才
徐汝淙	徐杰舜	唐 蓉	唐永德	涂道坤	黄 平	黄彦明
黄葆真	韩振宇	彭常新	喻松青	温 杰	曾文琼	曾庆富
曾景忠	楼宇烈	甄志亚	蔡乐苏	廖玉群	谭继和	谭家健
潘深亮	燕 娣	魏长海				

封面题字 启 功

装帧设计 黄定成

2151/48 28

序 言

黎 澍

尽管人猿进化是一个极其漫长的亦人亦猿时期，我们仍不妨说：人猿区别之际，即文化产生之时，文化为人类所专有。人类以有文化而把自己同自然界区别开来。因此，文化发展的程度，即标志人和自然分离的程度。

人类形成已有 300 多万年，也就是说，人类文化已有 300 多万年的历史。人类应当对文化有科学的认识，这种认识必将大有益于社会的进步。但是，人类把对自身文化的自觉意识发展为一门科学，只是上个世纪的事情。在此以前，人类对自己作为一个相对于自然的类的存在物的认识是朴素的，甚至是模糊的，混沌的。原始社会中盛行的图腾崇拜，其背后的观念是，人们认为自己的氏族和某种动物、植物或无生物有着亲属关系。那时，在人们的认识中，人与自然的界限是模糊的，对自己作为一种特别的类的存在是缺乏认识的。进入文明社会后，人类的自我意识有了发展。在中国古代，早有人思索过“人之所以异于禽兽者”，即是从与动物的不同这一角度去认识人。作为一种理论认识，“人”更多地是同“天”相对而提，如太史公所谓“究天人之际”；其他有关人天关系的理论研究更是吸引了古代哲学家的兴趣。在中世纪的欧洲，“人”常常与上帝相对而提，文艺复兴时期的思想家注重人的自然本性，肯定人的欲望，要求把人从神学禁欲主义中解放出来，都是讲的人和神的关系。他们更多地是从人神关系这个角度去认识人。总之，在这样漫长的历史时期中，人对于自身的认识仍很有限，人类所独有的文化甚至还没有被列为理论认识的对象。

19 世纪中叶，以达尔文为代表的进化论第一次在实证基础上将人类放在生物进化的序列之中，使人们惊讶地知道：人是由猿发展而来，人、猿既有联系、又有区别；人是与动物相对的类的存在物。至此，人类对于自己作为有别于自然物的类的认识，才由经验的、感性的认识上升为科学。

人类对于自身认识的发展又得益于活动半径的扩展。如若祖祖辈辈固守一地，见闻不出乡里，不和异质文化接触，是不可能对人类文化有不断更新的认识的。15—17 世纪的地理大发现以及殖民主义的扩张，大大扩大了欧洲人活动的范围，他们发现了许多具有不同文化的人类群体。这就引导人们开始对这些不同的文化进行描述、分析和比较的研究，进而进行某种概括，于是，文化人类学在欧

美诞生了。文化人类学的诞生标志着人类对于自身文化的认识由经验开始上升为科学。

文化人类学以整个人类文化作为自己的研究对象，它研究文化的起源、发展、变迁、进化，还研究和比较各类不同的文化，有它的特殊的研究方法。可以想见，这是一门足以引起人们兴趣、直接有益于决策的富有生命力的学科。现在有些国家视这门学科为决策科学，制定社会发展规划常吸收文化人类学家参加。中国文化历史悠久，辉煌灿烂，文化人类学理所当然地应当把对于它的研究包容在自己的畛域之中。同时，研究我国实现社会主义现代化的方略，也需要有对中华文化的文化人类学的了解。然而，长期以来，由于种种原因，对于中华文化，把它作为一个整体，用文化人类学等方法去研究，一直没有被提上日程。人们似乎疑虑：第一，把整个人类文化作为研究对象有被视为背离阶级论之虞；第二，文化人类学的思想体系是资产阶级的，又曾为帝国主义服务，无产阶级是否可以对其采取拿来主义，也值得怀疑。文化人类学确有过一段不光彩的历史，直至二次大战前，不少文化人类学家曾直接为殖民主义者服务。为其提供政策咨询，培训人员，因而声名狼藉。提起它的成果和理论，不免使人感到疑惧和不安。

