

魯迅詩歌選講



210.97

鲁迅诗歌选讲

四平市植物油厂 三结合编写组
四平师院中文系

*

吉林人民出版社出版
长春新华印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

*

1976年9月第1版 1976年9月第1次印刷

印数：1—70,000册

书号：10091·661 定价：0.15元



编辑说明

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。鲁迅的一生，是为中华民族和无产阶级的解放事业忘我奋斗的一生。他和人民同呼吸，共命运，高举战旗，冲锋在最前列。他横扫帝国主义文化和封建文化，对封建军阀、帝国主义及其走狗文人，进行了针锋相对的斗争。他在斗争中认真学习马克思主义，自觉地执行、捍卫毛主席的革命路线，冲破白色恐怖，粉碎了国民党反动派的反革命文化“围剿”，尤其是同机会主义路线进行了不屈不挠的斗争。鲁迅的一生给我们留下的七百多万字的著作和译作，放射着灿烂的光芒。特别是后期的作品，对政治、文学、艺术等等，作了完全符合马克思主义、毛泽东思想的深刻论述，是阶级斗争、路线斗争经验的光辉结晶，也是充满了唯物辩证法的哲学教材。这些著作不仅在当时，而且在今天仍然具有伟大的现实意义。我们要积极响应毛主席的伟大号召，学习鲁迅彻底革命的战斗精神，以阶级

斗争为纲，坚持党的基本路线，不断开展无产阶级对资产阶级，尤其是对党内资产阶级的斗争，防修反修，把无产阶级专政下继续革命进行到底！

为了配合深入批邓、反击右倾翻案风的斗争，适应广大工农兵学习鲁迅作品的需要，用战斗来纪念鲁迅逝世四十周年，我们请长春新华印刷厂、长春市钢厂、四平市植物油厂、吉林师范大学、吉林大学、四平师范学院等单位组成三结合编写组，编辑了这套鲁迅作品选讲。这套读物包括鲁迅的杂文、小说、散文和诗歌等作品的注释及讲解，将分册陆续出版。

由于我们水平所限，有缺点和错误的地方，诚恳地欢迎读者批评指正。

吉林人民出版社

一九七六年七月

目 录

编辑说明

自题小像·····	(1)
哀范君三章·····	(5)
替豆萁伸冤·····	(13)
无题 (杀人有将) ·····	(16)
无题 (惯于长夜过春时) ·····	(20)
赠邬其山·····	(24)
无题 (大野多钩棘) ·····	(27)
湘灵歌·····	(30)
无题 (大江日夜向东流) ·····	(34)
南京民谣·····	(38)
无题 (血沃中原肥劲草) ·····	(41)
自嘲·····	(45)
所闻·····	(50)
赠画师·····	(53)
无题 (万家墨面没蒿莱) ·····	(56)
秋夜有感·····	(60)
亥年残秋偶作·····	(66)

自 题 小 像^①

灵台^②无计逃神矢^③，
风雨如磐^④闇故园^⑤。
寄意寒星荃不察^⑥，
我以我血荐轩辕^⑦。

注 释

① 这首诗是鲁迅留学日本时，题在自己的照片后面送给好友许寿裳的。

② 灵台——指心灵。语出《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”

③ 神矢——神箭，就是爱神之箭。许寿裳在《鲁迅旧体诗集·跋》中写道：“首句之神矢，盖借用罗马神话爱神之故事，即异域典故。”在古罗马神话里，说爱神丘比特是身有双翼，手持弓箭的美少年，他用箭射中了谁的心，谁就会产生强烈的爱情。这里鲁迅用爱神的箭来比喻爱国思想的刺激，说自己热爱祖国的感情是无法抑制的。

④ 磐（pán盘）——磐石，扁而大的石头。

⑤ 闇故园——闇（àn岸），同暗。故园，指祖国。

⑥ 寄意寒星荃不察——寄意寒星，宋玉在他的“九辨”中用流星来比喻贤人，说自己要“寄言”给“流星”。这里鲁迅引用了这个典故，把“流星”转化为“寒星”。荃，一种香草，鲁迅在这里借指祖国人民。不察，不了解。

