

活用英文作文大全

A DICTIONARY OF ENGLISH GRAMMAR

主編：呂理正教授

(現執教 *Mencius English Institute*)

校訂：蒲大宏博士

(現執教 *Missouri State University*)

活用英文作文大全

版權所有・翻印必究

發行人：林美棻

出版：子午線出版社

主編：呂理正

總經銷：大豐書局

電話：9251188・9283534

住址：永和市永和路二段279號

局版臺業字第二四六七號

中華民國七十一年五月十五日發行

定價：400元

序

語文是一種工具，藉之可陳述己意，以溝通人的思想，聯絡人的情感，或相反地，幫助人們擴展生活層面，了解浩瀚無涯的知識，而也就是這個原因，當今社會，人人為因應時勢需要及潮流所趨，勤於苦修英文。

但是，以同樣的時間、精力來學習英文，得到不同效果者比比皆是，探究其癥結所在，不外因學習方法的錯誤所導致。本來，要精通英文，就得對英文中的單字、成語、句子，甚且文章作全盤性的研究。而想了解一個人在英文上的造詣之高低及學習之有否得到成效，從他所寫的文章中可以窺出全貌，所以英文大綱聯考加考作文，本意在此，而一般人之對英文作文，~~而技巧的~~要求、寫作方法的注重，也大部份由於這個緣故。

近日來，坊間論及英文作文的書觸目皆是，~~共同的~~特色是一都以一種方式告訴讀者。如何作好作文，殊不知文章~~並非~~能以公式、法則等條文式的方法就能一蹴而成；有的不是以範文加單字註解來說明如何作文；就是偏重於個別問題的求解，如段落的寫作等；或者竟有只是談理論而不給讀者練習機會等。我們不能說這些方式是不對的，但他們還是顯出不夠完整的弊病，本書乃針對防止犯上其他書中捨本逐末，避重就輕，治本不治根的毛病而編寫，我們慎重地對作文這門學問，作了多元化的探討，如一點、線、面組合式教導讀者為文的初步工夫即是。

本書第一章談寫作，告訴讀者所謂的寫作？第二章點、線、面組合式，幫助讀者明白如何用字及造句，以邁入正式寫作的先期訓練。第三章循序漸進、按部就班式，則引導讀者踏入為文的每一步過程。第四章，不僅使讀者在能很正確地寫出文章後，還明示讀者各種文體的寫作方法。第五章則兼談寫作一篇具影響力

文章的要件，讓讀者不但有能力自己寫文章，亦有辦法對自己的文章加以修改、潤飾、美化，作到精益求精的工夫。第六章給予有關文法及標點的知識，讀者細讀此章後，當使自己的文章毫無瑕疵，不致因文法、標點上的錯誤而影響整篇的完美性。

「獨善其身，不如兼善天下」，本此目的，編輯部內陳莉茲、陳琮瑛等編輯和美工組陳琮璋、杜翠琴等所有同仁們，乃日以繼晷，為此書戮力以赴，希望能幫助讀者在學習英文上，能再跨出一大步，且在考場下筆時，能揮灑自如，寫出優美的文章，獲取高分，得到錄取的機會，實現各位的心願。

編者

呂理正 謹識

1981、9、28

目 錄

第一章 談寫作.....	1
第一節 寫作的含義.....	1
第二節 寫作的要素.....	2
第三節 寫作的歷程.....	7
第二章 點、線、面組合式：字→句子→段落→文章.....	17
※ 進入正式寫作的先前訓練	
第一節 以適當的用字法，達到整句的組合.....	18
第二節 以字間的順序問題，解釋句子的正確結構.....	58
第三節 以提要的字，分明句子的完成步驟.....	81
第四節 以整句的寫作練習，剖析文章的組成要素.....	90
第三章 按部就班、循序漸進式：題目→大綱→內文→結尾.....	135
※ 完成正式寫作的必經過程	
第一節 先認清題目.....	135
一、探討題目的概括範圍.....	135
二、就題論題.....	136
三、把握題目要旨.....	140
四、構思有關題材.....	1
五、組織符合題意的架構.....	152
六、擬出大綱.....	154
第二節 著手寫作段落.....	157
一、所謂的段落.....	157
二、段落的組成內容.....	63
I、主題句.....	63

