

茶经·茶道·茶药方



王纘叔

王冰莹

编著

竹下烹茶言對茶
全獲羽客碑江魚
塵心洗盡興難盡
一樹僧聲出石斜

王纘叔



西北大学出版社

茶经·茶道·茶药方

王纘叔 王冰莹 编著

西北大学出版社

(陕)新登字 011 号

书 名	茶经·茶道·茶药方		
编 著	王纘叔	王冰莹	
策划编辑	张爱东	责任编辑	徐怀东
封面设计	郭学工		
出 版 者	西北大学出版社	(西安市太白路西北大学内)	
经 销	新华书店	西北工业大学印刷厂印刷	
开 本	850×1168 毫米 1/32	印张 11.5	字数 289 千
版 次	1996 年 6 月第 1 版	1996 年 6 月第 1 次印刷	
印 数	1—10,000		
书 号	ISBN 7-5604-1076-6/G·151		定价 13.80 元

引 言

茶，是我国物质文明和精神文明的结晶，是中华民族对全人类的重大贡献之一。

中华民族是历史悠久又极富理性的民族。早在远古人类刚刚从动物属群中分离出来之后，我们的始祖伏羲氏便带着人的理性，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”（《易经·系辞传》）此后，在千万年的历史发展中，举凡日月星辰、风雨雷电、山川河海、草木鸟兽，宇宙间森罗万象、变化无常的种种物态，无一不被哲人赋予以理性的探索，融进了人的意识、观念和智慧，所谓“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”（王夫之语），于是天下万物皆成为人们表达意念、寄托感情、宣示哲理乃至规范行为的精神文化。茶自然也是如此，这便是随着物质生活中茶叶饮用而出现的精神生活中的茶道文化。

茶叶与茶道，便是中国人民向全世界人民物质的和精神的双重奉献。我们就此略作阐述如下：

我国是茶的发祥地，是世界上最早采制和饮用茶的国家。据《神农本草经》记：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”神农氏时代是我国民族成长史中一个极古远的时期。《庄子·盗跖》说：

神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德也。然黄帝不能致德，与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里。

《淮南子·修务训》记：

古者民茹草饮水，采树木之实，食羸虻之肉，时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜燥湿肥饶高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就。当此之时，一日遇七十毒。

类似的记载，还见于《国语》、《左传》、《逸周书》、《周易》、《管子》、《商君书》、《吕氏春秋》、《战国策》、《韩非子》、《尸子》、《世本》、《史记》、《帝王世纪》等众多的历史典籍。这就表明，尽管是历史传说，但这个在伏羲之后黄帝之前的神农氏时代确实是人类刚刚从野蛮步入文明，进入到原始农耕的时期。人们“播百谷，始耕田”，“尝味百草，宣药疗疾”，“耕而作陶”，“日中为市”“始削桐为琴，绳丝为弦”……一切后世的人类文明，诸如农、医、工、商、文艺，都从这时起步。而茶叶的发现和作药用，也在这时开始。可见，茶叶是和我们中华民族的文明发展同时起步并相谐发展的，古老的茶文化毫无疑问是灿烂的中华优秀传统文化的组成部分之一。

和历史传说相别，东晋常璩的《华阳国志》对“茶事”则有明确的时、地记录：

周武王伐纣，实得巴蜀之师……武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子。古者远国虽大，爵不过子，故吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼腹，西至犍道，北接汉中，南极黔涪。土植五谷，牲具六畜。桑、蚕、麻、贮、鱼、盐、铜、铁、丹漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润、鲜粉，皆纳贡之。

