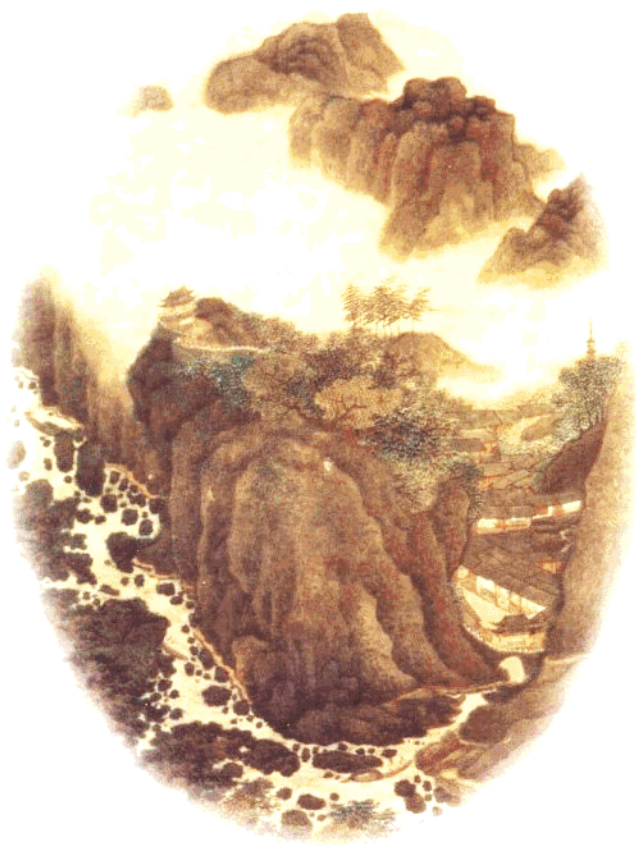


名社名师 精心策划 最新版本 博采众长

主编：张尼波 扈伟玲

文白对照
精彩点评
阅读鉴赏
练习解答
迁移训练



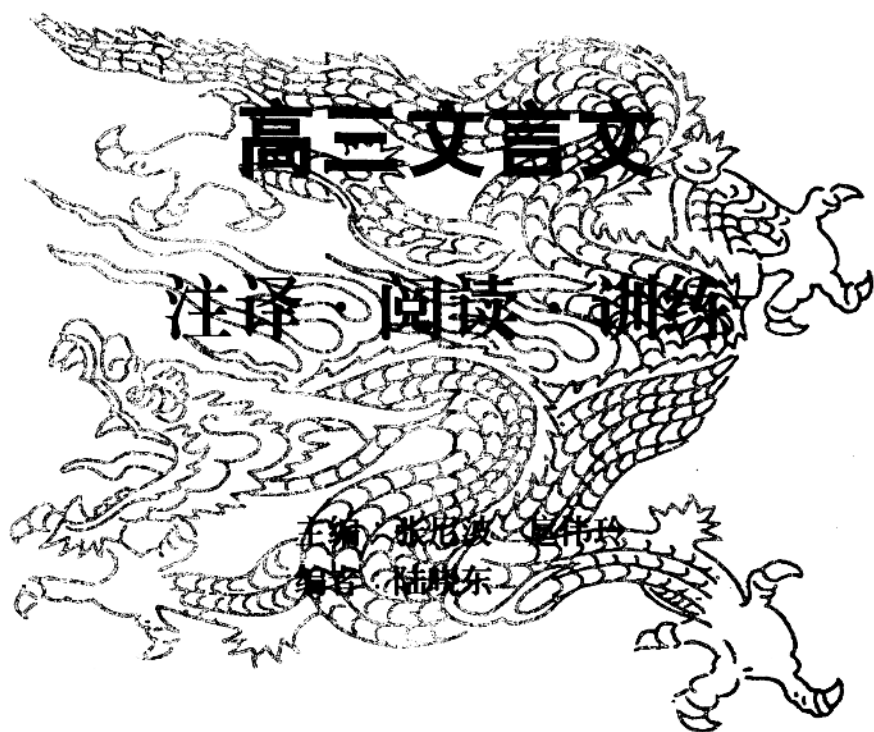
注译·阅读·训练

高三文言文



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



高三文言文

注译·阅读·训练

主编 张也波 夏伟玲
编著 陆晓东



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

113A1333/02

高三文言文注译·阅读·训练

主编 张尼波 扈伟玲

编者 陆晓东

责任编辑:汤文辉

封面设计:廖幸玲

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号

邮政编码:541001)