條件 { 完整化
清晰化
特殊化
正確化

I、發展句..... 169

條件 { 敘述詳實
長短適中
脈絡分明

II、結尾句..... 170

方式 { 由大而小
由小而大

第三節 如何鋪陳段落..... 173

- 一、按時間順序..... 173
- 二、按空間順序..... 181
- 三、依一般與特殊的分野..... 188
- 四、採歸納、分類法..... 192
- 五、採比較、對比法..... 198
- 六、就因果關係發展..... 203

第四節 段落的長短取捨..... 222

第四章 文章的完成..... 225

(各種文體的寫作)

- 第一節 敘述文的寫作法..... 225
- 第二節 解說文的寫作法..... 234
- 第三節 描寫文的寫作法..... 244

第四節	議論文之寫作法	257
第五節	應用文(英文書信)之寫作法	263
第六節	看圖作文	272
第五章	兼談作一篇具影響力文章的條件	287
第一節	作技巧性的重覆	287
第二節	注意訴求力的施展對象	291
第三節	句子、段落和文章的改寫	295
第四節	運用修飾字眼	340
第五節	採納突破方法	350
縱的 方式	金字塔法 倒金字塔法	350
橫的 方式	明示法 反問法	355
第六章	其他在寫作上應注意事項	361
第一節	標點符號的用法	361
第二節	A—W寫作要訣	372
解 答		374

第一章 談 寫 作

第一節 寫作的含義

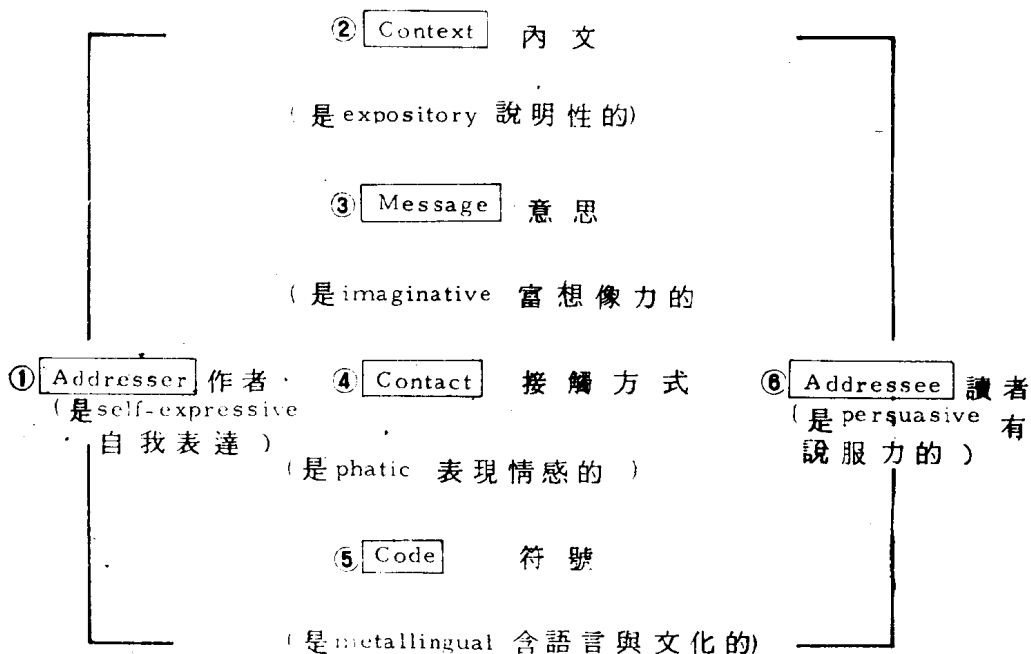
人是群居的動物，人不能孤立獨處，在必須與他人溝通思想、聯絡感情的狀況下，除了用有聲的語言——說話來表情達意外，原始時代，象形文字的出現，說明了人聰明的頭腦更發明了一種無聲語言——文字，不僅使他們的生活軌跡留下具體的記錄，更使他們的想法和觀念能相互傳達。只因爲前者易受時空的限制而變質，而後者卻能永遠保存，留下真實的證明。文字的功用真是難以言喻，能把它巧妙地運用與否，就看人們的腦筋了。