⑦ 荐轩辕——荐，献。轩辕（xuān yuán宣元），即黄帝，传说中汉族最早的部落首领。这里是用轩辕来指祖国。

分 析

这首诗鲁迅写于一九〇三年留学日本时期。毛主席指出：“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”十九世纪末至二十世纪初，帝国主义加紧侵略中国，腐朽反动的满清王朝，对内残酷压榨，对外屈膝投降，使灾难深重的中华民族，陷入更加苦难的深渊。

鲁迅于一八九八年四月考入南京江南水师学堂，次年转入南京铁路矿务学堂。在南京求学期间，他接受了达尔文的“进化论”思想，也耳闻目睹了“戊戌变法”的破产、义和团反帝斗争的失败以及八国联军的入侵等一系列发人深省的事件，引起了痛苦的思索。在民族危机的严重时刻，年轻的鲁迅满怀爱国热情和探求救国救民真理的强烈愿望，在铁路矿务学堂毕业后，于一九〇二年四月去日本东京留学。当时中国旧民主主义革命迅速发展，日本东京是当时中国进步的知识分子在海外活动的一个中心。鲁迅一到东京就投身到革命的洪流中去。不久，他便毅然剪去带有种族主义压迫象征的辫子，表示坚决与清王朝的封建统治彻底决裂，并吟诗立志，在剪发后的一张照片上题了这首热血沸腾的诗篇。鲁迅在诗中，抒发了自己热爱祖国、热爱人民的革命激情，立下了要为祖国的独立和人民的解放事业奋斗终生的战斗誓言。

这首诗的起句“灵台无计逃神矢”，是写作者留学异国，深受民族民主革命思潮的影响，激起了强烈的爱国主义感

情。当时的中国，在腐败透顶的满清王朝的反动统治下，山河被宰割，人民遭灾难。这时期，资产阶级的旧民主主义革命发展起来，孙中山领导的“兴中会”提出了改革中国政治的主张；蔡元培、章太炎等又创立了“光复会”，宣传推翻满清，恢复中华的主张。革命运动风起云涌，救国呼声振动四方。中国向何处去？鲁迅在孜孜不倦地探索着。救国救民的强烈欲望，象神箭一样不断射来刺激他的心灵，使他无法逃避。这一句诗形象地表达了作者爱祖国、爱人民的深厚感情。

“风雨如磐闇故园”，是对灾祸深重的旧中国黑暗现实的高度概括，也是作者产生“灵台无计逃神矢”这一强烈思想感情的原因。帝国主义列强的侵略，满清王朝的反动统治，真是妖魔当道，鬼怪横行，灾难深重的祖国犹如磐石压顶，暗无天日，民族的命运处在风雨飘摇之中。鲁迅怀着忧国忧民的沉痛心情，愤怒揭露和控诉了满清王朝欺内媚外，祸国殃民的滔天罪行，同时也表现了作者与人民同呼吸、共命运的血肉关系。虽然当时鲁迅和祖国远隔重洋，但并没有隔断他和祖国人民的联系，他时刻关心着祖国的前途和人民的命运，他的心总是和祖国人民连在一起。

鲁迅身居海外，缅怀祖国，举首仰望夜空的明星，不禁产生了托寒星向祖国遥寄一片赤诚之心的欲望。可是，相距千里的祖国人民，怎能立刻了解他这一片爱国的赤诚之心呢？因此，作者不免感到有些茫然，于是发出了“寄意寒星荃不察”的慨叹。这句诗，记录了当时的历史真实和鲁迅的思想矛盾。那时，马列主义尚未传入中国，中国无产阶级还

没有登上政治舞台，鲁迅当时还不能用马克思主义的世界观和阶级分析的方法来观察社会，对于人民群众的革命积极性还缺乏明确的认识，因而难免有些孤寂之感。但是，鲁迅深信人民一定会觉醒，革命一定会到来。他在诗中把人民歌颂为芳香的“荃草”，这不正表明了他对人民的觉醒寄托着无限的希望吗？

