

鲁迅著作解读文库·李文儒主编

走进鲁迅世界

· 诗 歌 卷 ·

孙郁 等 编著



民
族
魂



走进鲁迅世界

· 诗 歌 卷 ·

孙郁等编著

堂堂無計逃神矢
風雨如磐石
周故園寄意寒
星空不容我以我血爲
軒轅

寫七時辛未

豈有豪情似舊時
花開花落任由之
何期淚灑江寧雨
又在斯民哭建兒

血沃中原肥勁草
寒凝大地發
春華英雄多故謀
夫病淚灑宗陵
樂景鵲

走进鲁迅世界

鲁迅著作解读文库·诗歌卷

编著 孙 郁 等

*

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

*

1995年5月第1版 1995年5月第1次印刷

850×1168毫米 32开本 8.125印张 195千字

印数：1~8000册

ISBN7-5639-0425-5/G·207

定价：9.40元

(京)新登字212号

代 前 言

鲁迅曾引叔本华的话评估伟人：“要估定人的伟大，则精神上的大和体格上的大，那法则完全相反。后者距离愈远即愈小，前者却见得愈大。”估定以文字，以思想，以精神泽被后世的文化伟人更是如此。

鲁迅离开这个世界快满60年了。自从他对我们的社会，我们的人生产生影响以来，其影响力从未消失过或减弱过。

沧海横流，方显英雄本色。在文化交流日益广泛，文化事业日益繁荣的现代社会，在充分的文化比较文化选择的大环境中，关心国家前途与人民命运的有识之士看来，比来比去，发现还是鲁迅深刻，还是鲁迅的作品耐读。

作这样的猜想大概并不为过——几百年几千年之后，无论历史的文化筛选多么苛刻，即便整个20世纪的中国文学史只保留一个人的位置，站立在这个位置上的也只能是鲁迅。

经典文化的品格在于经得起历史老人的淘洗与时间之流的冲刷，经典文化的意义在于对民族的成长、人类的文明产生永久的不可估量的作用。

作为中华民族伟大的爱国主义者，作为中华民族20世纪的文化伟人，作为伟大的文学家、思想家、革命家，鲁迅的人格、思想、精神，主要通过他的永不磨灭的文字传达给后来者。

对于鲁迅的作品，具有中等文化程度以上者并不陌生。选入中学语文课本的古今中外的作家作品，占第一位的是鲁迅。然而，

在博大精深的鲁迅面前，课本中的了解仅仅是入门的基础；有了这个基础，渴望更全面更深入地理解鲁迅。

由于鲁迅的深刻，由于鲁迅艺术个性的鲜明，由于鲁迅文体的独创，要真正走进鲁迅的世界并不容易。为了满足中等文化程度以上的读者对经典文化的普及要求，特组织多年从事鲁迅研究的专家学者，分析时代的文化特征及阅读接受心理与方式的变化发展，探索将鲁迅研究成果向普及方面转化的新方式，编撰了这套《走进鲁迅世界——鲁迅著作解读文库》。

本文库分小说卷、杂文卷、散文卷、诗歌卷、书信卷，包含了鲁迅著作的主要方面。编撰者吸收多年来鲁迅研究成果，依了自己的眼力心力，从文体的意义上精选鲁迅作品，按内容分类编排。每卷分别有总论，分论，作品选，注释，解读。以杂文卷为例：从鲁迅800多篇杂文中精选84篇，分为“人生品味”、“人际探寻”、“世相漫议”、“国民性剖析”、“历史评说”、“社会批评”、“文艺透视”七部分。卷首有鲁迅杂文总论，每一部分前有关于鲁迅论述本论题的分论，接下来是鲁迅的范文，及解决阅读障碍的注释与启发读者理解与思考范文的解读文字。五卷体例统一，以此形成系统性整体，尽量为读者提供既便于宏观把握鲁迅世界，又便于微观深入鲁迅世界的新颖实用的读本。