今天看来，这两种疑虑都不能成为冷落这门学科的理由。科学无禁区。人类在客观上既然是和自然相对的一个类的存在，把它赖以同自然区分的文化作为科学认识对象的合理性就不应受到怀疑。在马克思的著作中，就曾多次把人作为一个相对于动物的类的存在加以论述。而且对人类共有文化的研究与阶级论也并不相悖。阶级社会只是人类社会发展的一个阶段。对于人类共有文化的科学认识只会加深我们对于阶级社会中文化阶级性的认识。至于文化人类学曾有过不光彩的历史，其中杂有糟粕，更不能成为我们拒绝这一文明成果的理由。

其实，此理并不深奥，今天之所以能够讨论文化人类学的问题，是我们付出了巨大代价的结果。可惜学科的发展已被耽误了数十年。——不错，文化人类学的一个分支即民族学在建国以来有了可观的建树，但作为一门完整的学科，文化人类学一直未能得到应有的发展。这门学科的积贫积弱，仅从前一段中国文化研究的情况已见一斑。例如，参加这类讨论的，主要是哲学家，其次为史学家，惟独听不到文化人类学家的声音。这也反映了我国文化人类学的现状。

我们的哲学家和史学家开始重视文化人类学，自然是学术界一件令人感到鼓舞的事情。以治史而言，史学工作者不可没有文化人类学的视野。不但研究无文字的原始社会需要借助文化人类学，建立科学的历史观也需要借重文化人类学。在这方面，马克思恩格斯为我们做出了榜样。大家所熟知的恩格斯的著作《家庭、私有制和国家的起源》，即是根据马克思读摩尔根的《古代社会》一书的摘要所写；马克思在他体弱多病的晚年，曾详细作了七部文化人类学著作的笔记，在《马克思恩格斯全集》第四十五卷中，占有中心地位的即是马克思的四篇文化人类

学笔记，近 30 万字。马克思为什么用他晚年的宝贵时间对文化人类学作这样过细的研究？这是一个值得想想的问题。已有不少学者认为，马克思是为了科学地认识原始社会并进而完善他的唯物史观，才付出了这样巨大的劳动。这个看法颇有道理。马克思和恩格斯用自己的实践告诉我们，应当对文化人类学持什么态度，冷落这门学科的时代确实应当结束了。

《中华文化辞典》之编纂出版又是一件令人感到鼓舞的事情。它反映了我国学者视野的拓宽，无疑将有助于增进各国人民对中华文化的了解。也许，它还是我国文化人类学将要勃兴的标志，也是史学研究将有新的突破的先声。《辞典》结构博大，内容宏富，丁守和、耿云志、喻松青、杨天石、刘志琴、范明礼等同志立意高远，当此大任，全书二百八十万字，数十单位参加协作，盛况可观。虽草创伊始，缺点在所不免，而筚路蓝缕，孜孜矻矻，精神可嘉。广东人民出版社决定出版此辞典，向国内外发行，其赞助学术之盛心亦足矜式。故欣然为序，藉表贺忱。

说 明

中华民族是世界上最古老最伟大的民族之一。考古发掘证明，早在二百五十万年前，中华民族的祖先就在中华大地上劳动、生息、繁衍。有文字可考的历史也有四五千年之久。中华文化源远流长，博大精深，在很长的时间里，一直站在世界文化的前列，对人类文明发展作出了伟大的贡献。

中华文化的发展，波澜壮阔，几千年绵延不断，有着顽强的生命力和无与伦比的延续性。在世界上如星汉璀璨的古老文化中，如巴比伦文化，古埃及文化，古印度文化，古希腊、罗马文化等，有的早已绝灭，有的受到破坏或摧残，有的因种种原因出现大断层而失去光泽。中华文化虽然也几经跌宕，却始终相继不绝，从未中断，并且代有高峰，蔚为奇观，令人赞叹不已。