於是，或含華麗文藻的抒情文、或含透徹關理的論說文、或含詳實敘述的記述文、或含立說肯切的說明文——出現，人們寫作之目的可見一般，不是鞭辟入裏的立論以振聾啓聵、發人深省；就是作描寫實況的陳述，以觸發他人的想像力，引起共鳴；甚且有作抒發內心情懷的抒情文，以博人歡心或感人落淚。爲配合這種種的寫作需要，於是產生各類型的文體，如屬報導類的新聞文體等。

但是寫作不只是書寫文字而已，如何作一篇具震撼力的文章，就得對寫作技巧有所講求了。

第二節 寫作的要素

根據語言學家 Roman Jakobson 的說法，寫作應包括下面圖表的六項要素：



1. 作者 an addresser (=writer):

運用文字表達己意的人。

2. 內文 a context:

即文章的全貌，如全篇談論抽象或真實的事實；或全篇解釋所謂民主政體與社會主義；或全篇是一篇對一項實驗所作的報告；或全篇是一篇描述一地風景的文體等以傳達作者本意而帶說明性、敘述性、描寫性、議論性的全文記載。

3. 意思 a message:

即作者透過文字要讓讀者了解的用意，其內心感懷，或其對某件事的觀念與判斷等，作者以字詞表現其所思所想，藉以引起讀者的共鳴，所以此意思的傳達必須是讀者能想像、意會得到的。

4. 接觸方式 a contact:

某種文體有某種表達方式，在這之間作者要如何予與讀者溝通？就看所採用的接觸方式。現在先舉一普通例子來說明何謂接觸方式——假設你正在打電話，當你問到一個問題時，對方久久沒有回答，你會問「你是不是還在聽電話？」，而這就是一種接觸方式，可使你進一步得到對方的反應。同樣地，說話時是如此，寫文章時也一樣。當作者有意使自己的文章更進一層獲得讀者的重視，他應該善用表現情感的接觸方式，來使他的文章發揮更大的力量。

5. 符號 a code:

或者應該說是文字，是作者所使用的工具，藉之以組合作者的意念，以達到作者的寫作目的。通常因國籍的不同，本國籍的作者常應用本國文字寫作，然亦有利用國際通用文字者，以擴充讀者範圍。而同時以幾種文字寫作者，更是屢見不鮮。

6. 讀者 an addressee: (=reader)

是作者訴求力施展的對象，可決定作者的寫作方向與取材範圍，所以說讀者對作者而言，是含有說服力的，作者為提高寫作效果，當注意到讀者的需求。如現在作者是因為要對觀光客介紹某地風景而寫一篇遊覽須知，其文體與敘述主題當與一篇為考生而寫的考前注意事項迥然不同。

下面以一篇用日記式寫作方法寫成的文章來闡明寫作的要素：

August 9, 1960 I am sitting on a friend's terrace. Close by is Lisa, 16-month-old, a bright and bold child. She has invented a very varied pseudo-speech which she uses all the time. Some sounds she says over and over again, as if she meant something by them. She likes to touch and handle things, and is surprisingly dexterous; she can fit screws and similar small objects into the holes meant for them. Can it be that little children are less clumsy than we have always supposed?

One of Lisa's favorite games is to take my ball point pen out of my pocket, take the top off, and then put it on again. This takes some skill. She never tires of the game; if she sees me with the pen in my hand, she lets me know right away that she wants it. There is no putting her off. She is stubborn, and if I pretend—which is a lie—not to know what she wants, she makes a scene. The trick, when I know I will need to use my pen, is to have an extra one hidden in a pocket.

The other day she was playing on the piano, hitting more or less at random with both hands pleased to be working the machine and making such an interesting noise. Curious to see whether she would imitate me, I bounced up and down the keyboard with my index finger. She watched, then did the same.