广西地质印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:10.375 字数:265 千字

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~40 000 册

ISBN 7-5633-3230-8/H·032

定价:14.50 元

出版说明

文言文是灿烂的古代华夏文明的重要组成部分,在世界文学宝库中占有夺目的一席。千百年来,许多优秀的文言文,陶冶人们的情操,丰富人们的思想,培养人们的情趣,提高人们的修养。所以长期以来,文言文都是语文学习的重要内容。

在全面实施素质教育的今天,教育部修订颁布的中学语文教学大纲,注重全面提高学生的人文素质,提高学生的文化品位和审美情趣,加大了文言文在中学语文课本中的比例,并规定了高中文言文必背篇目 70 篇。这充分体现了素质教育的精神。

本书是以中学语文教学大纲为指导,以最新中学语文教材为依据编写的,供语文教师备课,高中学生及自学者学习用。

本书把高中三年级第五册、第六册教材中的文言文合在一起,全书共有文言文 26 篇。每篇课文的编写包含四个部分的内容,即注译、阅读、训练和课本练习解答。

注译部分含词语解释、翻译、点评等内容。对重点文言字词的解释,力求准确,有据;翻译采用直译或意译,采取原文和译文上下对照的方式,译文力求通俗,达意;点评是针对某个词、句或小段作出极为简短的评论,力求简明精要。