19世纪40年代以后，由于外国列强的侵略和国内的腐败专制统治，中国是落后了，处于被动挨打的状态，沦于民族危亡的境地。但是，经过先进分子前赴后继的努力追求，广大人民百折不挠的英勇奋斗，掀起翻天覆地的变化，又使古老的中华民族焕发出青春的活力，并于20世纪40年代末建立了新的人民共和国，巍然屹立在亚洲大陆的东方，引起全世界的极大注目。中国的历史和文化也引起世界许多学者和进步人士的极大兴趣。

文化的含义或定义，国内外学者人言人殊，从无定论。在国内，最早的有所谓“文化内辑，武功外悠”（束晰《补亡诗·由仪》）。“敷文化以柔远，泽普汜而无私。”（王融《三月三日曲水诗序》）近代以来，人们对文化进行了多方面的探讨。梁启超说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也”（《什么是文化》）。梁漱溟说文化“是生活的样法”（《东西文化及其哲学》）。胡适把文化与文明分开，认为“文化是一种文明所形成的生活的方式”（《我们对于西洋文明的态度》）。陈独秀认为文化“是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类的事”（《文化运动与社会运动》）。杨东莼认为“文化就是生活”，“由社会的生产关系所产生出来的物质生活方式，如衣食住行，便叫物质文化。由社会的生产关系所产生出来的精神的生活方式。即由社会的生产关系所反映出来的意识形态，如法律、政治、艺术、哲学，便叫做精神文化。”（《中国文化史大纲》）据美国人类学家克鲁伯统计，世界各地学者对文化的定义有一百六十四种之多，并列举有代表性的四十六种。国内有一本小册子，从外国百科辞书中选译了二十二种解释“文化”与“文明”的条目，均不相同。由此我们可以得到一个重要启示，就是研究文化或文化史只能从实际出发，而不应从定义或概念出发，研究者可以从不同角度不同方面来确定自己的研究

对象和研究范围，而不必强求一致。

中华文化源远流长，丰富多彩，内容极其广泛，也很复杂。约略言之，即包括思想、学术、哲学、教育、宗教、典章制度、文学艺术、语言文字、天文地理、农学医药、科学技术、新闻出版、图书博物、文化典籍、文物宝藏，以及衣食住行、价值观念、社会风尚、民间习俗等等。在整个文化领域中，思想理论占主导地位，它影响并反映在文化形态的各个方面。但思想形态也很复杂，诸如儒学、墨学、道家学、法家学、阴阳学、玄学、佛学等，其中儒学又占主导或统治地位。在历史的长河中，中华文化的各个方面都有积累和发展，而各个时代又表现出不同的特点和风貌。如春秋战国时代各家学者纷纷登场，著书立说，阐述己见，议论滔滔，形成“百家争鸣”的盛况，以后两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代汉学等成就斐然，对哲学、伦理、学术等均有发展贡献。在文学方面，最早的有诗经、楚辞、先秦散文，至汉赋乐府、魏晋骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，各放异彩，屡起高峰。在艺苑中，从最早的彩陶艺术、青铜艺术至秦汉的兵马俑、石雕帛画，魏晋南北朝的石窟艺术和书法，隋唐的乐山大佛和昭陵六骏、壁画山水画，五代北宋以来的山水花鸟人物画等等，争奇斗艳，令人叹绝。北京的紫禁城、天坛、地坛、太庙、社稷坛、日月坛等，构成建筑艺术的精华。几千年前开始修筑的万里长城更成为中华民族的象征。歌舞伴随劳动而生，并逐步升华提高，形成悦耳动听与多彩多姿的音乐和舞蹈艺术，又与说唱艺术及武功锻炼相结合，形成具有唱念做打的综合性戏剧艺术。中国的天文历算向称发达，而造纸、印刷术、指南针、火药的发明，更远远走在世界的前面，对世界文化作出特殊贡献。中国的史书几千年相继不断，文化典籍汗牛充栋，文物宝藏遍布各地，文化遗产极为宏丰。