本文库的编撰，得到了鲁迅博物馆、鲁迅研究室、《鲁迅研究月刊》社的大力协助；鲁迅作品的注释，主要参照了人民文学出版社《鲁迅全集》（1981年版）的注释，一并致谢。

李文儒

1995.1

内 容 简 介

《走进鲁迅世界——鲁迅著作解读文库·诗歌卷》，选取鲁迅具有代表性的诗篇46首。分为旧体诗、民歌体诗、新诗三部分。依次题名为：“旧体诗：古老文化图式的意识更新”、“民歌体诗：民间文化的艺术张扬”、“新诗：打破寂寞的新声”。通过这些诗作，我们可以看到，鲁迅不但是中国文学史上伟大的小说家、杂文家、散文家，而且也是一位卓有成就的诗人。鲁迅无论在旧体、民歌体、新体诗上都有极高的造诣。在本书的每篇原诗后面，都有一篇由研究鲁迅诗文的专家学者撰写的解读文字。对鲁迅诗歌有独特的见解。他们从各自的独特视角出发，对鲁迅诗作作了精辟地分析，对诗歌创作的背景、阅读难点、领会要点等方面作了详尽的论述。本书内容深入浅出，适于广大文学爱好者阅读，也可作为对广大青少年进行爱国主义教育的教材。

文库主编·李文儒
封面设计·刘承汉
责任编辑·刘学宽

目 录

鲁迅的诗	(1)
旧体诗：古老文化图式的意识更新	(21)
祭书神文	(28)
别诸弟三首（辛丑二月）	(35)
自题小像	(40)
哀范君三章	(45)
替豆萁伸冤	(50)
吊卢骚	(53)
赠邬其山	(56)
送 O. E. 君携兰归国	(60)
悼柔石等	(63)
无题（大野多钩棘）	(67)
湘灵歌	(71)
无题二首（大江日夜向东流）	(76)
送增田涉君归国	(80)
无题（血沃中原肥劲草）	(83)
偶成	(88)
赠蓬子	(91)
一二八战后作	(94)
自嘲	(97)
教授杂咏四首	(103)
所闻	(109)
无题二首（故乡黯黯锁玄云）	(112)

无题（洞庭木落楚天高）	（118）
答客诮	（123）
二十二年元旦	（127）
赠画师	（131）
学生和玉佛	（135）
吊大学生	（139）
题《呐喊》	（144）
题《彷徨》	（149）
悼杨铨	（153）
题三义塔	（157）
无题（禹域多飞将）	（161）
悼丁君	（165）
赠人（二首）	（169）
无题（烟水寻常事）	（173）
阻郁达夫移家杭州	（179）
无题（万家墨面没蒿莱）	（187）
秋夜有感	（190）
题《芥子园画谱三集》赠许广平	（195）
亥年残秋偶作	（200）
 民歌体诗：民间文化的艺术张扬	 （207）
好东西歌	（213）
南京民谣	（217）
“言词争执”歌	（220）
 新诗：打破寂寞的新声	 （227）
梦	（234）
爱之神	（239）

人与时	(245)
《而已集》题辞	(248)

鲁迅的诗

一

鲁迅在文学领域中的贡献是多方面的。他在诗歌创作上所取得的成就，至今仍被文学史家所称道。中国是一个诗的国度，源远流长的诗歌创作传统在鲁迅身上也自觉或不自觉地显示出来。我们如果仔细读他留下的几十首诗歌，就会惊异地发现，他对传统诗歌内在特征的把握是超人的。在他的诗里，人们多少可以找到屈原、杜甫等人的影子。但鲁迅又远远地超越了古代诗人那种思维方式和情感方式，用现代人的思维逻辑和价值法则，大大地拓展了诗歌的内蕴。鲁迅无意于成为一个诗人，可他确实算得上一位超尘拔俗的歌手。他对民族命运的关注，对国民劣根性的批判，对人民深深的爱，以及自我献身精神，使他的诗表现出独立的自我人格。而他的渊博的文化知识，开阔的精神视野，又使他充满了透彻、深刻的艺术品味。这一切，构成了他诗歌世界独有的审美情韵，其艺术价值，已得到了社会的普遍认可。

无疑，鲁迅是一个具有浓厚诗人气质的人。他的个性沉郁、幽愤，刚硬，有着奔腾不羁的反抗品格。一个诗人的成长是多方面原因造成的，这里既有个体的心理因素，又有后天的文化修养的影响。鲁迅早期家庭不幸所导致的他的内倾性格，以及后来对反抗性诗人和浪漫色调的人文主义哲学的崇尚，对他的个性气质的形成，起到了不可忽视的作用。无论是翻译、研究外来文化，还

