

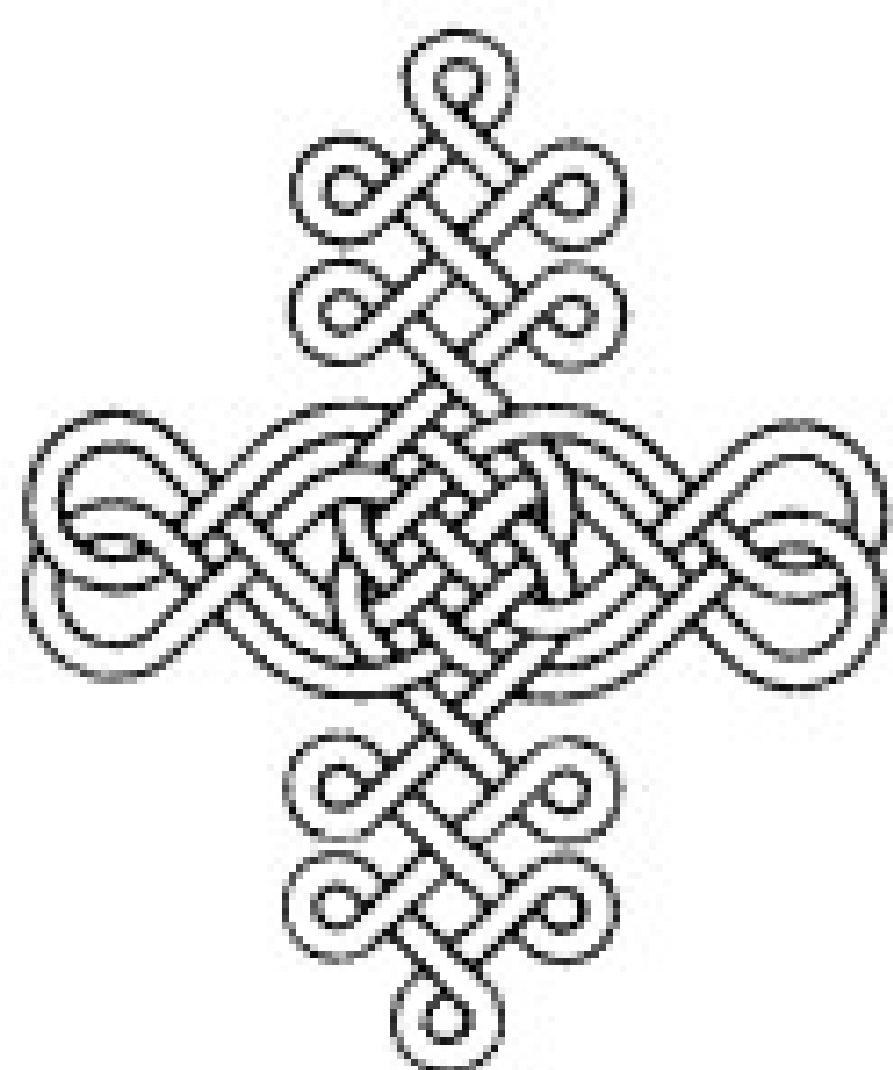
世界文明史 16

# 第二次世界大戰



# 第二次世界大戰

世界文明史 16



版權所有 · 不准翻印

世界文明史

## 第二次世界大戰

編譯者：世界文明史·世界風物誌  
聯合編譯小組  
發行者：地球出版社有限公司  
地址：臺北市重慶南路三段六〇號  
電話：(〇二)三〇三三三三(五線)  
郵撥：一〇〇〇二〇三二二〇  
信箱：臺北三〇一二二六  
臺中：臺中市自由路二段華華百貨公司六樓十七號  
電話：(〇四)二二七七〇六九  
臺南：臺南市青年路二八二之七號  
電話：(〇六)二一三七三五八〇  
高雄：高雄市復興一路四〇號復興大廈四樓  
電話：(〇七)二一三〇一九  
分色製版：天然彩色製版印刷有限公司  
電話：七〇一二二五二·七〇一三九八〇  
彩色印刷：秋雨印刷股份有限公司  
電話：(〇六)二二三七二七·二二三一五八  
黑白印刷：龍泉印刷有限公司  
電話：三〇一七四六一  
紙張供應：寶隆紙業股份有限公司  
電話：七五二二一三一(四線)