阅读部分,即阅读鉴赏。从文言文写作的时代背景、作者简介、作品思想内容、写作特色等方面加以指导,帮助读者达到对文言文的整体把握和赏析,从而提高鉴赏水平。

训练部分,精心设计了阅读迁移训练,从课内学习起步,走向课外。通过能力训练,复习、巩固、积累有关文言知识,掌握举一反三、触类旁通的本领,提高阅读浅易文言文的能力。

本书在编写过程中参考和借鉴了前人及今贤的一些研究成果,在此一并致谢。由于水平有限,本书疏误之处在所难免,恳请专家和读者赐教。

编者
2001 年 6 月



策 划 / K K K
责任编辑 / 汤文辉
装帧设计 / 廖幸玲

ISBN 7-5633-3230-8



9 787563 332304 >

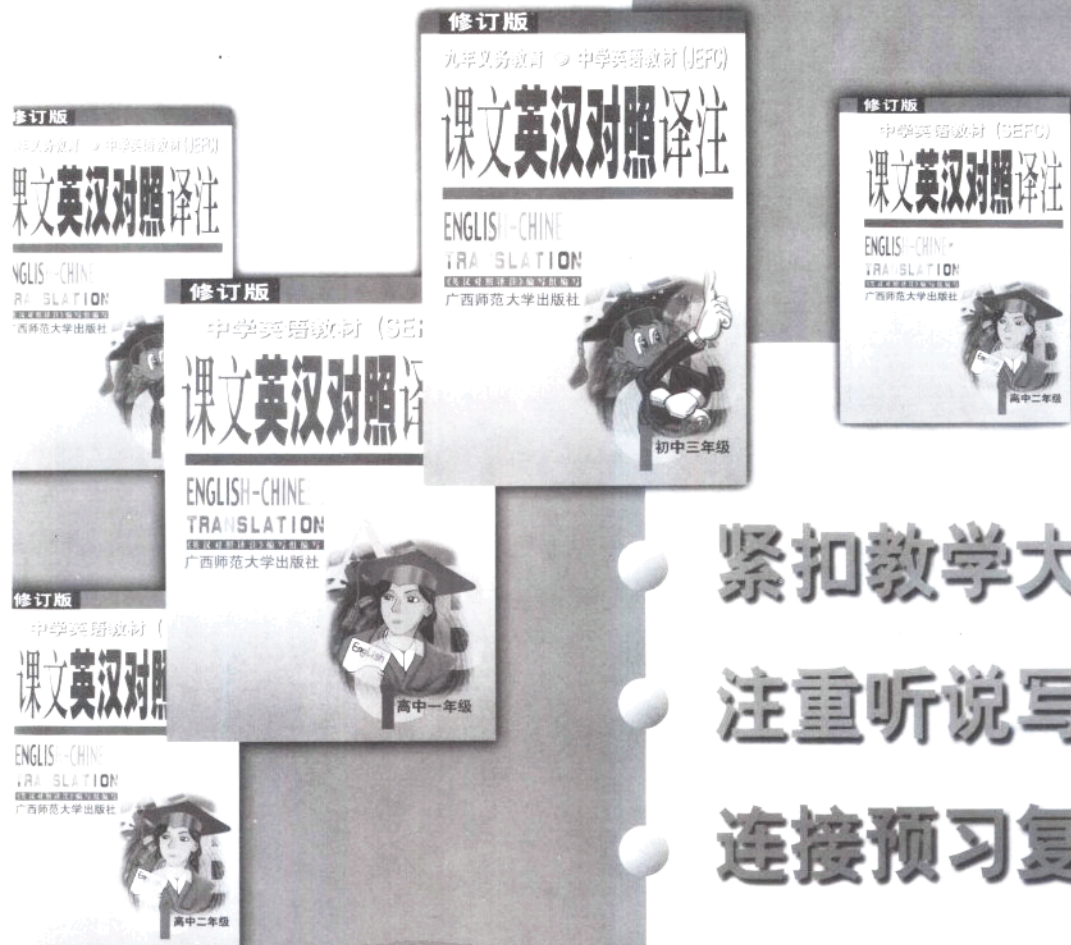
ISBN 7-5633-3230-8/H·032

定价: 14.50 元

中学英语教材课文英汉对照译注

全国首创“英汉对照”

问世十年，销售数百万！



紧扣教学大纲

注重听说写译

连接预习复习

提高综合能力

2001年全新修订版本

新教案

一本为学生而写的书

- 掀起老师的“盖头”
- 把握夺标的“武器”



- 从考点预测开始，让你学习更有目标；
- 全面掌握基础，把握重点，突破难点，让你学得更扎实；
- 充分的思维训练，提高你的综合解题能力，让你学得更灵活。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

目 录

第五册

《诗经》两首	1
伐檀	1
硕鼠	2
涉江	5
孔雀东南飞(并序)	10
陶渊明诗两首	26
归园田居	26
饮酒	27
促织	31
《黄花冈七十二烈士事略》序	44
柳敬亭传	50
毛遂自荐	56
殽之战	64
治平篇	74
阿房宫赋	81
项脊轩志	88

第六册

唐诗三首	94
梦游天姥吟留别	94
茅屋为秋风所破歌	96
琵琶行(并序)	97



宋词两首	106
念奴娇 赤壁怀古	106
永遇乐 京口北固亭怀古	107
宋词两首	111
雨霖铃	111
扬州慢	112
[般涉调] 哨遍 高祖还乡	116
荆轲刺秦王	121
屈原列传	132
张衡传	144
祭妹文	151