是从事文学创作，在他的思想背后，人们时时可以感受到那种冲动的激情。他的小说，常常表现出诗化的倾向。《狂人日记》石破天惊的独白，《伤逝》低徊的咏叹，《故乡》深沉的顿悟，《社戏》动人的色彩，无不体现出一种诗意之美。而他的杂感中的妙悟、研究论文中的神韵，时常把人引入忘我的境界，这也许就是他很少写诗，但每涉足诗赋，都有惊人之语的潜在原因吧？

但鲁迅并不是一个稚气的、情绪化的文人，在他那里，诗的激情常常与启蒙理性和批判意识结合在一起。鲁迅习惯于对现实人生进行深入的探究。他很少被狂热的情感所包围，而是在冷静之中把握对象世界。他早年对尼采、拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维支、裴多菲等人的推崇，表明他对艺术中的理性批判意识是看重的。尼采的著作是抒情性和哲理性相结合的产物，他对世界的那种富有情感化的理论表述，也许影响了鲁迅的个性。他早期杂感和诗文中激动人心的理性独白，深深地印下了诗化理性的痕迹。只要看他对上述那些诗人的称赞，人们就自然会感到，鲁迅的价值选择是很有目的性的。他并不像平庸的诗人那样停留在浅层次自我吟唱中，而是像“摩罗”诗人那样，直接参与到对社会的变革中，把自我与社会，与历史文化紧紧地拴在一起。背负着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，以自己的忧患和牺牲精神创造新的文学样式，这实在是鲁迅个性之中迷人的一隅。

鲁迅一生共创作了七十余首诗，其中包括新体诗、民歌体诗、打油诗、近体诗等，这些诗有的最早记载在其弟弟周作人的日记中，有的存于友人手里，有的夹写在杂感和小说间。鲁迅很少保存自己的诗稿，他写诗旨在抒一时之性情，并没有全神专注于诗的创作。这并不意味着鲁迅不重视诗歌的艺术，相反，他一生中一直积极倡导和支持中国的新诗的更新和发展。尽管他的艺术天赋并不主要是表现在这一领域里，但从他的诗的创作中，我们可以清楚地看到从清末到辛亥革命，从五四到“左联”时期中国诗

歌的变化痕迹，和中国社会生活的图景。从现存的所有诗作里，我们可以发现鲁迅的非凡的诗人个性，他把中国近体诗的陈旧的情感方式和老气的格调，从国故的纸堆中解放出来，并开拓了新的境界。在对近体诗的精神内涵的现代化的转化方面，他的贡献是巨大的，影响也是深远的。

鲁迅为我们留下的大量诗文，无不迸放着动人的激情，而他在诗歌理论的建设上，也为后人留下了许多宝贵的经验。1908年，鲁迅发表了著名的论文《摩罗诗力说》。这可以说是他的诗学理论的一个宣言。在这里，不仅表现出他的审美观，而且也表现出他的价值理想。这是他后来文艺美学思想的一个重要的逻辑起点。鲁迅把诗看成人的自我意识的达成方式，看成立人、育人不可缺少的教育途径。诗是一种理想之火的载体，是生命强力张扬的产儿。一个民族是否有希望，从其具有代表性的诗人之中，就可以看出一斑的。

表现在《摩罗诗力说》中的，是一种颇具反抗意志的诗学理论。在回顾了欧洲近代文学的发展之后，鲁迅指出：“今则举一切诗人中，凡立意在反抗，指归在动作，而为世所不甚愉悦者悉入之，为传其言行思维，流别影响，始宗主裴伦，终以摩迦（匈牙利）文士。凡是群人，外状至异，各禀自国之特色，发为光华；而要其大归，则趣于一：大都不为顺世和乐之音，动吭一呼，闻者兴起，争天拒俗，而精神复深感后世人心，绵延至于无已。”把诗歌与个性解放联系起来，体现了作者的启蒙意识。鲁迅认为，中国传统艺术缺少残酷的批判精神和个性意识，“瞒与骗”窒息了众多文人的理想。只有解除心灵的束缚，坦然地面对现实，才有可能创造出真正的人的文学。心灵的解放，是人的解放的先导，而人的解放，才可能达到兴国的目的。西方的“摩罗”诗人的个性，恰恰为人类自由精神的张扬，起到了推动作用，他们“无不刚健不挠，抱诚守真；不取媚于群，以随顺旧俗；发为雄声，以起其