中华文化重人伦而轻鬼神。早在二千多年前，孔子就提出“敬鬼神而远之”，荀子则提出“制天命而用之”。因此在中国尽管也出现过这样那样的宗教团体和思想，在民间也流行鬼神迷信，但从未形成全国性的统一宗教，更没有出现过像欧洲中世纪那样的宗教统治和战争。中国的人伦思想特别发达，哲学和学术的探讨以及社会教化都与人伦思想的阐发及人际关系的观察处理有直接关系。中国早就有朴素辩证法和唯物论、无神论思想，辩证思维和形象思维都有较高的发展。中国的教育思想，从孔子开始就极为重视。他特别强调“学而不厌，诲人不倦”，“知之为知之，不知为不知”，主张“毋意、毋必、毋固、毋我”，反对主观武断、固执己见，要人们“多闻”、“多见”、“多问”，“择善而从”（《论语》）。子思提出“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”（《中庸》），把学、问、思、辨、行结合起来，表明从学到行的发展过程。这是孔子教育思想中的精华。

在中华文化中，有许多优良传统和积极思想因素。诸如古籍中所阐发的变易变革思想，“自强不息”、“刚健有为”、“好学不倦”、“天地之大德曰生”的人生哲学。孔子提倡“发愤忘食，乐以忘忧”，反对“饱食终日无所用心”的人生态度；以及他提倡的为政要“以身作则”的原则，即“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”。孟子提倡“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的情操。范仲淹则提倡“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

的品德。顾炎武发扬“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神。还有“民惟邦本”、“民贵君轻”的“民本”思想及“天下为公”的“大同”思想，不畏强暴敢于反抗斗争的精神和刻苦耐劳坚忍不拔的愚公移山精神，近代以来又有了新的民主和科学精神等。所有这些对中华民族性格的形成都起过重要作用，是中华文化的精华，也是生生不已的中华文化的生机。我们应当仔细辨别、继承和发扬。

毋庸置疑，在中华文化中也有许多守旧落后的东西，有封建性的糟粕。诸如“别尊卑、明贵贱”的等级观念；封建宗法传统，“天不变，道亦不变”、“天人感应”、“天人合一”等唯心论哲学，“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的三纲五常伦理道德，重人治轻法治及所谓“礼不下庶人，刑不上大夫”的特权思想等；特别是长期形成的封建专制主义思想和愚民政策等等，都是阻碍社会的发展和进步的，应该加以清理、批判和否定。我们的原则只能是“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”。

中国是一个多民族的国家，除汉族外，还有五十多个少数民族，它们都是中华民族的有机组成部分。各个少数民族文化既有中华文化的共性而又保有自己的个性或特性，在祖国的百花园中各显异彩，对中华文化发展作出贡献，使中华文化呈现出绚丽多彩、斑斓多姿的风貌。中华民族还勇于吸取外来文化，以为养料，经过研究、取舍和融化，使中华文化愈益丰富发展。如汉唐时代对印度佛教文化、阿拉伯文化、波斯文化乃至大秦文化的吸取，明代和清初对西方天文历法等吸取，都表明中华民族的伟大气魄和中华文化的博大精深。近代以来，中国先进分子为改变祖国的落后状况，更是千辛万苦地向西方也向日本寻求救国救民的真理，终于学到了民主和科学，学到了马克思主义，从而为中华民族的独立解放，为中华文化的复兴发展开辟了道路。今天，我们实行改革开放政策，加强同世界各国的联系，进行经济、文化和科学技术的交流，凡是有益的东西我们都要吸取，这样，必然会使我们的文化蓬勃发展，并对世界文化作出应有的贡献。

很明显，研究、整理和阐明中华文化的历史及其在各方面的基本内容和辉煌成就，对于我们提高文化素质，发扬中华民族的优良传统，更好地建设我们的社会主义精神文明，是十分重要的。我们编写这部《中华文化辞典》，就是试图在这方面做些工作。