《诗经》两首

伐 檀

坎 坎 伐 檀 兮，置 之 河 之 干 兮。河 水 清

砍树的声音 檀树啊 放置它 的岸

丁丁当当来将檀树砍啊，砍下来放在河的岸边。河水清清，
且 涟 猗。^①不 稼 不 穡，胡 取 禾 三 百

而且 泛起涟漪 语助词 播种 收获 为什么 夺取

泛起阵阵涟漪。耕田种地(你)不干，为什么千挑万担的稻子往家搬？

廛 兮？不 狩 不 猎，胡 瞻 尔 庭 有 县

一亩半地

打猎

看见 你的 院子 通“悬”，悬挂

上山打猎(你)不干，为什么你家院子里挂满了貍？

貍 兮？^② 彼 君 子 兮，不 素 餐 兮！^{③④}

那些 大人先生们

白白地 吃

那些大人先生们啊，可不是白白地吃闲饭！

坎 坎 伐 辐 兮，置 之 河 之 侧 兮。

做辐条的木材 放置它 的 旁边

为做辐条将树来砍啊，砍下来放在河水的旁边。

河 水 清 且 直 猗。 不 稼 不 穡，胡 取 禾 三 百

语助词

夺取

河水清清，泛起阵阵涟漪。耕田种地(你)不干，为什么千挑万担的

亿 兮？不 狩 不 猎，胡 瞻 尔 庭 有 县 特

数量词

看见

三岁的兽

稻子往家搬？上山打猎(你)不干，为什么你家院里小兽挂满？

兮？ 彼 君 子 兮，不 素 食 兮！^⑤

吃

那些大人先生们啊，可不是白白地吃闲饭！

坎 坎 伐 轮 兮，置 之 河 之 漕 兮。

做车轮的木材

水边

为做车轮将树来砍啊，砍下来放在河水的旁边。

河 水 清 且 沦 猗。 不 稼 不 穡，胡 取 禾 三 百

语助词

夺取

河水清清，泛起阵阵涟漪。耕田种地(你)不干，为什么千挑万担的

困 兮？不 狩 不 猎，胡 瞻 尔 庭 有 县 鹑 兮？

谷仓、谷囤

鹑鹑

稻子堆满了仓？上山打猎(你)不干，为什么你家院里鹑鹑挂满？

①描写奴隶们伐木的劳动场景。“坎坎”的声音响个不停，奴隶们在艰苦地劳作。河水是美丽而自在的，但奴隶们却毫无自由可言，因为想到劳动果实的归属问题。

②奴隶们用血与汗换来的劳动果实，却被奴隶主占为己有，奴隶们对剥削者发出了尖锐的质问，表达了对剥削者不劳而获的强烈愤慨和抗议。

③运用反语的手法，对奴隶主坐享其成的剥削行为给予深刻的讽刺。

④第一节韵脚：檀、干、涟、廛、貍、餐。

⑤第二节韵脚：辐、侧、直、亿、特、食。

⑥第三节韵脚：轮、漕、沦、困、鹑、殄。

⑦第一、二、三节的韵脚(古音韵)的变化，充实和扩展了诗的内容。奴隶们的劳动(伐檀、伐辐、伐轮)越来越繁重，没完没了，而奴隶主坐收的粮食(三百廛、三百亿、三百困)和野味(貍、特、鹑)越积越多，对此，奴隶们抗议(不素餐、不素食、不素殄)也越来越

彼君子兮，不素餐兮！^⑥

吃熟食

那些大人先生们啊，可不是白白地吃闲饭！

硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！^⑧三岁贯女，

大

通“毋”，不要吃

泛指多年供养

大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的黍子！

多年以来我供养着

女，莫我肯顾。^⑨逝将去女，适彼

通“汝”，你不

顾惜 往将要离开 通“汝”到，往那

你，

你却从来不肯顾惜我。我将要离开你远走，到那

乐土。^⑩乐土乐土，爰得我所！^⑪

才得到 处所

快乐的地方。那快乐的地方啊，才是我的安身之处！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，

大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的小麦！多年以来我供养着你，

莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。

名作动，施恩

你却从来不肯感念我。我将要离开你远走，到那快乐的地方。

乐国乐国，爰得我直！

公正的待遇

那快乐的地方啊，才有我公正的待遇！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，

大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的麦苗！多年以来我供养着你，

莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊

慰劳

你却从来不肯慰劳我。我将要离开你远走，到那快乐的地方。那快乐的

乐郊，谁之永号？^⑫

助词 长久 哭

地方啊，谁还会长久地哭泣呢？

越强烈。这种重章叠唱的手法加强和深化了诗歌的主题。

⑧把贪婪的奴隶主比喻成大老鼠，刻画出剥削者的丑恶嘴脸和凶残本性。“无食我黍”对剥削者发出严正警告。

⑨多年来将奴隶主喂足，奴隶的死活，统治者丝毫不顾，对统治者发出警告，已是忍无可忍。

⑩表达奴隶们与奴隶主的决绝和反抗。

⑪表达了奴隶们对自由、对理想生活的向往和追求，也是对当时剥削制度的否定。

⑫全诗三节更换韵脚，拓展和充实了诗的内容。大老鼠不仅吃“黍”、吃“麦”，甚至连刚长出的“苗”也不放过，可见其贪婪之至。“莫我肯顾（德、劳）”表现出奴隶主忘恩负义，贪婪地吸取奴隶们的血肉。诗中反复咏唱“乐土”“乐国”“乐郊”，表现出奴隶们向往和追求自由、幸福生活的愿望多么强烈。



【阅读鉴赏】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇。在先秦时一般称“诗”或“诗三百”，汉代学者开始尊其为儒家经典，故称《诗经》。其内容分为“风”“雅”“颂”三类。“风”指十五国风，共 160 篇，大部分为民间歌谣，是《诗经》中的精华部分。“雅”又分“大雅”“小雅”，多是周代贵族的作品。“颂”又分“周颂”“鲁颂”“商颂”，多是周天子和诸侯祭祀用的舞乐。《诗经》中的“国风”，是我国源远流长的现实主义诗歌传统的源头，《伐檀》和《硕鼠》均选自其中的“魏风”。

