

中国小学生



读新作文 写好作文

造句 写段 作文

大全

ZUOWENDAQUAN

主 编 李一鼎



思想、生活和感受，洋溢着浓郁的青春气息，抒发着对生活的真情。

地反映了当代学生的

新作文真真实实

是在进行一种心与

金中进步。潜移

默化，笔

端生花……

陕西师范大学出版社

新作文

第四册



著名作家贾平凹题字

中国小学生

造句 写段 作文 大全

主编
编写
主副编

李一鼎
鄂为人
于为成
金铭
李光

鱼辰
马正
颜宇寒

黎寄梅
李涓溪

陕西师范大学出版社

先说几句话

几年前,《小学生造句、写段、作文大全》的出版深受广大师生、家长的欢迎,连续十多次重印,印数几十万册,还供不应求。现在,我们以素质教育为指导思想,根据义务教育小学语文教学大纲精神,重新设计和编写了这本《中国小学生造句、写段、作文大全》。既然是新编,我们努力做到:

1. 体现素质教育对小学生作文能力素质的要求,遵循教学大纲对作文的规定,总体上全面把握小学生作文应达到的基本要求,适当略有提高。

2. 注意作文训练的阶段性和连续性,特别在写段部分,重点指导中年级写好一段话到几段话的片段训练,又注意对高年级成篇作文中写段的指导。

3. 指导的设计注意小学生学习作文的心理特点和学习过程,从内容入手,做好“写什么”和“怎样写”两个方面的指导。

4. 体现读写结合的原则,指导中尽量用课文做例子,以利从读学习写。

本书称为“大全”是指按小学生作文的教学目标进行指导,不可能涵盖作文的所有方面的内容。实践是学习作文最好的老师。在学习作文的实践中,本书能对小学生学作文、教师和家长指导作文有所帮助,就是我们的希望。敬请批评指正。

编 者

2000 年 1 月

新作文注册商标



新作文主题词 ————— 读新作文 写好作文

新作文风格 ————— 师范作文 作文示范

新作文商魂 ————— 以新与心走近学生
以新与信贴近市场

新作文运作原则 ————— 热的心肠 活的机制
高的品位 硬的发展

新作文编委名单

作文专家	秦兆基(江苏)	特级教师	方仁工(上海)
特级教师	刘大勇(山西)	特级教师	鲍志伸(上海)
特级教师	高万祥(江苏)	特级教师	郭淑玲(山东)
特级教师	薛星北(贵州)	特级教师	王鹤正(陕西)
特级教师	钟德赣(广东)	特级教师	程红兵(上海)
特级教师	朱道初(浙江)	特级教师	高成庆(黑龙江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
陶安惠

新
作
文

新世纪新作文大全系列

优秀作文

中国小学生优秀新作文大全	18.00元
中国初中生优秀新作文大全	18.00元
中国高中生优秀新作文大全	18.00元

金奖作文

中国小学生金奖新作文大全	18.00元
中国初中生金奖新作文大全	18.00元
中国高中生金奖新作文大全	18.00元

考场作文

中国小学生考场新作文大全	18.00元
中国初中生考场新作文大全	18.00元
中国高中生考场新作文大全	18.00元

示范作文

中国小学生造句写段作文大全	17.00元
中国小学生新日记周记大全	17.00元
中国小学生观察新作文大全	17.00元
中国中学生优秀新议论文大全	18.00元
中国中学生材料新作文大全	17.00元

ISBN 7-5613-1996-7



9 787561 319963 >

ISBN7-5613-1996-7/G · 1452

本册定价: 17.00元(全套定价: 68.00元)

与
千
百
万
学
生
贴
近
再
贴
近

目录



造 句

说好、写好一句话	(2)
用词要准确	(15)
句子要通顺	(22)
正确使用标点符号	(33)
把话说得、写得好一些	(37)
用词语造句	(49)
用关联词语造句	(56)
修改病句	(64)
说写意思连贯的几句话	(70)



写 段

☆观察和积累☆

做有心人,留心周围的事物	(81)
做一做,玩一玩,学一学	(87)
按一定的顺序观察	(94)
观察要抓住特点	(104)
观察要有重点	(110)
观察要动脑想	(116)

☆表达☆

围绕一个意思写段	(123)
内容要具体	(128)
写连续结构的段	(138)
写并列结构的段	(144)
写总分结构的段	(151)
写概具式结构的段	(158)

☆成篇作文中的段☆

写好开头段	(166)
中间段怎样分段写	(177)
写好结尾段	(188)



作文

☆作文的过程☆

审清题目要求	(195)
给作文拟个好题目	(205)
精心确定中心	(211)
围绕中心选材	(221)
编写作文提纲	(231)
努力写好作文	(238)
认真修改作文	(251)