结句“我以我血荐轩辕”，是鲁迅从心底里迸发出来的激昂慷慨、热血沸腾的诗句，它不仅是鲁迅决心为国献身的战斗誓言，而且也是当时广大爱国志士的精神面貌的艺术概括。

三十年代初，鲁迅已过五十岁。那时候，毛主席领导的中国革命的星星之火已成燎原之势，使鲁迅深受鼓舞，热烈向往。但是，独夫民贼蒋介石妄想阻挡历史车轮，疯狂进行反革命军事“围剿”和文化“围剿”，大搞白色恐怖。鲁迅当时所处的国民党统治区仍在“风雨如磐”之中。一九三一年二月，这时已成为共产主义战士的鲁迅，重新书写了这首诗，赋予这一壮丽诗篇以崭新的革命内容，再一次庄严宣告“我以我血荐轩辕”的豪情壮志，从而表达了一个伟大的共产主义战士决心为无产阶级革命事业，鞠躬尽瘁，死而后已的彻底革命精神。

哀范君三章

(一)

风雨飘摇日，
余怀范爱农^①。
华颠萎寥落^②，
白眼看鸡虫^③。
世味秋荼苦^④，
人间直道穷^⑤。
奈何三月别，
竟尔失畸躬^⑥！

(二)

海草国门碧^⑦，
多年老异乡。
狐狸方去穴，

桃偶已登场^⑧。
故里寒云恶，
炎天凜夜长。
独沉清冷^⑨水，
能否涤愁肠？

(三)

把酒论当世，
先生小^⑩酒人。
大圜犹茗芋^⑪，
微醉自沉沦。
此别成终古，
从兹绝绪言^⑫。
故人^⑬云散尽，
我亦等轻尘^⑭。

注 释

① 范爱农——名斯年，浙江绍兴人，徐锡麟的学生，鲁迅的友人。他在一九一二年七月十日同绍兴《民兴日报》友人游湖时淹死。

② 华颠萎寥落——华，发色花白。颠，头顶。范爱农虽然在壮年，就已经头发花白，这是写他倍受折磨所致。萎，枯萎。寥落，稀疏，指头发少。

③ 白眼看鸡虫——白眼，用眼斜视，不屑一顾的轻蔑意味。鲁迅在《范爱农》中说：“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总是眇视。”“鸡虫”，比喻人世利害的争夺，正如鸡啄虫，人缚鸡，各为私利而争。又一说，当时绍兴自由党主持人“何几仲”，排挤范爱农，为范爱农所鄙视，所以说白眼看鸡虫。鸡虫是“几仲”谐音，鲁迅和范爱农心志相同，就把这位何某名为“鸡虫”，颇有不屑道的意思。

④ 荼（tú图）——苦菜。

⑤ 直道穷——言立身正直，不肯阿谀有权势的人，处处碰壁。

⑥ 畸躬——畸（jī机），与世不合，畸躬，即畸人。《庄子·大宗师》：“畸人者，畸于人而侔于天。”即与人不合而合于正道，此指范爱农的为人正直而到处受排挤。

⑦ 海草国门碧——出于李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》：“海草三绿，不归国门。”这里是说在日本留学，多年不回祖国。“国门”，即故里的城门。此处指绍兴城。

⑧ 狐狸方去穴，桃偶已登场——狐狸象征当时浙江的清朝官吏即辛亥革命前的浙江巡抚增韫。桃偶，用桃树做的木偶，语出《战国策·齐策》：“有土偶人与桃梗相与语。”这里指当时绍兴光复后曾任浙江绍兴的军政分府都督的王金发。他绿林出身，投入反清的辛亥革命，带兵进驻绍兴，但不久被乡绅包围而腐化，成了他们的傀儡。