周武王伐纣是在公元前1066年。那么，在我国有确切记录的“茶事”，距今已有三千多年的历史了。茶之在中国社会的使用真是太古久了。

周武王之后，为史家所公认的最早关于茶的文字记载，是成书于西汉初年的我国最早的一部字书《尔雅》，其中写到：“檟，古

茶。”据晋代郭璞说：“树小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮，今呼早采者为茶，晚取者为茗。”西汉时期，蜀地人王褒写有《僮约》一篇，其中有“武阳买茶”，“烹茶尽具”之句，反映了我国早期的茶事。同为蜀地人的司马相如和扬雄，也先后在《凡将篇》和《方言》中谈到了茶。汉代史料表明，汉帝曾于江苏宜兴“课童艺茶”，《赵飞燕别传》中有“帝命进茶”之事。1973年湖南长沙马王堆一、三号西汉早期墓考古结果也表明，距今约2000年前，在皇族中已相当流行烹煮饮茶。不过，那时将茶称为“茶”、“𪎩”、“蔎”、“蔎”等等。

三国两晋时期，饮茶在上层统治者和文人中渐渐多了起来。有关茶事在晋陈寿的《三国志》，张华《博物志》，郭璞《尔雅注》等中均有记录，《三国志》中有吴主孙皓“赐茶蔎以当酒”，东晋诗人左思《娇女》诗“心为茶蔎剧，吹嘘对鼎铉”，则是历代文人最早的咏茶诗句。这时人们一般饮法是采其叶煮汁而饮，基本上只属于解渴饮料。

南北朝时期，佛教大兴，提倡坐禅，饮茶可驱除睡魔，利于清心修行，更使饮茶之风日益普及。尤其在南方，饮茶深入民间，已经成风。客来敬茶，成为社会交往中较为普遍的礼仪。而在北方，因不产茶，只有上层社会才得以品尝，而且多为南朝入北的官员，因而北方人对饮茶颇为惊异，饮茶这时还属于地域性的。这些在北魏人杨衒之《洛阳伽蓝记》中有详细的记载。在这一时期，茶树的栽培和茶叶的加工也有相应的发展。

茶“兴于唐而盛于宋”。尤其中唐以后，“茶”始有其字，始有其书（《茶经》为代表的一系列茶专著），茶始销边，有了“茶马互市”，茶始有税。唐代不仅茶业兴旺发达，更有了茶文化的形成与发展。宫廷贵族以茶消闲享受，文人以茶激发文思，僧人用茶参禅，饮茶的意义从解渴的自然功能走向精神领域。

据唐封演《封氏闻见记》记载：开元年间，从山东、河北直

到当时的首都长安“城市多开店铺，煎茶卖之，不问道俗，投钱取饮”。“其茶自江淮而来，舟车相继，所在山积，色额甚多。……古人亦饮茶耳，但不如今人溺之甚，穷日尽夜，遂成风俗。始自中地，流于塞外，往年回纥入朝，大驱名马市茶而归。”由此可看到我国茶的生产日益扩大，饮茶风尚也从南方传到北方，同时进一步传到边疆。“茶之为物，无异米盐”（唐李珣奏语）形成“比屋之饮”（陆羽《茶经》）的社会现象。

二

中唐大历年间，在中国茶饮史上，发生了一件划时代的大事，这就是被奉为“茶神”的陆羽所撰《茶经》的问世。

陆羽，字鸿渐，又名疾，字季疵，竟陵人。生于唐玄宗开元二十三年（公元733年），卒于唐德宗贞元二十年（公元804年）。他幼为弃儿，被和尚收留，长于佛门，却又不喜禅事，私淑孔孟之学。一生不仕，致力于茶事研究。常脚著芒鞋，独行野中，采茶觅泉，品茶评水，有诗自述已志：“不羨黄金罍，不羨白玉环，不羨朝入省，不羨暮登台——千羨万羨西江水，曾向竟陵城下来。”后在苕溪隐居，自称“桑苎翁”，闭门著述《茶经》。

陆羽的《茶经》是中国乃至世界的第一部茶书专著，共计三卷十章：第一卷：一之源、二之具、三之造；第二卷：四之器；第三卷：五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图。它全面总结了唐代以前茶叶的生产、制造，茶具的制作、使用，烹茶的技艺、要求，各地名茶的分析比较以及对历代茶事的辑录。这无疑在茶史上是一部承前启后的里程碑式的著作。