【解說】：

1. 作者 an addresser:

本文作者是 John Holt，他把自己所碰到的事和領悟到的心得，運用描述的方式告訴讀者，所以一名作者就是一個對外在世界如人、事、物等，和對自己本身的內在世界——思想和意念的觀察和記錄者。

2 內文 a context:

这篇內文描述一個 16 個月大的女孩 Lisa 的學習用幾個例子，如她自己發明一種虛擬的口語（pseudo-speech）：喜歡拿掉原子筆套再把它套回去；模倣作者以食指彈奏鋼琴等，來說明作者想表達的主題。

3 意思 a message:

作者何以不舉其他例子，而舉 Lisa 這小女孩為例，只因作者想告訴讀者的是“小孩如何學習？”這件事，而這也就是作者想傳達給讀者的 message。

4 接觸方式 contact:

本文第一段的最後一行 "Can it be that little children are less clumsy than we have always supposed?" 是疑問句，而文章中的疑問句或加強語氣就是一種具體的接觸方式。

5 符號 code:

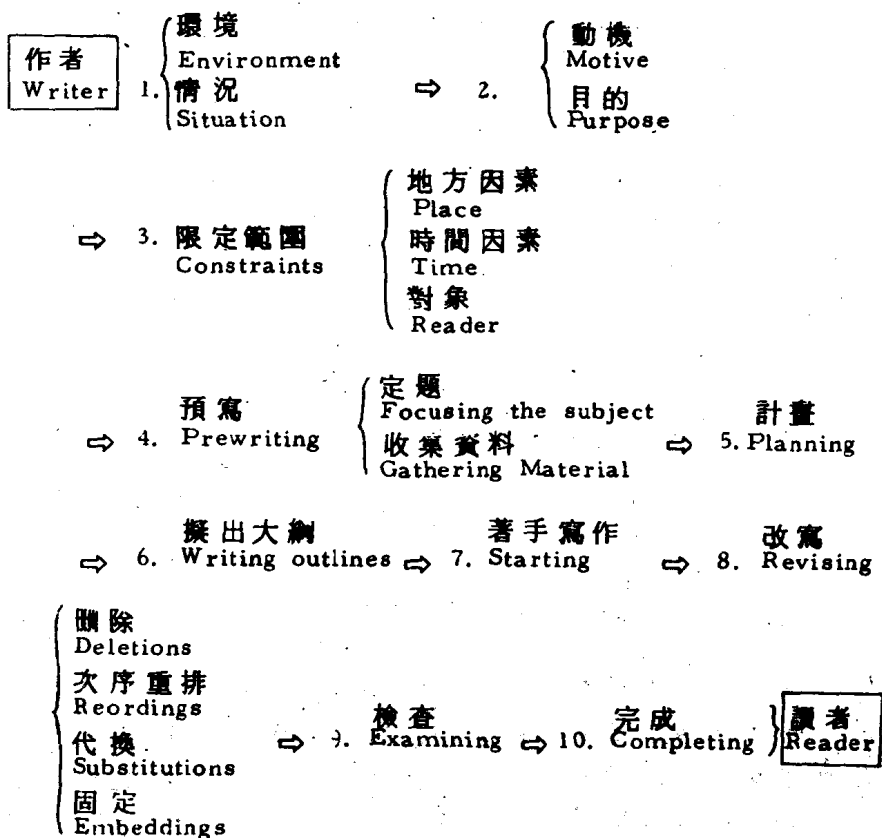
看到這篇文章，當然我們知道它是用英文字寫的，但要如何運用各種字詞？以使寫作技巧盡善盡美，可得經過作者的仔細斟酌才行。我們看過某些文章常以修辭字眼襯托本文詞語，即為符合這要素的需求條件。

6 讀者 an addressee.