国人之新生，而大其国于天下。”对黑暗的中国现实来说，诗人的第一要义，是喊出震聋发聩的人的声音，唤醒在铁屋子中沉睡的国民。倘不做到这一点，中国的艺术就无法走出轮回的困境。

青年鲁迅对西方个性主义诗人的喜爱，是他的价值理想使然的。鲁迅在《杂忆》中曾写道：“有人说 G. Byron 的诗多为青年所爱读，我觉得这话很有几分真。就自己而论，也还记得怎样读了他的诗而心神俱旺；尤其是看见他那花布裹头，去助希腊独立时候的肖像。”拜伦在鲁迅的眼里一直有着特殊的意义。因为他的诗作一方面体现了人的价值，是人的纯与真的情感的流露，另一方面，这些作品隐含着民族解放和人类进步的思想。西方近代先进思想家和“摩罗”诗人的不朽的价值，正是表现在这里的。尼采的“求古源尽者将求方来之泉，将求新源”的呼声，裴多菲“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”的真言，在鲁迅看来，具有深厚的人道价值。这种价值把人从无我的境地中拯救出来，肯定人的精神主体，将神本位和强权本位，变成以人为核心的平等、自由的精神本位。这是从封建中世纪，走向现代文明的标志。在鲁迅看来，诗人应当是人类良知的代表，他不仅仅拥有独立不迁的坚贞品格，重要的是能给人以“时时进光明之长途”的人道力量。西方浪漫主义诗人的不羁的个性，和崇高的殉道思想，可以说把启蒙时代以来宝贵的思想智慧，最真挚地传染给了人们。这一点，对中国的文艺工作者来说，不能不说是一个启示和参照。

真正的诗，从来不是没有个性的自我吟唱，如果诗人一旦沉湎于封建旧道德的利己的境界里，那诗人的生命就终结了。因此，他十分看不起那些御用文人，“从我们的外行人看起来，诗歌是本以发抒自己的热情的，发讫即罢；但也愿意有共鸣的心弦，则不论多少，有了也即罢；对于尧先生的一颦蹙，殊无所用其惭惶。”鲁迅对中国新诗中的叛逆情绪的赞赏，饱含着对人的健全理性的

期待。因为他知道，“盖世界大文，无不能启人生之闷机”，慷慨悲歌、求维新之声，是保守者们所无法理解的。善美刚健的诗人，才可谓是精神界真正的战士。当有人对爱罗先珂的诗作不屑一顾时，鲁迅为之辩护道，这位诗人具有“一个幼稚的然而纯洁的心。我掩卷之后，深感谢人类中有这样的不失赤子之心的人与著作”，因为他的作品“是用血和泪所写的。”把自由意志和良好的情操看成诗的灵魂，这是鲁迅审美思想中的重要核心。鲁迅一直认为，“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前进的灯火”。诗是一种创造，一种精神欲求的达成。尽可能地把人的潜能表达出来，这是诗人的职责之一。在这里，鲁迅把德国浪漫主义诗学精神使命化了。德国的浪漫主义诗学理论，是对人类自身的“第一次自我批判”的文化思潮，它蔑视传统理性和现代社会技术操作对人的异化，主张把人的自我从非个性化的囚牢中拯救出来。浪漫主义哲学家与诗人们，一直把诗与人生的合一，人与大自然的契合交感，以及纯性灵的张扬当成重要的美学原则。鲁迅对尼采等人的看重，以及对德国哲学传统自觉或不自觉的接受和认可，表明他在精神和气质上，与尼采前后的浪漫主义传统，有着亲缘的联系。尼采的超人的人生独语，充满孤独与冒险意识的诗化哲学，是对人自身潜能的一次伟大的发现。他对人的生命力的赞美，对世俗的超越精神，对鲁迅来说，都是备感亲切的。因此，鲁迅早期的精神个性中，具有较强的追求个体生命意志的德国浪漫主义哲学个性。他对尼采、叔本华等人的礼赞，对德国浪漫主义诗学影响下的西欧各国诗人，特别是英国诗人的喜爱，使他在审美倾向和思想观念上，呈现出尼采式的个性来。这种个性，一直影响了他一生。他以后的文学创作，都留下了早期个性主义的影子。