陆羽在《茶经》中，从理论高度和人文思想角度分析并总结了从汉到唐的茶事经验，提出了一套采茶、制茶方法，设计了一套茶具、茶器，规范了一套烹茶、酌茶程式，并且贯之以求精求美的美学理念。这是在人类历来“屋精极”、“衣精极”、“食与酒

皆精极”的生活追求之外的另一种务为精美的追求。这就使本来只是日常生活中普通饮茶，提高为一种充满情趣、充满诗意的文化现象。十八世纪德国著名文学家歌德曾说：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。”这段话好像就专为陆羽而发，因为陆羽就是这样一位“有足够的智慧”的“诗人”，他从饮茶这一“惯见的平凡事物中”，看出了它的“引人入胜”的文化内涵，从而第一次将饮茶当作一个艺术过程来看待，开拓了“茶文化”这个新领域、新境界。

陆羽《茶经》对社会的贡献还在于，他不仅将制茶、烹茶、酌茶这一系列饮茶活动本身艺术化、科学化、规范化，升华为“茶文化”，而且他还把这个本来源于物质需求的饮茶活动，从人的饮食生活里区分出来，赋予它更深、更广、更幽微的精神内容。为此，陆羽在《茶经》“六之饮”中提出了“茶有九难”说：

茶有九难：一曰造，二曰别，三曰器，四曰火，五曰水，六曰炙，七曰末，八曰煮，九曰饮。阴采夜焙，非造也；嚼味嗅香，非别也；膾鼎腥胝，非器也；膏薪庖炭，非火也；飞湍壅潦，非水也；外熟内生，非炙也；碧粉漂尘，非末也；操艰搅遽，非煮也；夏兴冬废，非饮也。

在这里，一切茶事活动，造茶、选茶、炙茶、煮茶、饮茶，乃至茶器茶具，煎茶的水、煮茶之火，无一不求精、求工，讲究分寸，讲究适度，一丝不能乱，一步不能错，内心要平静，意念要集中，动作要谐调，而饮茶人在这个过程中，自然会陶冶情操、平和心境、达到自我节制、自我修养、精行俭德的境地。特别是其中第九难：“夏兴冬废非饮也”，明确地指出：饮茶不仅是人的饮食需要，而且是超出物质生活之上的一种精神需求，一种文化享受，一种高雅情趣，一种理性意识，一种修身养性的自我修养过程。这便是后来人们常说的“茶道”和“茶道精神”。

从《茶经》本身看，贯注于陆羽倡导的茶道精神的核心是儒家观念。在“四之器”这章记述茶器的书稿里，他首先讲“风炉”：

风炉，以铜、铁铸之，如古鼎形，厚三分，缘阔九分，令六分虚中，致其圯壤。凡三足，古文书二十一字，一足云：“坎上巽下离于中”，一足云：“体均五行去百疾”，一足云：“圣唐灭胡明年铸”……置滞壤，于其内设三格：其一格有翟焉，翟者，火禽也，画一卦曰离；其一格有彪焉，彪者，风兽也，画一卦曰巽；其一格有鱼焉，鱼者，水虫也，画一卦曰坎。巽主风，离主火，坎主水。风能兴火，火能熟水，故备其三卦也。