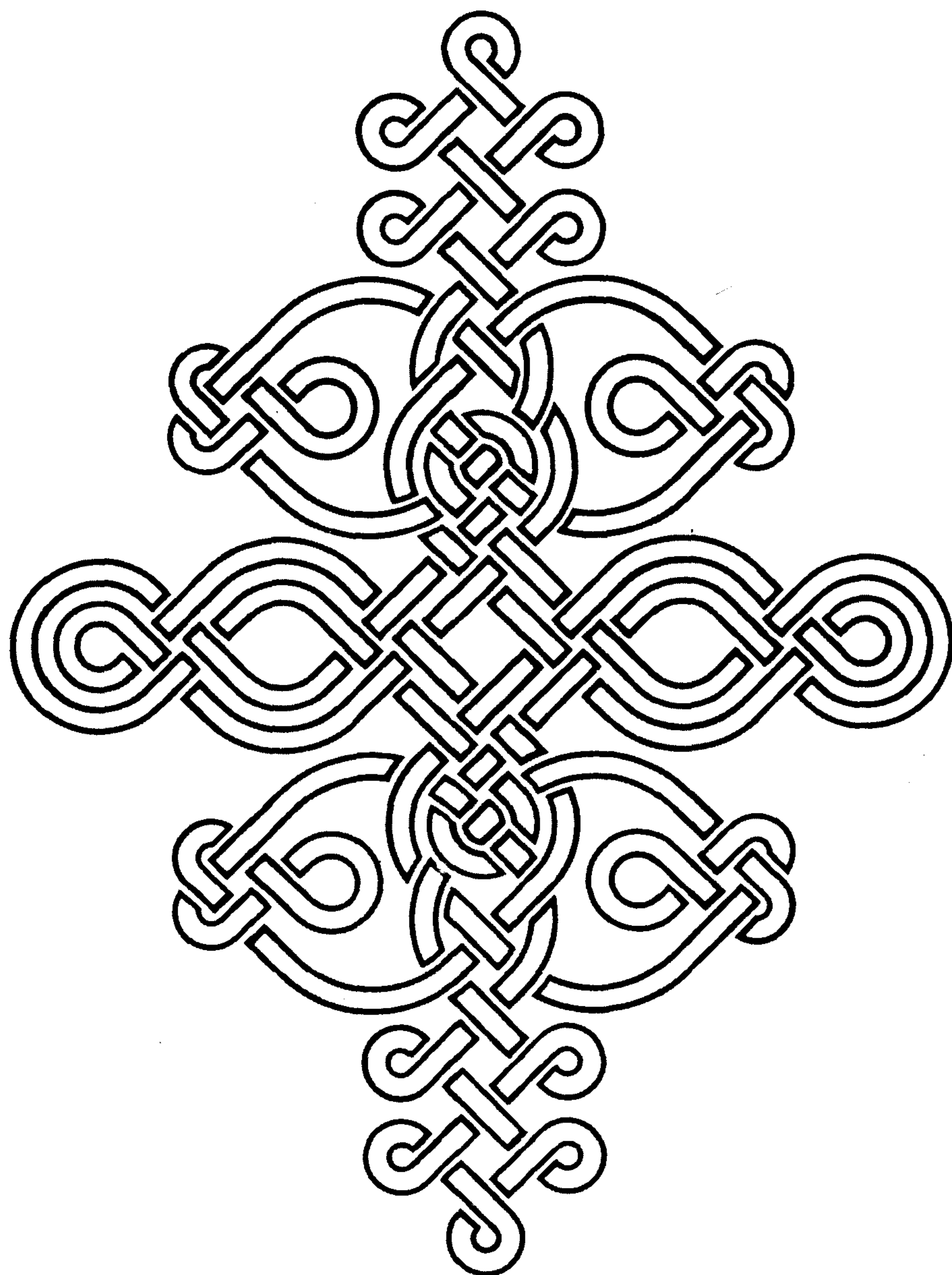
註：本書如有缺頁、倒裝或破損  
請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新台幣柒佰伍拾元正  
全套定價：新台幣  
十六冊 壹萬貳仟元正