* * *

我们编写这部文化辞典，力图对中华文化的各个方面、各个领域作出比较全面系统的阐述和解释，以便读者能够得到有关中华文化的各种基本知识。为此，我们采取了按章节分类的编写方法。全书共分为：中华文化发展概况，典章制度，思想派别，学术门类，语言文字，教育和学校，科学与技术，文学艺术（上），文学艺术（下），近代文化团体，文化思想领域的论争，新闻与出版，图书、档案、博物，医药卫生，体育，宗教，衣食住行，风俗习惯，神话与鬼神，文化典籍和文献工具，著名文化遗址，名胜古迹，文物珍藏，历史名城，中外文化交流，历史名人等二十六个部分，采取章、节、目分层次的结构形式，一览目录便可明了全书的基本内容和结构。本辞典既可按章节系统

阅读，也可以作为工具书随时检索，这是不同于一般辞书的一个特点。

本书的读者对象，主要是中国史和中国文化史各类的专业人员，高等院校师生，中学教师，文化教育宣传部门，图书博物、文物考古、文学艺术、语言文字、科学技术、新闻出版、医药卫生、体育、宗教、旅游等方面的人员，中等以上文化程度者均可阅读。离退休同志读读亦有益处。

本书在编写中，力求兼顾科学性、可读性和知识性。对事实务求查核清楚，解释准确，既注意原始文献和资料的应用，又参考了有关学术著作和辞书，注意尽量吸取已有的研究成果，对学术界的分歧意见，予以客观介绍。每个门类的章节内容力求全面系统，又有重点，并重视历史知识的介绍。除了汉族外，组成中华民族的其他少数民族的历史和文化，也占有一定的篇幅。全书文字力求简练明晰。

本书在时限上，基本上是上起远古，下迄近代，至1949年中华人民共和国成立。但有些部门，如考古发现等则包括1949年以后的内容。有些部门，如学校、图书馆、博物馆等也介绍了它们在新中国成立以后的情况。近现代历史名人则以1986年底逝世为下限。

参加本书编写者的工作单位有：中国社会科学院近代史研究所、历史研究所、哲学研究所、经济研究所、政治学研究所、文学研究所、语言研究所、新闻研究所、法学研究所，中国科学院自然科学史研究所，国家文物局研究室，北京大学哲学系、中文系、历史系，北京师范大学中文系，中国人民大学中文系，清华大学社会科学系，中国艺术研究院，中央音乐学院，北京中医学院医史研究室，北京社会科学院历史研究所，故宫博物院，首都博物馆，上海博物馆，西南民族学院，广西民族学院民族研究所，成都社会科学研究所以，河南社会科学院近代史研究所等。

编写这样一部较大容量的辞书，我们缺乏经验，加以学力所限，疏漏在所难免，甚望读者予以批评指正。黎澍同志为本书撰写序言，启功同志题签，我们深为感谢。广东人民出版社大力支持我们的工作，在此一并致谢。

丁守和

一九八七年六月

凡 例

一、本辞典共收词目一万余条，分为二十六个部分，采取章、节、大目、词目四个层次的结构形式。各个层次的标题，在字体、字号、版式设计上均有所区别。

二、历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

三、释文中的古地名，一般夹注今地名。

四、历史人物条目，一般按政治、经济、军事、学术思想、科学技术、文学艺术、来华名人分类并循序排列。每一类内，出生年月先者列前；出生年月相同的，卒年先者列前；生卒年不详者，据其活动情况酌列；少数特殊重要人物的排列顺序则不受生卒年先后所限。

五、书末附大目、词目笔画索引（“中华文化发展概况”部分除外），按第一个字的笔画数编排，笔画数相同的按起笔笔形一丨丿、乙顺序排列，第一个字相同的，词目字数少者列前。

