

中國當代文學研究資料
叢書

张志民研究专集

新疆人民出版社

责任编辑 陈重秋
封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料

张志民研究专集

李洪 李一炯 张洪 李火林 编

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建中路54号)

兰州新华印刷厂排版 新疆新华印刷二厂印刷

850×1168毫米 32开本 16.25印张 4插页 250千字

1988年5月第1版 1991年3月第1次印刷

印数: 1—1200

ISBN7-228-01827-3/I·610 定价: 5.40元

顾问

茅盾 周扬 巴金 陈荒煤 冯牧

特约编委

许觉民 贾植芳 杨云 章品镇 刘耀林
顾廷龙 魏绍昌 姚北梓 李瑛

常务编委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文壁 朱明雄
肖斌如 管权 丁芒 刘耀林 刘耘仆
张炯 蒋守谦 陆士清 王传洪

编委

(以姓氏笔划为序)

丁芒	卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯
王训昭	王兴平	王传洪	王宗法	王忠舜
王新民	孔海珠	叶运均	刘云涛	刘名涛
刘金镛	刘耘仆	刘耀林	刘晋林	刘善继
朱彦	朱明雄	朱家信	朱焕添	张炯
张化隆	张永健	苏森	李泱	李井亚
李可达	李学炯	巫岭芬	吴重阳	肖斌如
何火任	何寅泰	严麟书	周顿	周作秋
陈纾	陈一明	陈乃祥	陈公正	陈公仲
陆士清	陆文壁	杨仲秉	金永汉	季成家
卓特霖	柏彬	胡天风	赵耀堂	赵家凤
唐金海	莫贵阳	曹永慈	黄起表	蒋守谦
管权	熊德彪			



张志民同志近影



1947年摄于北西农村



1951年摄于天津



1952年摄于北京



一九五七年作者与全家
(爱人傅雅芳、子：张红
张旗、女儿张燕) 摄北京

1982年作者与萧三同志摄于北京



1983年作者与
艾青同志摄于北京



1981年作者与孙犁同志摄于天津



1982年作者摄于罗马尼亚



1982年摄于故乡京西



1982年作者夫妇与孙儿张冬



作者著作

几十年来，我随着时代的脚步，
写了一些东西。许多来稿，小说，
散文也有一些，我没有写出什么
成功之作。我是一个笨人，如里说
说，与笨人的结合，我认为，生活
是一切文字创作的基础，写东西，
需要的条件很多，倘若排座次，我
认为，生活，应该是“老大”，该
坐在首位，我之所以拿此来，
也首先是因着自己的创作经历，
也正因为是门体的创作冲动，给
予了我创作激情，更重要的是它陶
冶了我的感情，领悟了我的意志，
苦水冲掉烦恼了，过去的沧桑已

作者手迹

序

茅盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《中国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一

些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想。但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

- 1、编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一)作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二)按文体编辑的作品研究专集；

(三)文艺运动和文艺论争研究专集；

(四)文学大事年表研究专集；

(五)文学期刊目录索引研究专集；

(六)中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2、这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一)作家的生平和创作；

(二)评论文章选辑；

(三)作家著译系年；

(四)评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一)综合评论文章选辑；

(二)重要作品评论，其中又包括：(1)作家简介；(2)作家谈创作；(3)评论文章选辑；(4)评论文章目录索引；

(三)建国后某种文体作品的系年；

(四)综合评论文章目录索引。

3、本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4、本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林

彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5、这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6、福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7、编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学

安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8、由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 张志民的生平和创作

张志民小传.....	李 浹 (3)
自传.....	张志民 (11)
访诗人张志民.....	高洪波 (14)
枫叶经霜格外红.....	胡世宗 (20)
——张志民印象	

诗缘.....	张志民 (28)
诗歌创作浅谈.....	张志民 (38)
——“诗歌讲座”讲稿摘要	

“我”和我的诗.....	张志民 (54)
《张志民诗选》后记.....	张志民 (62)
从民歌中吸引养料和形式.....	张志民 (67)
学诗琐记.....	张志民 (70)
.....	
如何在土改中体验生活.....	张志民 (76)

对于《考验》的检讨·····	张志民(84)
鲁迅的时代及其环境·····	张志民(88)
读鲁迅杂文·····	张志民(94)
略谈《水浒》的艺术特点·····	张志民(100)
略谈《水浒》的历史意义·····	张志民(111)
《家乡的春天》写在后面·····	张志民(119)
《红旗歌谣》红旗飘·····	张志民(121)
《村风》后记·····	张志民(125)
漫谈读书和创作·····	张志民(126)
《死不着》后记·····	张志民(129)
《边区的山》几句赘语·····	张志民(131)
读《带血丝的眼睛》·····	张志民(132)
《一柄出土的宝剑》序·····	张志民(135)
《我们的宝剑》后记·····	张志民(139)
诗集《醒来的歌声》序·····	张志民(140)
谈“雅俗共赏”·····	张志民(143)
可喜的开掘·····	张志民(144)

——《北京抒情》小引

《祖国，我对你说》后记·····	张志民(147)
谈诗的几种“常见病”·····	张志民(148)
《张志民小说选》后记·····	张志民(158)
说“练笔”·····	张志民(162)
贵在贴切·····	张志民(166)

——读王思宇的《童音》

和农村读者谈诗·····	张志民(168)
我们年轻的时候·····	张志民(176)
重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	张志民(182)

I