



男人与女人

中的

金瓶梅

晨曦

婧妍 / 编著



《金瓶梅》中的 男人与女人

晨曦·婧妍/编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

《金瓶梅》中的男人与女人 / 晨曦、婧妍编著

- 北京: 大众文艺出版社, 1999.8

ISBN 7-80094-796-3

I . 金…

II . ①晨…②婧…

III . 金瓶梅 - 文学研究

IV . I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 34801 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京朝阳新源印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.625 字数 363 千字 插页 2

1999 年 8 月北京第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册

定价:25.00 元

前 言

《金瓶梅》以其独特的文学艺术成就和美学价值，在我国古代文学史上享有崇高的地位。然而，它多舛的命运仿佛与生俱来，四个多世纪以来，官府禁它，民间也禁它；古代禁它，当代也禁它；中国禁它，外国也禁它。纵观中外小说发展史，像《金瓶梅》这样既有很高的文学艺术价值，而又无一例外地被禁绝的文学巨著，可谓千古未有。以致现今完整的原版《金瓶梅》仍然难觅踪迹。

这是为什么呢？

作为我国古代小说史上的一朵奇葩，《金瓶梅》书中一百多处对男女之事的细致入微的描写技法，可谓炉火纯青，蔚为大观。然而，正是这仅占全书份量百分之一二的“裸露”人欲的露骨描写，长期以来，使这部作品遭到诅咒和禁毁，始终未能摆脱被封建统治者所强加的“淫书”的恶名。有人骂它是“天下第一淫书”，有人斥它为“秽黩百端”，有人说它“坏人心术”，有人称它是一盘“狗肉”，更有人称其书为“大抵市谭之极秽者”，是“鄙秽不堪入目”，主张“当焚之以秦火”……围绕它的争论从它成书的那天起，就没有停止过。

事实上，《金瓶梅》是我国小说发展史上第一部以现

实生活和家庭生活为题材的伟大的现实主义巨著。细读该书,除却那种寻奇猎艳的图一时之快,我们可以看到,它所揭示的深刻的主题,可以看到一个个栩栩如生的典型艺术形象。它表面上写的是北宋社会,实际上反映的是晚明时期的世态生活情景,从而既保留了传统小说所具有的一种历史的沧桑感,更充满了强烈的现实气息。作者通过现实主义的笔法,真实再现了资本主义刚刚在中国萌芽时的颓废生活背景和社会生态的极端市侩化,塑造了市侩化生活中的男男女女的百态众生相,画皮画骨,力透纸背。预示了腐朽的封建制度危机四伏、大厦将倾的必然趋势。所以,这一艺术巨著刚一问世,就立即震动了当时的中国文坛和社会,已阅者称“奇”称“快”,既“惊”且“喜”;未阅者“恨未得见”。此后,有人赞它是“天下第一奇书”,有人誉它“云霞满纸”,有人称它“写尽世情”,有人说它是又一部《史记》,有人赞它工于描摹、意境高远,有人捧读之余玩味再三。

《金瓶梅》是一部侧重描写市民“人情人欲”的长篇小说,它以汪洋恣肆的笔墨从世俗人生的角度,直接而大胆地描写性,建构了全新的价值取向:在《金瓶梅》的视野里,没有对高尚人格的孜孜以求,没有对政治理想的英勇奉献,只有对财富和享乐的无休无止的欲望和歇斯底里的争斗。书中以西门庆和潘金莲为代表的男男

女女，似乎每天都在为性行为而奔波，人人都把性满足视作人生的主要目标和最高境界。他们的性过程正是其社会心理、现实境遇、现实追求及至道德观价值观的展示过程。不但那些女性由于无法参与到社会活动中去，无法为自己找到更为丰富的生活方式，而不得不把生命的全部活力凝聚到性的追求中；就连西门庆，一个有着多重社会身份的人，也把情场作为他生命的最后归宿。对他们来说，如果没有了性，就失去了“安身立命”之本。

作者为什么要这样写呢？难道只是作为招揽读者的一种手段？

我们认为，它的背后有着深刻的社会历史根源。作为一种社会暴露的手段，《金瓶梅》真实地刻画了行将死亡的封建制度的真实面目，从而反映了对压制人欲的封建礼教的反抗，以及当时人们对追求人的自由和解放的呐喊。

《金瓶梅》用通俗诙谐的语言，精雕细琢的刻画，展现了一个个栩栩如生的典型男女艺术形象。我们所编写的这本《金瓶梅中的男人与女人》一书，试图对这些形象作深入的剖析。本书共分上、中、下三篇，共十二章。上、中两篇分别从群体和个体两个层次上分析《金瓶梅》中的男女形象，下篇编选《金瓶梅》中的精采故事片断，