⑨ 清冷——清澈而寒冷。

⑩ 小——动词，轻视。

⑪ 大圜犹茗芋——圜同圆，古称天圆地方，故称天为大圜。茗芋，同酩酊，形容醉无所知的样子。

⑫ 绪言——语出《庄子·渔父》：“曩者，先生有绪言而去。”绪言，开头有所启发的话。指从此听不到范爱农的议论了。

⑬ 故人——老朋友。

⑭ 等轻尘——无足轻重的意思。鲁迅先生在悲愤的时候，

常以“轻尘”自比，借此表示对黑暗社会的愤慨。

分 析

鲁迅这三首诗，写于一九一二年。

一九一一年十月十日，资产阶级革命家孙中山先生领导的辛亥革命推翻了满清王朝，建立了中华民国。但不久，资产阶级革命就暴露了它的软弱性和妥协性。一九一二年二月十二日，孙中山被迫辞去临时大总统的职务。袁世凯继任总统，辛亥革命失败了。残酷黑暗的现实使鲁迅深切地感到，革命必须要彻底，从而加深了他对当时反动统治的认识。他亲眼看到政权尽管换了旗号，但“内骨子是依旧的”。资产阶级的软弱、妥协，封建势力的阴险、顽固、狡诈，使鲁迅受到极大的触动。他在极度的苦闷和沉默中，思考着辛亥革命失败的教训。就在这悲愤交集、思绪万千的时刻，得知老友范爱农不幸落水身亡的消息，这对于鲁迅是一个沉痛的打击：鲁迅深知范爱农是个浮水的好手，是不容易淹死的，但因革命失败而走投无路，便在悲哀的失望中处置了自己的生命。他怀着沉痛的心情，于七月二十二日写诗纪念亡友。诗中熔铸了鲁迅对复辟后社会现实的有力批判和对革命真理的寻求、探索。

这三首诗，鲁迅入木三分地刻划出逼死范爱农的典型环境，指出当时的政局还是处于风雨飘摇之中，狐狸刚被赶走，而傀儡就登了场；直道不能被容纳，象范爱农那样正直的知识分子的生活里充满着苦菜似的苦味；天象喝醉了，社会上没有公道。作者对辛亥革命的弊病作了有力批判。特别应当指出的是，这三首诗作于民国刚成立的那年，那个时

候，鲁迅就有了这样的看法，确实是非常深刻的。这三首诗，不仅刻划出逼死范爱农的典型环境，还刻划了范爱农的形象。

第一首诗就侧重于再现亡友范爱农的形象，以志不忘。诗的开头两句“风雨飘摇日，余怀范爱农”。点出了社会动荡的历史背景和鲁迅对战友怀念的心情。在那风雨飘摇动荡不安的日子里，失去了一位战友，对于革命者来说，不仅是失去一位朋友，而且是失去一份革命的力量。接着两句“华颠萎寥落，白眼看鸡虫”，作者用白描的手法，再现了亡友的高大形象，表现了作者对范爱农的悼念。在黑暗社会的迫害下，他受尽折磨，未老先衰，年纪轻轻而头发花白、枯干、脱落，但他却怀有一颗忧国忧民的心，寻求真理，敢于“白眼”那些当权者。这两句诗既是鲁迅对范爱农的悼忆和称颂，也是对当时黑暗社会的揭露。

在“风雨飘摇”的国土上，无数“鸡虫”横行霸道，人民的生存没有保障，“世味秋荼苦，人间直道穷”，鲁迅用“秋荼苦”味比喻世道，进一步揭露当时社会的黑暗。在这样黑暗的社会里，原来勤于公务的范爱农，没用多久，他的学监职务就被身为孔教会会长的校长设法去掉了，他不得不到一个熟人的家里去寄食。不久，他又不得不“在各处飘浮”。世道象苦菜那样苦了，性格直率的范爱农已经到处碰壁，无路可走了。在这个“人间直道穷”的社会里，多少寻求真理的人被迫害，范爱农也只是其中之一。他在一九一二年三月二十七日写信给鲁迅时，曾提到“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理”。鲁迅