从思想意义上看，两首诗都表现了劳动人民反抗阶级剥削的主题，同时又各有侧重。《伐檀》侧重对不劳而获的奴隶主的质问和讽刺，表现奴隶们的愤怒和不平。《硕鼠》侧重对奴隶主的斥责和与之决裂，更难得的是，诗中表现出奴隶们对自由、幸福生活的向往与追求，较之《伐檀》中单纯的揭露和质问又进了一层。

从艺术特色上，我们也对这两首诗作一个比较，二者既有相同点也有不同点：

相同点：①结构相似。二者内部结构都由三节构成，而且每首诗的第一、第二、第三节句数相同、句式相同、字数相同。②都采用了重章叠唱的手法。每一节互相之间只是换了少数几个字。这种重章叠唱的手法的运用，加强和深化了诗的主题，充实了诗的内容，读来一唱三叹、回环往复，又增强了诗的音乐性和感染力。

不同点：①句式不同。《伐檀》采用了长短不齐的杂言体，每一节中有四言、五言、六言、七言、八言，以四言为稍多，句式灵活，较为自由，便于抒发奔放的感情。《硕鼠》则是四言体，通篇都是四言句式，句式整齐。另外，《伐檀》中大量使用语气助词“兮”，《硕鼠》中则没有。②两首诗的表现手法也有所不同。古人谈论《诗经》的手法，一般概括为“赋、比、兴”。“赋者，敷陈其事而直言之”，就是直接铺叙，把要说的话直接说出来；“比者，以彼物比此物也”，就相当于修辞上的比喻或比拟；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，就是借助其他事物来引出所要表达的内容。《伐檀》用“赋”和“兴”的手法开头，全文直接铺叙；而《硕鼠》通篇采用“比”的手法，把奴隶主比喻成大老鼠，取其贪婪、坐享其成的共性，揭露了奴隶主阶级丑恶的嘴脸和凶残的本性。

【课后练习解答】

一、第 1 至 3 小题见评注①②③⑧⑫。 4. ①愤怒的斥责。②幽默讽刺。③严正警告。④与剥削者决裂的愤恨情绪和追求自由幸福生活的愿望。

二、三、均见“阅读鉴赏”部分。

四、①置之/河之/干兮 ②河水/清且/涟漪 ③不稼/不穡，胡/取禾/三百/廛兮 ④不狩/不猎，胡瞻/尔庭/有/县貆兮 ⑤彼/君子兮，不/素餐兮

【阅读迁移训练】

阅读并完成 1、2 题。

诗经·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

1. 将下列句子中加点词的用法归类，用法都相同的一项是()

- ①左右采之 ②钟鼓乐之 ③琴瑟友之 ④则修文德以来之 ⑤既来之，则安之
⑥项伯杀人，臣活之 ⑦河曲智叟笑而止之

A. ①②④ B. ②⑤⑥ C. ③④⑥ D. ⑤⑥⑦

2. 对《关雎》一诗的赏析，不正确的一项是()

A. 这是一首描写思恋女子的诗。通篇写的是一个男子对女子的思念、追求的过程。孔子说它“乐而不淫，哀而不伤”。

B. 诗中对男子的心理描写形象逼真。他见到一个容貌姣好、文静可爱的女子后就爱上了她，不管是劳动还是悠闲的时光，都为她朝思暮想，以至夜不能寐。最后求而得之，非常喜悦。

C. 诗中主要采用“兴”的手法。例如以水鸟鸣唱于河洲，兴寄淑女应配君子；以荇菜之流动无方，兴寄淑女之难求；以荇菜“采之”“芼之”，兴寄淑女既得而“友之”“乐之”。

D. 诗中采用了一些双声、叠韵连绵词，来增强诗歌的音调和諧之美。如“窈窕”是叠韵，“参差”是双声，“辗转”既是双声又是叠韵。诗中采用了重章叠唱的手法，有一唱三叹之妙。

阅读并完成 3—5 题。

诗经·相鼠

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

3. 加点词的音、义有错的一项是()

- A. 相——xiàng 仔细看 B. 仪——合乎礼仪的外表和举动
C. 俟——同“矣”，句末语气词 D. 遄——chuán 快

4. 这首诗的题旨是()