中華民國六十七年十二月三十一日出版  
行政院新聞局局版臺業第一一九〇號

# 第二次世界大戰

世界文明史 16



原文版審訂

京都大學教授

會田雄次

東京大學名譽教授

江上波夫

東京大學名譽教授

高津春繁

國立西洋美術館館長

富永惣一

京都大學名譽教授

森 鹿三

(五十音順)

中文版

總審訂

中央研究院院士  
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員  
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

國立台灣大學教授

李永熾

# 中文版序

方 豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整个人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼真的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大眾欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敘述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

李永熾 鄭欽仁

鄭樸生 林明德

楊合義 藍三印

蔡懋棠 孫秉乾

黃福慶 徐代德

王伯齡 林雲烈

周賢農 陳堯彰

何淑慧 楊惠姬

羅成純 劉崇稜

本書主譯

林明德

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳聰慧 吳玫珍

林信惠 李瑞貞

李麗湖 謝育美

羅世文 賴勝烈

何如瓊 傅四維

謝錦蘭 周亭亭

美術編輯

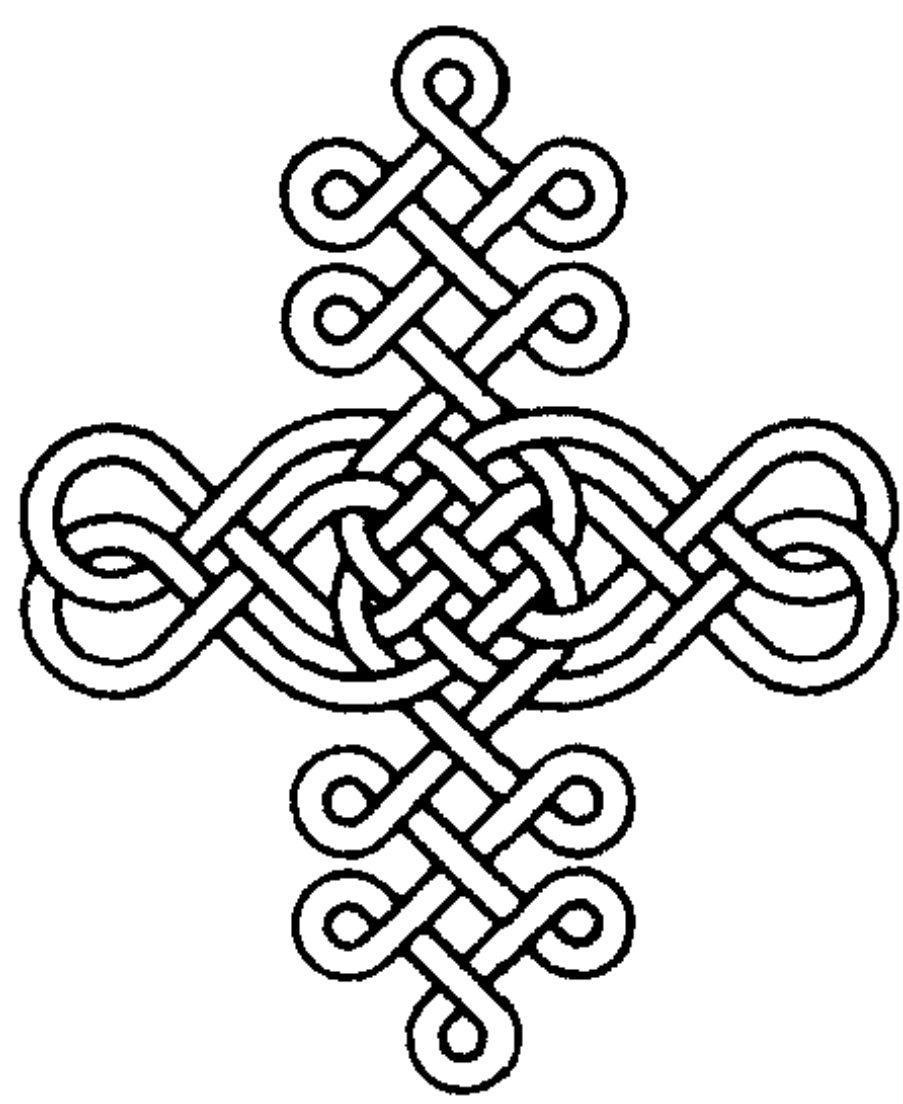
謝承文 羅蕙芳

朱聖瑩 劉偉萍

張筱娣 甄雲霞

謝海風 林娟娟