可以了解這篇文章的讀者當很多，所以說這篇文章的可讀性當可達到很高的程度，與其他為特定讀者而寫的文章又有不同的地方。

第三節 寫作的歷程

我們知道空中閣樓，無中生有的描述或說明，不僅無法使讀者感覺到生動與貼切，而且缺乏真實感，所以寫作一篇文章，一定是先有促成寫作的環境或條件，以激發作者的靈感，引起作者提筆的動機，來達成寫作的目的。因此，寫作的歷程應包括：



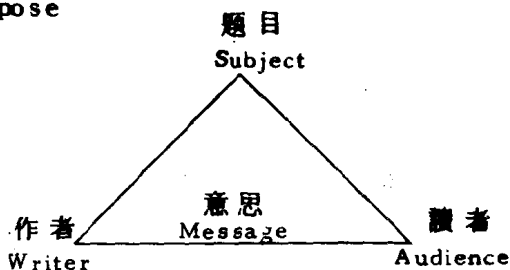
以上圖表指的是一般的寫作歷程，與普通在課堂上教師已定出題目，就讓同學發揮者有少許差異，即同學必須在限定的範圍內，針對固定的題目寫作，而不是讓同學有感而發、自行命題。但在這種情形下，題目雖已被定出，如何計畫？如何擬出大綱？如何著手寫作？如何改寫？以至檢查完善，而作出一篇好的文章，在這些部分的寫作歷程仍是相同的。

下面舉出實例，以見寫作歷程的經緯：

1 { 情況 Situation
環境 Environment

我們常見偉大作品的誕生，除了來自於作者的心血結晶外，醞釀作者的靈感之源，是作者所處的環境及所面對的特殊情況。

2 { 動機 Motives
目的 Purpose



通常作者提筆寫作，總有其動機與目的，如一封為要求更多的錢接濟而寫的家信；或一系列通知你朋友如何到你家而寫的指示；或一封表達你個人對稅收的看法而向報社寄稿的投書……等等，諸如此類的文章內容，讀者在看完後，當可體會到作者的寫作目的。作者針對

題目，一面預想讀者的反應，即作者在為某些讀者寫作某些東西時，總有他的需求。由下面一段文章即可看出作者何以寫它了？

Three passions, simple but overwhelmingly strong, have governed my life: the longing for love, the search for knowledge, and the unbearable pity for the suffering of mankind. These passions, like great winds, have blown me hither and thither in a wayward course, over a deep ocean of anguish, reaching to the very verge of despair.

當我們看過這段由 Bertrand Russell 所寫的自傳中的第一段時，我們了解作者寫作的目的是很明朗化的，他想向存在這世界上的人及後世子孫解釋他的人生觀。可見作者，題目和讀者之間的關係是很密切的。

3 限定範圍 Constraints:

大部分作者都在許多限定範圍內考慮要寫些什麼？和如何寫？

(1) 地方 Place:

談到地方上的限制，譬如說，一間教室是可以影響寫作的，因為在一間教室寫作，進度和文章內容都會受到極大的控制。簡單的舉例，如同學在一間專門上報告課程和一間專門上自由創作的教室，寫出來的東西，都可能截然不同的不同，另外，如一個久居鄉村的作者，他的文章觸及的範圍，當以描寫鄉村者為擅長。

(2) 時間 Time:

寫作時也必須注重時間性，如你所提的內容是和現實生活脫節的，那你務必說明清楚、敘述詳細，才能使讀者了解你所寫的。另外，在用字上，如你所用的詞語是屬於古時候慣用的，那你務必加註說明，明顯表示出他們之與現在用法的差別。

(3) 對象 Reader

常聽人家說「對什麼人，說什麼話」，同樣地，寫作時也是一樣，如你現在寫的，是要給一群小學生看的，那你所用的字可不能太文言化或超過他們所能意會得到的範圍之外，不然的話，不僅小學生不懂，連其他不同層次的讀者也難以明白你所指的是那回事。

4. 預寫 Prewriting:

(1) 定題 Focusing the subject 可分三種情況：

(a) 由作者定題(Your and your Subject):

此時作者當然由自己最能發揮者來定題，他才能暢所欲言，寫出完美的文章，也就是說——
The writer knows more about how much he knows, and how he feels about these subjects than anyone else in the world. No one can take that from him.

(b) 題目已被決定 (Subjects That Are Assigned):

一旦題目已被決定，作者只得就題論題 The writer must bring himself to the subject 試問自己

"我對這題目認識多少?"—— "What do I know about this subject?" "我可以由這題目含意中發現什麼?"
—— "What can I find out about it?" "我對這题目的感