风炉，就是煮茶的火炉。为什么一定要铸成古鼎形并刻上这么些句、字、画和八卦符号呢？原来，鼎是《周易》中六十四卦之一，卦象为巽下离上，即下风上火。炉足上第一句“坎上巽下离于中”，按照卦象含义，巽主风，离主火，坎主水，就是说，煮茶的水放置上面，风从下面吹入，火在中间燃烧。第二足上的“体均五行去百疾”，是依据《周易》思想，认为构成世界上种种复杂物质的基本因素是金、木、水、火、土五种，称五行。这五行间相生相克构成万物复杂错综的关系。陆羽认为，烹茶时，风炉上五行皆备，而且配合和谐，具备了天地间各种物质的基本因素，所以饮茶能“去百疾”。《周易》是儒家十三经中最古老、最深奥的经典。它以阴阳、五行的生克变化，探索宇宙人生必变、所变、不变的大原理；阐明人生知变、应变、适变的大法则，以为人类行为的规范。这一天理即人道的天人合一哲学思想，称“天人之学”，为我国传统文化的基础与根源，也就是陆羽制作风炉的思想依据。

风炉第三足上的“圣唐灭胡明年造”中的“胡”，是指祸患半个中国的“安史之乱”的逆首安禄山和史思明。他们都是胡人。这

场血腥叛乱战火，延及八年之久，给大唐王朝、给整个社会、给人民群众带来了无边的灾难与痛苦。唐代宗广德元年（公元763年），叛乱终于被平定了。诗圣杜甫在《闻官军收河南河北》中写道：“剑外忽闻收蓟北，初闻啼泪满衣裳，却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”。正是饱受战争伤害的人们得闻战乱已息，乾坤疮痍、黎元疾苦都将得以疗救后的狂喜心境的典型描绘。陆羽居住湖北，没有直接身受叛乱的祸害，但他仍然在炉足铸上了“圣唐灭胡明年铸”的字句以作“灭胡”的纪念，这也正是儒家积极入世精神的流注。

在其他茶器、茶具的制作中，不论长宽厚薄皆有定制，并要求“方其耳以令正”，“广其缘以务远”，“长其脐以守中”。这种制器要求“令正”、“务远”、“守中”的思想，也是儒家治国平天下思想的缩影。

总之，陆羽第一次把中国传统文化的精髓儒家学说与饮茶过程融合起来，首创中国茶道精神；他又把饮茶当作一个艺术过程来看待，在茶艺、茶技、茶具诸方面贯注了美学意境；同时，他还将饮茶视为一种精神陶冶过程，强调了在茶事活动中的自我修养、怡情养性、精行俭德，这一切，都使他所著的《茶经》成为一个划时代的标识，标志着中国茶道文化正式形成和迅急兴起。

“自从陆羽生人间，人间相学事春茶”。

的确如宋代一位诗人所言，陆羽和他的《茶经》，向整个社会、向各界人士畅开了茶道的大门。《新唐书·陆羽传》说：“羽嗜茶，著经三篇，言茶之源、之法、之具尤备，天下益知茶矣，其后尚茶成风”。宋人陈师道为《茶经》作序也说：“夫茶之书自羽始；其用于世，也自羽始。羽诚有功于茶者也。上自官省，下迨邑里，远及夷戎蛮狄，待宾祀享，俱陈于前。山泽城市，商贾以起家。诚有功于人者也。”

陆羽著《茶经》，犹如向万古荒原投下了一粒火种，立即延烧起无尽的明亮火花。中国茶学因之大兴，形成了遍及全社会各层的“茶文化热”。

首先加盟的是禅宗和道家。

中国的传统文化是以儒家学说为核心的，陆羽为茶道精神所注入的正是这个儒家观念，已如上述。但构成中国传统文化精粹的并不仅仅是儒家一门，还有道家、农家、法家以及外来的释氏等等，其中尤以释氏的禅宗和老庄道家为著，在中国文化传统中有时几乎形成儒、道、释三足鼎立的局面，比如在文化政策包容并蓄的唐代就是这样。儒家学说既已融进茶道精神之中，释氏、道家也自不甘寂寞，竞相以自己独特的内容与形式介入茶文化，并凭借茶道发挥着自己教义和理念。