并作精当的艺术评析,探讨《金瓶梅》的艺术成就和美学价值。

上篇共有四章,着重从以下四个角度评析《金瓶梅》中的男女群体形象。

一是官商形象。着重分析以西门庆为典型代表的、脱胎于封建社会的新兴商人与官场结合,追求财富与色情,由此可以揭示晚明时代中国资本主义萌芽时期,官商勾结的社会现实。

二是妻妾形象。以西门庆的家庭为中心,对封建家庭中妻妾这一独特的社会群体作深入探讨,揭示她们在封建家庭中的不同地位,展示她们之间微妙、复杂的人际关系。

三是妓女形象。分析了妓女这一特殊群体的酸甜苦辣及她们的心理和命运。

四是帮闲形象。着重分析了帮闲这一社会群体的真实面目及其存在价值。

中篇共六章,分别对《金瓶梅》中的六个典型的个体艺术形象进行评析。

一是贪财好色的西门庆。着重分析西门庆这一集商人与官僚为一身的典型人物的一生追求,以及种种荒淫的色欲行为,探讨西门庆这一艺术形象在中国小说人物画廊中的历史地位。

二是风流浪子陈经济。分析这一《金瓶梅》后半部关键人物的所做所为,并通过这一形象揭示末世封建地主阶级的腐朽本质及其行将衰亡的必然趋势。

三是帮闲小丑应伯爵。着重分析帮闲这一独特的社会角色存在的价值及其在我国封建社会生活中的特殊作用。

四是淫荡狠毒的潘金莲,本书多层次、多侧面地分析了潘金莲这一集淫妇、妒妇、悍妇于一身的典型艺术形象,分析了《金瓶梅》对这一艺术形象塑造的艺术成就和美学价值。

五是良心未泯的李瓶儿,着重对李瓶儿又淫荡又传统的独特个性进行入情入理的评析。

六是不甘人下的庞春梅。评析了庞春梅这一由奴婢而转为妻妾,同时又是潘金莲的得力助手的个体形象的独特魅力。

本书的下篇共有两章,即第十一章和第十二章,分别编选《金瓶梅》中塑造男女艺术形象的精彩故事片断,并配以见解独到的赏析短论。相信能帮助读者更好地了解 and 认识《金瓶梅》。

* * * * *

本书并非学术研究著作,它不是编著者个人的研究

成果,而是在参考和借鉴了众多《金瓶梅》研究专家的研究成果的基础上,进行编写的,从某种意义上讲,它是集体研究成果的总汇。我们的出发点和目的是,为广大青年,特别是青年文学爱好者,提供一份通俗的有关《金瓶梅》的研究读物,由于我们的学术水平有限,因而参考并吸收了众多“金学”专家的研究成果(详见本书的参考书目),这些成果是他们呕心沥血的结凝,在此,我们谨向那些专家学者致以衷心的感谢。

晨曦 婧妍

一九九九年七月

目 录

上篇 《金瓶梅》男女群体形象评析

第一章 《金瓶梅》中的官商形象 (3)

- 一、钱倾四海,西门庆笑傲众官僚 (5)
- 二、明清暗浊,出污泥焉能不染 (12)
- 三、偷税漏税,富贵皆因奸巧得 (14)
- 四、以权谋私,权钱交易成风气 (15)
- 五、因财借势,敢在家中放官债 (18)
- 六、购买官府,外边江湖走标船 (19)

第二章 《金瓶梅》中的妻妾形象 (24)

- 一、毒壤恶花,众女宣淫性使然 (25)
- 二、末世红颜,叛逆回归难见岸 (41)
- 三、婢慕主位,自酿苦酒终自饮 (50)
- 四、千红竞艳,一处王国几处风景 (60)
- 五、财色为轴,天理人欲苦争锋 (65)

第三章 《金瓶梅》中的妓女形象 (69)

- 一、披金戴银,交易场上弄潮儿 (71)
- 二、才色俱佳,天下钱眼都一样 (77)
- 三、烟花扬州,开口大笑痴情郎 (86)
- 四、声色迷人,惯看青楼风月景 (95)
- 五、妓妾难名,风尘论谈几人知 (104)
- 六、妓妾相争,水火不容生效应 (116)

第四章 《金瓶梅》中的帮闲形象 (123)

- 一、贪懒善谗,变诈迭出翻云雨 (125)
- 二、卖乖使巧,势利小人应伯爵 (128)
- 三、腆颜趋奉,哗众取宠翻新样 (133)
- 四、打诨插科,厚颜无耻显酸涩 (137)

中篇 《金瓶梅》男女个体形象评析

第五章 贪财好色西门庆 (145)