- A. 诅咒统治阶级，说他们老鼠都不如。
B. 诅咒统治阶级，说他们早死。
C. 斥责统治阶级，说他们没有合于礼仪的外表和举止，简直不是人。
D. 讽刺统治阶级的荒淫无耻，像他们这样还不如早死。

5. 这首诗运用的修辞手法是()

- A. 比喻、顶真、反问 B. 拟人、夸张
C. 比喻、拟人 D. 顶真、反问

参考答案

1. B 2. B 3. C 4. C 5. D

涉江

屈原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。

喜好 奇异服装 已经 衰减

我从小就喜好这奇异的衣服，年老了一点也不衰减。

带长铗之陆离兮，冠切云之

剑 结构助词 长的样子 戴，名作动 帽子名

带着长长的宝剑，

戴上高高的帽子，

崔嵬。被明月兮珮宝璐。^①世溷浊而

高耸的样子 通“披”夜光珠 通“佩”美玉 混浊

缀着明月般的珍珠，佩上珍贵的美玉。 尘世混浊，

莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮

没有人 理解 将要大步驰骋 回头 龙

没有人理解我啊，我将要大步驰骋，永不回头。我用青龙驾车，

骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮

两边配上 舜帝 美玉 园 山名

两边配上白龙， 我与重华一道游览仙宫。 登上那巍巍昆仑，

食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。^②哀

吃 比较 长久 同

品尝着玉的精华，我要与天地一样长久，与日月一起闪耀光芒。哀叹

南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。^③

指楚国人 没有人 清晨 渡过 长江 湘江

楚国的人们都不理解我啊， 清晨我渡过了长江与湘江。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。

登 地名 回头看 叹息声 残余

登上鄂渚我一次次回头看啊，在秋冬的寒风中独自叹息。

步余马兮山皋，邸余车兮方林。^④

使……走 山冈 使……到 林旁

让我的马儿走上山冈， 让我的车儿来到林旁。

乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。

乘坐 有窗的船 沅水 一齐举起 船桨 而 水波

乘坐着船我溯沅水而上，（船夫们）一齐摇桨划船。

船容与而不进兮，淹回水而

犹豫不前的样子 前进 久久停留 回旋的水流

可那船儿犹犹豫豫， 不肯向前， 久久地在回旋处停留。

①“奇服”比喻和象征了诗人高洁正直的品行和远大的理想。“年既老而不衰”表现出坚持信念忠贞不渝。“奇服”不仅有比喻、象征的作用，同时衬托出诗人高洁的自我形象。

②尽管尘世混浊，但诗人决不同流合污。“驾青虬”“骖白螭”“游瑶圃”“登昆仑”“食玉英”，要“与天地比寿”“与日月齐光”，这些神奇的想像中，隐喻着诗人坚持高洁正直的品行，追求自己远大的理想，与《离骚》中“吾将上下而求索”一句有异曲同工之妙。

③点出被流放的原因。

④文章开头通过奇特的比喻、瑰丽的想像，揭示了诗人的理想同现实社会的矛盾：高洁正直不被混浊之世所容纳。

⑤“反顾”“欸”“步”“邸”生动地表现出诗人去国怀乡、依依不舍的心情。



凝滞。⑥朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟
凝住 停滞 清晨 出发 地名 晚上 住宿 地名 只要
清晨我(从)枉渚动身， 夜晚我落宿(在)辰阳。只要
余心之端直兮，虽僻远其何伤？⑦

端方正直 即使偏僻 那 悲伤
我的心灵端方正直啊， 再偏再远又有什么悲伤？

入溱浦余儗徊兮，迷不知吾所如。⑧深林杳
地名 低徊 到，往 深远

进入溱浦我又开始了徘徊，茫然不知道我该去向何方？树林幽深，
以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高而蔽日
而且昏暗 是 长尾猿
多么昏暗，那是猿猴们居住的地方。山岭陡峻，高高地遮住了太阳，
兮，下幽晦以多雨；霰雪纷其无垠兮，
幽暗 而且 雪珠 边际
山下幽暗，阴雨连绵。 那大雪纷飞，无边无际啊；

云霏霏 其承宇。⑨
云气浓重的样子 屋檐
那浓云密布，好像压着了屋檐。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能
于