先说释。释本是佛祖释迦牟尼的简称，后演化为佛教的简称。佛教原是外来宗教，但自天竺传来后，历经汉、魏、南北朝而流传甚广，到唐代发展至鼎盛。唐王朝三百年间，除武宗李炎外，其他历届帝王皆信奉佛教，陕西法门寺因供奉有佛骨，遂30年由皇室开塔一次，以最高礼仪将佛骨迎往皇宫供奉。有唐一代佛教大兴，僧尼遍国，寺庙林立。其时，诸宗并立，而以禅宗最为兴盛，因为禅宗是中国化的佛教，它释迦其表，老庄其实，最适合中国士大夫的口味。“禅”，是从印度的“禅那”这个词音译过来的，意为“思想修”或“静虑”，这和茶道倡导的内心平静、意念集中、修身养性的精神不谋而合；何况僧人们参禅打坐，不茹荤酒，生活枯苦，而饮茶则可以提神醒脑，破解寂枯，于是佛门弟子争相饮茶，并以茶供佛，以茶示礼，以茶结善缘，把禅宗哲学思想融入到宗教茶事之中，形成了独具一格的佛门茶道文化。

再说道。道家是中国土生土长的教派，本源于春秋时李耳和

庄周的“老庄哲学”。唐代帝室因自身姓李，遂冒认宗亲称自己为道教教主李耳的后裔，有意识地倡导和扶持道教，使道教在唐代得以大兴，在社会上取得和佛教同样显赫的地位。道家崇尚清静无为，去尘离俗、归真返朴，以求得生命的保全和生活的逍遥。他们从茶道中发现了回归自然、怡养天年的养生之道，于是也热衷茶事，并把自己的超然、恬淡、清虚、无为种种观念引入茶饮之中，形成了道观茶道文化。

儒、释、道三教精神的融入，极大的丰富了茶道文化的内涵，茶道也以它恢宏的气度，包容了儒家修身治国平天下的至理、佛门苦修悟性成佛的信念，道教清静无为长生不老的追求，成为内容极其博广、深深根植于中国传统文化精髓之中，而盛开于各代文化圣坛的一朵妍丽奇葩。

四

茶道文化自唐代兴起后，于宋、于元、于明、于清各朝，都得到了长足的发展。无以数计的“茶民”中，有皇帝，有嫔妃，有大臣，有文士，有商贾，有农工，无一不饮；其饮法或奢华，或富贵，或清和，或简俭，或高雅，或粗豪，各得其趣。

这里我们只想略述一些文士的“高雅”饮法。因为正是历朝文士才从形式到内容把茶道文化推衍到艺术的顶峰。

明人文震亨说得好：“士大夫以儒雅相尚，若评书、品画、瀹茗、焚香、弹琴、选石等事无一不精”。这个求“精”用于茶上，首先便是对茶叶、水质、炭火、茶具，以及炙茶、煎茶、点茶、分茶诸茶艺的刻意讲求，使味觉、嗅觉、视觉、听觉都得到最佳感受。“斯须炒成满室香，便酌沍下金沙水，骤雨松风入鼎来，白云满盏花徘徊”（刘禹锡），“疏香皓齿有余味，更觉鹤心通杳冥”（温庭筠），“活水还须活火煎，自临钓石取深清，大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶”（苏轼），“鼎磨云外首山铜，瓶携江上中泠水，

黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起”（范仲淹）等等诗句便是其生动写照。

文士们茶饮，特别注重环境、氛围和人品。欧阳修诗“泉甘器洁天色好，坐中拣择客亦佳”，就是指此。到了明代，冯正卿在《芥茶笈》中更提出了品茶的“十三宜”和“七禁忌”。“十三宜”是：“一无事”，“二佳客”，“三独坐”，“四吟诗”，“五挥翰”，“六徜徉”，“七睡起”，“八宿醒”，“九清供”，“十精舍”，“十一会心”，“十二赏鉴”，“十三文僮”。“七禁忌”为：“一不如法”，“二恶具”，“三主客不韵”，“四冠裳苛礼”，“五荤肴杂陈”，“六忙冗”，“七壁间案头多恶趣”。还有如释灵一的诗：“野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。岩下结舟不忍去，清溪流水暮潺湲”。元代马臻的“竹窗西日晚来明，桂子香中鹤梦清，侍立小童闲不动，萧萧石鼎煮茶声”等等，都反映了文士茶饮对环境、氛围、意境、情趣的追求。为了创造意境、增加情趣，明代文人还喜欢焚香伴茶。文震亨的《长物志》写：