- 一、市侩性格,富而多诈奸邪辈 (147)
- 二、贪得无厌,纵欲肆志敛财色 (148)
- 三、精明奸诈,凶狠毒辣市井人 (153)

四、钱色并用,借官敛财的东方怪物	(156)
五、风流成性,浮浪颠狂逍遥无度	(160)
六、荒淫无耻,纵情声色自掘墓	(162)
七、游移不定,褒贬不一多情人	(167)
八、风流纨绔,西门庆与贾璉之比较	(172)
第六章 风流浪子陈经济	(182)
一、风流淫邪,本性堕落	(183)
二、醉生梦死,贪财好色自沉沦	(185)
三、作恶多端,蠹虫食绝命自灭	(189)
第七章 帮闲小丑应伯爵	(191)
一、吹捧拍马,溜须只得贬自己	(192)
二、左右逢源,天下钱财总得赚	(193)
三、摇唇鼓舌,打诨玩笑时时有	(194)
四、帮闲丑角,投靠商人隐悲辛	(198)
五、随机助兴,何日可解莫名愁	(202)
第八章 淫荡狠毒潘金莲	(208)
一、罗网罩身,自我发展却杀夫	(210)
二、一支红杏,众妻妾中露头角	(212)
三、御夫有术,让、管、骂、媚显奇效	(218)
四、忤逆不孝,恶言恶语斥母亲	(221)
五、欲火难禁,从偷情滑向偷性	(224)

- 六、武松诈娶,荡淫妇血祭武大 (227)
- 七、尖酸狠毒,出污泥终被污染 (230)
- 八、灭绝人性,为私欲攻击杀人 (237)
- 九、主从转换,两金莲巧妙嫁接 (241)
- 十、殊途同归,潘金莲与王熙凤之比较 (244)

第九章 良性未泯李瓶儿 (255)

- 一、水性杨花,根上昏沉为情痴 (257)
- 二、痴情女子,千古风流同一哭 (263)
- 三、一片痴心,缠绵蜜意为郎诉 (267)
- 四、前后不一,李瓶儿寄情西门庆 (270)
- 五、崇尚夫权,在桎梏中挣扎 (274)
- 六、良性未泯,弥留之际情动天地 (277)
- 七、悲惨结局,妻妾争宠的牺牲品 (280)
- 八、小家碧玉,李瓶儿与尤二姐之比较 (283)

第十章 不甘人下庞春梅 (293)

- 一、受主偏袒,婢女身份没变 (294)
- 二、心高气傲,不甘人下为作妾 (298)
- 三、因祸得福,时来运转升为夫人 (302)
- 四、忠义奴婢,知恩报恩旧情深 (305)
- 五、尊上卑下,一朝得势威无边 (307)
- 六、狂态毕露,恃宠使性无所顾忌 (311)
- 七、大厦将倾,独木难支 (316)

- 八、嗜欲成性,淫乱无度而暴亡 (322)
- 九、身贱心高,春梅与晴雯之比较 (325)

**下篇 《金瓶梅》塑造男女艺术形象
的故事情节赏析**

**第十一章 《金瓶梅》塑造男人艺术形象
的故事情节赏析..... (337)**

- 一、塑造西门庆艺术形象的故事情节赏析 (338)
- 西门庆东京庆寿诞..... (338)
- 西门庆私淫来旺妇..... (344)
- 西门庆生子喜加官..... (354)
- 西门庆作东攀附..... (361)
- 西门庆枉法受赃..... (366)
- 西门庆大哭李瓶儿..... (369)
- 西门庆赏雪说人情..... (386)
- 西门庆淫乱亡命..... (391)
- 二、塑造陈经济艺术形象的故事情节赏析 (397)
- 陈经济因鞋戏金莲..... (397)
- 浮浪子家破人亡..... (405)

第十二章 《金瓶梅》塑造女人艺术形象 的故事情节赏析..... (412)

一、塑造潘金莲艺术形象的故事情节赏析 (413)

潘金莲嫌夫戏叔..... (413)

潘金莲受宠..... (417)

潘金莲雪夜弄琵琶..... (422)

潘金莲饶舌弄是非..... (427)

潘金莲打狗伤人..... (432)

潘金莲怀嫉死官哥儿..... (435)

妻妾护短泼醋..... (445)

二、塑造李瓶儿艺术形象的故事情节赏析 (451)

李瓶儿墙头密约..... (451)

李瓶儿待嫁西门庆..... (455)

李瓶儿情感西门庆..... (460)

李瓶儿睹物哭官哥儿..... (466)

三、塑造庞春梅艺术形象的故事情节赏析 (469)

庞春梅向西门庆撒娇..... (469)

庞春梅受宠得势..... (474)

庞春梅一命归阴..... (479)

上篇 《金瓶梅》

男女群体形象评析