鲁迅后来的文学实践，一直保持着这种个性，他在创作中深刻地表现了生命的个体的内在张力，他对诗人的评价也是以此为

尺度的。随着他个体生命体验的丰富，以及中国社会的动荡变化，他一方面强化了自己这种个性化的诗化哲学，另一方面，在认识论的领域里，把“摩罗”精神与现实精神深深地结合在一起。他的充满力度的作品，既具有深厚的雄辩力，又具有尼采式的诗人情调。因此，他的作品是思想家与诗人的产物，他对诗人在作品中所表现的思想性的和现实性的东西，是十分看重的。许多年来，他一直注重对青年作家和诗人的个性的引导。他在评价白莽的诗歌时，深深地被诗人的殉道精神和纯真的性情所感动。他写道：“这《孩儿塔》的出世并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练，静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”鲁迅很少如此高地赞扬过同时代人的诗作。在鲁迅看来，重要的不是诗歌形式的自身，而是它所呈现的人的精神价值。诗集《孩儿塔》以自己的纯魂真魄和叛逆情绪，构成了中国诗坛的一朵奇葩。当诗人把自己真正投身于民族解放和历史的进程中时，才会显示出其存在的意义。任何诗人如果不深深植根于民族、历史的土壤里，不把情感置于人类崇高事业的洪流中，无论其作品怎样充满艺术情调，都不可能成为时代的号手。鲁迅对此深信不移。

由此可见，鲁迅对诗及诗人自身的看法是别致的，这里隐含着他的精神世界深刻性的因素。他不仅在美学思想上高扬着自己的精神个性，而且在创作实践上，自觉或不自觉地表现了一种全新的艺术风貌。在鲁迅的诗人气质和诗的世界里，我们可以发现许多迷人的东西。

二

鲁迅之于诗，是业余的偶作，但不论是有意还是无意，鲁迅诗中恰当而精彩地表达了自我意识，他的价值观，他的思想趣味，他的幽默风格，都在诗中得到了形象的再现。青年时代立志报国的诗作《自题小像》，可以说是青年鲁迅的人生誓言。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，其境界之高，立意之深，是为后人所至佩的。而《自嘲》中的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，则因其爱憎分明而名垂后世。在这些诗中，看不到吟花赏月式的恬静安宁，也看不到逃离现实的自我吟唱。在这里，冲动着一种热情，一种献身于人类事业的情操。面对“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”的破败景致，鲁迅的责任感是十分强烈的。他既表现出屈原式出污泥而不染的品格，又表现出拜伦、雪莱、裴多菲等“摩罗”诗人志不拘检的气魄。鲁迅在诗句之中，扩张了自己的感性个体的生命欲求对现存理念的冲犯，这种冲犯并不是粗浅地呈示在一种观念、思想的演绎之中，而是闪现在一种深湛的自我体验里。鲁迅一贯高扬着“立人”与改造国民性的旗帜，将自我置身于社会变革的潮流里。他蔑视传统文人无我的个性，主张人的个性意志的张扬。鲁迅在作品之中，不断实现着自己的价值理想，他以怀疑的和否定的目光，审视着对象世界。既然是选择了“我以我血荐轩辕”的道路，那么，没有任何力量可以改变他前进的步伐。正像他在《野草·过客》中描写的“过客”一样，义无反顾地沿着没有路的地方走下去，这才是探索者的价值所在。无论是在“荷戟独彷徨”的时期，还是在“怒向刀丛”的岁月里，他从来没有改变自己的价值法则。把人从冬眠的状态中苏醒过来，改造国民的生活方式和精神走向，在他那里一直是一个重要的主题。他众多的诗句，无一不表现出这一坦荡、磊落的情怀。从