六、少量词目因从不同角度阐释而重出，在笔画索引中，将其所在页码并列标出。

总 目

序言	黎 澍 (1—3)
说明	丁守和 (4—7)
凡例	(9)
目录	(1—70)
正文	(1—1160)
笔画索引	(1161—1225)

目 录

中华文化发展概况	魏晋南北朝	科举、八股文、	纳西族文化	37
	文化	文字狱	典章制度	
	社会概况	哲学、学术		
	玄学	宗教、科学		
原始社会文化	3 佛道宗教	文学艺术	官制	41
旧石器时代的	教育、学术、	近代文化	商周官制	41
文化创造	3 科学	近代社会概况	商朝外廷政	
新石器时代文	文学艺术	社会政治思想	务官	41
化的繁荣	3 隋唐五代文化	哲学思想的	内廷事务官	41
古籍记载中的	社会概况	变化	外服官	41
原始社会	4 哲学、宗教	教育、学术	周朝内服卿	
夏商西周文化	5 教育、学术、	近代文艺	事寮	41
夏代文化	5 科技	现代文艺的	三公三孤	41
商代文化	5 文苑	发展	周地方官	41
西周文化	6 两宋文化	少数民族文化	春秋战国官制	41
春秋战国文化	7 社会概况	壮族文化	近官和中官	41
社会概况	7 哲学、宗教	回族文化	国野制	41
学术的繁荣	8 文学艺术	维吾尔族文化	相与尉	41
文史、艺术	9 教育、学术	彝族文化	郡守与县令	42
科学技术	9 科学技术	苗族文化	秦汉官制	42
秦汉文化	10 辽西夏金元	满族文化	秦丞相国尉御	
秦代社会文化	文化	藏族文化	史大夫和九	
政策	10 社会概况	蒙古族文化	卿	42
两汉社会概况	10 文字、教育、	土家族文化	郡县制	42
独尊儒术与经	史地	朝鲜族文化	汉相国太尉御	
学盛行	11 学术、宗教	瑶族文化	史中丞和九	
史学、哲学、	文学、艺术	白族文化	卿	42
文学	12 科学技术	傣族文化	尚书台和六曹	42
艺术、宗教、	明清文化	黎族文化	郡国制	42
科学	12 社会概况	高山族文化	司隶校尉、刺	

史和州牧	42	尚书省行台省	45	广州政府和武		外考	51
魏晋南北朝		元朝中书枢密		汉政府官制	49	宋辽金元铨制	51
官制	43	御史台和宣		南京国民政府		宋朝选拔官吏	
中书监、中书		政院	45	官制	49	的途径	51
令和三省分		五京州县制	46	铨选制度	50	特科保举吏试	
立	43	京路府州县制	46	西周、春秋战		和杂科	52
八公与郡守		行省行台府		国和秦朝铨		宋朝的岁月迁	
县长	43	州县	46	制	50	叙制和审官	
中书门下与冢		明清官制	46	周朝官吏的		院	52
宰九命	43	明朝官制	46	选拔	50	辽朝的官吏	
隋唐官制	43	六部五军都		召募客卿及学		考察	52
隋朝官制	43	察院	46	而优则仕	50	金朝的磨勘法	
三师三公和		通政司与六科	46	秦朝的召募策		和廉察法	52
三省	43	翰林院	46	试征聘制	50	元朝的御史台	
三台和卿监	43	两京制	46	八法和六计	50	和廉访司	53
行台和郡县	43	内阁	47	计簿和御史		明清铨制	53
唐朝官制	44	宦官二十四		大夫	50	明朝的荐举	53
三省六部和使		衙门	47	汉和魏晋南北		清朝的荐举	53
职差遣	44	布都按三司	47	朝铨制	50	清朝的制科	53
道州县与采访		知府州尹	47	汉朝官吏的选		明朝的考满	53
使节度使	44	巡抚提督和总		拔途径	50	明朝的考察	54
都督府和都		理总督	47	魏晋的察举和		明朝的吏部	
护府	44	清朝官制	47	策问	50	铨选	54
宋辽金元官制	44	内阁军机处	47	九品中正制	51	清朝对官吏考	
宋朝的官差遣		清朝六部和		汉朝的上计和		察的体制	54
和使职	44	府院	47	刺察	51	考以四格和参	
宋朝宰相参知		总理事务衙门	47	魏晋的官吏		以等第	54
政事	44	南北洋通商		考察	51	八法处分	54
枢府三衙三司	45	大臣	47	隋唐铨制	51	民国时期铨制	54
宋朝三省六部		光绪新官制	48	隋朝官吏选拔		简任荐任和	
御史台	45	总督巡抚	48	的途径	51	委任	54
漕司宪司仓司		藩臬道府州县	48	唐朝的制举和		特任简任荐任	
帅司	45	民国时期官制	49	杂举	51	和委任	54
辽北面官制	45	南京临时政府		隋朝吏部主持		礼制	55
辽南面官制	45	官制	49	官吏考绩	51	礼的起源	55
金朝三师三省	45	北洋政府官制	49	唐朝的内考和		礼的自然起	