世界文明史 16 第二次世界大戰



目次

# 第二次世界大戰

## 目次

3 中文版序.....方豪

## 9 戰爭的爆發

●彩色圖片

威瑪附近的反抗紀念碑 希特勒 歷史性的會晤 希特勒與戈培爾 墨索里尼 戈林 爲被屠殺者祈禱 戰場中的德軍 奧希維茲集中營  
布亨瓦爾德集中營 戰時海報 敦克爾克大撤退 占領巴黎的德軍 來道歡迎盟軍的巴黎市民 香舍麗榭大道 英倫保衛戰 英國噴火  
式戰鬥機羣 俄軍 弗爾果格勒的保衛戰士紀念碑 馬馬耶夫 蒙哥馬利 北非戰役動羣 喀息諾山 戰爭時期的各式飛機 桂林的美軍  
基地 諾曼第登陸計畫 太平洋戰役

41 第二次世界大戰前後的展望.....本書節譯自學研社第二次世界大戰

## 49 大戰前夕的世界

希特勒與第三帝國.....51  
法國人民的反法西斯主義運動.....60  
西班牙的內亂.....67  
蘇俄的瘋狂時代.....73  
中日兩國的對立.....79

## 89 第二次世界大戰

大戰的爆發.....90  
德軍初期的勝利.....97  
軸心國的締結.....108  
反軸心國的成立.....113  
太平洋戰爭.....118

## 129 大戰期間各民族的獨立運動

法國、南斯拉夫的抗暴運動.....130



阿拉伯世界的民族運動	136
印度、巴基斯坦的分離與獨立	142
東南亞的獨立運動	147

## 161 大戰的結束

●彩色圖片  
 反抗紀念碑 雅爾達會議 「歐洲已遭毀滅」 波茨坦會議 原子彈爆炸 日本投降 德國勃蘭登堡城門 聯合國大廈

西方戰場的結束	162
太平洋戰爭的終結	168
大戰後的東歐問題	178
聯合國	183

## 189 戰後世界的動向

## 217 戰爭下的文化與美術

●彩色圖片

無限的律動 人類是類人的猿 偉大的上校 荊棘的冠冕 屋頂 作品 女 家族 臺座上的四個女人 活動雕刻、固定雕刻 無心臟的都市 帝國大廈 紐約的摩天大樓 古歌海姆美術館 羅馬火車站 東京新宿的摩天樓