对于范爱农的死是感到凄凉和悲哀的，末后两句“奈何三月别，竟尔失畸躬”，进一步表现了作者对友人的悼念和对黑暗社会的控诉。

第二首诗作者紧承前一首，集中于追忆辛亥革命时的家乡社会现实，来揭露当时黑暗社会的实质。开头两句“海草国门碧，多年老异乡”，作者用家乡的自然景物“海草”年年碧绿来衬托社会背景。象范爱农那样追求革命的人不得不多年离乡背井，远渡重洋，到国外去寻求救国的真理。“狐狸方去穴，桃偶已登场”，隐喻满清王朝统治者被迫离开盘踞多年的窟穴，但马上又换来土偶似的桃梗粉墨登场，占据了军政舞台。社会的黑暗局面仍然没有改变，政权依然被封建统治阶级所把持，人民群众仍然生活在水深火热之中。“故里寒云恶，炎天凛夜长”，就是对这个黑暗社会的进一步揭露。“寒云恶”，是指家乡环境险恶，就象天空让寒云笼罩了似的。“炎天凛夜长”，是说虽在夏天，却觉得社会的冷酷，所以凛冽，感到冷得很。范爱农由于被排挤失业，生活愁苦，虽是夏天夜短，在他也成为“愁人知夜长”了。在这里鲁迅用“寒云恶”、“凛夜长”的象征手法，从绍兴一地再现了全中国，从范爱农一人的遭遇，想到了千千万万的劳动人民，深刻地写出了当时中国暗夜无边、险恶阴森的环境。社会的残酷环境迫使范爱农生存不下去了，便独自一人投身在清澄而寒冷的水里，永别人间。鲁迅用“独沉清冷水，能否涤愁肠”这一设问的句式来启发和激励人们：对这样的黑暗社会只有不畏强暴，不怕迫害，战斗到底才是唯一的出路。“独沉清冷水”显然并不能洗涤在人间的满腔愁恨。前期鲁迅彻底的革命民主主义

者的思想在这凝炼的诗句里得到了高度的体现。

第三首诗一转前两首的情调，集中于对范爱农的称颂悼念，并就历史经验进行自省。开头两句“把酒论当世，先生小酒人”，鲁迅对范爱农的敬佩的心情和对祖国处在浑浊之中的忧虑，跃然纸上。诗的开头，为什么从酒来评论当世呢？因为借酒浇愁，饮酒遁世，是旧中国知识分子常见的颓废表现。范爱农独能对于那些逃避现实、自我麻醉的“酒人”，极其鄙视轻蔑，说明他志在革命，出类拔萃。表现了作者对他的称颂。但是，当时的社会昏昏噩噩，好象整个天地都酩酊大醉，人事不省。处在这样险恶环境中的范爱农，孤身奋战，终于难免“微醉自沉沦”，不得不在风雨之夜，“醉”着投水自杀了。作者在这里既悲悼亡友的不幸结局，又控诉了黑暗社会对先进人物的严酷迫害。

诗的最后四句，使鲁迅在这首诗中的思想境界升华到了顶点：抒发了怀念战友的沉痛心情，批判了辛亥革命的不彻底性，隐寓着作者继续探索革命的思想。“此别成终古，从兹绝绪言”，战友一别，终古不能再见；倾吐未尽的话语，竟而永世绝断！真挚深沉的哀痛，恻人肺腑。“故人云散尽，我亦等轻尘”，由于辛亥革命不彻底，以致战友已云散四方，作者感到“如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，……”（见《呐喊·自序》）但是，就在这种悲哀和寂寞中，正孕育着作者对过去经验的省察和对未来革命的寻求与探索。

毛主席说：鸦片战争后，“先进的中国人，经过千辛万苦向西方国家寻求真理”，但是“多次奋斗，包括辛亥革命那样

全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”（《论人民民主专政》）本篇所悼念的范爱农，就是向西方追求真理而失败的人物之一。作者在本诗里抒发的思想感情，极为深广，由于愤慨于旧社会的黑暗，鉴于辛亥革命的不彻底，表现了对旧民主主义的怀疑，产生了寻求新的革命真理的愿望。它象潜伏的火山，待到无产阶级领导的新民主主义革命的来临而爆发。