哀叹我的一生没有欢乐，一个人孤独地处在这幽深的山中。我不能
变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。⑩接舆
心志 来 世俗 本来 终身 不得志 人名
改变心志随波逐流， 本来就应该忧愁苦闷、抑郁到死。接舆

髡首兮，桑扈羸行。忠不必用兮，
剪去头发 人名 同“裸” 行走 忠臣 任用
剪去了头发， 桑扈赤裸着身子行走。 忠臣不必重用，

贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。
任用 伍子胥 遇上 灾祸 人名 古代酷刑
贤才不必委任。 伍子遭到了灾祸。 比干被剜去了心肝。

与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？⑪余将
这样 于

前代的情形都是这样，我又何必怨恨今天的人(如此荒唐)？我要
董道而不豫兮，固将重昏而终身。⑫

正 黑暗
正道直行，毫不犹豫，本来就应该在重重黑暗中终此一生。

⑥“船容与而不进兮，淹回水而凝滞”不仅是写行程的艰难，更是借物言情，写船犹豫不前，借以表现诗人不忍离去，眷念祖国的感情。

⑦既表明对信念的坚定不移，也有聊以自慰的意味。

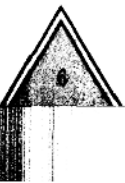
⑧故都日远，异地荒凉，诗人的感情不仅有上文的犹豫，而且到了茫然不知所往的程度，刻画出思念故都的迫切心理。

⑨溱浦的环境荒凉、寒冷、险恶。诗人寓情于景，既象征了所处的境况的险恶，更烘托出诗人报国无门、苦闷忧伤的心情。

⑩身处险境，但决不“变心以从俗”，诗人再次表明心志。

⑪用古代的伍子胥等贤者的不幸遭遇来类比自己的处境和身世，揭示出自己所处社会的极端黑暗。“与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？”还有自慰的意思。

⑫对黑暗的现实，诗人决不妥协退让，而是坚决抗争，即使“重昏而终身”，也“董道而不豫”。



乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，

尾声

即“凤凰”一天天而

尾声：鸾鸟啊，凤凰啊，一天天越飞越远。

燕雀啊，乌鹊啊，

巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄

兮。腥臊并

芳草名 香木名

草木丛生的地方

却(在)殿堂上做窝。那些露申、辛夷，死(在)了草木丛生的地方。腥臊恶臭

御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。^⑩

用

靠近

改变位置

恰当

得到了重用，芬芳却不能再去靠近。阴阳被颠倒了，昼夜反常。

怀信侘傺，忽乎吾将行兮。^⑪

怀抱 忠诚 失意的样子 飘乎 ……的样子

行走

怀抱着忠诚，失意而惆怅，我将飘然走向前方。

⑩“鸾鸟凤皇”“露申辛夷”“芳”比喻忠臣贤良，它们的境遇比喻忠臣贤良遭受迫害。“燕雀乌鹊”“腥臊”比喻奸臣小人，它们的境遇比喻奸臣小人得志，得到重用。“阴阳易位，时不当兮”比喻是非黑白颠倒、国家混乱不堪。诗人运用这些比喻来揭露楚国政治的黑暗。

⑪表达诗人矢志不渝、与黑暗势力势不两立的决心。

【阅读鉴赏】

屈原，名平，字原，战国时楚国人，我国古代伟大的爱国诗人。他曾辅佐楚怀王改良内政，拓展外交，联齐抗秦，表现出卓越的政治才能。但怀王日渐昏庸，听信奸佞小人的谗言，疏远了屈原，不久又将他流放至汉北一带。怀王受骗入秦，客死异邦。其子顷襄王继位，又听信谗言，再次将屈原流放至长江以南的湘、沅地区。流放在异地的屈原，时时刻刻惦念着祖国的命运，希望能重返朝政为国出力。公元前278年秦攻破楚国都城，屈原眼看国家即将灭亡而自己又无法有所作为，在绝望中投汨罗江殉国。后来人们为纪念他，在他的忌日(即每年农历五月初五)以划龙舟、包粽子等形式，来表示对这位伟大爱国者的敬意。屈原在楚地民歌的基础上，创立了崭新的诗歌文体，开创了我国诗歌的浪漫主义传统。其代表作《离骚》与《诗经》中的“国风”一起，被后世并称为“风骚”，成为文学的代名词。