☆叙事☆

叙事要有中心	(263)
--------------	-------



安排好叙事的顺序	(274)
把事情记叙清楚	(290)
事情的经过写具体	(303)
准确叙述,恰当描写	(313)

☆☆ 写人 ☆

通过具体事例写人	(326)
写出人物的外貌特点	(338)
通过行为动作写人	(349)
通过人物的语言写人	(356)
写出人物的心理活动	(370)
适当议论或抒情	(380)

☆☆ 写景 ☆

具体写出景物的特点	(386)
按一定顺序写景	(396)
写出景物的静态与动态	(406)
写景要融进自己的感情	(417)
怎样写游记	(427)

☆☆ 状物 ☆

状物和状物的立意	(434)
具体地写出物的特点	(447)
展开联想与想像	(457)
状物中的议论和抒情	(466)



过渡和照应	(476)
-------------	-------

☆其他形式的记叙文☆

怎样看图作文	(487)
怎样缩写	(506)
怎样续写	(513)

☆应用文☆

学习写留言条	(519)
学习写通知	(522)
学习写日记	(526)
学习写书信	(531)
学习写建议书	(540)
学习写表扬稿	(543)
学习写读书笔记	(547)

造句 造句



造句就是把词语组成句子。一般来讲,造句有口头造句和书面造句两大类。口头造句有平时说话中的说句子,和用指定的词语说句子两种。书面造句也有两种,一种是作文中的写句子(也就是常说的遣词造句),另一种是用指定的词语写句子。口头造句是书面造句的基础,口头说句子说得好的同学,书面造句一般也比较好。要把话说好,把作文写好,就要经常练好口头造句和书面造句。



说好、写好一句话

请先看两个小朋友的对话：

小明：你到哪儿去呀？

阳阳：到光光家看花。花开了。

小明：看花没意思，到我家逗鸟吧。

阳阳：不，不去。

因为是对话，所以他们两个人说话中就省略了一些词语，互相都能听懂。但是，离开了这个语言环境，别人就不懂了。例如把阳阳的第一句话单独提出来，我们就会有疑问了。如：

到光光家看花。花开了。

我们会问：谁到光光家看花？

难怪我们刚上一年级，教师就教我们说一句完整的话。原来是为了比较好地表达自己的意思，也是为了以后能写好作文才这样做的。这是说好一句话的一种练习。说好写好一句话可以从以下几个方面训练。

1. 说写一句完整的话。

请看下面的句子。

①这是小朋友。（这——是谁）

②这是我的斧头。（这——是什么）

这两句话分别回答了“这是谁”“这是什么”的问题。



- ③小明是小学生。
- ④刘玉英是小组长。
- ⑤小山羊和小鸡是好朋友。(谁——是什么)
- ⑥那间屋子是老师的办公室。
- ⑦这只小鸟是金丝雀。
- ⑧美丽的风筝是他们做的。
- ⑨望远镜是天文学家的“眼睛”。(什么——是什么)

再看下面的句子：

- ①小朋友们看电视。
- ②司马光救人。
- ③她们飞到去年住过的地方。
- ④小明轻轻地走过去。(谁——做什么)
- ⑤妈妈笑了。
- ⑥大家高兴得直拍巴掌。
- ⑦我们热爱中国共产党。(谁——怎么样)
- ⑧天气凉了。
- ⑨柳树的叶子又细又长。
- ⑩太阳暖洋洋地照着大地。
- ⑪小鱼在河里游来游去。(什么——怎么样)

读一读，再比一比，我们可以发现，每一个句子都表达了一个完整的意思，分别告诉我们“谁是什么”、“什么是什么”、“谁做什么”、“谁怎么样”、“什么怎么样”。

我们还可以发现，每一个句子都由两部分组成，分别回答了括号里的问题。说一句完整的话，就是要把句子的这两部分都能正确完整地说出来。

当然，如果一个句子在一段话或一篇文章中，可以少说一个部分，这必须是联系上下文别人能听懂看懂的。



另外,一句完整的话还表达一定的语气和停顿。请读一读下面的句子,注意句子表达的语气。

①北京的颐(yí)和园是个美丽的大公园。(陈述的语气)

②陈敏一清早就去锻炼身体了。(陈述的语气)

③你去哪儿玩?(疑问的语气)

④他的话对不对?(疑问的语气)

⑤农村的变化真大呀!(感叹的语气)

⑥我长出一条新尾巴啦!(感叹的语气)

从读句子中,我们可以体会出句子的不同语气。从写出的这些句子可以看出,一句话的末尾要用标点符号来表示语气和停顿。

句号表示陈述语气句子末尾的停顿。

问号表示疑问语气句子末尾的停顿。

叹号表示感叹语气句子末尾的停顿。

另外还有一种表示请求或命令等的语气。如果这种请求或命令的语气舒缓,就用句号;如果这种请求或命令的语气强烈,就用叹号。例如:

①你走吧。(舒缓的请求语气)

你走!(强烈的请求语气)

②不要这么做。(舒缓的命令语气)

不能这么做!(强烈的命令语气)

③站住。(舒缓的命令语气)

站住!(强烈的命令语气)

句子长了,中间就需要停顿一下,写出来就用逗号表示。例如:

①雷锋小时候上学,要走过一座小桥。



②到了这一天,两岸人山人海。

③在鲫鱼背前,爸爸给我和老爷照了一张相,留做纪念。

④小壁虎在墙角捉蚊子,一条蛇咬住了它的尾巴。

所以,一句完整的话末尾用句号、问号、叹号做标志;逗号表示这句话还没有完。

2. 说写一句比较复杂的句子。

生活是复杂的,我们说话也往往比较复杂。这里讲几种比较复杂的一句话。

(1) 连续句

请看例句:

①下午一放学,她们就背起书包,打起雨伞,提上一篮子鸡蛋,急匆匆地向医院走去。(五册《师生情》)

这句话里用了“背起”、“打起”、“提上”、“走去”四个表示连续动作的词语,写出了三个女同学怎么样去医院看望王老师。

②邓妈妈一手打着雨伞,一手拿着雨衣,来到小郭站岗的地方,对小郭说:“总理让我给你送雨衣来了,快披上吧。”

这句话用了“打着”、“拿着”、“来到”、“说”一连串表示动作的词语,写出了邓妈妈怎样冒雨为战士送雨衣,并带去周总理对警卫战士的关怀。

③几个小朋友用盆打来水,把水灌进树洞里,皮球浮上来了。

这句话通过“打来”、“灌进”和“浮上来”这些表示连续动作、变化的词语,写出小朋友用什么办法取出树洞里的皮球这个内容。

从以上例子可以看出,在一个句子里,写了连续的动作

和内容,这样的句子叫连续句。连续句是一种比较复杂的句子。

说写连续句,关键是动作或内容连续。再看课本里的一些连续句:

①小马听了老牛的话,立刻跑到河边,准备趟过去。

(三册《小马过河》)

②老师看了看宋奶奶,拿起刀子,把蛋糕切成了四大块。

(五册《不平常的蛋糕》)

③吃饭的时候,我端起碗,一声不吭地嚼着饭,心里紧张极了,只怕手中的碗像变戏法似的骤然破裂了。

(六册《打碗碗花》)

④奶奶把小淘淘和他的伙伴都叫了过来,一人分给五六个,剩下的几个给了我。

(六册《杏儿熟了》)

⑤她从兜里掏出一个葫芦,又从兜里掏出一张纸,在桌上展平,然后凝望着那小葫芦的嘴儿,小心翼翼地往外抖。

(七册《种子》)

⑥巴果茨基背贴着峭壁,扭转了头,不去看深渊,用碎小的步子在狭窄的小路上慢慢向前移动。

(八册《登山》)

⑦马宝玉嗖的一声拔出手榴弹,拧开盖子,用尽全身气力扔向敌人。

(十册《狼牙山五壮士》)

(2) 并列句

请看例句:

①我们爱老师,老师关心我们。

②骆驼长得高,羊长得矮。

③小鸡画竹叶,小狗画梅花,小鸭画枫叶,小马画月牙。

④远看山有色,近听水无声。

⑤妈妈一边责怪他,一边心疼地拉他去漱口。





这四个句子都有这样一个特点,都分别写到事物的几个方面。

例句①围绕着我们和老师互相间的关系,分别写了“我们怎么样”和“老师怎么样”两个方面的内容。

例句②围绕着“骆驼和羊的个子”这个意思,分别写了“骆驼怎么样”和“羊怎么样”。

例句③围绕着“小动物们在雪地里怎么样”这个意思,分别写了“小鸡”、“小狗”、“小鸭”、“小马”分别画什么。

例句④是写古诗《画》中的一句,分别写了在“远看”和“近听”时的情况。

例句⑤围绕着“妈妈对他怎么样”这个意思,分别写了妈妈同时“一边怎么样”和“一边怎么样”。

从这五句话,我们可以归纳出:在一个句里,分别写了一个事物或相关的几个事物的几个方面,这样的句子叫并列句。

并列句在文章中也经常用到。请看课文中的一些句子。

①他身穿军装,头戴军帽,脚穿草鞋,胳膊上还有臂章。
(二册《小八路》)

这句话猛一看像连续句,其实不是。句子分别讲的是“身穿”、“头戴”、“脚穿”和“胳膊”上怎么样。

②海底有山,有峡谷,也有森林和草地。
(六册《海底世界》)

③大洞四壁又挖了许多小洞,有的住人,有的拴牲口,有的搁东西,有的做厕所。
(十册《冀中的地道战》)

这句话围绕着小洞,用了四个“有的”,分别写了小洞的四种用途。