大戰前後的思潮	李永熾 著	218
大戰前後的文學	李永熾 著	222
大戰以後的音樂	游昌發 著	226
大戰以來的藝術	徐代德 著	228

地圖 235

附錄 239

大戰期間各式飛機的紀念郵票 240

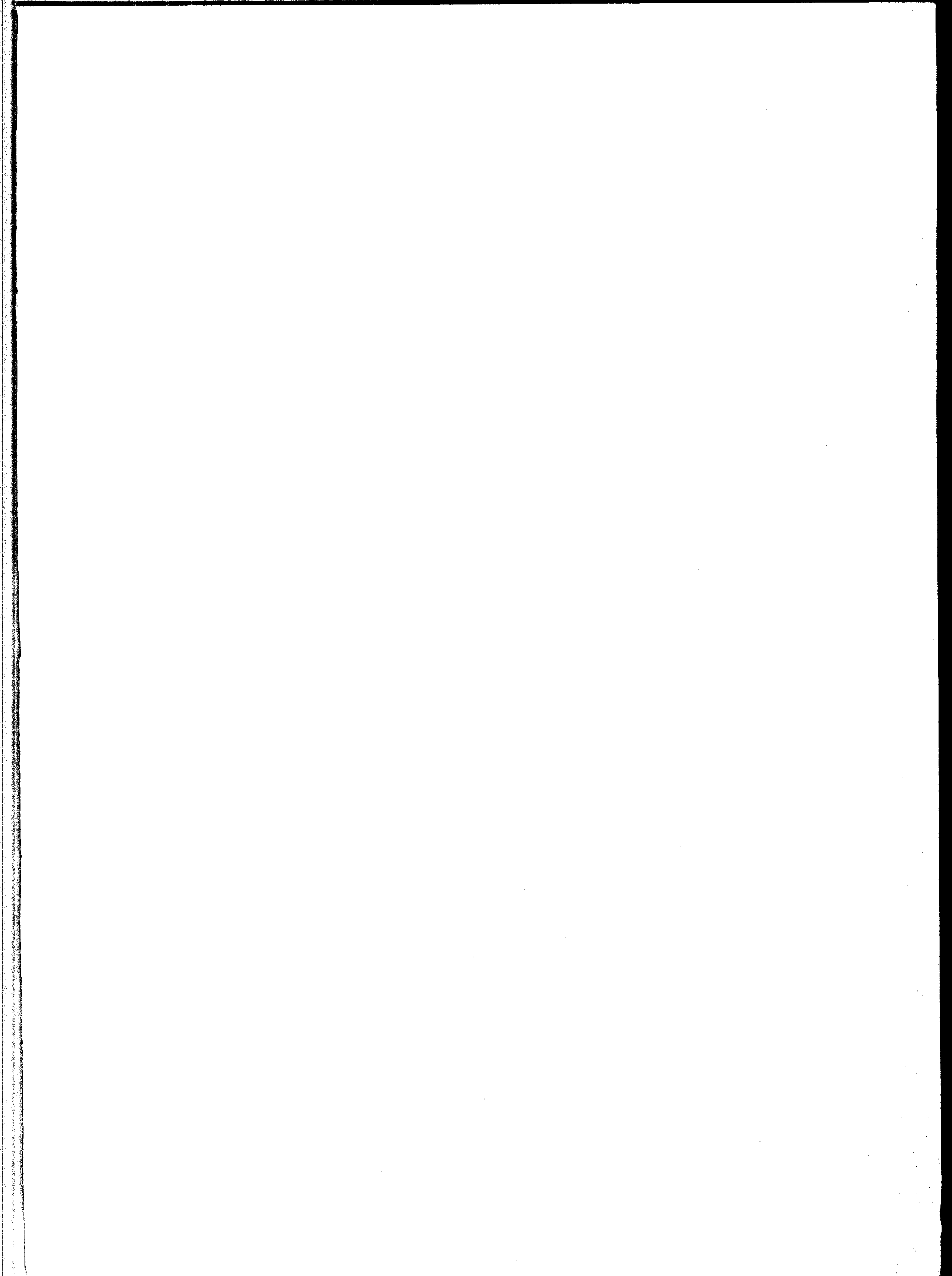
年表 243

人名註解 244

地名註解 245

事項註解 247

圖片目錄 249



# 大戰的爆發



## 動盪不安的一九三〇年代

歐洲第一次世界大戰後的蕭條景象，經各國努力後已漸趨繁榮，然而一九二九年全球性的經濟大恐慌，又使各國陷入絕境，尤其戰敗國的處境更為困頓，極權主義乃興，於是而有希特勒的納粹黨與墨索里尼的法西斯黨當政。他們固然使國家復興，但征服的野心，卻使國家步向侵略之途，因此而爆發了第二次世界大戰。