香、茗之用，其利最溥。物外高隐，坐语道德，可以清心悦神；初阳薄暝，兴味萧骚，可以畅怀舒啸；晴窗拓帖，挥麈闲吟，篝灯夜读，可以远辟睡魔；青衣红袖，密语谈私，可以助情热意；坐雨闭窗，饮余散步，可以遣寂除烦。醉筵醒客，夜雨蓬窗，长啸空楼，冰弦戛指，可以佐欢解渴。品之最优者以沉香、芥茶为首，第焚煮有法，必贞夫韵士，乃能究心耳。

此外，历朝文士还不断地把“文人雅事”引入茶饮中，将品茗与歌舞、弹琴、棋奕、书法、赏画、读书、作诗、撰联、赏玩有机地结合起来。颜真卿的茶宴联句，赵明诚、李清照的烹茶读书，唐伯虎的品茗作画，郑板桥自撰茶联都是历来人们口耳相传的“佳话”，而白居易的“琴里知闻唯绿水，茶中故旧是蒙山”，梅尧臣的“弹琴阅古画，煮茗仍有期”，陆游的“堂空响棋子，盏小

聚茶香”，高鄂的“瓦铫煮春雪，淡香生古瓷”，吴则札的“煮茗月才上，观棋兴未艾”等诗句也为世间所传诵。文士们的这些饮茶嗜好，使茶道文化又融进了琴、棋、书、画、诗、词、歌、赋等传统中国文化，而成为一种集哲学、史学、美学、文艺学、宗教学以及音乐舞蹈、琴棋书画于一体的深广而庞大的文化体系，从而不仅深深地影响着中国传统文化的纵深发展，也随着茶叶的向外输出，无声而有力地丰富和充实着全人类的世界文化宝库。

五

文化是没有国界的。越是具有民族性的，亦越是世界的。茶是世界上三大饮料之一，它正是由中国而走向世界。

瑞典科学家卡尔·林奈 (Carl Von Linne) 在 1753 年出版的《植物种志》中，就将茶树的最初学名定为 *Tea Sinensis*, L., 后又订为 *Camellia Sinensis*, L., “Sinensis”就是拉丁文中国的意思。世界上许多国家茶的读音，都是从我国转译过去的。由海路传播去的国家，茶的语音大多近似于我国广东、福建沿海的发音，如荷兰、英国、法国、德国、意大利等；由陆路传播去的国家则近似于我国北方地区的发音，如日本、朝鲜、前苏联、蒙古、土耳其、伊朗等，它们均来自茶的中国读音，由此可见茶的称谓最早是在中国确立的。

中国的茶叶、茶种、制茶法和茶道文化向外传播，大体可分三路。一路为陆路，其中北经蒙古传向俄国，西北经新疆地区通往中亚、西亚及至东欧。通向西北这条路为世界上最早的“茶之路”，基本上与“丝绸之路”相辅而行。有人推测汉代张骞通西域，已有茶外传，但缺乏文字记载。到了南北朝齐武帝永明年间 (483~493)，我国商人与土耳其商人在蒙古边界进行贸易时，便有茶叶交易。唐代出现了“茶马互市”，茶成为我国西北地区各民族的日用品，中国茶通过回纥等地继续向西方传播，因此，如今中亚、