《涉江》选自《九章》，写于屈原第二次遭放逐的时期。诗人热爱祖国、关心祖国命运，不愿离开国都，然而残酷的现实逼迫他前往流放之地。内心炽热的爱国情感与残酷的客观现实形成了尖锐的矛盾，这种欲走还留的犹豫、彷徨甚至苦闷，贯穿在诗中南行的全部过程。诗人记叙了他渡江南下，从鄂渚到溁浦的历程，写景写物、议论抒情，表达了忠诚正直却惨遭流放的悲愤心情和眷念祖国的爱国情怀，更表现了他困境中坚持理想、决不同流合污的崇高人格。

全诗六节。第一节写自己高洁的品格不为世俗所理解，交待涉江南行的原因。第二、三节分别写抵达鄂渚和溯沅而上的经历和心情，表达自己瞻念故都、怀念祖国、不忍远离的依依情怀。第四节写进入溁浦后的情景，通过荒凉、寒冷、险恶的环境渲染，烘托出诗人忧愁苦闷的心情。第五节援引古例进行类比，表达对自己遭遇的悲愤和坚持理想、决不变心以从俗的决心。第六节总结全诗，揭露和批判楚国朝政的黑暗，重申与黑暗势力势不两立的决心。

《涉江》的艺术特色主要表现在三个方面：

首先，运用形象的比喻和大胆瑰丽的想像，极富浪漫主义色彩。诗的开头用“奇服”来



比喻自己高洁正直的品行和远大的理想,同时衬托出诗人的自我形象。接着诗人“精骛八极,心游万仞”,驾上传说中的青龙、白龙,与远古的大舜皇帝在仙境中游历;登上巍峨昆仑,品尝传说中玉树的精华,他要与天地比寿、与日月齐光,可谓是神思飞扬。诗人通过这些奇特大胆的想像,形象地表现了自己对远大理想的执著追求。诗的结尾部分几乎全用比喻,象征了忠良受害、小人当道、是非颠倒的楚国朝政,比喻形象,对比鲜明。

其次,通过景物描写渲染环境气氛,烘托自己的心理活动和思想感情。诗人不是为写景而写景,而是赋情于景、寓情于景,使景物“皆著我之色彩”,通过景物来表达诗人自己的内心世界。写溯沅而上时,船犹豫着不肯向前、甚至停滞下来,其实是诗人不忍离去、依依不舍的心情的写照。写溁浦的环境,不仅是写流放地的僻远,更是为了烘托诗人的内心感受。

再次,句式上以六言为多,四言、五言、九言不等,自由活泼,错落有致;对偶句、排比句、散句并用,节奏和谐又富于变化。诗人吸收了楚地方言中的“兮”,并在诗中大量运用,增强了诗歌抒情咏叹的意味,富于音乐美。

【课后练习解答】

一、见评注部分。

二、

1. ①燕雀乌鹊,巢堂坛兮。 ②腥臊并御,芳不得薄兮。

2. ①余幼好此奇服兮,年既老而不衰。 ②哀南夷之莫吾知兮,且余济乎江湖。

3. ①与天地兮比寿。 ②与日月兮齐光。

三、①通“披”,穿戴,动词。 ②一齐举起,形容词作动词。 ③往、到,动词。

④困厄,形容词。 ⑤御:用,动词。薄:迫近、靠近,形容词作动词。

【阅读迁移训练】

阅读《涉江》中的两节,完成1—6题。

入溁浦余惶徊兮,迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居;山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨;霰雪纷其无垠兮,云霏霏其承宇。

哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。接舆髡首兮,桑扈羸行。忠不必用兮,贤不必以。伍子逢殃兮,比干菹醢。与前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人?余将董道而不豫兮,固将重昏而终身。

1. 对下列句中加点词解释错误的一项是()

- A. 深林杳以冥冥兮(昏暗) B. 霰雪纷其无垠兮(边际)
C. 固将愁苦而终穷(穷困) D. 余将董道而不豫兮(正)

2. 下列句中加点的“如”字,与“迷不知吾所如”的“如”意义和用法都相同的一项是()

- A. 杀人如不能举,刑人如恐不胜 B. 沛公起如厕,因招樊哙出
C. 窥镜而自视,又弗如远甚 D. 邂逅不如意,便还就孤,孤当与孟德决之

3. 对下列句中加点词的意义和用法,判断正确的一项是()

- { 下幽晦以多雨 { 幽独处乎山中
{ 忠不必用兮,贤不必以 { 吾又何怨乎今之人