(右上) 第三帝國的象徵—希特勒

(右中) 歷史性的會晤—一九三九年希特勒訪問墨索里尼，共簽鋼鐵協定 (Pact of Steel)，結成柏林-羅馬聯盟。

(右下) 希特勒與戈培爾

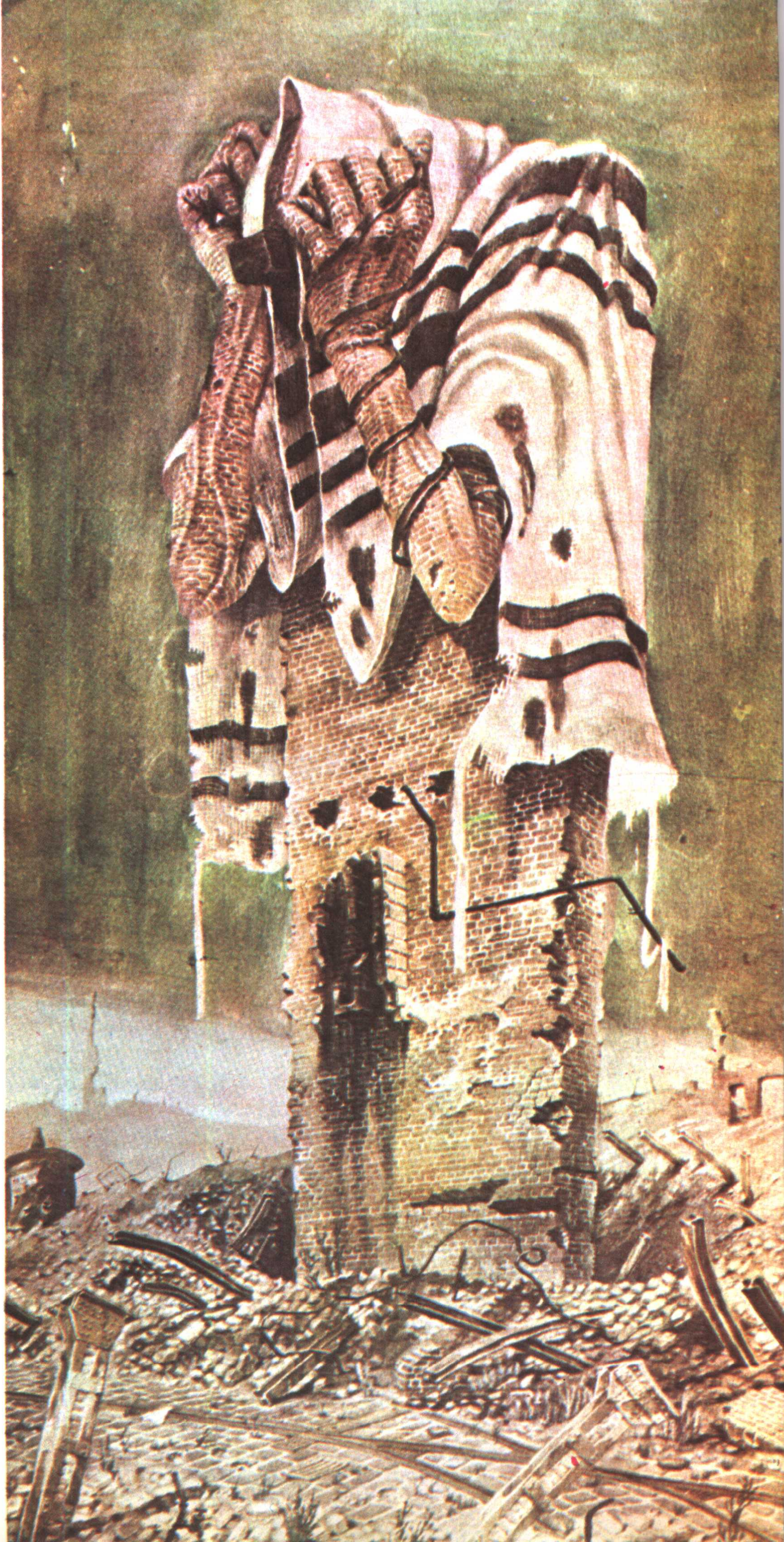
(下) 法西斯義大利的獨裁者墨索里尼

(最下) 德國空軍元師戈林