西亚许多国家中，茶不仅是生活必需品，而且许多饮茶习俗均与我国北方相像。

另一路为日本、朝鲜。如果说陆路上的传播只是作为一种饮食方式的话，那么茶向日本、朝鲜的传播则是最全面、最丰富的，中国的植茶、制茶、饮茶技艺和茶道精神等各方面无一不有。其中最早当推朝鲜。据传说，汉武帝派兵攻占朝鲜的东浪等地时，朝鲜王朝中已有饮茶嗜好。饮茶习俗、茶艺等传入大约在公元7世纪中叶新罗统一朝鲜半岛后。公元828年，朝鲜使者大廉从中国携回茶籽，种于智异山下的华岩寺周围，从此朝鲜开始茶的种植与生产。当时朝鲜的教育制度规定，除“诗、文、书、武”四大必修课外，还必须进行“茶艺”的研习。朝鲜人不仅善煮茶，长于茶艺和品水，更重视茶礼茶道，李朝时期，朝鲜诗人崔怡等便有咏茶词、咏茶歌等。因而，有人认为朝鲜的文化首先是浸透了茶叶的文化。

隋唐时期，中国茶随佛教传入日本。据记载，公元729年，日本天皇曾给在宫中诵经百名僧侣赐粉茶。公元805年，日本高僧最澄赴我国浙江天台山国清寺学习佛教，返日时带走茶叶茶种，开辟了日吉茶园；公元806年，空海法师也来华学佛，带回茶籽，开创了日本的种茶史。公元815年，大僧都永忠法师亲自按唐代茶道为嵯峨天皇煎茶献茶，此后，日本出现了贡茶，茶道作为一种文化被宫廷接受。

1168年与1196年，日本荣西禅师两次入宋，前后在华达24年之久，不仅通晓一般中国茶道茶艺，更得悟禅宗茶道之理。回国后，全面传播了在中国所学的制茶和饮茶技艺，著《吃茶养生记》一书，在日本广为流传，进而逐步形成日本独特的茶道，荣西亦被尊为日本的“茶祖”。日本茶道可以说是中国唐宋茶文化 with 日本传统文化相结合，根据日本民族特点加以改造发展而成的。

再一路为海路。据说，汉武帝曾派出使者，携带金、帛和土

特产包括茶叶，从广东出海到达印度支那半岛和印度南部等地。中国茶叶输出数量最大的，是15世纪以后的海路运输传播。1606年，“海上马车夫”荷兰人从中国澳门贩茶到印度尼西亚，不久，直接从中国运茶回国，并在欧洲销售。此后，英法等国纷纷来华贩茶，17世纪下半叶起，我国茶叶开始大量进入西欧国家，1650年，茶叶由荷兰人运到北美，1784年，美国第一条来华商船“中国皇后”号到达中国，采购的主要商品就是茶叶，从17世纪到19世纪后期，我国一直是世界各国茶叶的供应者，销区遍五洲。

茶最早为中国人所发现，最早为中国人从药用变为饮用，最早为中国人由野生变为园林栽培，最早由中国传播到世界各地。于今，五大洲有50多个国家种茶，120个国家、地区从中国进口茶叶，全世界50多亿人口中大多数喜欢饮茶，茶和茶文化覆盖了全球，这的确是中华民族对世界人民在物质和精神上的双重贡献。

目 录

引 言

第一卷 古茶经七部注译

小 序.....	(1)
第一部 唐·陆羽·《茶经》.....	(4)
卷上.....	(4)
一之源.....	(4)
二之具.....	(7)
三之造	(11)
卷中	(13)
四之器	(13)
卷下	(23)
五之煮	(23)
六之饮	(28)
七之事	(31)
八之出	(45)
九之略	(51)
十之图	(52)
第二部 宋·蔡襄·《茶录》	(54)
上篇论茶	(55)
色 香 味 藏茶	(55)
炙茶 碾茶 罗茶 候汤	(57)
熇盏 点茶	(59)