源论	55	八刑	58	右十军	62	南京临时政府	
礼的人为起		兵制	59	宦官与禁军	62	兵制	65
源论	55	商周兵制	59	宋辽金元兵制	62	北洋政府兵制	65
礼是人们的社		商朝兵制	59	宋朝禁兵	62	广州政府的军	
会行为规范	55	周朝兵制	59	厢乡蕃兵	62	事建制	65
礼的重要性	55	周兵军饷及		宋军建置和		南京国民政府	
礼的内容和		训练	59	调遣	62	军制	65
特点	55	周兵军权	59	宋朝军饷	62	刑法制度	65
古代礼的记载	55	春秋战国兵制	59	辽军种类	62	夏商周刑制	66
冠礼	55	兵源和兵种	59	辽军建置和		夏朝的刑制	66
婚礼	56	军队建置	59	调遣	63	商朝的刑制	66
丧礼	56	统辖与调遣	59	金军种类	63	周朝的刑制	66
祭礼	56	秦汉兵制	60	金军建置和		吕刑的成就	66
乡饮酒礼	56	秦全民皆兵和		调遣	63	春秋战国刑制	66
相见礼	56	义务兵制	60	元朝兵源和		春秋刑制	66
礼制的特点	56	秦朝军队建置	60	军户	63	战国的法经	66
礼的演变	57	汉朝兵源	60	元军类别	63	战国的单行法	66
西周的礼治	57	汉军建置	60	元军调遣和		秦汉刑制	66
叔孙通制订		禁卫兵	60	军饷	63	秦朝的制诏	66
汉礼	57	郡国兵	60	明清兵制	63	汉代的九章律	67
大唐开元礼	57	屯田兵	60	明朝兵源	63	汉代的令科比	67
开宝通礼天观		汉朝军权	60	京军	63	魏晋南北朝	
礼书和五礼		魏晋南北朝及		卫所军	64	刑制	67
新仪	57	隋唐兵制	60	民壮募兵乡兵	64	魏律	67
大明集礼和大		魏晋军户	60	明军统辖与		晋律	67
明会典	57	魏晋军制	60	调遣	64	北魏律	68
大清会典则例		府兵制	61	明军军饷	64	北齐律	68
和大清通礼	57	隋军建置和		清朝兵源和		隋唐刑制	68
礼的减衰	57	调遣	61	类别	64	开皇律和大	
礼的变化	58	训练和调遣	61	满洲八旗	64	业律	68
礼教	58	唐府兵建制	61	绿营兵	64	武德律和贞	
礼教	58	唐朝军权	61	湘军和淮军	64	观律	68
三纲五伦六纪	58	旷骑兵	61	新军	64	永徽律	68
五常之道	58	藩镇兵	62	清军统辖和		唐律疏议	68
三从四德	58	禁军	62	调遣	65	唐代的律令	
七出	58	北衙六军和左		民国兵制	65	格式	68