(左頁) 進犯蘇俄—德蘇原訂有互不侵犯條約，但一九四一年德軍悍然進犯蘇俄，圖為息托密爾 (Zhitomir) 地方受砲火襲擊的慘況。



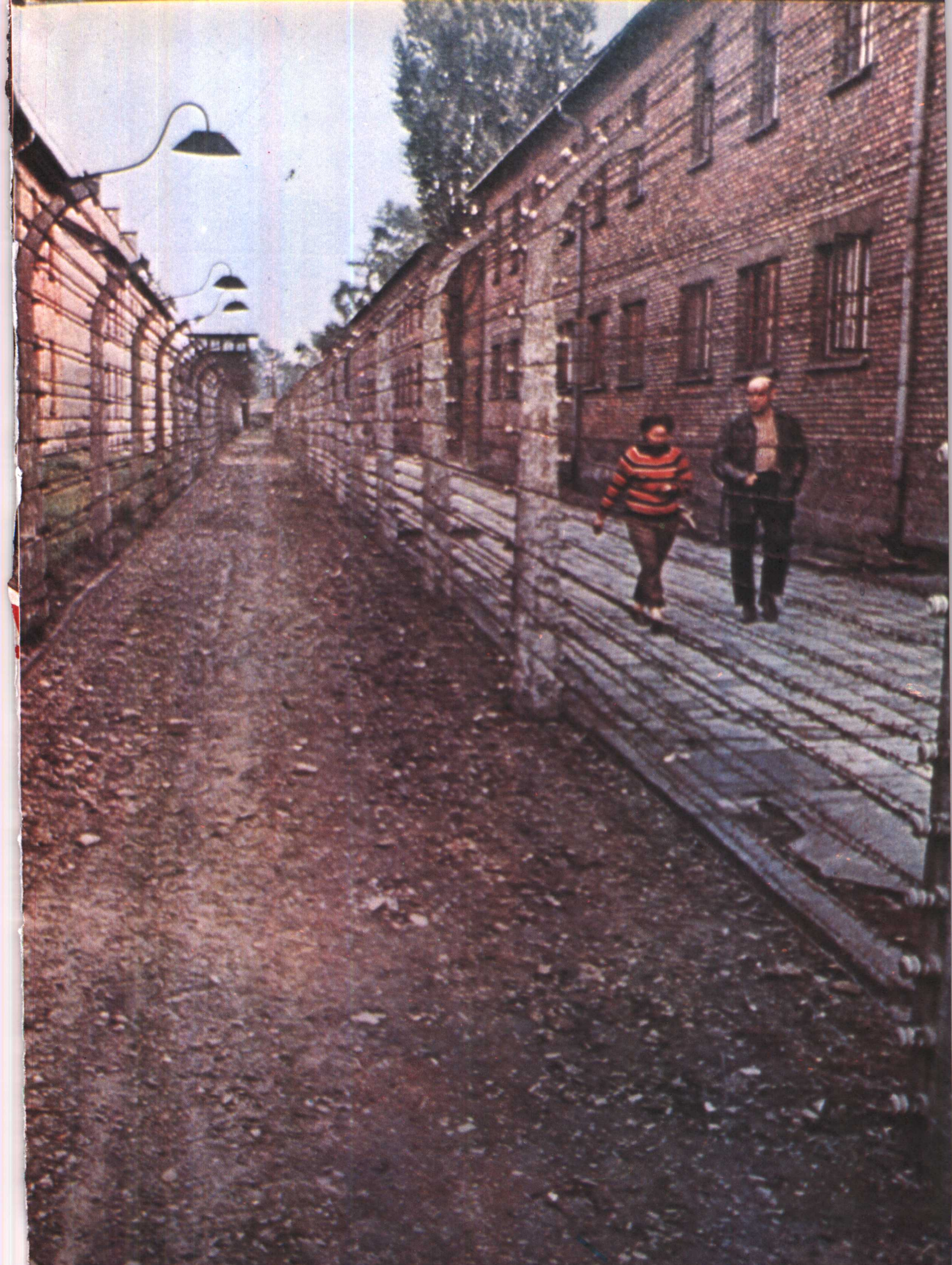




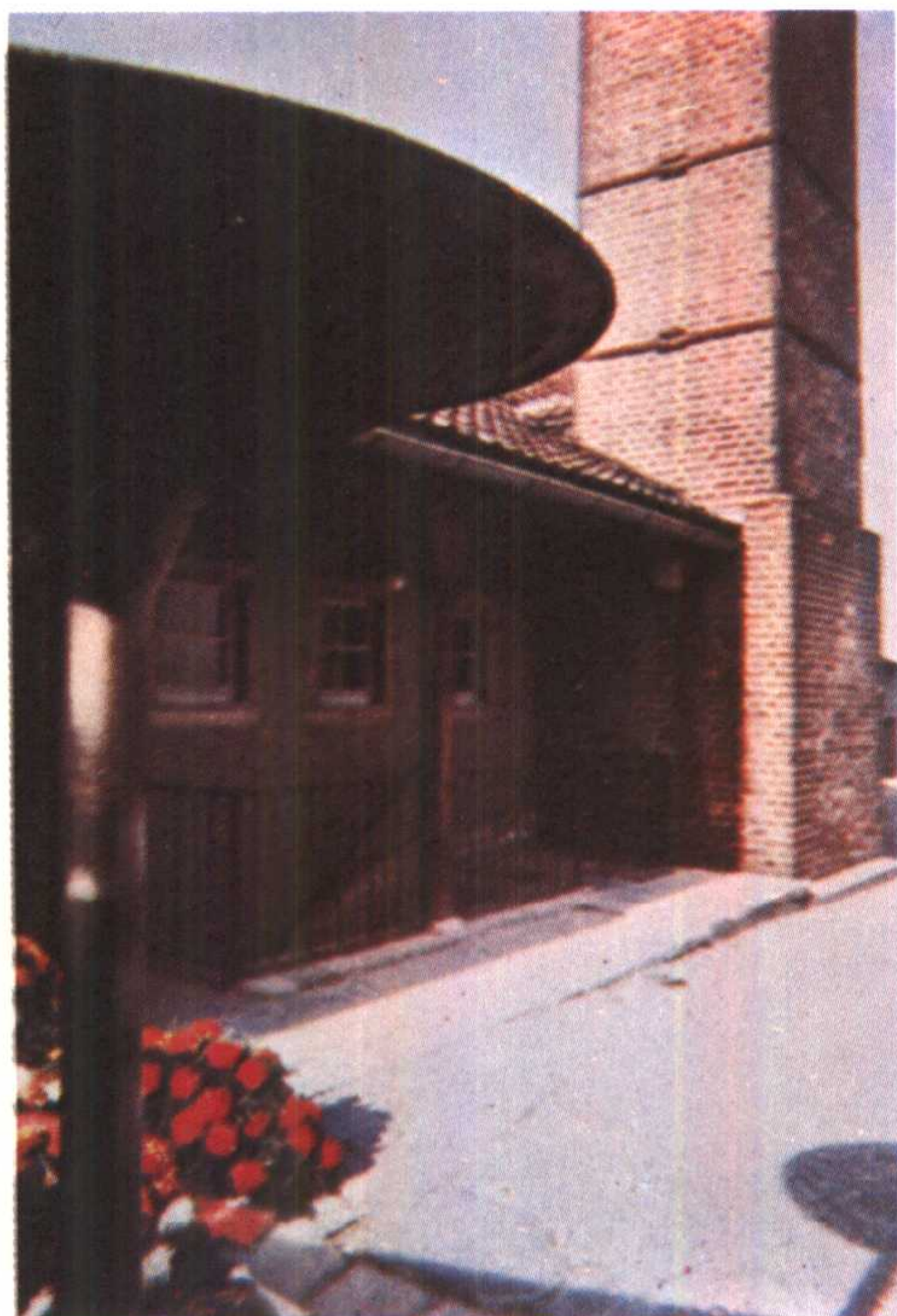
(右)「為被屠殺者祈禱」 十八世紀以來屢遭瓜分的波蘭，於二次大戰初又為德俄瓜分。此事使英法對德宣戰，歐洲遂進入了第二次世界大戰。圖為一名猶太人立於其中為化成瓦礫的華沙哀悼。

(左) 戰場中的德國士兵









(右) 奧希維茲集中營 此地曾屠殺三百萬以上的猶太人，集中營周圍設有通高壓電的鐵絲網，營內的焚燒爐一天能燒兩千具屍體。

(上) 布亨瓦爾德集中營 距離威瑪五公里，曾經屠殺難民六萬人。

